

# EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

PUBLICACION TRIMESTRAL ORGANO DE LA  
ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

QUITO — ECUADOR



You m

tende  
e se.  
gus

We w

regala-  
achada. — (Siglo XVII)



Noviembre de 1944

Nos. 23 — 24

Deseo canje con coleccionistas  
de Sud América y Panamá, según  
mancolista base Yvert o Scott.

Doy buenas ecuatorianas.

Dr. EUGENIO GROSZWIRTH

Vargas 114 — Quito

A. G. SANTOS Jr.

222 Riverside Dr.

New York, 25 N. Y. U. S. A.  
Compro sellos Sud Americanos.  
Cantidades y series completas  
nuevos y usados.

Pagamos los mejores precios  
en el mercado. Mande sus sellos  
y se convencerá.

Correspondencia solamente por  
correo aéreo.

Deseo canje con coleccionistas  
avanzados de toda América.  
Puedo dar casi todo del Ecuador.  
Colecciono América y Europa.

JOSE LEVY

Apartado 798 — Quito

**EXCHANGE**

I want unused air Stamps from  
all countries. Basis Scott 1945  
or Ivert 1940.

Desea canje de sellos aéreos,  
nuevos, todo el mundo.

Base Ivert 1940 o Scott 1945.

CESAR A. FUENTES M.

Olmedo No. 90

Quito - Ecuador, S. Am.

Toda clase de Estampillas  
Compra - Venta - Cambio  
Novedades - Material Filatélico  
"FILATELIA"

**JACOBO KAPON**

QUITO, S. A.

*Carrera Guayaquil 47 (Frente a la Casa López)*

**INVITACION**

*La Asociación Filatélica Ecuatoriana, invita a todos los filatélicos residentes y transeúntes de la ciudad de Quito, a la especial sesión de canjes, compras y ventas de sellos, que tendrá lugar todos los sábados de 8 y media a 10 p. m. en el local social Carrera García Moreno No. 41. — No se exige entrada especial—*

# ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

Sociedad Internacional de Canjes Fundada el 25 de Agosto de 1935

Local Social: García Moreno N°. 41

Apartado Postal N°. 201

Quito—Ecuador

## DIRECTORIO DE LA ASOCIACION PARA 1945

*Presidente:* Sr. Francisco J. Meneses  
*Vicepresidente:* Sr. César A. Fuentes  
*Secretario:* Sr. Tnte. Cnel. Vicente A. Rivadeneira  
*Prosecretario:* Sr. César Herrera C.  
*Tesorero:* Sr. Fernando Moucherón

### *Vocales Principales:*

Sres. Dr. Alberto Muñoz Borrero, Carlos Seminario T.  
Cristóbal Anda M.

### *Vocales Suplentes:*

Sres. José Levy, Eduardo Mena C., Jaime García

### *Comisión Técnico Filatélica:*

Sres. Francisco J. Meneses, Tnte. Cnel. Vicente A. Rivadeneira,  
César A. Fuentes

### *Comisión de Redacción:*

Sres. Francisco J. Meneses, César A. Fuentes, César Herrera C.

### *Comisión de Reclamos y Calificaciones:*

Sres. César A. Fuentes, Cristóbal Anda M., José Levy

Director de Canjes: Sr. Tnte. Cnel. Vicente A. Rivadeneira

Administrador de la Revista: Sr. Cristóbal Anda M.

## EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

### REVISTA TRIMESTRAL

Organo Oficial de la Asociación Filatélica Ecuatoriana

#### TARIFA DE ANUNCIOS

1 pág. (páge) doll.	\$ 6.00 U. Scy.
1/2 " "	3.00
1/4 " "	1.50
1/8 " "	0.80
Anuncios económicos hasta 20 palabras	0.50
cada palabra excedente	0.02
Las órdenes por 4 inserciones pagadas por adelantado, tendrán 10 por ciento de descuento.	
Avisos en página exterior 30 por cien- to de recargo.	

#### PRECIOS DE SUSCRIPCION

##### A la Revista

1 año (1 year)	doll. 0.60
Valor del ejemplar	" 0.20
Número atrasado	" 0.30
Aceptamoe en pago de suscripción che- ques, giros, sellos nuevos aéreos por valor facial de su país.	
No aceptamos snscripciones por menos de un año.	

**South American  
Development  
Company**

.....

**Portovelo-Ecuador**

# EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

REVISTA TRIMESTRAL

Organo de la Asociación Filatélica Ecuatoriana

Afiliada a la Alianza de Clubes y Revistas Filatélicas

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Filatélica Nacional

Premiada con Medalla de Cobre en la Exposición Brapex

Premiada con Diploma de Honor en la Exposición Filatélica de la Habana

AÑO VIII

NOVIEMBRE DE 1944

Nos. 23 y 24

## UN CASO INEXPLICABLE

La revista «Stamps» de New York, publica una correspondencia enviada por un inmigrante residente en esta Capital, sobre la emisión de los sellos llamados «Hospital Méndez», la información contenida en la mencionada epístola es insidiosa, falsa en su contenido y deliberadamente temeraria en sus deducciones.

El Directorio de la «Asociación Filatélica Ecuatoriana» en su sesión del 3 de Agosto del presente año, considerando la mencionada carta publicada por Stamps, acordó la siguiente resolución:

«Remitir al señor Ministro del Tesoro, acompañando el número de Stamps, un oficio, significando al señor Ministro el grave daño que se hace al país *falseando la verdad* en lo concerniente al desempeño de uno de los más altos funcionarios de Estado y acarreando ingratas consecuencias en la emisión y venta de futuras emisiones, solamente porque el mencionado funcionario público, no aceptó las observaciones que a tiempo le fueron hechas por el Presidente de esta Institución, sobre cantidad de la emisión y modalidad en la venta, que siempre debe ser hecha íntegramente por los empleados que para el efecto existen en la Tesorería de la Provincia, pese a que ya es la tercera vez que las estampillas se venden en las oficinas de la Dirección del Tesoro, sin que nadie haya hecho hasta la fecha observaciones de carácter externo y con finalidades que llevan el camino de desprestigiar las emisiones de sellos del país; para lo cual esta Institución con personería jurídica y esbal desarrollo, en los nueve años que lleva de existencia, pone a disposición de ese Ministerio, personal capacitado y de experiencia que asesore en lo concerniente a la emisión y venta de sellos postales, hasta que sea creado el *Museo Postal*, entidad que en todas partes del mundo y a base de estadística dirige y auspicia todo lo concerniente al ramo de nuevas emisiones, debiendo a la vez enviar copia de la comunicación remitida al Ministerio del Tesoro, a los editores de «Stamps» y a la casa de Scott».

No hubiéramos añadido una palabra más a la publicación de lo resuelto por el Directorio, sino fuese porque en virtud de la acogida de la comunicación publicada por Stamps, un catálogo del mismo país se hubiese hecho eco de semejante intriga.

Algo parecido, en la misma forma y con los mismos medios se suscitó con la emisión de los sellos conmemorativos de la Exposición Filatélica en Quito, el año de 1936, y entonces el mencionado catálogo al siguiente año recono-

ció su error colocando los sellos conmemorativos de nuestra Exposición en el justo lugar que les correspondía.

Creemos que igual cosa va a suceder ahora y que muy pronto se remediará el mal entendido que una información falsa y tendenciosa ha dado lugar.

En honor a la verdad debemos decir que parte de la emisión fue vendida en las oficinas de la Dirección del Tesoro a todas las personas que recurrieron por ella, sino en la medida de las aspiraciones de cada cual, ya que la totalidad de la emisión fue sólo de 3.500 series, y en este concepto era materialmente imposible atender todas las órdenes *en su concepto total*; parte de la misma emisión fue enviada como de costumbre a las oficinas naturales de venta y parte fue vendida por la Tesorería de la ciudad de Guayaquil, oficina de venta oficial del Estado en la mencionada ciudad, además nos consta que fueron enviadas más de cien cubiertas de «Primer Día» con ambas series, postal y aérea en el frontis y reverso de cada sobre.

Sólo debemos añadir que en nuestra actitud no hay hostilidad personal para nadie, ni menos odio o resentimiento, móviles que sin duda alguna motivaron la acción del autor de la carta a la que nos estamos refiriendo. Pudo haber error de concepto en aquello, que es incidental, de vender parte de la emisión en las oficinas de la Dirección del Tesoro, pero jamás hubo dolo ni peculado y es vejatorio y denigrante, para la nación que intereses particulares comerciales traten de encubrirse en forma que hacen daño al país y a sus instituciones.

Concebimos la audacia de la mentada publicación, dada nuestra propia psicología de vivir siempre escupiendo al cielo para que nos caiga a la cara.

El móvil de estas líneas es poner las cosas en claro y hacer justicia, ya que los estatutos de nuestra Entidad nos obliga a la defensa del sello ecuatoriano al que se auna el primordial concepto de recto criterio y caballerosidad que debe constituir el patrimonio de todo ser en el convivir humano.

### **La Tesorería de la Asociación Filatélica Ecuatoriana**

*Pone en conocimiento de los Asociados que los recibos por cuotas anuales y cuotas especiales de buena voluntad se encuentran en las oficinas de la Institución*

*Carrera García Moreno No. 41*

*de 10 a 12 a. m. y de 3½ a 7 p. m.*

### Catálogo especial de sellos del Ecuador

Está a la venta esta importante publicación elaborada por la Comisión especial de la «Asociación Filatélica Ecuatoriana», que contiene el detalle de todos los sellos postales, aéreos, oficiales, expresos y adicionales del Ecuador, con todas sus variedades, errores y especialidades, aún las que no constan en los catálogos mundiales.

Obra ilustrada con todos los clisés, sobrecargas, etc. en su tamaño natural.

El precio de la obra es:

Para pedidos dentro del país:

Cinco sucres. Porte pagado.

Para órdenes del extranjero:

\$ 0,70 de dollar U. S. Porte pagado.

Aceptamos el valor en sellos nuevos de actual circulación, de los países de donde procede la orden.

Dirigirse al Secretario de la «Asociación Filatélica del Ecuador.

Apartado 201.—Quito—Ecuador.

### Ecuadorean Stamps Catalogue

This magnificent and valuable book, edited by the Ecuadorean Philatelic Association, comprised all kinds of Stamps issued by the Government of Ecuador, many of these Stamps are not listed or classified in any known Catalogue.

Completely illustrated, can be obtained in Ecuador, for the price of \$ 0,70 cents American Money, Postage paid. We accept U. S. mint stamps or new unused stamps of American countries.

Kindly address your orders to:

Secretary of the Ecuadorean Philatelic Association.

P. O. Box 201.

Quito—Ecuador, S. A.

Haga buenas Inversiones  
Acudiendo a los servicios de:

**M. M. JARAMILLO ARTEAGA**

Oficina Comercial y Bancaria

Fundada en 1910

Papeles Fiduciarios

Bienes Raíces

Colocación de Capitales

Calle Chile No. 45 — Teléfono 2-6-9 y 13 Magneto

P. O. Box No. 168

QUITO — ECUADOR

## BIBLIOGRAFIA

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

- Argentina.**—Revista de Correos y Telégrafos Buenos Aires.—Nos. 76/81.  
 «Argentina Postal» Buenos Aires.—Casilla 2490 Nos. 27—29.  
 «Afra» San Martín 365.—Buenos Aires.—Nos. 21, 23, 26, 10.  
 «Filigrana».—Casilla 1388 Buenos Aires No. 36.  
 «Revista de la Sociedad Filatélica Argentina».—Buenos Aires Nos. 330/333.  
 «Boletín Filatélico Argentino» No. 14.  
 «Boletín del Club Internacional Filatélico» Nos. 6 y 7.  
 «Corrientes Filatélico» Calle Buenos Aires esquina Belgrano.—Corrientes.—  
 Nos. 29 y 30.  
 «Chasqui» Calle 9 de Julio 132.—Tucumán.—No. 32.
- Brasil.**—«Brasil Filatélico» Nos. 63/65.  
 «Parahiba Filatélico» Nos. 10 y 11.  
 «Actividades Filatélicas» No. 26.  
 «Jufiro» Nos. 3, 8, 9.  
 «Mundial Clube» No. 25.  
 «Cepe Revue» Nos. 4 y 6.
- Colombia.**—«Viajeros» Nos. 65/71.
- Cuba.**—«Boletín Anuario Bibliográfico Cubano» Nos. 23 y 25.
- Chile.**—«Socopo» Enero de 1944.  
 «Chile Filatélico» Nos. 57/58.  
 «Catálogo de los sellos de Chile» Casilla 287 Valparaíso
- España.**—«Boletín Filatélico Español» Enero y Febrero de 1944.  
 «Atha» Paseo de Gracia No. 32.—Barcelona.—Nos. 22/24 y 27/29.  
 «Ritikan» Catálogo de sellos de España.—Montera 13 Madrid.
- Estados Unidos de Norte América**  
 «Stamps» Nos. 584/589, 591, 592, 595/604.  
 «Scott's Monthly Journal» Nbre. 1943 Enero a Julio de 1944.  
 «Boletín de la Unión Pan Americana» Diciembre de 1943 a Julio de 1944.  
 «The American Philatelist» Diciembre de 1943 a Junio de 1944.  
 «The Philatelic Society of Pittsburg» 1942 1943.  
 «Cancellations» 1259 Jackson Ave.—Lakewood Ohio No. 19.  
 «The international Post» P. O. Box 591 Seattle Was Nos. 229/232.
- Guatemala.**—«Guatemala Filatélico» Nos. 39/42.
- Inglaterra.**—«The West End Philatelist» 7 Vigo Street London No. 396.
- New Zeland.**—«New Zealand Post and Telegraph Dep. No. 2.
- Portugal.**—«Mercado Filatélico» R. Stp. Antonio 190.
- Suiza.**—«Le Centenaire des Timbres postes»  
 «Post Telegraphen Fueille Officiale» No. 83.  
 «Schweizer Briefmarken Zeitung» Nos. 8/12 del 43 y 1/4 de 1944.
- Venezuela.**—«Correo Bolivariano» No. 18.



## Acotaciones al estudio sobre el sello del Ecuador de Cuatro Reales según la Enciclopedia de Munk

Por Francisco J. Meneses y Dr. Eugenio Grosswirth



A.—Muestra un sello de Cuatro Reales de primera plancha o emisión, confeccionado en papel fino, en el grabado, tomado en tamaño natural, puede verse hacia todos lados el comienzo de los sellos adyacentes, distintivo especial de sellos de primera plancha o emisión.

B.—Una pareja de sellos de segunda plancha o emisión (tamaño natural) sellos que se usaron en uso postal y cuyas principales características según las flechas son: 1 Virgula o apóstrofe después de la «U» de ECUADOR (distintivo que no lo llevan todos los sellos).—2 Círculo en los extremos del cartucho que dice «CUATRO REALES» y 3 línea vertical entre sello y sello a 1 mm. de distancia, el papel de la segunda emisión, en muchos casos ha permitido que la tinta se refleje o traspase a la parte posterior de la estampilla.

La matriz original de los sellos de primera emisión, fue destruida por orden del Gobierno. La matriz de la segunda emisión fue llevada a España y dió origen a reimpressiones en papel distinto de las originales y con tintas oleosas.

«Año de 1866.—Sello de Cuatro Reales impreso en papel blanco en la Imprenta Nacional de Quito.

Color pardo rojo hasta cobre rojo  
a) impreso en ambos lados»

En los números cuatro y cinco de «El Coleccionista Ecuatoriano», se publicó el estudio de uno de los autores de estas líneas, sobre el sello de Cuatro Reales del Ecuador; por aquel entonces no conocíamos el estudio que sobre este importante sello —el Príncipe de los sellos del Ecuador— encontrábase en la importantísima obra «Enciclopedia de Munk», las apreciaciones de aquel entonces, publicadas y presentadas por nosotros a consideración del Jurado de la Exposición Filatélica Ecuatoriana en el año de 1935, eran fundamentadas en los estudios verificados en Londres por varios autores y nuestra propia experiencia en el material que poseíamos y que fue presentado, junto con nuestro estudio, al discernimiento del Jurado que nombrara el Supremo Gobierno.

Fue necesario que la «Asociación Filatélica Ecuatoriana» adquiriese, para su biblioteca la portentosa obra de Munk que contiene un largo y bien trazado estudio sobre los sellos ecuatorianos, relacionados a su vez con el trabajo de «Timbrophile» y con las deducciones sacadas del estudio de planas originales de la colección Ferrari y de los dos pliegos que poseía en aquel entonces el señor Ch. J. Phillips, para que nos diésemos cabal cuenta de que nuestras afirmaciones sobre la existencia de dos planchas originales, que dieron vida a los mencionados sellos, era bien fundamentada.

El estudio al que nos referimos y que aparece en la obra de Munk afirma que: «el nuevo valor —cuatro reales— fue avisado por «El Timbrophile», por primera vez en el mes de Agosto de 1866, lo cual, agrega el autor, presume que fueron emitidos en Junio o Julio de aquel año».

Sobre la afirmación que antecede debemos considerar que dadas las condiciones de navegación de aquel entonces, la emisión debió de ponerse en circulación desde mucho antes a la fecha anotada por Munk, para que el suceso fuese publicado en «Timbrophile» en el mes de Agosto de 1866. En efecto conocemos sobres auténticos cursados en correo, intactos, de cuya autenticidad no puede dudarse, que el sello cursó desde Enero de 1865 y no sólo esto sino que los sellos de cuatro reales originales auténticos de la segunda plancha original de la señora Rivadeneira ya fueron puestos en circulación desde mediados de aquel mismo año, lo cual prueba que los sellos emanados de la primera plancha que fue destruída por orden del Gobierno del Ecuador, se agotaron y exigió de parte del Estado una nueva provisión del contratista señor Rivadeneira que fue proporcionada con los sellos de la segunda plancha, igual procedimiento que se siguió con todos los valores de la emisión de sellos del año 1865. Cosa igual se observa en los sellos de Chile y Perú de la misma época —que fueron impresos— en varias facturas sucesivas unas veces con distinto origen pero siempre tratando de seguir o imitar los sellos originales, en verdad si estas variedades aparecen en los catálogos sobre los sellos de otros países de la América y han sido pasados por alto en lo referente a sellos ecuatorianos, ello se debe a que en los países anotados las emisiones e impresiones se hicieron, en su mayor parte en el exterior, donde pudo llevarse un control efectivo y de conocimiento eficiente para el futuro, cosa imposible para la emisión ecuatoriana que se verificó totalmente con medios propios y dentro del país, desde la factura del grabado hasta la impresión, ya que los sellos ecuatorianos trabajados en el exterior sólo aparecen desde las emisiones de 1872 en adelante.

Continúa comentando Munk:

«El elisé original fue posiblemente trabajado en madera y transportado al cartón y de allí verificados por estereotipia al metal».

Afirmación que la conceptuamos —por decir lo menos— aventurada ¿se conocía en el Ecuador, por aquel entonces este procedimiento? y si los sellos se verificaron en tal forma, ¿cómo se originaron las diferencias y variedades del sello de cuatro reales, hasta llegar al convencimiento de que no hubo dos sellos completamente iguales en la emisión originada

de la primera matriz del año 1865? el mismo Munk se encarga de comprobar nuestra duda en las siguientes líneas:

Dice: «104 de estos tipos de estereos fueron ejecutados en una plancha de ocho líneas horizontales a trece sellos por línea: la distancia entre las líneas verticales y horizontales, especialmente las segundas, a contar desde la orilla del clisé, es muy estrecha, además —continúa el autor— los sellos y matrices eran de diferente ancho, produciendo como consecuencia lógica, que los sellos imperforados al ser cortados para la venta y en virtud de su estrecho margen, fuesen en gran parte dañados».

Aquí debemos agregar que precisamente este detalle nos permite diferenciar los sellos originales de la primera plancha de los igualmente originales de la segunda plancha, ejecutada por la misma señora Rivadeneira, en que las distancias anotadas fueron mayores y los sellos de la segunda plancha se confeccionaron con una línea vertical colocada a un milímetro entre sello y sello. La verdad es que como la matriz original de esta segunda plancha no fue destruida, cayó en manos del señor Nadal y Maimó de España y con ella se hicieron reimpressiones; pero estas reimpressiones verificáronse en papel blanco mucho más grueso que los sellos originales de segunda plancha, los cuales se identifican, en su mayor parte a más del papel porque la tinta —merced a la transparencia del papel—, traspasa en la mayor parte de los sellos, hasta el reverso (en los originales).

Y seguimos al autor: «El Timbrophile ha reconstruido un pliego, en el año de 1893, este pliego ostenta una simple línea de borde en sus cuatro extremos, esta línea dista de 1 a 2 milímetros en la raya inferior, el clisé de la mitad (sería el número 98) colocado por razón de la diferencia de dimensiones, muy bajo, toca consecuentemente con la línea de borde».

Y continúa: «Ch. J. Phillips, quien tiene los dos pliegos de la colección Ferrari, cada uno de 48 sellos ha

constatado tres varios tipos principales del sello de cuatro reales, variedades originadas entre otras razones al desplazamiento o colocación de los sellos originales de una parte y a defectos de impresión la otra».

Ello prueba, agregamos nosotros, que no se usó estereotipo en la confección de la plancha original, pues ello hubiese imposibilitado las variedades existentes constatadas de sello a sello en las planas de la colección Ferrari, como vamos a verlo:

Continuamos con Munk: «El Timbrophile, ya en su edición del 15 de de Setiembre de 1866 hace notar que existe una variedad de tamaños y ya en aquella fecha señalaba las dimensiones entre  $18\frac{1}{4}$  y  $20\frac{1}{2}$  milímetros, y agrega: como consecuencia de esta variedad de dimensiones en el ancho, resulta el centro del medallón, en uno sellos

en óvalo y en otros en círculo, con bastantes posibles gradaciones entre ellos».

Continúa: «Timbrophile ha tenido la paciencia de medir los 104 sellos del pliego y encontró las diferencias de tamaño en creciente gradación de  $\frac{1}{4}$  de milímetro de diferencia entre  $18\frac{1}{4}$  y  $20\frac{1}{2}$ ; así:  $18\frac{1}{4}$ — $18\frac{1}{2}$ — $18\frac{3}{4}$ —19, etc., etc., en la misma propor-

ción en que crece el ancho del sello, crece el ancho del medallón o círculo interno, mientras la altura del mismo —cerca 15 milímetros— es bastante invariable».

Continúa Munk: «Según las medidas del Timbrophile, el sello No. 89 (de la plana de 104) tiene la anchura de  $18\frac{1}{2}$ , mientras el sello No. 96 tiene sólo  $18\frac{1}{4}$  y entre 14 sellos más  $19\frac{1}{2}$  milímetros. Los dos sellos donde el medallón del centro está casi totalmente redondo son el No. 10 que tiene  $20\frac{1}{2}$  mm. y el No. 50 que tiene  $20\frac{1}{4}$  mm. La comparación o deducción de su rareza, está representada lógicamente en la proporción de 2 a 104, así pues estos dos sellos, que representan los casos extremos, justifican un alto precio. En el pliego se ve claramente como el sello anterior al No. 10 y al derecho del No. 50, esos sellos sólo tienen  $18\frac{1}{2}$  mm.»

Al congratularnos de que la Enciclopedia de Munk, los estudios de Timbrophile y Ch. J. Phillips como las planas de la colección Ferrari, nos hayan dado la razón en nuestras afirmaciones publicadas en esta misma revista tomándolas del «estudio sobre sellos ecuatorianos» presentada a la Comisión de expertos de la Exposición Internacional de Filatelia realizada el año 1936, aprovechamos la oportunidad para hacer un síntesis de todo lo que hasta la fecha aparece como verdad en el tan discutido sello de CUATRO REALES.

Existieron, por lo menos, dos matrices originales que dieron vida a los sellos de Cuatro reales, matrices verificadas por orden del Gobierno en dos fechas distintas; la primera matriz produjo sellos muy juntos casi tocándose en sus extremos, especialmente los verticales, verificados en papel muy fino tinta fina firme y clara con anchuras diferentes de  $18\frac{1}{4}$  a  $20\frac{1}{2}$  mm. y medallones centrales en óvalo y en círculo.

La segunda plancha se produjo, posiblemente ya en estaño los sellos llevan separación de línea vertical de sello a sello con 1 mm. de distancia de los bordes, llevan círculo casi perfecto a los extremos del cartucho de la leyenda de «Cuatro reales» en la parte inferior y una virgula (no en todos los sellos) después de la «U» de Ecuador. El tamaño de los sellos de segunda plancha es casi invariable de  $19\frac{1}{2}$  mm.

De la matriz original de los sellos de la segunda plancha existen reimpressiones en papel blanco más grueso que el de las originales que se hicieron en papel fino, tan fino que en la mayor parte de los casos la tinta ha traspasado a la parte posterior del sello.

De las reimpressiones del sello de cuatro reales, estas de la segunda plancha son las de temerse, porque se han verificado en España con la matriz original, pero repetimos la expertización no es difícil tomando en cuenta el papel y la tinta.

(Concluye en la página 36)

# Estudio sobre Sellos Postales y Aéreos del Ecuador

Continuación del estudio sobre las estampillas ecuatorianas por don Francisco J. Meneses, obra premiada con el "Gran Premio" en la Exposición Filatélica Ecuatoriana.

EMISION DE 1928

Emisión conmemorativa



Leyenda sobre timbres consulares.

Motivo.—Sobrecarga emitida en conmemoración de la llegada del Ferrocarril a la Estación de Otavalo.—Impresión en diversas tintas.

- 5c. sobre 20c. gris lila en color negro
- 10c. sobre 20c. gris lila en color rojo-pardo
- 20c. sobre 1 sucre verde en color amarillo-rojo
- 50c. sobre 1 sucre verde en color azul oscuro
- 1 sucre sobre 1 sucre verde en color lila
- 5 sueres sobre 2 sueres rojo en color verde oscuro  
a en color verde claro
- 10 sueres sobre 2 sueres rojo en color rojo-pardo  
a en color negro

Varietades importantes de esta emisión:

El sello sobrecargado en Cinco Sueres existe en tres colores o matices de verde.

El sello sobrecargado en Diez Sueres, existe una plana de sobrecargo en negro o sean 50 sellos y una plana con sobrecarga invertida de abajo para arriba.—(50 sellos).

Cantidades emitidas según decreto No. 4 de 29 de Octubre de 1928:

- 20.000 de a 0,20 resello en negro sobre S/. 0,05
- 20.275 de a 0,20 resello en rojo sobre „ 0,10

20.000 de a 1 sucre en amarillo	sobre S/.	0,20
20.000 de a 1 sucre en azul	sobre "	0,50
14.293 de a 1 sucre en lila	sobre "	1,00
10.000 de a 5 sueres en verde	sobre "	2,00
10.670 de a 10 sueres en rojo	sobre "	2,00

## EMISION DE 1828—1829

Clisés de los Sellos 294 y 295

Perforado 12

Grabada por «The American Bank Note Co.» N. Y.

Motivo.—Presidentes del Ecuador.

Detalles de la emisión Reporte de «The American Bank Note Co.»

5 centavos	Agosto 1928	Urvina	2.000.000	café
10 centavos	Agosto 1928	García Moreno	2.000.000	negro

## EMISION DE 1929

De necesidad

Motivo.—Falta de estampillas de 1 centavo

**P O S T A L**

Sobrecargo en Timbre Fiscal

1 centavo azul

a sobrecarga invertida

b sobrecarga doble en rojo y negro.

Cantidad emitida: 1.914.500 decreto No. 117 Registro Oficial No. 93 de Agosto de 1929.

## EMISION DE 1929

De necesidad

Motivo.—Falta de estampillas postales de 2 centavos

## POSTAL

Resello sobre estampillas de 2 centavos verde «casa de correos» Sello No. 281

2 centavos verde sobrecarga en rojo

EMISION DE 1930

Grabado por «Waterlow and Sons» Londres

En conmemoración del Centenario de la Independencia de la República.

Motivos.—Varios especificados en cada sello.



Perforado 12 1/2

1c. amarillo y carmín	motivo: labrando la tierra
2c. amarillo y verde	" cultivo del cacao
5c. verde y violeta café	" fruto del cacao
6c. amarillo y rojo	" cultivo del tabaco
10c. naranjo y olivo verde	" exportación de frutos
16c. rojo y amarillo verde	" panorama campestre
20c. azul y amarillo	" cultivo caña de azúcar
40c. naranja y sepia	" escena en Quito
50c. naranja y sepia	" escena en Quito
1 sucre verde y negro	" efigie de Olmedo
2 sueres azul y negro	" efigie Mariscal Sucre
5 sueres azul violeta y negro	" efigie Libertador Bolívar
10 sueres carmín rosa y negro	" Monumento a Bolívar

Variédad: existe el sello de 20 centavos imperforado vertical pero sólo se conocen 5 parejas, pertenecientes al centro de una plana que escapó a la perforación.

Cantidades emitidas:

1 centavo	2.000.000
2 centavos	3.000.000
5 centavos	4.000.000
6 centavos	1.000.000
10 centavos	5.000.000
16 centavos	1.000.000
20 centavos	1.000.000
40 centavos	1.000.000
50 centavos	1.000.000
1 sucre	100.000
5 sueres	50.000
10 sueres	25.000

Decreto No. 149 de 4 de Octubre de 1929

## EMISION DE 1933

De necesidad

Motivo.— Falta de estampillas del valor de 10 centavos.

CORREOS

Perforado 12

Se usó el timbre telegráfico de 10 centavos sin leyenda en la parte superior y que dice «Timbre Fiscal» en la parte inferior.

Sobrecarga en rojo Leyenda «CORREOS»

Colocación de abajo para arriba y de izquierda a derecha.

10 centavos café  
a sobrecarga al revés.

Cantidad emitida 1.000 000

Decreto No. 200 de 10. Junio de 1933.

## EMISION DE 1936

Motivo.— Falta de sellos postales del valor de 1 centavo

Resello usado sobre los Timbres de Tabaco manufacturado de Puerto Bolívar, color carmín.



1 centavo rojo leyenda «POSTAL» en negro  
a sobrecargo doble

Cantidad emitida 200.000

Decreto No. 168 de Marzo 13 de 1936.—Registro Oficial No. 145  
de Marzo 20 de 1936



## Catálogo y Precios Corrientes de los Sellos del Ecuador Timbres Fiscales-Postales

(Continuación)

58	10c. naranja	0,60	0,40
59	1 sucre verde	0,65	0,40
60	5 sueres azul	1,25	0,45
61	10 sueres vermellón	1,50	0,50

1891.—Mismo tipo, dentado 12, con 1891—1892 grabado en la base

62	1c. gris-verde	0,40	0,15
63	2c. carmín	0,50	0,20
64	4c. café	0,50	0,20
65	10c. naranja	0,50	0,25
66	1 sucre verde	0,60	0,30
67	5 sueres azul	1,25	0,30
68	10 sueres vermellón	1,50	0,35

1893—1894.—Emisión de 1897 con sobrecarga en la base 1893 y 1894.

(Tipo I)

69	1c. gris verde	0,10	0,10
70	4c. café	0,25	0,25
71	1 sucre verde	1,25	0,50
72	5 sueres azul	1,50	1,50
73	10 sueres vermellón	3,00	3,00

1893—1894.—Emisión de 1897 con sobrecarga en la base 1893 y 1894.

(Tipo II)

74	1c. gris-verde	0,10	0,10
75	2c. carmín	0,40	0,20
76	4c. café	0,75	0,75
77	10c. naranja	1,50	0,50
78	1 sucre verde	1,25	0,50
79	5 sueres azul	1,50	0,50
80	10 sueres vermellón	1,60	0,60
	a sobrecarga invertida	.....	.....

## Emisión de 1891 con la sobrecarga, tipo I del No. 69

81	1c. gris-verde	1,00	0,40
----	----------------	------	------

## 1893.—Tipo de la emisión anterior, dentado 12, con 1893—1894 grabado en la base

82	1c. vermellón	0,10	0,05
83	2c. azul oscuro	0,10	0,10
84	4c. verde	0,05	0,05
	a par imperforado vertical	.....	.....
85	10c. naranja	0,50	0,30
86	1 sucre café claro	0,05	0,05
87	5 sucses café rojizo	0,08	0,10
88	10 sucses negro	0,25	0,25

## 1895.—Tipo similar a la emisión anterior, dentado 12, con 1895—1896 grabado en la base

89	1c. ultramarino	0,40	0,25
90	2c. naranja	0,80	0,40
91	4c. café	0,50	0,50
92	10c. gris	0,80	0,75
93	1 sucre vermellón	1,00	0,75
94	5 sucses violeta	2,50	1,50
95	10 sucses verde	3,00	2,00

## 1897.—Emisión de 1887—1893, con sobrecarga oblicua 1897—1898, en negro, tipo A de T. P.

## a) sobre emisión de 1887—1888

96	1c. gris verdoso	0,50	0,50
97	2c. carmín	0,60	0,60
98	4c. café	0,75	0,75
99	10c. naranja	0,75	0,75
100	1 sucre verde	0,75	0,60
101	5 sucses azul	0,75	0,60
102	10 sucses vermellón	0,80	0,75

## b) sobre timbre de 1891—1892

103	1c. gris verdoso	0,50	0,40
-----	------------------	------	------

## c) sobre emisión de 1893—1894

104	1c. vermellón	0,50	0,40
105	2c. azul oscuro	0,40	0,40
106	4c. verde	0,40	0,40

107	10c. naranja		
108	1 sucre café claro	0,40	0,40
109	5 sueres café rojizo	0,50	0,50
110	10 sueres negro	0,50	0,50
		0,75	0,75

Id sobre emisión de 1895—1896

110 a	10 sueres verde	.....	.....
-------	-----------------	-------	-------

Id con sobrecarga del tipo B (Pág. 3)

111	1c. vermellón	0,20	0,20
112	2c. azul oscuro	0,08	0,08
113	4c. verde	0,08	0,08
114	10c. naranja	0,10	0,08
115	1 sucre café claro	0,50	0,50
116	5 sueres café rojizo	0,60	0,60
117	10 sueres negro	1,00	1,00

Nota.—En esta emisión la sobrecarga se presenta en 2 direcciones

Id. con sobrecarga l j de timbres de servicio 1897—1898

118	10c. naranja	0,50	0,50
-----	--------------	------	------

1897.—Emisión de 1897, con 1897—1898, grabado en la parte superior del timbre, dentado 14



119	2c. rosa	0,05	0,04
120	5c. azul claro	5,00	5,00
121	10c. gris	0,10	0,03
122	1 sucre naranja	0,20	0,15
123	5 sueres café	0,75	0,60
124	10 sueres carmín	1,00	0,80

Id. con sobrecargas de un nuevo valor, en dos líneas

125	UN CENTAVO sobre 5c. azul sobrecarga negro	0,03	0,02
126	CUATRO CENTAVOS sobre 20c. azul, sobrecarga violeta	0,15	0,08
127	DIEZ CENTAVOS sobre 50c. violeta café, sobrecarga negro vertical	0,10	0,10
	a sobrecarga doble	.....	.....

Id. con sobrecarga 1899—1900, oblicuo en negro

128	20c. azul	1,00	1,00
-----	-----------	------	------

1899.—Mismo tipo, con 1899-1900 grabado en la parte superior del timbre

129	1c. verde oscuro	0,15	0,05
130	2c. café oscuro	0,15	0,06
131	4c. naranja	0,05	0,02
132	10c. azul oscuro	0,15	0,03
133	1 sucre vermellón	1,00	0,80
134	5 sueres lila	1,20	1,00
135	10 sueres carmín	2,00	1,80

Id. con sobrecarga vertical, en negro, tipo de 1899 de timbres postales (No. 169)

136	CINCO CENTAVOS sobre 4c. naranja	0,03	0,03
-----	----------------------------------	------	------

1901.—Mismo tipo, con 1901-1902, grabado en la parte superior del timbre

137	1c. rojo	0,10	0,03
138	2c. verde oscuro	0,20	0,12
139	5c. gris	0,10	0,05
140	10c. negro	0,15	0,10
141	20c. gris	0,15	0,15
142	25c. amarillo	0,15	0,15
143	1 sucre azul claro	1,00	0,50
144	5 sueres café	1,50	1,20
145	10 sueres azul oscuro	2,00	2,00

1902.—Emisión anterior con sobrecargas de las diferentes Provincias «Llamadas de Incendio»  
(Ver página 17 de este catálogo)

PROVINCIA DEL AZUAY



La contramarca abraza dos timbres en sentido vertical; existe solamente en negro. Nuestros precios se refieren a un solo ejemplar

1c. rojo	1,00	1,00
2c. verde oscuro	1,00	1,00
5c. gris	0,75	0,75
10c. negro	0,75	0,75
20c. gris	0,75	0,75
25c. amarillo	0,75	0,75
1 sucre azul claro	0,60	0,60
5 sueres café	2,00	2,00
10 sueres azul oscuro	5,00	5,00

## PROVINCIA DE BOLIVAR

## RESELLADA

1c. rojo	1,00	1,00
2c. verde oscuro	1,00	1,00
5c. gris	0,75	0,75
10c. negro	0,50	0,50
20c. gris	0,75	0,75
25c. amarillo	1,00	1,00
1 sucre azul claro	0,60	0,60
5 sueres café	2,50	2,50
10 sueres azul oscuro	5,00	5,00

## PROVINCIA DEL CARCHI



## Sobrecarga en negro

1c. rojo	0,75	0,50
2c. verde oscuro	0,75	0,50
5c. gris	0,75	0,75
10c. negro	0,60	0,60
20c. gris	0,75	0,60
25c. amarillo	0,75	0,60
1 sucre azul claro	0,50	0,40
5 sueres café	2,00	2,00
10 sueres azul oscuro	5,00	4,00

## PROVINCIA DEL CHIMBORAZO

## ChimbOrAzO

## Riobamba

## Sobrecarga azul-verde o violeta

1c. rojo	0,75	0,60
2c. verde oscuro	0,75	0,60
5c. gris	0,75	0,75
10c. negro	0,30	0,50
20c. gris	0,40	0,50
25c. amarillo	0,60	0,75
1 sucre azul claro	0,60	0,60

5 sueres café	3,00	3,00
10 sueres azul oscuro	5,00	5,00

## PROVINCIA DE ESMERALDAS



## Sobrecarga roja

1c. rojo	1,00	0,75
2c. verde oscuro	1,00	1,00
5c. gris	0,75	0,75
10c. negro	1,00	1,00
20c. gris	0,75	0,75
25c. amarillo	1,50	1,50
1 sucre azul claro	1,50	1,50
5 sueres café	3,00	3,00
10 sueres azul oscuro	5,00	4,00

## FERROCARRIL GUAYAQUIL - QUITO



(1)

(2)

(1) Sobrecarga en rojo, verde o violeta

(1) Sobrecarga rojo o violeta

	(1)	(2)	(1)	(2)
1c. rojo	0,75	0,50	0,80	0,75
2c. verde oscuro	0,75	0,40	0,75	0,60
5c. gris	0,75	0,40	0,75	0,60
10c. negro	0,60	0,40	0,60	0,50
20c. gris	0,75	0,50	0,80	0,75
25c. amarillo	0,75	0,75	0,80	0,75
1 sucre azul claro	1,00	0,75	1,50	1,00
5 sueres café	2,00	1,50	2,00	1,50
10 sueres azul oscuro	4,00	3,00	5,00	4,00

## PROVINCIA DEL GUAYAS



## Sobrecarga en violeta o gris

1c. rojo*	1,00	0,75
2c. verde oscuro	0,15	0,10

5c. gris	0,15	0,20
10c. negro	0,15	0,20
20c. gris	0,15	0,20
25c. amarillo	0,15	0,20
1 sucre azul claro	0,20	0,25
5 sueres café	1,00	1,25
10 sueres azul oscuro	2,00	2,00

La sobrecarga existe en varias direcciones en gris azul Sta. Elena  
5 y 10 centavos y también doble

PROVINCIA DE LEON (Hoy COTOPAXI)

DE LEÓN

Sobrecarga en negro, rojo o violeta

1c. rojo	1,00	0,75
2c. verde oscuro	0,50	0,40
5c. gris	0,75	0,75
10c. negro	0,75	0,75
20c. gris	0,85	0,85
25c. amarillo	1,50	1,50
1 sucre azul claro	1,50	1,50
5 sueres café	2,50	2,50
10 sueres azul oscuro	6,00	6,00

PROVINCIA DE LOS RIOS

19

RIOS

Sobrecarga en azul-violeta

1c. rojo	0,75	0,50
2c. verde oscuro	0,75	0,50
5c. gris	1,00	0,75
10c. negro	0,75	0,75
20c. gris	0,85	0,85
25c. amarillo	0,90	0,90
1 sucre azul claro	1,00	1,00
5 sueres café	2,50	2,50
10 sueres azul oscuro	4,00	4,00

## PROVINCIA DE LOJA



## Sobrecarga en violeta

1c. rojo	0,50	0,40
2c. verde oscuro	0,50	0,40
5c. gris	0,40	0,40
10c. negro	0,40	0,40
20c. gris	0,75	0,75
25c. amarillo	0,60	0,60
1 sucre azul claro	0,75	0,60
5 sueres café	2,00	4,50
10 sueres azul oscuro	5,00	2,00

## PROVINCIA DE PICHINCHA

JUL.  
29  
1902

## Sobrecarga en negro

1c. rojo	0,75	0,75
2c. verde oscuro	0,75	0,75
5c. gris	0,75	0,75
10c. negro	0,75	0,75
20c. gris	0,40	0,50
25c. amarilllo	0,40	0,50
1 sucre azul claro	1,00	1,00
5 sueres café	2,50	4,00
10 sueres azul oscuro	5,00	2,00

## PROVINCIA DEL TUNGURAHUA

DE

DE

(I)

(II)

## Sobrecargas en negro

	(I)	(I)	(II)	(II)
1c. rojo	0,75	0,60	1,00	1,00
2c. verde oscuro	1,00	0,75	1,50	1,50
5c. gris	0,75	0,75	1,50	1,50



## Adenda a nuestro Catálogo Sellos Postales

EMISION DE 1943



Dentado 12

503	30 centavos azul	1.000.000	5 0,04	0,03 2
-----	------------------	-----------	--------	--------

EMISION DE 1943  
TIMBRE PATRIOTICO  
VEINTE CENTAVOS

Dentado 12

Sobrecarga en negro sobre Timbre Móvil

504	10 centavos naranja	400.000	0,04	0,03
-----	---------------------	---------	------	------

EMISION DE 1944

30

Centavos

Dentado 12

Sobrecarga sobre el sello No. 495

505	30c. sobre 20c. vermellón	8.422.900	0,03	0,02
-----	---------------------------	-----------	------	------

EMISION DE 1944



Dentado 12

Segunda emisión de los sellos conmemorativos de la gira presidencial  
a varios países del Continente.

506	10 centavos verde	30.000	0,05	0,05
507	20 centavos rojo	30.000	0,08	0,08
508	30 centavos café	30.000	0,12	0,12
509	50 centavos lila	30.000	0,20	0,20
510	1 sucre oliva	30.000	0,50	0,50
511	10 sueres naranjo	20.000	2,50	2,50

## EMISION DE 1944



## Dentado 11 1/2

Conmemorativos del centenario del natalicio del señor Arzobispo  
doctor Federico González Suárez

512	10 centavos azul	30.000	0,04	0,04
513	20 centavos verde	30.000	0,06	0,06
514	30 centavos marrón lila	30.000	0,08	0,08
515	1 sucre violeta	30.000	0,40	0,30

## EMISION DE 1944

Hospital

Méndez

+ \$ 2,00

\*\*\*\*\*

## Dentado 12

Sobrecarga y sobretasa sobre los sellos de la segunda emisión conmemora  
tiva de la visita presidencial a varios países del Continente,

## Emisión 3.500 series

516	10c. verde	sobretasa 0,10	sobrecargo en rojo	0,20	0,20
517	20c. rojo	sobretasa 0,20	sobrecargo en azul	0,20	0,20
518	30c. café	sobretasa 0,20	sobrecargo en azul	0,30	0,30
519	50c. lila	sobretasa 0,20	sobrecargo en azul	0,50	0,50
520	1 sucre olivo	sobretasa 0,50	sobrecargo en rojo	0,90	0,90
521	10 sueres naranjo	sobretasa 2,00	sobrecargo en azul	5,60	5,60

EMISION DE 1944



Dentado 12

522	20 centavos azul	2.000.000	0,04	0,02
-----	------------------	-----------	------	------

EMISION DE 1944

Dentado 12

Tipo del sello postal No. 363

523	10 centavos rosa-lila	4.000.000	0,04	0,02
-----	-----------------------	-----------	------	------

EMISION DE 1944

30

Centavos

Dentado 121/2×131/2

Sobrecargo en negro sobre el sello postal No. 444

524	30c. sobre 50c. café	425.000	0,06	0,03
-----	----------------------	---------	------	------

EMISION DE 1944

POSTAL

30

Centavos

Dentado 121/2×131/2

Sobrecargo en negro sobre el sello aéreo No. 78

525	30c. sobre 50c. violeta	400.000	0,06	0,03
-----	-------------------------	---------	------	------

EMISION DE 1944

POSTAL

30

Centavos

Dentado 121/2×131/2

## Sobrecargo en negro sobre el sello aéreo No. 85

526	30c. sobre 50c. gris	200.000	0,08	0,05
-----	----------------------	---------	------	------

## EMISION DE 1944

CINCO  
Centavos

Dentado 12 1/2 × 13 1/2

## Sobrecargo en negro sobre el sello postal No. 441

527	5c. sobre 2c. verde	500.000	0,03	0,02
-----	---------------------	---------	------	------

## EMISION DE 1944

Dentado 12

## Tipo del sello postal No. 503.—Cambio de color

528	30 centavos naranja	2.000.000	0,03	0,02
-----	---------------------	-----------	------	------

**ASOCIACION FILATELICA DE  
BAHIA BLANCA**

Instituto Internacional Canjes  
y Correspondencia

Boletín de la A. F. B. B.

Cuota anual para socios del exterior  
\$ 3-mn. o 250 francos en sellos base  
Ivert última edición, mínimo 2 francos  
pieza, cinco ejemplares como máximo.

Solicite número de muestra del Bo-  
letín que se envía contra 10 francos  
en sellos.

Calle O'Higgins 32, piso 10

Bahía Blanca, República Argentina

**Centro Filatélico «Buenos Aires»**

Buenos Aires, Rep. Argentina

Cuota: Socios Protectores \$ 1 m n.  
Socios \$ 2 m/n por año o 1 dollar o su  
equivalente en otras monedas o 300 fes.  
Ivert última edición, en piezas de más  
de 2 Fes. cada una.

Publica trimestralmente la revista  
"Filigrana" que es el Organó Oficial  
de la entidad y se distribuye gratuita-  
mente a sus asociados.

Solicite un ejemplar de muestra. Se  
remite gratis.

Toda correspondencia debe ser diri-  
gida a: Casilla de Correo 1388.

**ACTIVIDADES FILATELICAS**

Organó Oficial del Club Filatélico de la República de Cuba

Cuota y suscripción \$ 1.00 al año.

Admitimos sellos nuevos a su valor facial equivalente.

Obispo No. 307.—Habana, Cuba.

## Servicio Aéreo

EMISION DE 1944



Dentado 111/2

Conmemorativos del Centenario del natalicio del señor  
Arzobispo Doctor Federico González Suárez

129	70 centavos verde azulado	30.000	0,10	0,10
130	1 sucre verde olivo	30.000	0,20	0,15
131	3 sueres naranjo	30.000	0,50	0,40
132	5 sueres carmín	30.000	0,90	0,60

EMISION DE 1944

Hospital

Méndez



Dentado 12

Sobrecargo y sobretasa aplicada sobre la segunda emisión de los  
sellos conmemorativos de la visita presidencial a varios países  
del Continente

Emisión 3.500

133	50c. violeta	sobretasa 0,50	sobrecarga en azul	0,60	0,60
134	70c. café	sobretasa 0,30	sobrecarga en azul	0,80	0,80
135	3 sueres esmeralda	sobretasa 0,30	sobrecarga en rojo	2,20	2,20
136	5 sueres ultramarino	sobretasa 1,00	sobrecarga en rojo	3,00	3,00
137	10 sueres vermellón	sobretasa 2,00	sobrecarga en azul	7,00	7,00

# Asociación Filatélica Ecuatoriana

## Lista de Socios

## Liste of Members

## Liste de Membres

### Ecuador

#### DELEGACION EN BAHIA DE CARAQUEZ

Sr. Rubén D. Vera Loor

- (F) 2 Francisco J. Meneses.—Apartado 262.—Quito Ecuador.—I: 16 E.
- (F) 3 Julio Almeida Jara.—Quito Ecuador.—I: 16 E a 1 centavo oro el franco.
- (F) 4 César A. Fuentes M.—Calle Olmedo 90.—Quito Ecuador. I: 15 20 2 8 prefered.—IV: 55 56 57 60.
- (F) 5 Alejandro Gangotena Carbo.—Quito Ecuador.—I: 1 15 25.—III: 45.
- (F) 6 Cdte. Vicente A. Rivadeneira.—Apartado 197. Quito Ecuador. I: 11 4 6 8 27. Prefiero 2 Doy E VI: 55 57.
- (F) 7 César Herrera C.—P. O. Box 265.—Quito Ecuador.—I: new issues exclusively and 2 for dealers only. IV: 55 56 57.
- (F) 9 Héctor Fernández.—Calle Manuel Larrea y Río de Janeiro.—Quito Ecuador.—I: 1 25. Doy E.
- (F) 11 Juio C. Barahona P.—Importador — Exportador.—Casilla 428.—Quito Ecuador.—I: 16 E 1 2.
- (F) 14 Dr. Antonio Gándara.—Sueldo Correos No. 2 — Quito Ecuador.—I: 15 25.
- (F) 15 Francisco Ruales.—Quito Ecuador.—I: 15 25 18.
- 20 José F. Chemali.—P. O. Box 309. Quito Ecuador.—I: 15 25 prefie-re E.
- 28 Rosendo Contreras.—Cuenca E-

cuador.—I: 15 4 avanzada 57 32 IV: 55 56 57.

- 34 Julio C. Barahona Jr.—Casilla 428.—Quito Ecuador.—I: 15 16 E
- 36 Fernando Moucherón.—Apartado 304.—Quito Ecuador.—I: 15 AM EU 27.
- 44 Cristóbal Anda Maldonado.—Los Ríos 174.—Quito Ecuador.—I: 15 25 IV: 55
- 55 Dr. Alberto Muñoz Borrero, Corresponsal de la Caja de Pensiones.—Quito Ecuador.—I: 16 17 25
- 77 Hubert Rischaneck.—Casilla 185 Quito Ecuador.—I: 15 8.
- 79 Heinz Gubits. Casilla 433.—Quito Ecuador.—I: 15 IV: 25 55 59.
- 117 Carlos A. Ruilova.—Esmeraldas 32.—Quito Ecuador.—I: 15 16 25 IV: 55 57 58
- 120 Rubén Darío Vera Loor.—Bahía de Caráquez.—Manabí Ecuador. IV: 55.
- 156 Ferdinand Córdoy P.—Guayaquil Ecuador.—I: E 6 9 25 12 sólo AM 27 IV: 55.
- 157 Jorge Ayora.—Mariscal Sucre.—Quito Ecuador.
- 159 Mayor Octavio J. Hinostroza G. Quito Ecuador.—I: 15 25 6 8 22 21 AB CB CI CP 19 26 27. IV: 55 56 57 59 60. V: 55 58 59.
- 177 Hilda Walkins.—Anglo Ecuadorean Oilfields Ltd.—Aneón, Santa Elena.—Ecuador.—I: 15 25 IV: 55 56.
- 181 Dipl. Kfm. Alfredo Schwarz.—Guayaquil 90 — Quito Ecuador. I: 15 25 IV: 55 58.
- 194 J. Roberto Cruz.—Apartado 86. Quito Ecuador.—I: 15 25.
- 201 Boris Matusis.—Av. 18 de Setiembre.—Quito Ecuador.—I: SA 15

- estampillas contra billetes de guerra y post guerra de necesidad. IV: 55 58 66.
- 204 Leonidas Pallares García.—Apartado 322.—Quito Ecuador.—I: 15 25 IV: 55 56 quechua.
- 220 Dr. Juan Lestrel «Estrella» Casilla 537.—Quito Ecuador.—16 17 25 IV: 55 56 57 58 checo.
- 221 Karl Danziger.—Apartado 678. Quito Ecuador.—IV: 55 56 57 58.
- 232 Franz Würfl.—Box 565.—Quito Ecuador. V: 55 56 57 58 y holandés.
- 252 Luigi Rota.—Apartado 414.—Quito Ecuador.—VI: 55 56 57 59.
- 253 Alejandro Dávalos A.—Quito Ecuador.—I: E V: 55 56.
- 258 César Durán. P. O. Box 3. Manta Ecuador.—I: desea relaciones con casas o personas serias. -V: 55 56.
- 263 B. Criag. Casilla 310. Guayaquil Ecuador.—V: 55 56.
- 275 Josef Levy.—Apartado 798. Quito Ecuador. V: 55 57 58 59.
- 334 José H. Ricaurte R.—Casilla 208 Guayaquil Ecuador. I: 17 E. cualquier cantidad desde 10 estampillas. V: 55.
- 335 Dr. Eugenio Grosswirth.—Calle Vargas 114.—Quito Ecuador.—I: 15 21 E. y S. A.—V: 55 56 58 Checo. Húngaro.
- 340 José Albán Holguín.—Pichincha 16.—Quito Ecuador. I: 13 E por 25. Prefiero S. A.—V: 55.
- 342 Enrique Talbot Veintimilla.—Calle Bolívar 330. Cuenca Ecuador I: 15 monedas 25 fase catálogo o 14 V: 55.
- 307 Ing. Bruno Fauduti Merlin. P. O. Box 1332. Guayaquil Ecuador.—I: prefiero E en general y solamente 8 25. V: 55 56 57 59.
- 315 José Steiner.—Salón Gambrinus. Quito Ecuador.—I: 15 25. V: 55 checo, húngaro, eslovaco.
- 321 Guillermo Lang.—Casilla 757.—Quito Ecuador.—I: colecciono E 8 25. II: 40 42. V: 55 56 57 58.
- 345 Eduardo Mena C.—Ingeniero Arquitecto.—Quito Ecuador.—Solicita canjes. Colecciona mundial, especial América.
- 346 Miguel Angel Espinoza.—P. O. Box 655.—Guayaquil Ecuador.—I: usados 15 (canje) prefiero 25. VI: en 55 56 doy E. U. S. A.
- 347 Fritz Holzbock.—Baños, Tungurahua. Solicita canjes mundiales, idiomas español, inglés, húngaro, checo.
- 350 Georg Gumbel.—Ambato Ecuador.—Lista Correos.—I: 15 16 17 E. U. S. A. EU.—V: 55 56 57 58.
- 351 Carlos E. Seminario T.—Quito Ecuador.—Colecciona Ecuador, solicita Ecuador espec. en cuadros.
- 354 Jacobo Kapon.—Carrera Guayaquil 47/3.—Quito Ecuador.—Toda clase de negocios de compra y venta de sellos mundiales y Ecuador.
- 355 Eduardo Brown.—Santiago 12.—Quito Ecuador. Desea toda América. Da Ecuador. Idiomas 55 56 húngaro.
- 360 Jaime García.—Tarqui 65. Quito Ecuador. Canjea Ecuador y mundiales por conmemorativas y aérea S. A.
- 361 Capitán Carlos Suárez Palacios. Quito Ecuador.—Solicita sellos mundiales da Ecuador.
- 362 Humberto Dueñas.—Quito Ecuador.—Especializa Ecuador.
- 363 Víctor Sacoto M.—Quito Ecuador Solicita sellos del Ecuador solamente.
- 364 Benno Boden Horst.—Ambato Ecuador.
- 374 Nicolás Tovar T.—Olmedo 66.—Quito Ecuador.—Desea canje de estampillas universales. Da ecuatorianas.
- 376 Antonio Oquendo.—Apartado 191

- Cuenca Ecuador.—Desea canje de estampillas universales, de preferencia americanos. Da Ecuador, base Ivert o por cantidades.—Correspondencia en especial, francés.
- 379 Jaroslav Jisba, Avenida República 10.—Quito Ecuador.—Desea canje con países americanos, base Scott mancolista.—Correspondencia en español, inglés y checo
- 381 José G. Eljury.—Casilla D. Cuenca Ecuador.—Desea canje o compra de estampillas ecuatorianas y novedades, según mancolista. Correspondencia en español, francés e inglés.
- 382 Juan E. Suárez.—Venezuela 46. Quito Ecuador.—Desea canje de sellos universales. Correspondencia en español.
- F. C. N. Argentina.—I: deseo E. CA. CB. Doy A. V: 55 56.
- 341 Agustina Neumeier de Martínez, Cabildo 262.—Buenos Aires, Argentina. I: 15 25 prefiero SA. y CA. V: 55 56 57 58 59 60.
- 349 C. Holderman.—Casilla 20. Cosquin FCCNA. Argentina. Desea canje con coleccionistas de América.
- 357 Jesús Méndez Sierra.—Dorrego 555.—Rosario de Sta. F.—Argentina. Ofrece argentinos por ecuatorianos, valor por valor. Envío certificado.
- 377 C. Herrero Carré.—Casilla 1704. Mendoza Argentina.—Desea canje de sellos americanos aéreos y sobres primeros vuelos.

### Argentina

- 81 Centro Filatélico «Buenos Aires» Casilla 1388.—Buenos Aires, Argentina. Cuota de socio \$ 1 anual
- 87 Asociación Filatélica de Bahía Blanca. Calle O'Higgins 32, Piso 10. Bahía Blanca, Argentina. Cuota anual 3 pesos argentinos.
- 284 «Agrupación Filatélica», Revista Trimestral Argentina Postal. Cabildo 950. Buenos Aires, Argentina.—Cuota de socio: un año: \$ 3 m/n argentina o \$ 1 U. S. A.
- 311 Dr. Carlos J. Croppi, San Jerónimo 3472. Santa Fe, Argentina. I: 15 de 1 a 50 ejemplares cada valor grandes cantidades. También 27. Envío A 4 3. V: 55.
- 331 Miguel E. Guerra. Independencia 3390.—Buenos Aires, Argentina. I: Buenos Aires, Argentina. I: contra 100 comunes de E. envío 150 a 200 de A. Referencias de primer orden.
- 339 Julia Gallemi. Estación Libertad.

### Bolivia

- 282 Ludwig Horn. Casilla Postal 415 La Paz, Bolivia. I: con coleccionistas avanzados previo convenio ejemplares nuevos solamente. V: 55 56 57 58.
- 341 Joaquín Barrera Aceves.—Legación de México.—La Paz, Bolivia Colecciona Centro América. México. Solicita canjes. Base Scott.

### Brasil

- 138 Sociedad Brasileira de Filatelia. Rua Adriana 106.—Porto Alegre Brasil.
- 254 Alcides de Castro Santos. Caixa Postal 72.—Fortaleza, Ceará.—Brasil.—I: 15 8 1 y 11 V: 55 56.
- 265 Prof. Mariaugusta de Macedo.—Blumenau, Sta. Catharina, Brasil.
- 269 A. P. Figueiredo.—Rua Duque de Caixas 78. Joao Pessoa (Pb) Brasil.—I: 15 6 25 doy 25 Br. 27. III: 15 16 17 49. V. 55 57 60.
- 272 Moacir de Araujo Oliveira, Agência do Banco do Brasil, Joao Pessoa (Pb).—Brasil. I: 25 AM II:



- Br. 1 2. IV: 55 56 57 58 60. V: 56 57 60.
- 273 Humberto Márques Praca.—Antenor Navarro, n 47, 1o.—Joao Pessoa (Pb) Brsil.—I: 15 25. V: 55 56 67 60
- 291 Augusto Sá Carvalho.—Pr. Duque de Caizas 33.—Bahía Brasil.
- 310 Gilberto de Oliveira.—Banco do Brasil.—Virginha (Sul de Minas) Brasil.—I: 15 ofrezco Br. Deseo AM 3 4 27. V: 55 57 60.
- 326 Dr. Odon Bezerra Cavalcanti.—Rua Maciel Pinheiro No. 206. Joao Pessoa (Pb).—Brasil.—I: 15 25 12 27. V: 55 56 60.
- 327 Leonardo Leao de Oliveira.—Barao do Triunfo No. 500. Joao Pessoa (Pb).—Brasil.—I: 15 AM 1 2 8 6 prefiero Br. V: 55: 57 60.
- 293 Bartolomeu B. Oliveira.—Casilla de Correo No. 27.—Joao Pessoa Paraiba. Brasil. I: 15 25 27. III: 50 y 49. 18 10. Deseo muchas relaciones. V: 55 57 60.
- 306 Bureau de Propaganda Filatélica. Caixa postal 47. Joao Pessoa (Pb) Brasil.—Organo oficial «Paraiba Filatélica» Revista de gran circulación en las Américas. Suscripción anual \$ 1=(un dólar) U. S. A.
- 338 Wolfdietrich Wickert. Caixa postal 760. Porto Alegre. Río Grande do Sul.—Brasil.—I: deseo E. Br. solamente imperio; Alemania CA. Doy 8 25, Br. 18.—V: 55 56 58 60.
- 342 Moacyr C. da Silva.—Rua Augusta No. 766.—Recife.—Pernambuco.—Brasil.—Desea canje con coleccionistas de América.
- 280 «Manizales Filatélico». Apartado nacional 234.—Manizales, Colombia.—I: 15 25 57 14. V: 55 56.
- 328 José Uribe.—Apartado nacional 199. Barranquilla, Colombia.—I: 15 26 27. Doy Co. V: 55 56.
- 329 Gustavo Arenas Martínez. Apartado de correos No. 137.—Bucaramanga, Colombia.—I: 15 prefiero 6 8 25. I: 22 27 18. III: 46 47 48 50. IV: 55 56 57 59 60, V: 55 56. Canjeo libros y revistas.
- 343 Francisco Antonio Vélez A. Avenida Derecha 46104. Medellín, Colombia.—Colecciona mundial. Solicita canje. Ofrece Colombia.
- 348 Heinz Schuster.—Calle 68 No. 22 14.—Bogotá, Colombia.—I: 15 25 32. V: 55 58 español, alemán.
- 353 Gerold Staldin.—c/o Emilio Mettler y Cia.—Túquerres, Colombia Canjea universales. Ofrece Colombia.
- 365 Cecilio Otoya Arboleda. Calle 7a. No. 645. Bogotá, Colombia. Canjea sellos 32 54 7 26 18. Doy en cambio Co. A Ch Corresp. en 55 55 57 59.

## Cuba

- 238 Fraternidad Postal Internacional Castillo Duany alta No. 61.—Santiago de Cuba, Cuba.
- 308 Agustín Vásquez Escasena.—Libertad 466.—Habana, Cuba.—I: 15 12 con AM. V: 55 56 57.
- 314 Luis Campos García.—Avenida Simón Bolívar No. 9.—Habana Cuba.—V: 55.
- 330 O. W. Fritzsche.—Apartado No. 2404.—Habana, Cuba.—I: 15 25 26 27 17 1 2 4 5 6 7 8 11 12 13 miniatur sets. 22. V: 65 56 58.

## Chile

- 276 Víctor Manuel Escobar E. Apartado nacional 225.—Cali Colombia.—I: 12 CA SA. Dirigir ofertas. V: 55.
- 294 Emilio Doll.—Casilla 31.—Ligua Chile.—V: 55 57 58.
- 336 Maricia de Castro. Coyhaique.—

- Provincia de Aysén.—Chile.—I: 15 AM y EU en general. Doy Ch y A. 26 1 y 2 perfectas condiciones no intererero 10 ni fiscales. Contestación rápida y absoluta seriedad.
- 352 Werner Ziegler H.—Río Bueno, Chile.—Canjea universales. Ofrece Chile.
- 378 Marco G. Vallejo.—Casilla 1697. Valparaíso, Chile.—15 16 17 de 2 3 4 5 6 7 8 11 13 14 universales, novedades al facial. Doy Chile, Bolivia, Paraguay, Brasil, México. Correspondencia en español, francés, portugués e inglés.
- España**
- 316 Boletín Filatélico Español. Apartado de correos 774.—Barcelona, España.
- Estados Unidos N. A.**
- 288 Clinton Bernard.—61 Broadway, New York City, N. Y., U. S. A. I: interested in stamps of SA countries only V: 55 56.
- 309 Arthur C. Paltz Jr. c/o. Continental Can Company Inc. 2800 Baltimore, Md. U. S. A. I: 15 6 8 AM sello por sello 27 32. Doy USA 6 14 de 1 a 1000 V: 55 56.
- 333 Frank H. Aepers Jr. Cimanon. New Mexico—U. S. A.
- 327 Albert Kingoley Bouglmer Jr.—31 Isabella Avenue.—Newkar, N. J.—U. S. A. I: 8 deseo correspondencia con estudiantes. V: 55 56 57
- 343 Leon Arthur Feder.—7714.—113 St. Forest Hills.—New York.—N. Y.—U. S. A.—16 2 USA blocks and 11 sold reasonable prices. V: 55 56.
- 66 Dexter S. Gunderson.—2103 Harriet Avenue Minneapolis, 5 Minnesota. U. S. A.—Desea estampillas del Ecuador, uno o más de cada tipo.
- 367 Pharm. Dana Mitchel. U. S. Naval Hospital Chelsea, Mass.—U. S. A. Canje de estampillas.
- 368 Lt. Robert L. Maurer, 8181/2 Kansas City Street Rapid City, South Dakota, U. S. A. Solicita canje.
- 369 Fritz Billig. (Billings Stamp Co.) 151—14 B5th. Avenue.—Jamaica, 2, N. Y.—U. S. A.
- 370 C. Dewar Simons.—Seagate Road Staten Island 5.—N. Y.—U. S. A. Desea canje con países americanos
- 370A Alfredo G. Santos Jr.—222 Riverside Dr. New York 25. N. Y. U. S. A. Compra sellos países americanos, series completas, nuevas o usadas.
- 371 Leland C. Lewis, 513 Elizabeth St. Oneida N. Y.—U. S. A.—I: 15 17 26 32. 1 22 21 Ch E. IV: 55 56 V: 56.
- 372 A. W. Hilchey, Box 999. Encanto Calif.—U. S. A.—Canje de estampillas previa consulta.
- 373 Frankin Dunn.—Royal Oak.—Michigán. U. S. A.—Compra, vende y cambia sellos postales.
- 375 George H. Smith. Smith Electric Co. Bloomington, Indiana. U. S. A.
- 380 M. Camacho.—59 Pineapple St.—Brooklyn 2, New York. U. S. A. Canje de estampillas previa consulta.
- 383 Arthur Gallmayer. 33-38 Parsons Blvd.—Flushing N. Y.—U. S. A. Canje sellos de América, previa consulta.
- Guatemala**
- 60 Sociedad Filatélica de Guatemala Apartado postal 404.—Guatemala City, República de Guatemala C. A.
- 193 Carlos Marckwordt. 14 C. O. 20 Guatemala. Rép. de Guatemala C. A.
- Guayana Inglesa**
- 74 The Guiana Hobby Club.—P. O. Box 267. Georgetown Demerara. Guayana inglesa S. A.

**Haití**

- 344 Fritz A. Hakime. 58 Rue Lamarre Port au Prince Haity.—Desea canjes mundiales. Ofrece Haití y América.

**Honduras**

- 319 Dr. Martín Agüero, hijo Tegucigalpa D. C. Honduras C. A.—I: colecciono solamente 8 27 31 32 últimas ediciones 23 (\$ 25.00 o 1000 fcs.) También 16 17. Servicio de novedades.

**India**

- 85 S. M. Chopra, Director International Correspondence Club. Ahluwalia Rd. Jullundur City. Join L. C. Club Largest Club in Asia and Europe Subs. sh 3 Sterling.  
212 International stamp exchange & Correspondence Club. R. N. Kapur. Secretary. Gujranwala India Club suscription 2 sh or 50 ctvs. U. S. A. Quarterly magazini Specimen copy free. IV: 56.  
240 The Palatine Echange and Correspondence Club. Krishen Nagar. Sialkot City India.

**Lorenzo Márquez**

- 299 Joaquín Costa Torres.—C. Postal 222.—Loursneo Márques. Africa Oriental Portuguesa. I: 15 solamente 8 6 pictóricos 25 prefiero 2 y 11. V: 55 56 57 60.

**Malta**

- 135 Malta Philatelic Club. 20 Strada Sant'Emidio.—Zeitum Malta. Europa.

**México**

- 279 Francisco S. Montelongo Central de Publicaciones «Benito Juárez» Ciudad Juárez. Chih, México.  
322 Ing. Pablo Fabián.—Paseo de la Reforma 402.—México D. F.—I: Acepto 3 4 14. Prefiero 8 6. Doy

hasta 20.000 diferentes o 600 series diferentes. Envíos 23. V: 55 56 57 58.

**República Dominicana**

- 332 Dominican Stamp Co.—Apartado 951.—Ciudad Trujillo.—Rep. Dominicana.—I: por 500 a 50 000 sellos corrientes de su país enviamos equivalente en sellos dominicanos. Series, sellos por mancolista y paquetes hasta 150 y 200 diferentes.

**Paraguay**

- 305 Centro Filatélico del Paraguay. Azara 276 o Estrella 140.—Asunción, Paraguay.

**Perú**

- 267 Agrupación Filatélica Peruana. Apartado No. 225. Arequipa, Perú.  
286 Luzmila Remón Canal.—Paseo de la República 1219.—Lima, Perú. I: 15 AM EU 27 1939 1940. También CA sello por sello. IV: 55 56 57. V: 55.  
133 Billie G. de Arrarte —Lima, Perú.—I: 15 25.

**Portugal**

- 102 Club Internacional de Trocas.—Rua Poco dos Negros.—Lisboa, Portugal.—Edita Revista «O Coleccionador».—Cuota anual de socio \$ 1,25.

**Uruguay**

- 205 Juan Bourtole.—General Flores 2399.—Montevideo, Uruguay.—I: 15 AM OC.  
318 Dr. Enrique Lluch.—Rodó 623. Minas, Uruguay.—I: 15 25 21 AM 23 500 fcs. 27 1940.

**Venezuela**

- 317 J. M. Carvajal C.—Apartado postal No. 497.—Maracaibo, Vene  
(Pasa a la página 35)

## Asociación Filatélica Ecuatoriana

## CLAVE

## I SELLOS

- 1.—Usados
- 2.—Nuevos
- 3.—Comunes
- 4.—Medianos
- 5.—Raros
- 6.—Commemorativos
- 7.—Nuevas emisiones
- 8.—Aéreos
- 9.—Fiscales
- 10.—Telégrafos
- 11.—Series completas
- 12.—Hojas a escoger
- 13.—En cuadros
- 14.—En cantidades
- 15.—Canje
- 16.—Venta
- 17.—Compra
- 18.—Por certificado
- 19.—Franqueo Filatélico
- 20.—Consulta previa
- 21.—Especialización
- 22.—No envío primero
- 23.—Envíos no inferiores a
- 24.—Emisiones antiguas
- 25.—De todo el mundo
- 26.—Según mancolista
- 27.—Base Yvert
- 28.—Base Michel
- 29.—Base Senf
- 30.—Base Gibbons
- 31.—Base Sanabria
- 32.—Base Scott
- 33.—Base Inapress

## STAMPS

- Used
- Unused
- Commons
- Mediums
- Rares
- Commemoratives
- New issues
- Air Mail
- Fiscal Stamps
- Telegraph Stamps
- Complete sets
- On approval sheets
- Blocks
- Quantities
- Exchange
- Sale
- Buy
- By Registered letter
- Philatelic franking
- Enquire first
- Specialist
- I do not sent first
- No sedigs inferior to
- Old issues
- All Words
- By want list
- Basis Yvert
- Basis Michel
- Basis Senf
- Basis Gibbons
- Basis Sanabria
- Basis Scott
- Basis Inapress

## TIMBRES

- Obliterés
- Neufs
- Communs
- Moyens
- Rares
- Commemoratifs
- Nouveautés
- Poste aérienne
- Fiscaux
- Télégraphes
- Séries complètes
- Sur feuilles a choix
- En blocs
- En quantité
- Echange
- Vente
- Achat
- Par lettre recommandée
- Affranchissement philatélique
- Ecrire d' avance
- Specialisé
- Je n'envoie pas premier
- Pas d' envois inférieurs a
- Anciennes émissions
- Tous pays
- Sur mancoliste
- Base Yvert
- Base Michel
- Base Senf
- Base Gibbons
- Base Sanabria
- Base Scott
- Base Inapress

## II.—ESPECIALIDADES

40. Sobres aéreos
41. Sobres primer vuelo
42. Cubiertas primer día
43. Sellos en cubiertas
44. Enteros

- Air Mail
- First fliqh covers
- First day covers
- Stamps on cover

- Couvertures aériennes
- Couvertures de premier vol
- Couvertures de premier jour
- Timbres sur couvertures

## III.—TARJETAS POSALES

45. Toda clase
46. Sólo con vistas
47. Monumentos
48. Panoramas
49. Máximun
50. Con sellos lado vista  
(t. c. v.)

## POST CARDS

- All Kinds
- Viewards only
- Builings
- Landscaps

## CARTES POSTALES

- Toutes sortes
- Cartes-vues seulement
- Monuments
- Panoramas

IV.—RECIBE CORRESPONDENCIA EN

V.—CONTESTA EN

55. Español	Spanish	Espagnol
56. Inglés	English	Anglais
57. Francés	French	Français
58. Alemán	German	Allemand
59. Italiano	Italian	Italien
60. Portugués	Portugues	Portugais
61. Esperanto	Esperanto	Esperanto
62. Árabe	Arab	Arabe
63. Noruego	Norwegian	Norvegien
64. Catalán	Catalan	Catalan
65. Lituano	Lithuanian	Lithuanien
66. Ruso	Russian	Russe
67. Japonés	Japanese	Japonais

A. Argentina.—Bo. Bolivia.—Br. Brasil.—C. Canadá.—Co. Colombia.—Ch. Chile.—CZ. Canal Zone.—E. Ecuador.—H. Honduras.—M. México.—N. Nicaragua.—P. Panamá.—Pa. Paraguay.—Pe. Perú.—USA. Estados Unidos. V. Venezuela.

AM. América.—AS. Asia.—AF. Africa.—CA. Centro América.—EU. Europa.—NA. Norte América.—OC. Oceanía.—SA. Sud América.

CB. Colonias Británicas.—CD. Colonias Danesas.—CE. Colonias Españolas.—CF. Colonias Francesas.—CA. Colonias Alemanas.—CH. Colonias Holandesas.—CI. Colonias Italianas.—CP. Colonias Portuguesas.

LISTA DE SOCIOS

(Viene de la página 33)

zuela.—I: 15 25 5. Correspondo V y AM 37. V: 55 56 57.  
287 Juan Vicente Montes de Oca Zedón,— Apartado postal 1266. Ca

racas, Venezuela. I: acepto CA y SA solamente, 2 27 1940. V: 55 56 57 58 64.

SOCIOS ASPIRANTES (JUNIORS)

Ecuador

- 81a Edmundo López Domínguez. Desea canjes con todo el mundo.
- 82a Miguel Angel Chiriboga.—Venezuela 93.—Quito Ecuador.—Solicita canje.
- 83a Claudio Mena. Olmedo 45. Quito Ecuador.—Canjea sellos ecuatorianos y universales.
- 84a Rudolf Rechert.—Calle 9 de Octubre y Carrión.—Quito, Ecuador Canjea con coleccionistas mundiales, español, inglés y alemán.
- 85a José A. Tobar.—Rocafuerte 50. Quito, Ecuador. Canjea mundiales.
- 86a Jaime Rivadeneira L.—Casilla 52 Riobamba, Ecuador. Desea sellos

aéreos universales da en cambio Ecuador.

- 86a Jorge Glass.—9 de Octubre, Casilla A.—Quito Ecuador. Colección en Ecuador y Chile, da en canje mundial. Correspondencia en español, checo, alemán e inglés.
- 87a Gonzalo Hurtado.—Casilla 935.—Guayaquil, Ecuador.—Desea sellos americanos, especialmente América Central. Da ecuatorianos y europeos. Correspondencia en español.

Cuba

- 79a Moisés Jalfón.—Luis Mesa 8 H. Sagua la Grande, Cuba.—I: 15 con filatelistas de AM. Soy principiante. IV y V: 55.

## Acotaciones al estudio sobre el sello del Ecuador.....

(Viene de la página 7)

### Reimpresiones del Sello de Cuatro Reales

Debemos confesar que el bien trazado y documentado estudio que antecede es, por decir lo menos, muy deficiente en materia de reimpresiones y no añade nada a lo que sobre este asunto hemos sostenido en los números anteriores de nuestra revista. Y así continuamos con Munk.

«También los sellos de cuatro reales fueron falsificados, por primera vez en el año de 1890, pese a que ya en años anteriores se conocía ya algunos sellos que pasaban por falsificaciones y circulaban como tales en el comercio, así eran conocidos pliegos de 9 sellos (3x3) que llamaremos reimpresión I; algún tiempo después, posiblemente a principios de 1893 se hicieron más grandes pliegos de reimpresiones de 96 sellos (8x12), esta reimpresión parece haber sido verificada en grandes cantidades, reimpresión II. Tanto en la reimpresión I como en la II no tienen impresión de borde y se los encuentra sin goma, la principal marca de estas reimpresiones consiste además del papel grueso y pastoso que las distancias tanto en la línea vertical como en la horizontal tienen un amplio margen y verificados indudablemente con nuevos estereos, los que, especialmente en la reimpresión II tienen muy parecidas diferencias en la anchura del sello y medallón como en los originales. También algunas de las reimpresiones son más altas que los originales, en muchos casos con apreciables diferencias».

Continúa Munk: «En las reimpresiones del segundo tipo se observa que la cabeza del cóndor en la tercera y cuarta estampilla de la última línea, está fijado a la derecha».

«Las reimpresiones I están, por lo visto relativamente buenas y son verificadas casi en el mismo color que en las originales (*pardusco escarlantino-rojo*) mientras las reimpresiones tipo II tienen muy mala impresión hasta el caso de que el dibujo, en muchos casos, apenas se puede ver y los sellos en sus bordes son casi totalmente ensuciados (borrosos querrá decir) los colores de estos sellos (tipo II) son en diversos matices desde casi *rojo pardo hasta mate total* (descolorido)».

JOSE' G. ELJURY

Casilla D — Cuenca-Ecuador

Desea en compra o canje sellos del Ecuador según Mancolista y novedades.

Corresp. Cast. Francés Inglés

Deseo canje activo con coleccionistas medianos.

Base Scott o Ivert.

Tengo interés por aéreos, colonias Británicas y Francesas.

Doy en cambio buenos sellos ecuatorianos, según mancologista.

VICENTE A. RIVADENEIRA

Casilla 197 — Quito Ecuador

# American Bank Note Company

La empresa mundial más  
importante en la manufactura de  
Estampillas

Billetes de Banco

Cédulas

Papeles de Estado

Y artículos similares

Premiada con medalla de oro  
en la Primera Exposición  
Filatélica Internacional del  
Ecuador en 1936

# LA GRAN COLECCION de C. L. Pack

será vendida en subasta pública  
del 4 al 8 de Diciembre de 1944

Argentina  
Brasil  
España  
Canadá

Cabo de Buena Esperanza  
Newfoundland  
New South Wales  
Nueva Zelandia

Victoria

*Harmer, Rooke tiene el orgullo de anunciar la venta en subasta de esta famosa colección mundial, valorizada en más o menos U. S. \$ 500.000,00. Las Colecciones de Argentina, Brasil y España incluyen piezas únicas en su género. Famosas RIVADAVIAS, Brasil primero y segundo tipo, incluyendo tiras de primeras emisiones de tres sellos comprendiendo 30 + 30r + 60r.*

**Catálogo Ilustrado por U. S. \$ 1.00**

Si Ud. tiene sellos buenos para la venta, póngase en contacto con la

CASA MAS GRANDE DE REMATES EN EL MUNDO

## HARMER, ROOKE & Co.

550 Fifth Avenue

New York N. Y. U. S. A.