

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

PUBLICACION TRIMESTRAL, ORGANO DE LA
ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

QUITO - ECUADOR

ABRIL - JUNIO DE 1947



AÑO XI

NOS. 27-28



Beata
Mariana de Jesús
Paredes y Flores
"AZUCENA DE QUITO"

cuyo Tercer Centenario
de su fallecimiento se celebró
el 28 de Noviembre de 1946

Gráficas CEDIG

Postage and Air - Mail Stamps of Ecuador:

for Stamp Dealers

Kindly ask for our wholesale price list

Packets with 5, 10, 25, 50, 100, 125, 150, 200 different

Single stamps per 100, 1000, 10.000

Sets, short sets, wonderful pictorials, collections.

New Issues Service.

Our references all the bankers of Ecuador.

We guarantee satisfaction or your money back.



ESTRELLA

La Casa de Regalos

QUITO—ECUADOR

Casilla 537

Espejo 954

Let us hear from you if you have any suggestions
concerning ecuadorian stamps.

Empresa Nacional Comercial E INDUSTRIAL

Tenería "ENIC"

Apartado 2582—QUITO—ECUADOR S. A.

CAPITAL: \$ 600.000

Gerente Socio: **EDUARDO BRAUN**

La más importante Fábrica en el país
dedicada a la industria de cueros de toda clase

EXPORTACION de CUEROS PREPARADOS PARA TODO USO

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

Sociedad Internacional de Canjes Fundada en 1935

International Exchange
Club founded in 1935

La A. F. E. cuenta entre sus miembros a los más antiguos y reputados coleccionistas y negociantes de sellos del país.

Societe Internationale d'Echanges
fondée en 1935.

The A. F. E. has among its members the best known and oldest postage stamp collectors and dealers of the country.

| Cuota anual de socios | | Yearly Members Subscription | | Cotisation Annuelle des Membres | |
|-----------------------|---------|-----------------------------|---------|----------------------------------|---------|
| Socios residentes | \$ 30 | U. S. A. dolar | | U. S. A. dolar | |
| Socios activos | ,, 15 | Correspondent | \$ 1,00 | Correspondant | \$ 1,00 |
| Señoras y Srtas. | ,, 7,50 | Ladies and Juniors | ,, 0,50 | Dames, et demoiselles et Juniors | ,, 0,50 |
| Socios aspirantes | ,, 7,50 | | | | |

Se acepta en pago de suscripción cheques, giros, billetes, sellos postales nuevos de cualquier país a valor facial, o 600 francos en sellos nuevos aéreos y conmemorativos base Yvert última edición, de valor no menor de francos 5 cada uno.

On accepte en payement cheques, billets de banque, timbres--poste neufs de tous pays a leur valeur faciale, ou fcs. 600 selon Yvert en timbres--poste, aériens et commémoratifs, uniquement neufs.

Se envia prospectos y número de muestra de la Revista
Ask for prospectus and sample copy of the magazine
Prospectus et revue specimen gratuit sur demande.

Dirija toda la correspondencia, remesas de dinero, etc., al Secretario.

Adressez toute la correspondance et paiements au Secrétaire

Accept in payment checks, bank bills, mint postage stamps of any country at face value, or 600 Fcs. according to Yvert's latest edition in unused air-mail and commemorative stamps of no less than 5 Fcs, each.

Zahlung des Abonnements ist gestattet in Schecks, Banknoten oder ungebrauchten Briefmarken irgendwelchen Landes zum Nennwert oder 600 Franken in ungebrauchten Luftpost- und Sonderbriefmarken base Yvert letzte Ausgabe, im Werte von nicht weniger als 5 Franken jede einzelne.

Addres all correspondence, etc. payments etc., to the Secretary.

P. O. Box 201 — Quito—Ecuador, S. A.

CLUB D'ECHANGES ARMORIQUE

Popular Club de canjes en Europa, ofrece a Ud. estampillas,
tarjetas postales para coleccionistas

TIENE MIEMBROS EN TODAS PARTES DEL MUNDO

Code y regulaciones de este club son traducidas en 15 idiomas diferentes.

La lista de miembros es despachada cada tres meses a todos sus socios.

El precio de la suscripción por un año es de U. S. \$ 1 .. Nosotros aceptamos
estampillas nuevas aéreas de su país, según valor facial,
denominando sobre un sucre solamente.

G. VAILHEN 55. Rue de COULMIERS
NANTES (L. I) FRANCE

DO YOU KNOW?

The Star of India Hobbies Club,

Sialkot City. (India)

Is the only club in the East known to the collector in the world for exchange
of all hobbies. Have you joined it? If not, drop us a line for particulars.
Subscription for one year one dollar 4/—or its equivalent. Where it is difficult
to remit money, unused Air Mail or British colonial sets may be sent. High
value used stamps to the catalogue value of 3 dollars, 12!—or 300 large size
pictorial stamps will also be accepted, for suscription. Half rates for Military
and Ex Military personals, shutins and below 16 years.

COLLECTORS ALL OVER THE WORLD: LOOK HERE, PLEASE !!

Would you like to exchange with collectors in Denmark and all
other countries in the world??

Send for information and application-form to the Danish Club:

D. I. C. E. C.

You can pay the fee with stamps toa value of Yvert Frc. 100 — Inmedium or better stamps.

PLEASE WRITE TO

GEORG L. SORENSEN. COPENHAGEN—Valby. Strindbergsve 53
DENMARK

CONTRA 100-150 DIFERENTES DE SU PAIS,

ENVIO 100-150 ESPAÑA — COLONIAS.

Sr. Juan Ruipérez Pascual, Mayor Principal 238.

PALENCIA, España

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

FUNDADA EL 25 DE AGOSTO DE 1935

Local social: Garcia Moreno 41

Apartado postal: No. 201

QUITO - ECUADOR

DIRECTORIO DE LA ASOCIACION PARA 1947

Presidente. — Sr. César A. Fuentes M.
Vicepresidente — Sr. Carlos Seminario T.
Secretario. — Sr. Dr. Juan Lestrel
Tesorero. — Sr. Cmdte. Octavio J. Hinostroza G.

Vocales Principales:

Sr. Eduardo Braun
Sr. Cmdte. Vicente A. Rivadeneira
Sr. Jacobo Kapon

Vocales Suplentes:

Sr. Guillermo Lang
Sr. Dr. Darío Landázuri
Sr. Hanis Pickler

COMISIONES:

Comisión Técnica Filatélica:

Sr. César A. Fuentes M.
Cmdte. Vicente A. Rivadeneira
Sr. Eduardo Braun

Comisión de Canjes:

Cmdte. Vicente A. Rivadeneira
Sr. A. Gangotena C.
Sr. Jacobo Kapon
Sr. Eduardo Braun

Comisión de Prensa:

Sr. Jorge Landívar Ugarte
Sr. Dr. Alberto Muñoz Borrero
Sr. César Herrera C.
Sr. Jorge Ayora
Sr. Justo P. Campaña Z.

Comisión de Calificaciones y Reclamos:

Sr. César A. Fuentes M.
Sr. Carlos Seminario T.
Sr. José Levy

Bibliotecario:

Sr. Juan Antonio Lang

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

REVISTA TRIMESTRAL

Organo Oficial de la ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

TARIFA DE ANUNCIOS

| | |
|---|----------------|
| 1 pág. (interior) | \$ 15 U. S. Cy |
| ½ " " | 8 " " " |
| ¼ " " | 5 " " " |
| 1/8 " " | 3 " " " |
| Anuncios económicos, hasta 20 palabras | 0,30 " " " |
| Cada palabra excedente | 0,01 " " " |
| Las órdenes por 4 inserciones pagadas por adelantado, tendrán 10% de des- cuento.— Avisos en pág. exterior precios convencionales. | |

PRECIOS DE SUSCRIPCION

| | |
|---|--------------------|
| A la Revista ónicamente | |
| Un año (1 Year) | \$ 0,50 dollar am. |
| Valor del ejemplar | 0,15 " " " |
| Número atrasado | 0,20 " " " |
| Aceptamos en pago de la suscripción, cheques, giros, billetes de los EE. UU. A., sellos nuevos de cualquier país, aéros nuevos al precio facial. | |
| No aceptamos suscripciones por menos de un año. | |

CORREO AEREO

Deseamos correspondientes en todos los países para el cambio en cantidad de series completas nuevas de **CORREO AEREO**. Ofrecemos correo aéreo completo de España y Colonias Españolas, y correo ordinario desde el año 1920. Base catálogos Ivert, Zumstein, Scott y Sanabria. Aceptamos también cambio a base de marcar un precio neto a cada serie en dólares norteamericanos.

SOCIEDAD FILATELICA ARAGONESA

Santa Isabel N° 10, pral. - **ZARAGOZA**

TODA CLASE DE ESTAMPILLAS

COMPRA — VENTA — CAMBIO

NOVEDADES — MATERIAL FILATELICO

"FILATELIA"

JACOB KAPON

QUITO—ECUADOR, S. A.

Carrera Pichincha 687

(Frente al Correo)

Casilla 317

S. A. I. F. I.

COMPANIA GRAL. DE IMPORTACION Y EXPORTACION

Ofrece: todo desde Italia (tejidos, vino, marmol, productos artísticos etc.).

Desea: materias crudas y productos tropicales.

Su departamento filatélico proporciona sellos de Italia, Colonias Italianas, Vaticano, S. Marino y Europa en toda cantidad. Solicita canjes.

Director: **Paolo LIGOTTI** A. F. E. N°.....

Salita Crescenzi 26, ROMA, Italia

WE WISH TO BUY

SETS PACKETS SINGLE STAMPS KILOWARE

As the largest wholesale stamp firm in the United States, we are constant buyers, in wholesale quantities, of all kinds of postage stamps.

Send us a detailed list of your offers, which will receive our prompt, careful attention. References will be sent on request (if you do not already know us) so that you may deal with us with complete confidence.

H. E. HARRIS & CO. - Boston 17, Mass. - U. S. A.

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

REVISTA TRIMESTRAL

ORGANO DE LA ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

Afiliada a la Alianza de Clubs y Revistas Filatélicas

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Filatélica Nacional

Premiada con Medalla de Cobre en la Exposición Brapex

Premiada con Diploma de Honor en la Exposición Filatélica de la Habana

AÑO X

ABRIL—JUNIO DE 1947

Nº 27-28

SOCIOS DE HONOR:

Excmo. Sr. Dr. Dn. José María Velasco Ibarra, Presidente de la República

Sr. Enrique Arizaga Toral, Ministro del Tesoro

Sr. Jorge Montero Vela, Ministro de OO. PP. y Comunicaciones

Sr. José María Espinosa Acevedo, Director del Tesoro

Sr. Cde. Antonio Alomía, Director General de Correos

Beata Mariana de Jesús Paredes y Flores

Immortalizada sobre la última emisión de estampillas del Ecuador

fué proclamada HEROINA NACIONAL DEL PAIS.

Durante la guerra de los 30 años, a principios del siglo XVII, nació en Quito, Capital de la República del Ecuador, de una familia distinguida y acomodada una niña, que recibió los nombres de Mariana de Jesús.

Esta niña, desde muy corta edad se dedicó a ejercicios espirituales y ascéticos a pesar de ser muy débil. En Quito fué considerada desde muy joven como una verdadera santa. Teniendo una hacienda en Cayambe, enseñó con mucho fervor el catecismo a la juventud quiteña.

En aquel tiempo llegó a Quito la noticia de que la ciudad de Riobamba, había sido destruída por un terrible terremoto. En vista de que la ciudad de Quito, era sacudida por fuertes movi-

mientos sísmicos los habitantes vivían en expectativa. Los quiteños se dirigieron a la casa de Mariana de Jesús, suplicándole que rezara a Dios para que Quito no sea destruída como la ciudad de Riobamba. La piadosa Mariana de Jesús, rezó mucho tiempo y ofreció a Dios su propia vida, como compensación para que salvara su ciudad natal; Quito se salvó, pero al cabo de poco tiempo Mariana de Jesús murió.

El Sumo Pontífice Pío IX, teniendo conocimiento del gran sacrificio de Mariana de Jesús, la declaró «BEATA».

Habiéndose cumplido 300 años de la muerte de Mariana de Jesús, se organizó en Quito, una Junta con el fin de pedir al Gobierno del Ecuador, una emisión de timbres postales en conme-

moración de la muerte de la «BEATA». Con la mitad de los ingresos de dichos sellos la Junta pro-MARIANA DE JESUS espera poder pagar los gastos para su Canonización en Roma.

El 8 de Diciembre de 1946, fué proclamada HEROINA NACIONAL del país. Esta ceremonia tuvo lugar en el templo de la Compañía de Jesús en Quito. A dicha ceremonia, asistieron el Arzobispo de Quito, el clero seglar y regular, las comunidades religiosas, los Ministros del Estado, los HH. Diputados de la Asamblea Constituyente, altos empleados públicos y numerosa muchedumbre.

Respecto a las estampillas emitidas en honor de la Beata Mariana de Jesús Paredes y Flores, su ejecución es de un acabado perfecto. La serie se compone de los siguientes valores:

Servicio ordinario:

\$ 0,10 con la imagen de la Beata,
0,20 " " " " " "
0,30 " " " " " "
1,00 la urna con las reliquias

Servicio aéreo:

\$ 0,40 La Beata enseñando el catecismo
0 60 " " " " " "
3 00 Cruz con azucenas
5,00 " " " "

FALSIFICACIONES

Con el objeto de estafar al Estado, al mismo tiempo que salían a la circulación los sellos aéreos con la sobrecarga de 40 cts. sobre 5 cts. (Scott N° C. 110) también aparecieron las falsificaciones de los mismos, obteniendo el falsificador una ganancia de \$ 35,00 por cada hoja de 100 sellos. ¡Bonito negocio! Oportunamente la Comisión Técnica de la A. F. E. dió el correspondiente aviso a la Dirección General de Correos, causa por la cual dichos sellos fueron retirados de la circulación.

La sobrecarga de las referidas falsificaciones han sido puestas en parejas verticales y es fácil reconocerlas si se observa al reverso, donde se destaca cierta transparencia, debido a la tinta aceitosa que ha usado el falsificador; además, estableciendo comparación con el legítimo puede verse la diferencia de los tipos empleados, siendo de dimensiones más pequeñas el falsificado. Estos sellos han sido usados especialmente en la correspondencia depositada en la Oficina de Certificados del Interior, pues siempre se los encuentra usados con la obliteración de dicha oficina de esta Capital.

VALORES POSTALES FUERA DE USO — ECUADOR

Los sellos *Aéreo 40 cts. sobre 5 c. (Scott V°, C110, Ivert 142); Expreso 20 c. (Scott N° E6); y Ultima hora 10 c. (Scott N° 11),*

fueron retirados de la circulación, en cuanto apareció la falsificación del primero de los nombrados. Tal decisión del Gobierno fué tomada con el objeto de evitar que también los dos últimos citados sellos fueran falsificados y puestos en circulación para defraudar al Fisco.

El período de duración de tales sellos fué muy corto, y la cantidad usada en franqueo, por consiguiente, pequeña.

SELLOS AEREOS UNIVERSAL

Solamente nuevos, de preferencia América Central

Buy Ecuador por wantlist and novedades al facial.

Envíos recomendados por Vía aérea.

AIR STAMPS WHOLE WORLD

Unused only, Central América preferred

I give Ecuador by wantlist and New issues at face

All sendings by Registered Air Mail.

GUSTAVO DONOSO ARIZABA

Apartado 2.090

Quito-Ecuador S. A.

Uno de los más raros sellos del mundo

MEDIO REAL SOBRE PAPEL CUADRICULADO

Con verdadero orgullo puede contar nuestro Ecuador, país del gran pasado en su gloriosa historia, entre los países que poseen las rarezas filatélicas del mundo.

Después de haber emitido en el mes de Febrero de 1865 las primeras estampillas del Ecuador que fueron Medio Real azul, Un Real verde y Un Real amarillo, aparecieron en este mismo año (?) o en 1872 dos nuevos sellos de Medio Real azul y Un Real amarillo, impresos en papel cuadrulado.

El papel cuadrulado o cuadrillado lleva líneas claras o transparentes (marca de agua o filigrana) cruzadas, formando un fondo a cuadros minúsculos.

Scott le catalogó como el primer sello del Ecuador del año 1865 con N° 1, mientras Gibbons le pone como el sello posterior del año 1872 con N° 12^a.

En Europa se discutió mucho acerca de la fecha de aparición, pues si bien en este año comenzaron a llegar allí en cartas Dr. H. Murr describió en su gran enciclopedia filatélica, como Sr. Moens le mostró un ejemplar usado en sobre (Un Real amarillo sobre papel cuadrulado) con la cancelación legible de Noviembre 15 de 1865, deduciendo de esto de que ya hubieren existido también Medio Real sobre papel cuadrulado en el primer año de emisión de las primeras estampillas, quiere decir en 1865 (?).

En el número 5 de la revista «Der Sammlerfreund» correspondiente al mes de Abril de 1933 y que aparece en Munich de Baviera, existe traducida del inglés una lista publicada en «Stamps» por el conocido perito filatélico, Mr. Charles J. Phillips de Nueva York, y bajo el título «Marken des 19 Jahrhunderts, die seltener sind als die Post Office Mauritius» (cuales son los

sellos más raros que los Post Office de Mauricio entre los sellos del siglo XIX), Mr. Phillips señala entre otros: «el sello de Medio Real azul del Ecuador en papel cuadrulado, del cual conoce menos de media docena de ejemplares».

En mi colección especializada del Ecuador tengo la satisfacción de contar uno de ellos.

En el mercado filatélico abundan muchos ejemplares, pero todos son originarios de la reimpresión oficial hecha en 1890 para satisfacer la demanda de los coleccionistas por las primeras estampillas ecuatorianas.

Se ha discutido bastante sobre la real existencia del Medio Real sobre papel cuadrulado pero es indiscutible que se conocen hasta seis ejemplares de este sello en el mundo, de los cuales dos son propiedades del Sr. C. J. Christophersen de Buenos Aires, parece que estos sellos han sido controlados como legítimos por la Royal Philatelic Society de Londres.

Características de los originales:

Dimensiones: 18 45 a 19 15, por 22 35 a 23 milímetros.

Sol conteniendo 17 rayos, trece hojas bien visibles a la izquierda del escudo.

70 perlas en el círculo, que no se tocan.

Procedimientos tipográficos.

Papel liso fino y delgado, en algunos muy poco granulado.

La distancia entre los sellos en sus planchas es: horizontalmente 1½ milímetros a 1 3¼ milímetros., verticalmente fueron impresos muy espaciados uno de otro.

En papel cuadrulado:

Líneas suavemente claras o transparentes cruzadas, formando un fondo a cuadros minúsculos.

En mayor parte verticalmente rectangular.

Papel delgado y muy fino (transparente).

Color de la impresión azul (en unas partes claro) irregularmente extendido. En este sello se ve claramente, que la tinta añil de mala calidad se extendió sobre el papel cuadrículado manchándolo.

Rara vez se ve también Medio Real sobre papel de filigrana, en partes solamente. Es de suponer, que en 1872 (?) a falta de papel adecuado para continuar imprimiendo Medio Real, que ya demuestra en diferentes fases de color en azul desde la primera época filatélica, se hayan tomado otros papeles (como los del escudo ecuatoriano o del nombre del fabricante de papeles en filigrana). (?)

Filigrana está dibujada en forma de letras o curvas, etc.

Papel fino y un poco granulado.

Color de la impresión gris-azul (sin duda de la mala calidad de tinta).

Características de los reimpresos:

Dimensiones: 19½ por 23 ½ milímetros.

Rotura del círculo que aparece en la parte superior del sol hacia la derecha.

Rotura a la derecha de la línea equinoccial al frente del sol.

El par de cerros de la izquierda en dibujo retintado y confuso, con un Río Guayas manchado, dando la impresión de que el horizonte, en la parte superior del río es más pequeño que en el original.

Las líneas verticales desiguales, cerradas en ocasiones y unas veces dobles.

Un punto azul sobre el círculo blanco izquierdo.

La primera reimpresión fué hecha en 1890 en planchas de 8 o 9 sellos, y la segunda en 1893 en planchas de 100 sellos.

El proceso adoptado es de estereotipía, mal ejecutado, imitando al sello original, mal reproducido dando una impresión defectuosa.

En papel cuadrículado:

Líneas exactas y un poco gruesas y resaltando en el revés del sello, en mayor parte horizontalmente rectangular.

Color de la impresión desde azul hasta encendido (con brillo) e impreso sin tacha

Aparecieron muchos sellos de Medio Real en papel cuadrículado bien imitados, que son fácilmente reconocibles por su tamaño mayor o por su dibujo retintado y unas veces manchado.

Se ve también Medio Real en colores de fantasía como rojo, verde, negro, etc., en papel cuadrículado que son ensayos o imitados a placer del filatelista.

La comisión de Expertizaje de la Asociación Filatélica Ecuatoriana que cuenta con suficiente material de comprobantes, se pone gustosamente al servicio de los coleccionistas para dictaminar sobre la legitimidad de tales sellos.

Juan Antonio Long.

A. F. E. N° 392

Hollandia Club, Club international de timbres
poste et correspondance, membres dans tous pays;
prospectus envoyé gratuit sur demande a
J. P. ADRIANI, BREESTRAAT 130 A, LEIDEN, Pays Bas.

CRONICA SOCIAL DE LA A. F. E.

Viajeros.—A mediados del año pasado, nuestro estimado consocio y entusiasta colaborador Dr. Eugenio Groszwirth, (A. F. E. 3-35), se ausentó definitivamente de esta Capital, en donde residiera durante algunos años, y se dirigió a Checoslovaquia, su patria, siendo Trnava la ciudad de su nuevo domicilio. Sentimos enormemente la ausencia del amigo, pero confiamos que continuará laborando, como hasta hoy, por nuestra Sociedad desde el lugar de su nueva residencia.

En viaje de placer y de negocios, se trasladó a fines del año anterior, a la vecina República de Colombia, nuestro apreciado consocio Sr. Eduardo Braun (A. F. E. 359); después de 2 o 3 semanas de ausencia retornó a esta ciudad.

Nuestro muy activo Secretario Dr. Juan Lestrel, tué también a tomar unas cortas vacaciones al balneario de Salinas, en la provincia del Guayas.

Con el fin de continuar sus estudios de Ingeniería, se trasladó a los EE. UU. de América, nuestro amigo y consocio Sr. Jaroslav Jizba (A. F. E. 379).

Visitas.—Tuvimos la satisfacción de recibir en nuestro local, las de los señores Jacobo D. Nahón, Ing. Bruno Fauduti Merlin y Julio Murillo Caamaño, de la ciudad de Guayaquil, el primero destacado filatelista, y los dos últimos, miembros de nuestra sociedad. Agradecemos la atención de dichos señores.

Remates.—Con una concurrencia cada vez más numerosa y distinguida, han venido realizándose periódicamente —el primer martes de cada mes—, de 8 y media a 10 y media de la noche y en nuestro Local Social interesantes remates de sellos. En todas estas subastas se han puesto a remate bellas

piezas y raros ejemplares del Ecuador, que llegaron a obtener precios nunca vistos, superando en mucho los del catálogo. También lograron conseguir buenos precios algunos sellos de otros países, especialmente los aéreos, y, en particular, los de naciones americanas.

Merecen muchas felicitaciones por su eficaz desempeño y por el éxito obtenido cada vez, los miembros de la Comisión de Canjes, quienes, alternativamente, son encargados por el Directorio de la organización de dichos remates.

Rifa.—Con ocasión de la Fiesta Nacional del 24 de Mayo, tuvo lugar una Rifa gratuita de sellos y material filatélico, entre los socios «Juniors» de la Asociación. A más de haberlo hecho por la prensa, se convocó a los miembros juveniles de la entidad, la víspera de tal día, por «Radio Quito», debido a la gentileza de la Gerencia de esta Emisora. A las 3 de la tarde del citado día se verificó la anunciada Rifa, y dieron realce con su presencia varios socios activos residentes. Todos los «Juniors» asistentes fueron favorecidos con series o paquetes de sellos y pequeños albums, puesto que había «material» de sobra, que fué donado por presentantes socios de la entidad. Aprovechamos la oportunidad para presentar nuestro más cordial agradecimiento a los generosos donantes.

Delegados.—Han sido designados Delegados de la A. F. E. los siguientes consocios:

Dr. Eugenio Groszwirth, en Europa Central; César A. Izquierdo Aguilera, en las provincias de Cañar y Azuay (Ecuador); Sr. Justo P. Campaña Z.; en Guayaquil (Ecuador); Filatelia «Cosmos», en España

Obsequios.—Han tenido la gentileza de obsequiar catálogos, libros y revistas para la Biblioteca de la Asociación,

los apreciados consocios Sres. Carlos A. Ruilova; Dr. Juan Lestrel; Alejandro Gangotena C. y César Herrera C. Damos a los donantes nuestras expresivas gracias.

Bibliotecario—Para un mejor y eficiente servicio, el Directorio nombró Bibliotecario de la Asociación al Sr. Juan Lang (A. F. E. 392), activo y dinámico consocio.

Necrología.—Nuestro dilecto amigo y distinguido consocio Sr. Dn. Alejandro Gangotena Carbo (A. F. E. 5) dejó de existir el 4 de febrero del año en curso.

La impresión que produce lo inesperado, nos tiene todavía embargados y con el dolor latente, ya que el cariño que profesábamos al compañero era casi fraternal.

Arrebatado por la muerte en forma violenta, el vacío que deja nuestro querido amigo entre sus numerosos consocios es enorme; supo, por su excepcional don de gentes, hacerse estimar por cuantos le conocían y tuvieron la suerte de tratarlo.

Fué nuestro activo colaborador y uno de los más entusiastas y asiduos elementos de la Sociedad; era uno de sus socios fundadores y tenía verdadero orgullo de haber sido uno de los que dieron vida a la A. F. E., y en el desempeño de las comisiones que con frecuencia le encomendaba el Directorio, fue siempre diligente y supo cumplir satisfactoriamente su cometido.

Filatelista de nota, su pasión por los sellos era para él una obsesión; fue siempre el amigo que nos ofrecía lo que le quedaba después de llenar las páginas de su album.

Nos inclinamos reverentes ante la tumba del colega, lamentando muy de veras tan sensible pérdida, y renovamos una vez más a sus atribulados familiares los sentimientos de nuestro más hondo pesar.

El Directorio de la Asociación expidió un sentido acuerdo de condolencia, y a sus funerales asistieron numerosos socios.

New Emissions-Subscription - Austria

Please send me 1 dollar U. S. A., or 100 good stamps of America and in return I will send you immediately

Wonderful 50 different Austrian stamps New Emissions,,

Complete series and high single denominations of 1946 and later and also Charity-and Special-Emissions, sticked on letters directed to you.

M. A. Raxenberger in Hofkirchen Nr. 42 Muehlkreis
Oberosterreich (Austria - Europa)

"Venetia" International Exchange and Correspondence Club. Members all over the world.

Subscription Dollar 1- or sh. 4|- or equal value in in mint complete sets at facial value

Write to A. SERAFIN 5643 Castello
VENICE, Italy:

Continuación del Catálogo de Timbres Fiscales-Postales del Ecuador

Viene de la página 23 de la Revista números 25-26

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------|---------------------------|-------------|---------|------|-----|-----|--------------|------|------|-----|-----|------|------|------|-----|------|---------|------|------|-----|------|-------|------|------|-----|------|------|------|------|-----|---------|-------|------|------|-----|--------|---------|------|------|-----|------|-------|------|------|------|-----|-------|---------|------|------|-----|------|------|------|------|-----|-------|------|------|------|------|-------|------|------|------|------|-------------|------|------|------|------|---------|------|------|------|---------|-----------|------|------|------|--------|------|------|------|------|------|------------|------|------|-----|-----|-------------------|------|------|-----|-----|------------------|------|------|-----|-----|------------------|------|------|-----|-----|-------------------|------|------|-----|------|--------------------|------|------|-----|------|------------------|------|------|-----|---------|---------------------------|------|------|-----|---------|--------------------------|------|------|--|-----|-----|-------------------------|------|------|-----|-----|-------------|---------|------|--|----|-------------------|----|----|-----|-----|--------------|------|------|-----|-----|------|------|------|-----|------|---------|------|------|-----|------|-------|------|------|-----|------|------|------|------|-----|---|-------------|------|------|-----|--------|------|---------|------|--|---|-----------------------|----|----|-----|---------|-------|------|------|-----|-----|-------------|------|-------|-----|-----|--------------|------|------|-----|-----|------|------|------|-----|------|---------|------|------|-----|------|-------|------|------|-----|------|------|------|------|-----|---|-------------|------|------|-----|---|-----------------|------|------|-----|----|--------------|------|------|
| <p>terior del timbre.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>323</td><td>1c.</td><td>azul oscuro</td><td>\$ 0,15</td><td>0,10</td></tr> <tr><td>324</td><td>2c.</td><td>verde oscuro</td><td>0,20</td><td>0,10</td></tr> <tr><td>325</td><td>5c.</td><td>café</td><td>0,25</td><td>0,15</td></tr> <tr><td>326</td><td>10c.</td><td>naranja</td><td>0,30</td><td>0,15</td></tr> <tr><td>327</td><td>20c.</td><td>olivo</td><td>0,30</td><td>0,20</td></tr> <tr><td>328</td><td>25c.</td><td>rojo</td><td>0,35</td><td>0,20</td></tr> <tr><td>329</td><td>1 sucre</td><td>sepia</td><td>0,60</td><td>0,30</td></tr> <tr><td>330</td><td>5 sucs</td><td>violeta</td><td>1,00</td><td>0,75</td></tr> <tr><td>331</td><td>10 "</td><td>negro</td><td>3,00</td><td>1,50</td></tr> </table> <p>1913 - 14.— Tipo de timbres de 1911-12, grabado en la parte superior del timbre 1913-14, perforación 12:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>308a</td><td>1c.</td><td>sepia</td><td>\$ 0,20</td><td>0,10</td></tr> <tr><td>308b</td><td>2c.</td><td>rojo</td><td>0,20</td><td>0,10</td></tr> <tr><td>308c</td><td>5c.</td><td>verde</td><td>0,25</td><td>0,15</td></tr> <tr><td>308d</td><td>10c.</td><td>negro</td><td>0,30</td><td>0,15</td></tr> <tr><td>308e</td><td>20c.</td><td>azul oscuro</td><td>0,40</td><td>0,20</td></tr> <tr><td>308f</td><td>25c.</td><td>violeta</td><td>0,40</td><td>0,20</td></tr> <tr><td>308g</td><td>1 sucre</td><td>bermellón</td><td>0,60</td><td>0,30</td></tr> <tr><td>308h</td><td>5 sucs</td><td>café</td><td>2,00</td><td>1,00</td></tr> <tr><td>308i</td><td>10 "</td><td>olivo osc.</td><td>5,00</td><td>2,00</td></tr> </table> <p>1919 - 20.— Timbres de emisiones anteriores, con sobrecarga «Centenario de Guayaquil 1919—1920» en negro, verticalmente de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>332</td><td>1c.</td><td>sepia (1913 - 14)</td><td>0,20</td><td>0,10</td></tr> <tr><td>333</td><td>2c.</td><td>rojo (1911 - 12)</td><td>0,20</td><td>0,10</td></tr> <tr><td>334</td><td>2c.</td><td>rojo (1913 - 14)</td><td>0,20</td><td>0,10</td></tr> <tr><td>335</td><td>5c.</td><td>verde (1913 - 14)</td><td>0,20</td><td>0,10</td></tr> <tr><td>336</td><td>10c.</td><td>rojo y azul (pat.)</td><td>0,15</td><td>0,10</td></tr> <tr><td>337</td><td>20c.</td><td>azul (1911 - 12)</td><td>0,25</td><td>0,20</td></tr> <tr><td>338</td><td>0,50 s.</td><td>25c. violeta (1.913 - 14)</td><td>0,50</td><td>0,30</td></tr> <tr><td>339</td><td>0 50 s.</td><td>25c. violeta (1915 - 16)</td><td>0,50</td><td>0,30</td></tr> </table> | 323 | 1c. | azul oscuro | \$ 0,15 | 0,10 | 324 | 2c. | verde oscuro | 0,20 | 0,10 | 325 | 5c. | café | 0,25 | 0,15 | 326 | 10c. | naranja | 0,30 | 0,15 | 327 | 20c. | olivo | 0,30 | 0,20 | 328 | 25c. | rojo | 0,35 | 0,20 | 329 | 1 sucre | sepia | 0,60 | 0,30 | 330 | 5 sucs | violeta | 1,00 | 0,75 | 331 | 10 " | negro | 3,00 | 1,50 | 308a | 1c. | sepia | \$ 0,20 | 0,10 | 308b | 2c. | rojo | 0,20 | 0,10 | 308c | 5c. | verde | 0,25 | 0,15 | 308d | 10c. | negro | 0,30 | 0,15 | 308e | 20c. | azul oscuro | 0,40 | 0,20 | 308f | 25c. | violeta | 0,40 | 0,20 | 308g | 1 sucre | bermellón | 0,60 | 0,30 | 308h | 5 sucs | café | 2,00 | 1,00 | 308i | 10 " | olivo osc. | 5,00 | 2,00 | 332 | 1c. | sepia (1913 - 14) | 0,20 | 0,10 | 333 | 2c. | rojo (1911 - 12) | 0,20 | 0,10 | 334 | 2c. | rojo (1913 - 14) | 0,20 | 0,10 | 335 | 5c. | verde (1913 - 14) | 0,20 | 0,10 | 336 | 10c. | rojo y azul (pat.) | 0,15 | 0,10 | 337 | 20c. | azul (1911 - 12) | 0,25 | 0,20 | 338 | 0,50 s. | 25c. violeta (1.913 - 14) | 0,50 | 0,30 | 339 | 0 50 s. | 25c. violeta (1915 - 16) | 0,50 | 0,30 | <p>id. sin 1919 - 1920:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>340</td><td>1c.</td><td>azul oscuro (1919 - 20)</td><td>0,15</td><td>0,10</td></tr> </table> <p>1921 - 22.— Timbres de 1919 - 20. Nos. 323 - 329, con sobrecarga en negro 1921 - 1922</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>341</td><td>1c.</td><td>azul oscuro</td><td>\$ 0,20</td><td>0,10</td></tr> <tr><td></td><td>a)</td><td>triple sobrecarga</td><td>..</td><td>..</td></tr> <tr><td>342</td><td>2c.</td><td>verde oscuro</td><td>0,20</td><td>0,15</td></tr> <tr><td>343</td><td>5c.</td><td>café</td><td>0,30</td><td>0,15</td></tr> <tr><td>344</td><td>10c.</td><td>naranja</td><td>0,40</td><td>0,20</td></tr> <tr><td>345</td><td>20c.</td><td>olivo</td><td>0,50</td><td>0,25</td></tr> <tr><td>346</td><td>25c.</td><td>rojo</td><td>0,50</td><td>0,30</td></tr> <tr><td>347</td><td>1</td><td>sucre sepia</td><td>0,75</td><td>0,40</td></tr> </table> <p>id. sobre timbre de 1911—12</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>348</td><td>5 sucs</td><td>café</td><td>\$ 1,25</td><td>1,00</td></tr> <tr><td></td><td>a</td><td>sobre carga invertida</td><td>..</td><td>..</td></tr> </table> <p>id. sobre timbre de 1907—908:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>349</td><td>10 sucs</td><td>olivo</td><td>5,00</td><td>2,00</td></tr> </table> <p>Estas sobrecargas existen con la cifra «1» de 1921 más delgada o con el «9» de forma diferente; el valor es el doble de los normales.</p> <p>id. con sobrecarga roja sobre los Nos. 323 al 331:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>350</td><td>1c.</td><td>azul oscuro</td><td>0,02</td><td>20,20</td></tr> <tr><td>351</td><td>2c.</td><td>verde oscuro</td><td>0,20</td><td>0,20</td></tr> <tr><td>352</td><td>5c.</td><td>café</td><td>0,50</td><td>0,30</td></tr> <tr><td>353</td><td>10c.</td><td>naranja</td><td>0,50</td><td>0,30</td></tr> <tr><td>354</td><td>20c.</td><td>olivo</td><td>0,75</td><td>0,50</td></tr> <tr><td>355</td><td>25c.</td><td>rojo</td><td>0,60</td><td>0,50</td></tr> <tr><td>356</td><td>1</td><td>sucre sepia</td><td>0,60</td><td>0,50</td></tr> <tr><td>357</td><td>5</td><td>suces viol osc.</td><td>1,50</td><td>1,00</td></tr> <tr><td>358</td><td>10</td><td>suces, negro</td><td>3,00</td><td>2,00</td></tr> </table> <p>Todos estos timbres existen con perforación o con una barra vertical negra; estos son desmonetizados y su valor es de la décima parte de los normales.</p> | 340 | 1c. | azul oscuro (1919 - 20) | 0,15 | 0,10 | 341 | 1c. | azul oscuro | \$ 0,20 | 0,10 | | a) | triple sobrecarga | .. | .. | 342 | 2c. | verde oscuro | 0,20 | 0,15 | 343 | 5c. | café | 0,30 | 0,15 | 344 | 10c. | naranja | 0,40 | 0,20 | 345 | 20c. | olivo | 0,50 | 0,25 | 346 | 25c. | rojo | 0,50 | 0,30 | 347 | 1 | sucre sepia | 0,75 | 0,40 | 348 | 5 sucs | café | \$ 1,25 | 1,00 | | a | sobre carga invertida | .. | .. | 349 | 10 sucs | olivo | 5,00 | 2,00 | 350 | 1c. | azul oscuro | 0,02 | 20,20 | 351 | 2c. | verde oscuro | 0,20 | 0,20 | 352 | 5c. | café | 0,50 | 0,30 | 353 | 10c. | naranja | 0,50 | 0,30 | 354 | 20c. | olivo | 0,75 | 0,50 | 355 | 25c. | rojo | 0,60 | 0,50 | 356 | 1 | sucre sepia | 0,60 | 0,50 | 357 | 5 | suces viol osc. | 1,50 | 1,00 | 358 | 10 | suces, negro | 3,00 | 2,00 |
| 323 | 1c. | azul oscuro | \$ 0,15 | 0,10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 324 | 2c. | verde oscuro | 0,20 | 0,10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 325 | 5c. | café | 0,25 | 0,15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 326 | 10c. | naranja | 0,30 | 0,15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 327 | 20c. | olivo | 0,30 | 0,20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 328 | 25c. | rojo | 0,35 | 0,20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 329 | 1 sucre | sepia | 0,60 | 0,30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 330 | 5 sucs | violeta | 1,00 | 0,75 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 331 | 10 " | negro | 3,00 | 1,50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308a | 1c. | sepia | \$ 0,20 | 0,10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308b | 2c. | rojo | 0,20 | 0,10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308c | 5c. | verde | 0,25 | 0,15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308d | 10c. | negro | 0,30 | 0,15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308e | 20c. | azul oscuro | 0,40 | 0,20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308f | 25c. | violeta | 0,40 | 0,20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308g | 1 sucre | bermellón | 0,60 | 0,30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308h | 5 sucs | café | 2,00 | 1,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308i | 10 " | olivo osc. | 5,00 | 2,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 332 | 1c. | sepia (1913 - 14) | 0,20 | 0,10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 333 | 2c. | rojo (1911 - 12) | 0,20 | 0,10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 334 | 2c. | rojo (1913 - 14) | 0,20 | 0,10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 335 | 5c. | verde (1913 - 14) | 0,20 | 0,10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 336 | 10c. | rojo y azul (pat.) | 0,15 | 0,10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 337 | 20c. | azul (1911 - 12) | 0,25 | 0,20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 338 | 0,50 s. | 25c. violeta (1.913 - 14) | 0,50 | 0,30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 339 | 0 50 s. | 25c. violeta (1915 - 16) | 0,50 | 0,30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 340 | 1c. | azul oscuro (1919 - 20) | 0,15 | 0,10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 341 | 1c. | azul oscuro | \$ 0,20 | 0,10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | a) | triple sobrecarga | .. | .. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 342 | 2c. | verde oscuro | 0,20 | 0,15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 343 | 5c. | café | 0,30 | 0,15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 344 | 10c. | naranja | 0,40 | 0,20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 345 | 20c. | olivo | 0,50 | 0,25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 346 | 25c. | rojo | 0,50 | 0,30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 347 | 1 | sucre sepia | 0,75 | 0,40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 348 | 5 sucs | café | \$ 1,25 | 1,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | a | sobre carga invertida | .. | .. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 349 | 10 sucs | olivo | 5,00 | 2,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 350 | 1c. | azul oscuro | 0,02 | 20,20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 351 | 2c. | verde oscuro | 0,20 | 0,20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 352 | 5c. | café | 0,50 | 0,30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 353 | 10c. | naranja | 0,50 | 0,30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 354 | 20c. | olivo | 0,75 | 0,50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 355 | 25c. | rojo | 0,60 | 0,50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 356 | 1 | sucre sepia | 0,60 | 0,50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 357 | 5 | suces viol osc. | 1,50 | 1,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 358 | 10 | suces, negro | 3,00 | 2,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|---------|------|
| 1921.—Timbre Patriótico N° 291, con sobrecarga «Ferrocarril de Puerto Bolívar» verticalmente, en verde, de arriba para abajo o de abajo para arriba. | 372 2c. s. \$ 5 lila (1890-900) | \$ 0,75 | 0,50 |
| | 373 2c. s. \$ 5 café (1911-12) | 0,75 | 0,50 |
| | 374 2c. s. \$ 5 café (1915-16) | 0,75 | 0,40 |
| 359 10c. rojo y azul | \$ 0,05 | 0,02 | |
| 1921. - 22.—Emisión pro-ferrocarril a «Puerto Bolívar», perforación 12: | 375 5c. s. \$ 10 olivo (1905-06) | 0,75 | 0,50 |
| | 376 5c. s. \$ 10 olivo (1907-08) | 0,75 | 0,50 |
| 360 10c. violeta | 0,20 | 0,02 | |
| | 377 5c. s. \$ 10 olivo (1909-10) | 0,75 | 0,50 |
| 1921 - 22.—Tipo de la emisión de 1911, grabado en la parte superior del timbre 1921 - 1922: | 378 5c. s. \$ 10 olivo (1911-12) | 0,75 | 0,50 |
| | 379 10c. s. \$ 1 vermellón (1915-16) | 0,60 | 0,50 |
| 361 1c. azul oscuro | 0,05 | 0,03 | |
| 1921 - 22.—Tipos anteriores, con sobrecarga «Centenario de Guayaquil 1921-1922», en negro, verticalmente de abajo hacia arriba o viceversa: | 1923 - 24.—Tipo de la emisión de 1913, con 1923-1924, grabado en la parte superior del timbre. | | |
| | 380 1c. azul oscuro | 0,05 | 0,02 |
| | 381 2c. verde amarillo | 0,10 | 0,25 |
| | 382 5c. café | 0,05 | 0,03 |
| | 383 10c. naranja | 0,08 | 0,03 |
| 362 1c. azul oscuro (1919-20) | 384 20c. verde olivo | 0,10 | 0,03 |
| 0,20 0,20 | 385 25c. rojo | 0,15 | 0,03 |
| 363 1c. azul oscuro (1921-22) | 386 1 sucre, sepia | 0,25 | 0,05 |
| 0,20 0,20 | 387 5 sucres, violeta | 1,00 | 0,50 |
| 364 2c. verde oscuro (1919-20) | 388 10 sucres, negro | 2,50 | 1,00 |
| 0,20 0,20 | 1923 - 24.—Emisiones anteriores, con sobrecarga «Centenario de Guayaquil 1923-1924», en negro verticalmente, de arriba hacia abajo o viceversa | | |
| 365 5c. sepia (1919-20) | | | |
| 0,20 0,20 | | | |
| 366 10c. naranja (1919-20) | | | |
| 0,30 0,30 | | | |
| 367 20c. olivo (1919-20) | | | |
| 0,30 0,25 | | | |
| Existen dos clases de sobrecarga que se diferencian por la distancia de la 3ª línea «1921—1922» a las anteriores. | 389 1c. azul (1921-22) | 0,10 | 0,05 |
| id. con nuevo valor: | 390 1c. azul oscuro (1923-24) | 0,10 | 0,05 |
| | 391 2c. verde oscuro (1919-20) | 0,10 | 0,05 |
| 368 1c. s. 10c. negro (1911-12) | 392 5c. sepia (1919-20) | 0,10 | 0,05 |
| 0,20 0,20 | 393 10c. naranja (1919-20) | 0,15 | 0,10 |
| 369 1c. s. 25c. violeta (1915-16) | id. con sobrecarga más grande: | | |
| 0,30 0,25 | | | |
| 370 1c. s. 25c. rojo (1917-18) | 394 1c. azul oscuro N° 341 | 0,10 | 0,05 |
| 0,40 0,30 | 395 5c. sepia (N° 343) | 0,15 | 0,05 |
| 371 1c. s. 10c. naranja (1917-18) | 396 5c. sepia (N° 352) | 0,15 | 0,10 |
| 0,30 0,25 | | | |

1925.—Timbres de 1919-22 con sobrecarga vertical, en negro «SIN BIENIO» de arriba hacia abajo o viceversa:

| | | | | |
|-----|------|------------------------|------|------|
| 397 | 2c. | verde oscuro (N° 324) | | |
| | | | 0,05 | 0,03 |
| 398 | 2c. | verde oscuro (N° 342) | 0,05 | 0,03 |
| | | Existe el 2c. (N° 351) | | |
| 399 | 5c. | café (N° 343) | 0,10 | 0,05 |
| 400 | 5c. | café (N° 352) | 0,10 | 0,05 |
| 401 | 10c. | naranja (N° 326) | 0,10 | 0,03 |
| 402 | 10c. | ,, (N° 344) | 0,10 | 0,03 |
| 403 | 10c. | ,, (N° 353) | 0,15 | 0,05 |
| 404 | 20c. | olivo (N° 345) | 0,25 | 0,04 |

De los Nos. 398, 399, 402 y 404, se pueden obtener 6 variedades de cada uno.

1925.—Tipo de la emisión de 1923-24, sin fecha con la leyenda «Móviles» grabada en la parte superior del timbre, perforación 12. (formato 33½ x 18).

| | | | | |
|-----|------|---------------------|------|------|
| 405 | 1c. | azul oscuro | 0,05 | 0,02 |
| 406 | 2c. | verde amarillo | 0,15 | 0,05 |
| 407 | 5c. | café | 0,05 | 0,02 |
| 408 | 10c. | naranja | 0,05 | 0,02 |
| 409 | 20c. | verde olivo | 0,07 | 0,03 |
| 410 | 25c. | rojo | 0,10 | 0,02 |
| 411 | 1 | sucres, sepia | 0,25 | 0,05 |
| 412 | 5 | sucres violeta osc. | 1,00 | 0,25 |
| 413 | 10 | sucres negro | 2,00 | 0,50 |

Id. con sobrecarga «Centenario de Guayaquil», en negro; de arriba hacia abajo o viceversa.

| | | | | |
|-----|-----|-------------|------|------|
| 414 | 1c. | azul oscuro | 0,03 | 0,05 |
| 415 | 5c. | café | 0,05 | 0,03 |

Existe el diez cts.

id. sobrecarga verde:

| | | | | |
|-----|-----|-------------|------|------|
| 416 | 1c. | azul oscuro | 0,05 | 0,05 |
| 417 | 5c. | café | 0,07 | 0,05 |

1930-40.—Tipo de la emisión de 1925

| | | | | |
|-----|------|----------------|------|------|
| 418 | 50c. | café-rojizo | 0,15 | 0,05 |
| 419 | 80c. | violeta oscuro | 0,25 | 0,05 |

| | | | | |
|-----|----|---------------------|------|------|
| 420 | 1 | sucres verde | 0,30 | 0,05 |
| 421 | 5 | sucres, rosa carmín | 0,85 | 0,20 |
| 422 | 10 | sucres, azul oscuro | 1,75 | 0,50 |

1936 - id.—perforación 15:

| | | | | |
|-----|------|-------------|------|------|
| 423 | 20c. | azul | 0,10 | 0,02 |
| 424 | 20c. | verde olivo | 0,10 | 0,02 |

1936—id. papel ordinario, (formato 35 X 21) perforación 14, con inscripción en la base «Quayle & Son Comp. N. Y.»

| | | | | |
|-----|------|------------------|------|------|
| 425 | 5c. | verde olivo | 0,05 | 0,02 |
| 426 | 10c. | azul | 0,05 | 0,02 |
| 427 | 20c. | café | 0,10 | 0,02 |
| 428 | 50 | sucres, amarillo | 8,00 | 1,50 |

1936 - 40.—Timbres de 1925 (N° 406) con sobrecarga cifras en la parte superior y palabras en la inferior, en negro:

| | | | | |
|-----|------------|---------------|------|------|
| 429 | 5c. s. 2c. | verde-amrillo | 0,05 | 0,02 |
|-----|------------|---------------|------|------|

id. sobrecarga sobre timbres de tabaco, tipo de t. p. N° 286, «TIMBRE MOVIL 10».

| | | | | |
|-----|-------------|------|------|------|
| 430 | 10c. s. 1c. | rosa | 0,05 | 0,02 |
|-----|-------------|------|------|------|

id. sobre timbre telegráfico del tipo 354 de t. p., sobrecarga «Timbre Fiscal» oblicuamente en rojo.

| | | | | |
|-----|------|--------------------|------|------|
| 431 | 10c. | café olivo | 0,05 | 0,02 |
| | | a doble sobrecarga | 0,80 | 0,80 |

id. con sobrecarga «Movil Dect. 274 20-XI-1939» en rojo:

| | | | | |
|-----|------|------------|------|------|
| 432 | 10c. | café olivo | 0,10 | 0,02 |
|-----|------|------------|------|------|

id. con sobrecarga «Movil» verticalmente en negro:

| | | | | |
|-----|------|--------|------|------|
| 433 | 10c. | carmín | 0,08 | 0,03 |
|-----|------|--------|------|------|

id. sobrecarga oblicua.

| | | | | |
|-----|------|-----------|------|------|
| 434 | 30c. | azul gris | 0,10 | 0,03 |
|-----|------|-----------|------|------|

1940.—Timbres de 1930-36, con sobrecarga de un nuevo valor.

| | | | |
|-----|-------------------------------|------|------|
| 435 | 20c. s. \$ 50 amarillo sobre- | | |
| | carga verde | 0,25 | 0,20 |
| 436 | 80c. s. \$ 10 azul oscuro | | |
| | sobrecarga carmín | 0,60 | 0,25 |
| | a) doble sobrecarga | 0,50 | 0,20 |

1941. - 42.—Tipo de la emisión de 1925
formato 34 x 20, perf. 12:

| | | | |
|-----|---------------------|------|------|
| 437 | 10c. naranja | 0,05 | 0,02 |
| 438 | 20c. verde-olivo | 0,10 | 0,02 |
| 439 | 50c. café-rojiso | 0,20 | 0,10 |
| 440 | 1 sucre verde-claro | 0,40 | 0,05 |

1941.—Tipo de timbres anteriores, con
inscripción en la base «Thomas
de la Rue & Coy., Ltd. Lon-
dres», perf. 12½

| | | | |
|-----|------------------|------|------|
| 441 | 10c. ultramarino | 0,05 | 0,02 |
| 442 | 20c. naranja | 0,10 | 0,03 |
| 443 | 80c. lila-rojo | 0,40 | 0,10 |
| 444 | 1 sucre verde | 0,50 | 0,05 |

1943.—Tipo de timbre de 1925, con
1943, grabado en la parte supe-
rior del timbre, perf. 12:

| | | | |
|-----|------------------------|-------|------|
| 445 | 5c. olivo | 0,05 | 0,05 |
| 446 | 10c. naranja | 0,05 | 0,03 |
| 447 | 20c. naranja vivo | 0,08 | 0,03 |
| 448 | 30c. bistre | 0,10 | 0,03 |
| 449 | 50c. pardo | 0,15 | 0,05 |
| 450 | 80c. violeta-negro | 0,25 | 0,08 |
| 451 | 1 sucre verde | 0,40 | 0,06 |
| 452 | 2 sucres carmín | 0,80 | 0,15 |
| 453 | 5 sucres olivo oscuro | 1,20 | 0,50 |
| 454 | 10 sucres azul oscuro | 2,00 | 0,75 |
| 455 | 20 sucres verde oscuro | 4,00 | 1,00 |
| 456 | 40 sucres gris oscuro | 8,00 | 2,00 |
| 457 | 50 sucres amarillo | 10,00 | 2,50 |

Emisiones anteriores con
sobrecarga «1943, verti-
calmente, en negro:

| | | | |
|-----|--------------------------|------|------|
| 458 | 5c. verde olivo (N° 425) | 0,10 | 0,10 |
| 459 | 10c. naranja (N° 408) | 0,06 | 0,05 |
| 460 | 20c. naranja (N° 442) | 0,08 | 0,05 |
| 461 | 50c. café-rojo (N° 439) | 0,20 | 0,15 |
| 462 | 80c. lila-rojo (N° 443) | 0,40 | 0,40 |

| | | | |
|-----|---------------------------------|-------|------|
| 463 | 1 sucre verde (N° 440) | 0,40 | 0,15 |
| 464 | 5 sucres, carmín (N° 421) | 1,20 | 0,75 |
| 465 | 10 sucres azul-osc. (N° 422) | 2,50 | 1,00 |
| 466 | 50 sucres amarillo (N° 428) | 10,00 | 2,00 |

1944.—Tipo de la emisión de 1943, con
1944 grabado en la parte supe-
rior del timbre, perf. 12:

| | | | |
|-----|------------------------|-------|------|
| 467 | 5c. olivo | 0,05 | 0,05 |
| 468 | 10c. naranja | 0,05 | 0,03 |
| 469 | 20. naranja vivo | 0,08 | 0,03 |
| 470 | 30c. bistre | 0,10 | 0,03 |
| 471 | 50c. pardo | 0,15 | 0,05 |
| 472 | 80c. violeta-negro | 0,20 | 0,08 |
| 473 | 1 sucre verde | 0,25 | 0,06 |
| 474 | 2 sucres carmín | 0,50 | 0,15 |
| 475 | 5 sucres olivo oscuro | 1,00 | 0,50 |
| 476 | 10 sucres azul oscuro | 2,00 | 0,75 |
| 477 | 20 sucres verde oscuro | 4,00 | 1,50 |
| 478 | 40 sucres gris oscuro | 8,00 | 2,00 |
| 479 | 50 sucres amarillo | 10,00 | 2,50 |

1944.—Timbres de emisiones anterio-
res con sobrecarga «1944», en
negro.

| | | | |
|-----|---------------------------|-------|------|
| 480 | 5c. café (N° 407) | 0,20 | 0,20 |
| 481 | 5c. verde olivo (N° 425) | 0,10 | 0,10 |
| | a) doble | | |
| 482 | 5c. s. 2c. verde (429) | 0,15 | 0,10 |
| 483 | 5c. olivo (N° 445) | 0,15 | 0,10 |
| | a) triple | | |
| 484 | 10c. naranja (N° 446) | 0,10 | 0,05 |
| | a) doble | | |
| 485 | 10c. naranja (N° 459) | 0,05. | 0,03 |
| | a) doble | | |
| 486 | 20c. naranja (N° 460) | 0,10 | 0,05 |
| 487 | 50c. café-rojo (N° 461) | 0,20 | 0,06 |
| 488 | 80c. lila-rojo (N° 462) | 0,25 | 0,20 |
| 489 | 2 s. carmín (N° 452) | 0,50 | 0,25 |
| | a) triple sobrecarga | | |
| 490 | 5 s. carmín (N° 464) | 1,00 | 0,50 |
| 491 | 10 sucres azul (N° 465) | 2,00 | 0,75 |
| 492 | 20 s. verde-osc. (N° 455) | 4,00 | 1,50 |
| 493 | 40 s. gris-osc. (N° 456) | 8,00 | 2,00 |

CRONICA DE NOVEDADES

ECUADOR

Resello.—El timbre Fiscal de 50c. café—rojizo, fué resellado en 30c., para uso postal, en la misma forma que los 2 del año 1943 (N° 494 del Catálogo Ecuatoriano; tipe A170 de Scott), pero con la cifra del valor más pequeña que aquéllos y la palabra centavos abreviada así: «ctvs.»

Tiraje 300.000 ejemplares.

Primer día de uso:

10 de Agosto de 1946.



Correo Ordinario:

| | |
|-------------------|---------|
| 5c. azul claro | 500.000 |
| 10c. verde oscuro | 500.000 |
| 20c. carmin | 400.000 |
| 30c. café | 300.000 |



Emisión «Revolución».—En conmemoración de la Revolución del 28 de Mayo de 1944, emitiose una serie que consta de los siguientes valores:



Correo Aéreo

| | |
|------------------|---------|
| 40c. lila-rosado | 300.000 |
| \$ 1 café-olivo | 200.000 |
| \$ 2 azul | 100.000 |
| \$ 3 verde-olivo | 100.000 |

Empezó a circular esta serie el 10 de Agosto de 1946.



Resello.—Los timbres aéreos «Oficial», de la serie nevado El Altar, de 10 y 20 ctvs. (Nos. 13 y 14 del Catálogo Ecuatoriano; 13 y 14 de Ivert; y CO17 y 18

“The Social World” the elite of exchange clubs’ and the largest of its kind in Great Britain. Specimen copy of magazine 10 cents. Address: The Social World, 91 Brandon Street, Motherwell, Scotland.

de Scott), fueron resellados para servicio postal ordinario, con la mención **POSTAL**, en letras grandes y en color negro.

Tiraje 200.000 ejemplares de cada uno.

Fecha de emisión:
16 de Agosto de 1946.



Emisión «Alfabetización». — El 16 de Setiembre de 1946, se puso a la circulación la serie emitida para ayuda de la Campaña de Alfabetización de adultos, compuesta de los valores que se indican:



Correo Ordinario:

- 10c. azul
- 20c. café
- 30c. verde
- 50c. gris negro

- \$ 1 carmín
- \$ 10 violeta

Correo Aéreo:

- 50c. gris pizarra
- 70c. verde
- \$ 3 bermellón
- \$ 5 gris azulado
- \$ 10 caté

Su tiraje fué de 30.000 series, siendo un diseño uniforme para los de correo ordinario y otro para los aéreos.

Aéreo. — El 5 de Octubre de 1946 se lanzó a la circulación un nuevo sello para el Servicio Aéreo, de 40c., color rosado, tipo nevado El Altar, o sea de diseño idéntico al de la serie de 1937.

Cantidad emitida 1.000.000.

Fomento Aéreo Comunicaciones. — Apareció el sello definitivo de 20 ctvs., Fomento Aéreo de color café - amarillo, creado por Decreto de Mayo de 1945.



Tiraje: 100.000

Primer día de uso:

15 de Octubre de 1946.

Emisión Conmemorativa «Beata Mariana». — Con ocasión de celebrarse el 3er. Centenario de la muerte de la Beata qui-



teña Mariana de Jesús Paredes y Flores, llamada, «La Azucena de Quito» y para conmemorar este hecho, se emitió una hermosísima serie de sellos, finamente grabada e impresa por la Waterlow & Sons, de Londres, y que se compone de estos valores:

Correo Ordinario:

| | |
|--------------------|---------|
| 10c. café oscuro | 400.000 |
| 20c. verde | 400.000 |
| 30c. violeta | 400.000 |
| \$ 1c. rojo oscuro | 200.000 |

Correo Aéreo:

| | |
|-------------------|---------|
| 40c. café | 200.000 |
| 60c. azul | 100.000 |
| \$ 3 amarillo oro | 40.000 |
| \$ 5 verde | 40.000 |

Fué puesta en circulación el 28 de Noviembre de 1946

Timbre Patriótico (Postal Tax Stamp).— Se ha emitido uno de 40c., color café oscuro, de igual diseño de la emisión de 1942 (tipo N° 485 del Catálogo Ecuatoriano; PT20 de Scott).

Emisión: 10.000.000 de ejemplares.

Emisión Tipo «Chimborazo».— En color verde y con igual valor de 30 ctvs., ha sido impreso un sello de diseño idéntico al de los emitidos en los años 1942-44 (tipo N° 469 del Catálogo Ecuatoriano; A164 de Scott).

Comenzó a usarse a principios del mes de Marzo de este año, y la cantidad emitida es de

3.000.000 de ejemplares

Leseo canj.s con América y Colonias Ingles»s series completas nuevas, también por mayor.

Puedo ofrecer muchas emisiones Italianas y ocupación 1940/5 con series raras.

I wish to change with América and the British Colonies complete mint sets, for whole sale also.

I can offer many emisiones of Italy and occupation 1940/5 with rares sets.

Serie República facista

- „ Ejército Polonés en Italia
- „ Vaticano
- „ Congreso Filatélico en Venecia 1946
- „ Ocupación del Gobierno Militar Aliado
- „ Ocupación de Fiume por Tito.

Contra 5 dollar USA (o equivalente) de series completas de su país, valor facial Para los 10 primeros ofrezco como regalo la serie Louve de Bari 1943, muy rara. Contra paquete con alimentos doy las series más raras de Italia, Colonias, Vaticano, San Marino.

For 5 dollars USA. (or equivalence) from complete sets of your country face value.

For the 10 first ones I offer as gift the set Louve de Bari 1943, very rare. For foodparcels I give the very rare sets from Italy, British Colonies and Vatican, San Marino.

G. CERUTI VIA COL DI LANA 8

COMO, ITALIA

BIBLIOGRAFIA

Revistas recibidas desde el 13 de Marzo de 1946

- Boletín Filatélico Español N° 65, 66, 71, 73, 78, 79.
- Boletín de la A. F. B. B. N° 50, 51.
- Schweizer Briefmarken - Zeitung 1946 N° 2, 3, 4, 6, 7, 10, 12.
- Revista de Correos y Telecomunicaciones N° 103, 110.
- Wholesale 1946 Supplement of Stolow. Suplemento de Catálogo Scott, parte Europa.
- La Filatelia de México.
- The West-End Philatelist Vol. 37 N° 401, 402, 403.
- Afra, Suplemento de Diciembre 1945.
- Afra, Revista Felatélica Argentina N. 48, 49, 52, 55.
- Filigrana Centro Filatélico de Buenos Aires N° 47, Oct.-Dic. 1946.
- Venezuela Filatélica.
- Revista de la Sociedad Filatélica Argentina Julio-Dbre. 1945 (2 ejps.
- Argentina Postal N° 36, 37, 38.
- The American Philatelist Vol. 59 N° 7, 8, 9, 11, 12. Vol. 60 N° 1, 3, 4, 5, 6, 8.
- El Hogar Feliz (The Happy Home) N° 12, 13, 14.
- Boletín Unión Panamericana, 1946, Marzo, Abril, Mayo, Setiembre, Obre, Nvbre. Dbre. 1947, Enero, Febrero, Marzo, Abril.
- Mundial Organo Oficial de Mundial Club.
- Chile Filatélico N° 67, 68.
- Boletín de la Asfco N° 10, 11.
- Revista Filatélica Entrerriana N° 3, 6.
- Información del Ministerio de RR. EE. de Argentina N° 103, 106.
- Bibliografía del Filatelista, Barcelona. El Eco Filatélico N° 20, 22, 29, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46.
- Madrid Filatélico N° 450, 450/1, 455/6, 458, 459, 460, 461/2, 463/4.
- Ifado, Febrero 1946
- Móxico Postal N° 7, 8 10, 11, 12, 13-14 15, 16, 17.
- Revista Filatélica Mexicana N° 1.
- Rayos de Filatelia, Revista Chilena N° 3, 4.
- Brasil Filatélico N° 69, 72.
- La Gran Colombia Ftélica. Vol. 1 N° 1. France (H. E. Harris, Boston).
- Un plan de Economía dirigido.
- Actividades Filatélicas, Cuba N° 3, 35.
- Scott's Monthly Journal N° 27, July 1946, N° 6 Vol. 27, Sept. Oct. Nov. 1946, Jan. 1947.
- Revista Filatélica de Costa Rica N° 18.
- Die Briefmarkenbourse N° 35.
- Papel e Imprenta Vol. 1 N° 2, 3, 4. Vol. 2 N° 1.
- The Stamp Trader N° 13.
- Gazette Philatélique Belgique Avril, Juillet, Aout, September, Octobre 1946.
- Wholesale Catalogue H. E. Harris & Co. Winter 1945-46.
- Wholesale Offers 1946 Catalog N° 2, 6.
- Bulletin Mensuel Théodore Champion N° 510, 511, 512, 513, 514, 515 516, 517, 518, 519 520.
- Public Auction Sale Billig & Rich N° 25-27.
- Bulletin Philatélique Belge Juillet 1946.
- The American Philatelist containing a list of members (April 1946).
- Informaciones N° 104.
- Auction Sale F. R. Ferryman, Sept. 20th 1946.
- Revista del Centro Coleccionistas del Uruguay N° 85 86.
- Uruguay Filatélico, Montevideo N° 50-56.
- Dirección General de Correos y Telégrafos, Catálogo de los Sellos de España
- Iberia Cultural Filatélica, Barcelona 30 Sept. 1946, Dbre. 46.
- Boletín Filatélico N° 12, 13.
- Mekeel's Weekly Stamp News. N° 2900
- Cosmorama N° 1, 2, 3, 4.

- La Gaceta Filatélica Panamericana N° 34, 35, 39.
- The Danish International Correspondent N° 24.
- Prix Courant de gros Théodore Champion Sept.—Oct.—1946r
- Public Auction Sale J. & H. Stolow, New York, 7th 1946
- Malta & Gozo Courier Oct.—Decmr. 1946.
- Wholesale Price Lidst Palm Stamp Co. Miami September 1946.
- Revista Filatélica de la Plata N° 36, 4° trimestre 1946.
- Emco. Monthly Journal N° 334.
- Lettere por Marino Marini
- Paraiba Filatélico N° 13-14 Marzo-Junho 1946.
- Etiketten och Market Julio 1945, December 1946, 1-2
- Filatelía, Octubre 12 de 1946.
- Mercur Philatelistische Informationem 1946.
- The AeroPhilatelist's News Vol. 1 N°13
- Philately, The new magazine of stamp collecting Vol 2 N° 11, Vol 3 N° 1
- Boletín de las Jornadas Filatélicas de Zaragoza N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- The Guldborg Gazette December 1946
- The Southern Philatelist Vol. 1 N° 9, 12, 13, 14.
- 34 th Public Auction Sale Billig & Rich, New York.
- Catálogo Santos Leitao & Cía. 1947.
- Publicidad Filatélica, Barcelona N° 4, 5, 6, 7,
- Price List Fall 1946 Stampcenter.
- Zenith Club January 1947.
- Il Francobollo Novembre 1946
- Gutemala Filatélico N° 51
- The Graphic Arts January, March, April.
- Hobbysway Contacts Whole Number 39.
- Unione Mondiale Collezionisti December 1945, June, June, July, April 46
- México Postals Subasta N° 55.
- Cuban Stamp C°, Habana, lista de cambio.
- Philatelia for dealers N° 53.
- Catalogue de Timbres-poste de France «Inter» Mai 1946.
- Il Collezionista N° 22-24.
- Pen Friend N., 2.
- O Filatelista N° 78-79, 81-82.
- The Flying Rocket, January 1947.
- El Coleccionista (Rosario) N° 2, 3.
- H. E. Harris & Co. Boston United States Stamps 1947.
- British Empire
- Airmail Stamps of the World.
- A message for the whole family
- International Philatelisten-Dienst
- Boletín de la Sociedad Filatélica Mexicana N° 1.
- Italia Milano N° 4, 5.
- Juventude Unida N° 27, 3er. trimestre.
- Catalogue de timbres-post aérienne 1947 France et Colonies,
- Le Journal du Timbre N° 11
- América N° 85-86.
- 38th Public Auction Sale Billig & Rich New York Filatélica-Brasil N° 14.
- Post--ETelegraphen—und Telephon—Amtsblatt N° 8
- Wholesale List Stamp Import & Export Corp.
- Petroleo del Mundo Abril 1947.
- Registre d'Echangistes N° 113,
- The Postage Stamp Vol. 13 N° 2, Whole N° 156.
- Let's get acquainted (H. E. Harris & Co. Boston)
- The Dana Hobby Magazine N° 1.
- World Cover Exchange Club Magazine Vol. 3 N° 28.
- Revue Internationale de Philatelie N° 5
- Cupid's Desting V5l. 12 N° 5, 6.
- Critikián 4ª Edición 1947.
- Catálogo Critikián 1946-1947 Colonias Españolas.
- Corrientes Filatélico N° 37-38.

CATALOGO SCOTT.— Al igual que en los últimos años, esta verdadera Enciclopedia, ha aparecido en sus 2 tomos acostumbrados. Como siempre, se trata de una edición esmerada, perfectamente elaborada y técnicamente consultada.

Agradecemos a sus editores el envío de un ejemplar de dicho catálogo.

COMPRAMOS AL POR MAYOR

Pagamos los más altos precios por todos tipos de sellos, especialmente de la América Hispana (sueltos, series, paquetes) en cualquier cantidad.

Respondemos prontamente a todas las ofertas.

KENT STAMP COMPANY, Box 87 (2), G. P. O.,

Brooklyn, N. Y. (U. S. A.).

Deseo canje sellos universales todas clases, menos nuevos con todo el mundo

Pido y doy seriedad en los canjes. No envío primero.

Envíen 100 sellos arriba por carta certificada filatélicamente a:

ROBERTO CAMPOS C. (Socio N° 9964 / 200 del I.C.F. de Barcelona)

Casilla Correo Central 1463

VALPARAISO, CHILE

TRUEQUE AL POR MAYOR

ESTADOS UNIDOS: 25 especies diferentes 100 de cada una (2.500). Compra de grandes estampillas de entrega inmediata y de correo aéreo, con imágenes.

CANADA: 25 especies diferentes, 100 de cada una (2.500). Comprende grandes estampillas con imágenes.

Las susodichas son todas excelentes estampillas limpias e ilesas. Cada especie está separada y colocada en envolvedorio en lios de cien estampillas.

Aceptaremos un trueque por uno u otro de los susodichos cualquiera de lo siguiente en la misma excelente condición limpia e ilesa, en envolvedores o lios de cien estampillas: Lo mínimo de grandes estampillas con imágenes que han de estar contenidas se ve por los números entre paréntesis.

Brasil 25 especies diferentes, 100 de cada una-2.509 estampillas de todo (3)

Colombia 25 especies diferentes, 100 de cada una-1.500 estampillas de todo (3)

Ecuador 20 especies diferentes, 100 de cada una - 700 estampillas de todo (4)

Panamá: 7 especies diferentes, 100 de cada una-700 estampillas de todo (3)

Perú: 20 especies diferentes, 100 de cada una-2.000 estampillas de todo (4)

Admitiremos hasta 3 porciones en su primera remesa, porciones más largas sólo después de convenio particular. Puede enviar hasta 3 porciones sin confirmación anterior, por correo certificado. Nuestra remesa de vuelta se verificará directamente después del recibimiento de la suya.

Nuestros banqueros son: Wells Fargo Bank, and Unión Trust Co., Market and Montgomery Streets, San Francisco, California, U. S. A.

Miembros: Nmerican Philatelic Society.

Stamp Dealer's Assoaiaion of Great Britain.

Stamp Brokerage Company.

P. O. Box 1737

Oakland 4, California U. S. A.

Nuevos Socios New Members Nouveaux Membres

ECUADOR

- 427 René Alfredo Andrade Moreno.—Ciudadela Belisario Quevedo N° 24.—Quito, Ecuador.—I: 15, AM. 7 especialmente.—V: 55, 60.
- 429 Julio Murillo Caamaño.—P. O. Box 333.—Guayaquil-Ecuador.—I: 8, 25, E.
- 432 Luis Alberto Hidalgo Baquerizo.—Casilla N° 611.—Guayaquil, Ecuador.—I: 25, especialmente E.
- 436 Dr. Angel B. Vásquez.—Vásquez de Noboa N° 185.—Cuenca-Ecuador.—13- I: 25.
- 440 Guillermo Alvarez Torres. P. O. Box 708 —Quito, Ecuador.—I. V: IV: 55, 58
- 445 Jorge Tello B.—Minas de Ancón (Santa Elena).—Guayaquil, Ecuador.—I: E, 6, 8, 25, 15.—IV. V: 55, 56, 60.
- 453 Román Jaramillo Malo.—Casilla 1.337.—Cuenca, Ecuador.—I: 15.—Por 100 sellos de países Centro-América, doy igual cantidad Ecuador.—IV. V: 55.
- 465 Dr. Estanislao Majchrzak.—García Moreno N° 1276.—Quito, Ecuador. 15 I.—IV, V: 55, 57, 66 y polaco.

ALEMANIA

- 458 Dieter Sauer.—Am Lehmhaus 30. Dresden A 36, Sajonia, Zona Rusa, Alemania. 15 I.—IV, V: 55, 58.

BELGICA

- 428 Fernand Charles Warte.—14, Rue John Waterloo Wilson. 14.—Bruxelles 4, Belgique.—I: 15 CA. SA. etc. IV. V: 57, 56, 58, flamand.
- 454 Willy L. P. Barneveld.—Duchastellei 39.—Merksem (Anvers) Belgique.—Presidente del Cosmorama Club.—Desca buenas relaciones con Ecuador.—IV. V: 56, 57, 58, flamenco.

BRASIL

- 427 Octavio de Campos Tourinho.—Rua Ronald de Carvalho, 104.—Río de Janeiro, Brasil.
- 441 Ferdinand Hidalgo.—Rua Marques de Abrantes 144-A. c. 6.—Río de Janeiro, Brasil.—I: 15, 8, 25.—IV. V: 55, 56, 67, 60.
- 456 Manoel A. Texeira.—P. O. Box 237.—Santos, Brasil.—I: 15, 14, 42, 19.—IV. V: 60, 56, 55.

COLOMBIA

- 430 Eberhard Stork.—Apartado Nacional 16-15.—Bogotá, Colombia.—I: 15, AM.—IV. V: 55, 56, 58.
- 431 Battista Venturello.—Apartado aéreo 44-29.—Bogotá, Colombia. I: 15, CA. SA.—IV. V: 55, 59, 60.
- 444 Mary de Navia Belalcázar.—Cra. 3a. N° 10-68, 2° piso.—Cali, Colombia.—I: 15, 25, 27, 32.—IV. V: 55, 56.
- 459 Octavio Mutis Harker.—Carrera 18 N° 54-18.—Bogotá, Colombia.

COSTA RICA

- 439 Gamaliel Noriega.—Apartado N° 495.—San José, Costa Rica.—I: 15, 8 únicamente, Colombia especializado.—IV. V: 55, 56, 57.

CUBA

- 461 Miguel L. Rodríguez Torralbas.—San Francisco 364. Reparto Lawton, Habana, Cuba.—I: 15, 32 1940, da Cuba desde 1902 en adelante, 1, 2.

CHECOSLOVAQUIA

- 449 Fr. Krejzl.—989, Cernokosteleká. Praha 77. Strasnice, Checoslovaquia. Da I de Bohemia-Moravia,

- Checoslovaquia y Eslovaquia, 2, 1, 15.—IV, V: 56, 57, 58.
- 450 Jar. Svoboda. Na Primasee 3.—Praha 77. Stranice, Checoslovaquia.—15 I. Da Bohemia-Moravia, Checoslovaquia y Eslovaquia, 2, 1.—IV, V: 56, 57, 58.
- CHILE**
- 442 Constantino Pellegrini Giovanetti. Gobernación Marítima.—Iquique, Chile. I: 15, 25. Sello por sello.—IV, V: 55, 56.
- ESPAÑA**
- 423 Sociedad Filatélica Aragonesa.—Zaragoza, España.
- 434 Isaac Rodríguez de Lera. Aranda de Duero.—Burgos, España.—15-11-14 (23.500 fes.) también 26 con americanos.—IV, V: 55.
- 448 Amadeo Mestre Lazzoli.—Av. José Antonio 531 2º. 1º.—Barcelona, España.—I: 15, 12, 27; 11, 7ª facial.—IV, V: 55, 56, 57.
- 463 Pedro González Rábago.—Villa Ezkerekoa. Barrio Loyola.—San Sebastián, España.—I: 7 pictóricas, 11. Doy España, CE facial por facial.—IV, V: 55, 57.
- 460 Leandro Trullías Fernández.—Cerdeña, 173 1º A 1º.—Barcelona, España.—Cambia novedades España contra todo el mundo. Sirve mancolistas.
- 466 Juan Ruipérez Pascual P.—Mayor-Principal, 238.—Palencia, España. Contra 100-150 diferentes de su país. envió 100-150 España y Colonias.
- EE. UU. DE AMERICA**
- 424 Howard Martin Van Roy.—890 Hobbars Street.—Greenbay, Wisc., U. S. A.—Colecciona U. S. A., Islandia y Ecuador.—IV, V: 56.
- 433 Mrs. Lillian Hollis Lepey.—707 Edmundson Str.—Mc. Keesport, Penna, U. S. A.—15: I, monedas, III, 25. Escribanme todos.—Responde rápido.—IV, V: 56
- 443 Carl W. Bailey. 1391. Allene Ave., S. W.—Atlanta, Ga., U. S. A.—Colecciona: E, Pe, Guatemala. 15, 15, 17.—56, pero entiendo español.
447. Walter A. Walker.—223 Ponce de León Avenue, S. E. Atlanta, Ga.,—U. S. A.—I: Colecciona: U SA.,—Am. Latina, CB,—IV, V: 55, 56.
- 452 C. R. Patterson.—998 Ponce de León Ave. N.E.—Atlanta, Ga.,—U. S. A.—Colecciona USA, Am. latina IV, V: 55, 56.
- 464 Charles Santo.—130 Main Str.—Derby, Conn., U.S.A. 15: I y III.—IV, V: 56 y húngaro.
- HAWAI**
- 425 Alfred Smith.—2825 Park Street.—Honolulu, Hawai. I: 15.
- HOLANDA**
- 457 A. van Leeuwen.—Stooplaan 44.—Dordrecht, Holland.—Colecciona: I EU, USA. y S. A., 1 y 2.—IV, V: 56, 57, 58 y holandés.
- INDIA**
- 462 Ved P. Soni.—Director de S. I. H. C.—Soni Lodge,—Sialkot City, India.—I: 15, 3, 14.—IV, V: 56.
- ITALIA**
- 453 Raimondo Stellato.—Vía S. Carlo 14-3.—Livorno, Italia.—I: 15 25, 27, y 14, revistas ilustradas novelitas cómicas.—IV, V: 55, 57, y 59.
437. Paolo Li Gotti.—Salita Crescenzi 25.—Roma, Italia.—I: 4, 6, 7 (6 y 8), 15, 16, 27, 30, 32; 3.14, sello por sello; V: 55, 56, 57, 58, y 59.
- 438 Luigi Assereto fu Andrea. Vía Bassano E. 4 int. 16.—Génova, Italia.—I: 15, 6, 8, 7 y otros, preferencia 2.—IV, V: 55, 57, y 59.
- 446 G. Cerutti.—Vía Col di Lana 8.—Como, Italia.—Desea 15 I con AM. y CB, 11 2.

451 A. Scraffn.—5643 Castello.—Vene-
cia, Italia. — 100 sellos Italia y
Colonias por 1 \$ dólar USA.—15
CB.—IV, V: 56,57 amistosa.

POLONIA

455 Marian Haydzicki.—Skrytka poczt.
60.—Tarnow, Polonia.—15: tarje-
tas postales analógicas únicamen-
te, de preferencia al escoger Sólo
con coleccionistas serios.—IV, V:
56, 57, polaco, checo.

SOCIOS ASPIRANTES

(JUNIORS)

ECUADOR

93-A J. Jaime Avila M.—Calle Imba-
bura y Banco de Crédito N° 413.
Quito, Ecuador.

94-A Santiago H. Mejía R.—Barrio
«La Equitativa» 111.—Bahía de
Caráquez, Ecuador.—15: con
coleccionistas principiantes de
América, sello por sello.—IV, V:
55.

95-A Marcelo Cisneros Ordóñez. P. O.
Box. 109.—Cuenca, Ecuador.—
I: 15, doy AM.—IV, V: 55, 56, 57.

97-A Alfonso Mosquera Arcos.—Pi-
chinchá 457.—Quito.

BRASIL

96-A Antonio de Olivera.—Av. do Im-
perador N° 1459, Fortaleza.—
Ceará, Brasil.—15 I, CA, NA,
Holanda, Francia, Suiza, Ingla-
terra.—IV, V: 56, 57, 60.

INGLATERRA

98-A Luis A. Viteri Huerta.—Legación
del Ecuador.—15 South Street-
Mayfair, Londres W. L.—15: I,
E, S.—doy EU y USA.—IV,
V: 55, 56.

Cambios de Dirección Change Of Address

4- César A. Fuentes M.—Apartado
2.243.—Quito, Ecuador.

335 Dr. Eugenio Groszwirth.—Wilsono-
vá ul 1.—Trnava,—Checoslo-vaquia.

44 Cristóbal Anda Maldonado.—Ap.
N° 21.—Ambato, Ecuador.

358 Jacobo Kapon. Calle Pichincha
N° 687.—Quito, Ecuador.

359 Eduardo Braun, calle Pinto N° 185
Apartado 787.—Quito, Ecua-
dor.

379 Jaroslav Jizba.— Washington
State College Pullman.— Was-
hington, U.S.A.

416 Alois Blahna -- Jetricovice u De-
cina.—Cesosl ovensko.

67-A Jaime Alfredo Fuentes Roldán.—
Apartado 2.243. Quito, Ecuador.

293 Bartolomeu de Oliveira, Director
de «Paraíba Filatélica». — Caixa
Postal 47.—Joao Pessoa, Paraíba,
Brasil.—Desea 15 I, 6 y 8 liger-
amente matasellados, 25, 27, 32.—
III: 50, 49—18 y 19.

409 Gustavo Donoso Arizaga.—Apar-
tado 2090.—Quito, Ecuador.

62 Cdte. José Ascaso Mingote.—Tabor
de Caballería de Regulares.—Al-
cazarquivir, Marruecos, Español.

198 U C A. Czechoslovaquia Intern.
Exchange Club.—Ernest Zarnay.
—Tatra Bank. CSR.

261 Robert Barr.—70 Duncairn Gar-
dens.—Belfast, Ireland.

196 Sh. Ghulam Rasul.—63, Railway
Road Lahore, India.

Los socios Juniors Nos. 22-A Isaac Le-
derman, 27-- A Rita Páez, y 89-A
Isaac Scheuerman, se han ausen-
tado del país, sin habernos indi-
cado su nueva dirección.

Contra series aéreas (y nove-
dades correo y correo aéreo en
cantidad) América Latina reci-
birá igual valor series o noveda-
dades Europa (y Colonias)-Ba-
se Scott, Yvert. Imexport Tanger.
Apartado 221 (Marruecos)

WORLD PHILATELIC REVIEW
MALTA & GOZO-COURIER

A QUARTERLY MAGAZINE OF PHILATELY

Official organ of «MALTA & GOZO EXCHANGE CLUB». Member of Alliance between Clubs and Philatelic Reviews South-Europe's Greatest and Finest International Stamp Review. Advertising is mighty, but only in good papers, therefore advertise always in «MALTA & GOZO-COURIER». Advertising rates moderate:

MALTA & GOZO - EXCHANGE CLUB

INTERNATIONAL EXCHANGE and CORRESPONDENCE CLUB
Incorporating "Advertiser" official organ of the Malta Correspondence and Exchange Club

Editor and Managing Director: GEORGE XICLUNA,
36, Mgr. Farrugia Street, Victoria, Gozo, Malta G. G.

Membership Dues — 10,- A Year (Stamps are accepted).

Would you like to build up International Penfriendship all over the World? Would you like to increase your knowledge of other Languages? If you are a collector who wishes to Exchange Stamps, Coins, Air Mail Covers, Magazines, Novelties etc etc etc World over, you must get in touch with other collectors. Join our World-wide Exchange Correspondence Club and all your wants be filled. MALTA & GOZO-COURIER will be sent to all members. The code given only to members. We have Members in all parts of the World.

Centro Filatélico «Buenos Aires» — Buenos Aires -- República Argentina

Cuota: Socios Protectores \$ 1 m. n. Socios \$ 2 m.n. por año o un dólar o su equivalente en otras monedas o 300 fcs. Ivert última edición, en piezas de más de 2 fcs. cada una:

Publica trimestralmente la revista «Filigrana» que es el órgano Oficial de la entidad y se distribuye gratuitamente a sus asociados.

Ejemplar de muestra gratis.

Dirigirse a Casilla de correos 1388.

ASOCIACION FILATELICA DE BAHIA BLANCA

Instituto Internacional de Canjes y Correspondencia Boletín de la A. F. B.

Cuota anual para socios del exterior \$ 3-mn. o 200 fcs. en sellos base Yvert última edición, valor minimum 2 fcs. pieza, cinco ejs. como maximum. Solicite número de muestra del Boletín que se envía contra 10 fcs. en sellos.

Calle O'Higgins 32. Piso 10
Bahía Blanca (República Argentina)

PARAIBA FILATÉLICA

Organo Oficial de Bureau de propaganda Filatélica

Director y Jefe: Bartolomé B. Olivera

CAIXA POSTAL 47—JOAO PESSOA — PARAIBA, BRASIL

Cotización: 1 año; U. S. A. \$ 1; Frs. 40; Rmk, Sh. 6; L. 20; Pts. 20; Esc. 20, Frs. 200 en sellos conmemorativos y aéreos base Catálogo Ivert última edición.

Aceptamos también en pago 10 tarjetas «MAXIMUM»

Cada inscripción da derecho a un anuncio de tres líneas en la revista.

ECUADOR HONORS



The Greatest American President

Ecuador will issue within a short time (about Sept)
the most beautiful bicolored stamps
in honor of the greatest man that has ever lived in
the Americas, the man whose kindness appealed
to every human being, Ecuador means
the irreparable loss of this great American
bastion of democracy and peace.

First Day Covers 10% on face value.—
Complete sets air and postage 5% plus expenses.
As this issue is very limited order early please.

I allow you the best rate of exchange and fill
your orders the same day arrive here.
FAST AIR-MAIL SERVICE.

CESAR HERRERA C.

P. O. Box 265

QUITO-ECUADOR

Monthly Auctions

3.000 lots each month.

Stamps of the whole world airmail and postage
Something for everybody.

Catalogue free on request.

If Catalogue wanted by airmail, kindly add U. S. \$ 1.
(U. S. currency) for postage.

We are interested in buying collections and stock and
accept also collections or better grade stamps for
our auctions.

BILLIG & RICH

55 West 42nd Street, Suite 630-1
NEW YORK 18, N. Y. USA.

Remates Mensuales

3.000 lotes cada mes.

Estampillas del mundo entero aéreas y postales
Algo para todos.

Catálogo gratis a pedido.

Si se desea recibir el catálogo por correo aéreo, sír-
vase mandar Un dollar americano para el franqueo.
Estamos interesados en comprar colecciones y stocks
y aceptamos también colecciones o sellos de valor
para nuestros remates.