

El Coleccionista

El Coleccionista Ecuatoriano

Revista Trimestral, Organo de la
ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA
QUITO (ECUADOR)

Marzo de 1960

No. 36



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA—QUITO

Sesquicentenario de la Independencia en Hispanoamérica

Mesa Directiva del Departamento Filatélico del Estado

Sr. Arq. Dn. Sixto Durán - Ballén
Ministro de OO. PP. y Correos, Presidente del Departamento

Sr. Dn. Samuel Valarezo Delgado
Director General de Correos

Sr. Dn. César A. Fuentes
Delegado de la Asociación Filatélica Ecuatoriana

Sr. Myr. Dn. Jaime Barberis
Delegado de la Asociación Filatélica Ecuatoriana

Sr. Lic. Dn. Pedro Montero Zamora
Sub-Director Secretario de Correos

Sr. Dn. Rodrigo Espinosa Vaca
Secretario Jefe del Servicio Internacional de Correos

Sr. Tnte. Crnel. Dn. Vicente Rivadeneira
Director del Museo Postal

Sr. Washington Andrade P.
Secretario

SE TRABAJAN ALBUMES FILATELICOS
Encuadernación "UNIVERSITARIA"
ORIENTE 560 — QUITO-ECUADOR

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE CANJES FUNDADA EN 1935

INTERNATIONAL EXCHANGE
CLUB FOUNDED IN 1935

SOCIETE INTERNATIONALE D'
ECHANGES FONDEE EN 1935

La A. F. E. cuenta entre sus miembros los más antiguos y reputados coleccionistas y negociantes de sellos del país.

The A. F. E. has among its members the best known and oldest postage stamp collectors and dealers of the country.

CUOTA ANUAL DE SOCIOS	YEARLY MEMBERS SUBSCRIPTION	COTISATION ANUELLE DES MEMBRES
Socios residentes \$ 60,00	U. S. A. dollar	U. S. A. dollar
Socios Activos " 30,00	Correspondent \$ 1,00	Correspondant \$ 1,00
Señoras y Srtas. " 15,00	Ladies, juniors " 0,50	Dames, demoiselles et Juniors " 0,50
Socios aspirantes " 15,00		

Se acepta en pago de suscripción cheques, giros, billetes, sellos postales nuevos de cualquier país a valor facial, o 10 francos en sellos nuevos aéreos, conmemorativos o temáticos base Yvert 1960.

Accept in payment checks, bank bills, mint postage stamps of any country at face value, or 10 Fcs. according to Yvert's 1960 in unused airmail, commemorative and topical stamps.

Se envía prospectos y número de muestra de la Revista
Ask for prospectus and sample copy of the magazine
Prospectus et revue specimen gratuit sur demande

Dirija toda la correspondencia,
remesas de dinero, etc. al
SECRETARIO

Addres all correspondence,
payments, etc to the
SECRETARY

Adressez toute la correspondance et paiements au SECRETAIRE

P. O. Box 201 - Quito, Ecuador, S. A.

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

FUNDADA EL 25 DE AGOSTO DE 1935

LOCAL: CASA DE CORREOS

APARTADO POSTAL 201

QUITO - ECUADOR

DIRECTORIO DE LA ASOCIACION PARA 1959 — 1960

Presidente	— Sr. Eduardo Braun
Vice-Presidente	— Sr. César A. Fuentes
Secretario	— Sr. Julio Alvarez Montalvo
Pro-Secretario	— Sr. Jaime García B.
Tesorero	— Sr. Carlos Miranda Cruz

Vocales Principales:
Mayor Jaime Barberis
Sr. Tnte. Crnel. Vicente Rivadeneira
Sr. Jacques Lachard

Vocales Suplentes:
Sr. Antonio Espinosa
Sr. Jorge Flacheir
Sr. Francisco Cruz

COMISIONES:

Comisión Técnica Filatélica
Sr. Eduardo Braun
Sr. César A. Fuentes M.
Tnte. Crnel. Vicente Rivadeneira

Comisión de Canjes y Remates
Tnte. Crnel. Vicente Rivadeneira
Sr. Jaime García B.
Sr. Jacobo Kapon

Comisión de Prensa
Sr. César A. Fuentes M.
Sr. Julio Alvarez M.
Sr. Jaime García B.
Mayor Jaime Barberis

Comisión Artística
Sr. Carlos Miranda C.
Sr. Jorge Flacheir Ch.
Sr. Carlos Chevasco
Sr. Francisco Cruz

**Comisión de Calificación
y Reclamo**
Sr. Jacques Lachard
Sr. Antonio Espinoza
Sr. Carlos Chevasco

Bibliotecario
Sr. Francisco Cruz

Administrador de la Revista
Sr. Julio Alvarez M.

Comisarios
Sr. Alberto Cevallos
Sr. Alberto Aguilar

Delegados ante el Dpto. Filat. del Est.
Sr. César A. Fuentes M.
Mayor Jaime Barberis

Representantes en Provincias:
Sr. José Heredia Crespo (para el Austro)
Sr. Dr. Roberto Levi Castillo (para el Lit.)

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO
REVISTA TRIMESTRAL

ORGANO DE LA ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

Afiliada a la Alianza de Clubes y Revistas Filatélicas

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Filatélica Nacional

Premiada con Medalla de Cobre en la Exposición Brapex

Premiada con Diploma de Honor en la Exposición Filatélica de la Habana

AÑO XXV

MARZO DE 1960

No. 36

EDITORIAL

La Asociación Filatélica Ecuatoriana, se complace en ofrecer a todos los Filatélicos del Ecuador y el Mundo entero un número más de su órgano oficial como expresión genuina de noble anhelo, cultura y confraternidad.

Esta nueva etapa, que hoy la iniciamos, lleva la esperanza de continuar en periódica aparición, mediante el esfuerzo de AFE y el consciente empeño de quienes al apoyarla ven en ella un medio de difundir la cultura filatélica, en especial aquella que, viniendo del país situado, por capricho geográfico en la "mitad del mundo", hará conocer su historia, su geografía, su economía, sus bellas artes, su arquitectura y urbanismo, su folklore, etc., en una palabra, toda la policromía existentes en el país de la eterna primavera, será a no dudarlo, un medio de divulgación y crecimiento turístico porque conocida es ya su importancia en el mundo, que la considera como el medio más eficaz de lograrla. Esta nueva remesa de "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO", representa un esfuerzo más en la vida de la Filatelia de este país, un nuevo escaño que ha de medirse sólo como un deseo de colaboración sincera y de un justo afán de llevar a todos los ámbitos la esencia de su espíritu y el conocimiento de sus principales actividades.

Hoy, que todo el Ecuador está en marcha para vestir sus galas en la XI Conferencia Interamericana, en que Quito será sede de este gran certamen internacional en el memorable año de 1961, AFE no podrá dejar pasar desapercibido este acontecimiento de trascendencia histórica y por este motivo y para contribuir a su mejor presentación está preparando la III EXPOSICIÓN FILATELICA NACIONAL, en el afán de encontrar nuevas aportaciones y de despertar entusiasmo por esta rama que en todo el mundo va desplegándose con caracteres increíbles. Los 21 países americanos verán en esta exposición la pujanza y el entusiasmo filatélico que existe en el Ecuador, preparándose a competir en lo que algún día considerarán "Primera Exposición Filatélica Interamericana" y de la cual nos sentimos orgullosos en ser los pioneros en proponerla. De ahí que esta revista al invitar a todos cuantos quieran prepararse a intervenir, agradece desde ya a quienes han de colaborar en su feliz realización y deja sentada su consideración para quienes han ayudado para que ella alcance el éxito que se merece.

Eduardo Braun

Especialista en Sellos de América

Desea canjes de sellos aéreos mundiales en series completas y hojitas souvenir, sellos clásicos de América. Doy en cambio sellos ecuatorianos en las mismas condiciones. Envíos certificados y por aéreo.

APARTADO 2004

QUITO-ECUADOR

CANJE O COMPRA

Busco sellos ECUADOR, emisiones reselladas 1897-1898 (Scott Nos. 77 al 118; Ivert Nos. 76 al 104). Nuevos o usados, ejemplares perfectos y auténticos, no reimpresiones ni falsos.

Caso canje doy sellos otras emisiones ecuatorianas y también de otros países.

César A. Fuentes M.

APARTADO 2243

QUITO-ECUADOR

¡Atención Filatelistas!

Deseo realizar canjes con Coleccionistas serios y avanzados de todo el mundo. Sobre todo me interesa series de deportes, flora y fauna, nuevas y usadas. Doy Ecuador y otros países de América. Base Yvert o Scott's 1960. Correspondencia aérea y certificada.

Julio Alvarez Montalvo

APARTADO No. 327

QUITO-ECUADOR S. A.



EDIFICIO DE CORREOS, donde tiene sus Oficinas la
ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

DR. BRUNO SADUM

*Corresponde en los idiomas: español, italiano,
francés e inglés.*

Especialista en sellos ecuatorianos y mundial aéreo.

P. O. Box 4015-Guayaquil, Ecuador

A F A E

ASOCIACION FILATELICA AUSTRAL ECUATORIANA

Sociedad Internacional de Canje

*Fundada el 26 de Noviembre de 1956 con personería
Jurídica y Estatutos aprobados*

ADMISION DE SOCIOS

<i>Activos Locales</i>	<i>24 sucres anuales</i>
<i>Activos Juniors</i>	<i>12 sucres anuales</i>
<i>Socios en Provincias</i>	<i>24 sucres anuales</i>
<i>Socios en el Exterior</i>	<i>1 Dollar Anual</i>

*AFAE solicita y acepta canje de toda clase
de sellos postales.*

*Acepta en pago de suscripciones, Cheques, giros,
billetes, sellos postales, etc.*

DIRIJA SU CORRESPONDENCIA A:

*Presidente de Asociación Filatélica Austral
Ecuatoriana -AFAE-, Casilla No. 1369
Cuenca-Ecuador, S. A.*

Lista de los sobres de primer día, emitidos por la Asociación Filatélica Ecuatoriana

1936.-Con motivo de la Inauguración de la Exposición Filatélica Internacional en Quito	\$ 10
1948.-A la memoria del Presidente F. D. Roosevelt, matasello normal	\$ 3
1952.-Feb. 15 En conmemoración de la Canonización de Santa Mariana de Jesús, circulación en Quito y Guayaquil	\$ 5
1952.-Marzo 26 Visita del Presidente Galo Plaza a EE. UU., circulación en Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato y Portoviejo	\$ 5
✦1952.-Sept. 27 Centenario de la Manumisión en el Ecuador, circulación en Quito en la serie postal	\$ 6
✦1952.-Novb. 18 id. circulación de la serie aérea	\$ 6
1953.-Abril 13 Circulación de los sellos pro-Campaña de Alfabetización, circulación en Quito	\$ 5
1953.-Junio 5 Erección del Monumento en el cruce de la Carretera Panamericana y la línea Equinoccial, circ. en Quito	\$ 6
✦1953.-Dcbre. 10 Estampillas denominadas turísticas, circ. en Quito	\$ 7
✦1954.-Enero 16 Estampillas en homenaje a Su Eminencia Cardenal de la Torre, circulación en Quito	\$ 3
1954.-Abril 22 V Centenario del nacimiento de Isabel La Católica, circulación en Quito	\$ 5
1954.-Mayo 19 25°. Aniversario de "Panagra", circ. en Quito	\$ 6
✦1954.-Agtó. 1°. Día del Empleado Postal, circulación en Quito	\$ 4
1954.-Octubre 1°. Sesquicentenario del nacimiento de Abdón Calderón, circulación en Quito y Cuenca	\$ 7
✦1954.-Dcbre. 3 Centenario del nacimiento del Hno. Miguel de las EE. CC., circulación en Quito y Cuenca	\$ 5
1955.-Mayo 25 Exp Mundial de Periódicos, circ. en Quito y Ambato	\$ 5
✦1955.-Julio 9 50°. aniversario del Rotary Internacional, circulación en Quito, Guayaquil y Uyumbicho	\$ 8
✦1955.-Oct. 20 En homenaje a José Abel Castillo, circulación en Guayaquil y Quito	\$ 5
✦1955.-Dcbre. 22 Emisión de las estampillas denominadas Motivos Provinciales	\$ 5



- ◆ 1956.-Mayo 28 Homenaje al Dr. Honorato Vásquez, circulación en Cuenca y Quito \$ 6
- 1956.-Agosto 27 En conmemoración del bicentenario de la Imprenta en el Ecuador, circulación en Ambato y Quito \$ 5
- 1956.-Octubre 24 Conmemoración del 10º. Aniversario de las Naciones Unidas, circulación en Quito \$ 6
- ◆ 1956.-Dubre 28 IV Campeonato Femenino de Basquetball, circ. Quito \$ 7
- 1957.-Abril 8 Circulación del Block conmemorativo de la Exposición Filatélica Nacional, circulación en Cuenca \$ 7
- 1957.-Abril 9 III Congreso de Ingenieros y Arquitectos, circulación en Cuenca \$ 7
- 1957.-Abril 12 IV Centenario de la Fundación de la ciudad de Cuenca, circulación en Cuenca \$ 7
- ◆ 1957.-Julio 13/18 Emisión de las estampillas para el Archipiélago de Colón (Islas Galápagos), circ. en las Islas, cada cubierta \$ 10
- 1957.-Agosto 26 Inauguración del FF. CC. Quito-Ibarra-San Lorenzo, circulación en Ibarra el 28 en Quito el 29 c/cubierta \$ 6
- ◆ 1957.-Septbre. 2 Conmemoración del Congreso de la UPAE, circulación en Quito \$ 4
- 1957.-Septbre. 18 Homenaje a Gabriela Mistral, circ. en Quito \$ 7
- ◆ 1957.-Novbre. 10 Emisión de la serie "Escudos del Carchi", circulación en Tulcán \$ 5
- ◆ 1957.-Dicbre. 10 Homenaje a las Naciones Unidas, circ. en Quito \$ 4
- ◆ 1958.-Enero 7 Emisión de las estampillas "Aves Ecuatorianas", circulación en Quito \$ 3
- 1958.-Abril 27 Cincuentenario del Milagro de la Dolorosa del Colegio, circulación en Quito y Guanoquil \$ 5
- 1958.-Mayo 10 Visita del Vicepresidente de EE. UU. Richard Nixon, circulación en Quito \$ 3
- ◆ 1958.-Mayo 23 Visita del Presidente de Honduras, circ. en Quito \$ 3
- ◆ 1958.-Junio 9 Visita del Canciller de Colombia, circ. en Quito \$ 3
- 1958.-Julio 20 Centenario del nacimiento del Dr. Rafael María Arízaga, circulación en Cuenca \$ 8
- 1958.-Julio 25 Inauguración del Puente Gonzalo Icaza Cornejo, circulación en Daule \$ 3
- ◆ 1958.-Agosto 7 Cincuentenario de la llegada del FF. CC. a Quito, circulación en Quito \$ 3
- ◆ 1958.-Sept. 1º. III Campeonato de Campeones de Basquet-ball, circulación en Quito \$ 4



✦ 1958.-Sept. 24	Visita del Canciller del Brasil, circulación en Quito	\$ 3
✦ 1958.-Sept. 24	III Congreso Eucarístico Nacional en Guayaquil, circulación en Guayaquil	\$ 3
✦ 1958.-Oct. 8	Exposición Filatélica de Guayaquil, circ. Guayaquil	\$ 3
✦ 1958.-Oct. 20	Emisión de 2 valores de la 2ª. serie de Aves Ecuatorianas, circulación en Quito	\$ 2
✦ 1958.-Octubre 24	Inauguración del Edificio de la UNESCO en París, circulación en Quito	\$ 6
✦ 1958.-Novbre. 10	Emisión de Escudos de Imbabura, circulación en Ibarra, Otavalo, Cotacachi y Atuntaqui, cada cubierta	\$ 2
✦ 1958.-Dcbr. 15	IV Centenario del fallecimiento de Carlos V, circulación en Quito	\$ 3
✦ 1958.-Dcbr. 20	Año Geofísico Internacional, circ. Est. Minitrack	\$ 5
✦ 1958.-Dcbr. 29	Homenaje a Paul Rivet, circulación en Quito	\$ 2
✦ 1959.-Enero 2	Emisión ONU para el Archipiélago de Colón, circulación en el Territorio Insular	\$ 2
✦ 1959.-Enero 8	Emisión de 2 valores de la serie Aves Ecuatorianas, circulación en Quito	\$ 2
✦ 1959.-Febrero 16	Homenaje al Diario "El Telégrafo" en sus Bodas de Diamante, circulación en Guayaquil	\$ 2
✦ 1959.-Mayo 6	Homenaje a Humbolt, circulación en Quito	\$ 2
✦ 1959.-Junio 26	Centenario del Nacimiento del Dr. José Luis Tamayo, circulación en Guayaquil	\$ 3
✦ 1959.-Agosto 28	Sesquicentenario del Primer Grito de la Independencia Americana, circulación en Quito	\$ 2
1959.-Sept. 28	Centenario del nacimiento del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno	\$ 3
✦ 1959.-Oct. 14	En memoria de S. S. Pío XII, circulación en Quito	\$ 2
✦ 1959.-Octubre 15	Homenaje a la OEA, circulación en Quito	\$ 2
✦ 1959.-Novbre. 8	Emisión de las Estampillas de la Virgen de Quito, circulación en Quito	\$ 2
1959.-Diciembre 6	Circulación de la Estampilla con el Escudo de Quito, circulación en Quito	\$ 2

✦ Significa que hay en existencia en la Asociación Filatélica Ecuatoriana

Los precios se entienden solamente por el sobre ilustrado y matasellos de primer día; las estampillas serán calculadas separadamente.



Algunos Matasellos de Sobres, Primer Día de Emisión



LAS ESTAMPILLAS "SEEBECK"

Años de 1892 - 1896

Tnte. Crnel. Vicente Rivadeneira Y.
Director del Museo Postal

El Gobierno del Ecuador, al igual que los de Colombia (Departamento de Bolívar), República Dominicana, Honduras, Nicaragua y Salvador, que, por un mal sentido de economía, accedieron a celebrar contratos para la provisión de estampillas SIN COSTO ALGUNO y en cantidades suficientes para toda clase de correspondencia, no midieron los daños consecuentes, tanto para el prestigio del país como para la Filatelia mundial, daños que perduran a través de más de sesenta y cinco años, Mr. N. F. Seebeck protagonista principal del negocio, aprovechándose de las ventajas y oportunidades contenidas desde el año de 1879 en otros países, deseando ampliar sus especulaciones envió su representante Sr. Henry H. Etheridge al Ecuador con el objeto de convencer y llevar a cabo sus propósitos. El año de 1890 cuando ejercía el mando de la República Dn. Antonio Flores, siendo Ministro de Hacienda el Sr. Gabriel Jesús Núñez y Director General de Correos el Sr. José María Arteta y A., este último a nombre y representación del Gobierno celebró un contrato con el señor H. H. Etheridge, de nacionalidad inglesa para la provisión de sellos y otras especies postales por un período de diez años a razón de dos millones de estampillas por año o bienio, debiendo comenzar con una emisión para el primero de Enero de 1892. La cantidad de especies para este año fue de dos millones de estampillas (sin especificaciones de valores), 125.000 sobres timbrados, 75.000 tarjetas postales y 25.000 fajillas timbradas para periódicos; igual cantidad para las siguientes emisiones.

El artículo octavo del Contrato dice: por las especies nuevas, que para la emisión de 1892 proveerá el Sr. Etheridge, el Gobierno le entregará todas las estampillas, sobres timbrados y tarjetas postales en actual circulación, vieja y nueva emisión que queden existentes el último día de diciembre del año próximo entrante; de igual manera en cada uno de los períodos subsiguientes, le entregará las especies que queden del anterior; y que según el artículo segundo, se habrá retirado de la circulación, anulando su emisión etc.

El artículo noveno del Contrato dice textualmente: el Gobierno del Ecuador concede al Sr. Etheridge la facultad de vender a los coleccionistas de estampillas las especies que se le entreguen conforme el artículo anterior y si en caso de que durante el año de vigencia se hubiera agotado en partes o en todo alguna de ellas, SE LE CONCEDE AL SEÑOR ETHERIDGE, el derecho de hacer las reimpresiones que necesite para sus colecciones con cuyo objeto se le devolverán las planchas matrices de las especies anuladas, cuando se las pida.

Al Sr. Etheridge se le facultó la impresión de las especies en una fábrica impresora que a bien tuviera, por lo que éste o su representado ordenaron el trabajo a la Hamilton Bank Note Co.

Por aquella época la Prensa de América y Europa puso sobre aviso a los filatelistas para que rechazaran esas estampillas y se abstuvieran de coleccionar los países que habían emitido los sellos Seebeck, al mismo tiempo ridiculizaban y criticaban a los gobiernos que se habían dejado engañar mediante los contratos con la firma en referencia. Posteriormente se formaron sociedades especiales para combatir las emisiones especulativas. Como puede apreciarse, el contrato era sumamente lesivo para los intereses del Estado y para la filatelia mundial, por lo que a ese período debe denominarse "Período de Tinieblas".

Las planchas en parte se destruyeron por la acción del tiempo; otras fueron a parar seguramente donde comerciantes inescrupulosos, el caso es que parece que posteriormente se siguieron haciendo las famosas reimpresiones Seebeck, sin saber exactamente el fin de las matrices.

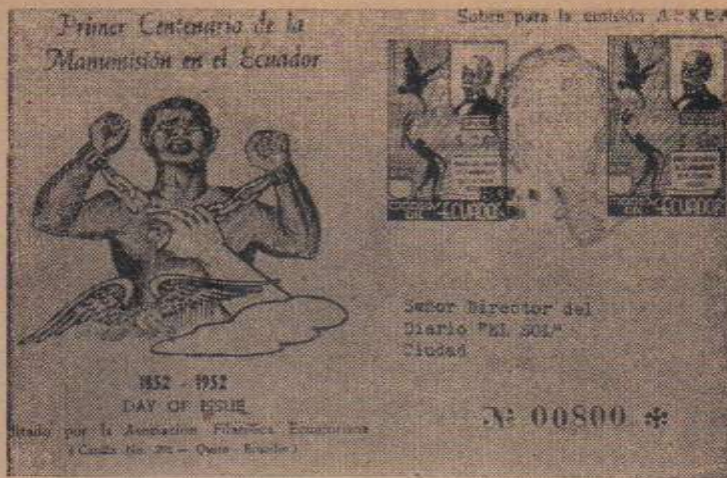
El Gobierno del General Eloy Alfaro, en noviembre de 1895, dió término al contrato aludido, mediante un Decreto Supremo, por el prestigio y seriedad del Gobierno, ya que no podía tener vigente un contrato de la especie de aquél que le pone en descrédito como especulador en sellos de correos. En el mismo Decreto Supremo prohíbe la venta y circulación de las especies materia del Contrato, debiendo destruirse los sobrantes fuera de circulación.

Las estampillas de 1892 grabadas con la efigie del Presidente J. J. Flores no llegaron a venderse sino aproximadamente la mitad, habiendo resultado un considerable sobrante que a fines del año de 1894 fueron entregados al Sr. Etheridge, pues no se ha sabido que hayan reimpresos valores de aquella emisión; en cambio que son abundantes las reimpresiones de 1894, 1895 y 1896.

Es necesario para los filatelistas el conocimiento de los sellos originales y de los reimpresos, por esto doy las siguientes indicaciones:

SELLOS ORIGINALES: en la emisión de 1894 grabada con la efigie del Presidente Vicente Rocafuerte existen dos clases de papel para los valores de un centavo, dos centavos, cinco centavos, 10 centavos, 20 centavos y 50 centavos; es decir, papel grueso y papel delgado y los colores difieren ligeramente entre unos y otros; los valores de un sucre y cinco sures son siempre en papel grueso. El grabado es nítido, los colores opacos y las líneas que están por encima del óvalo de la efigie son horizontales. Los sellos oficiales del mismo año también tienen las mismas características pero todos los valores son impresos en color gris negro cuando el papel es delgado y en gris más obscuro en el papel grueso; el papel no es poroso.

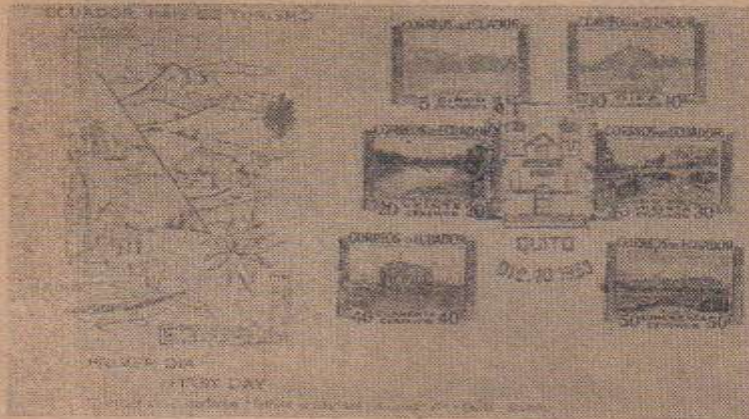
(Pasa a la página 35)



Sobre Primer Día de Emisión
Centenario de la Manumisión en el Ecuador



Sobre Primer Día de Emisión
En Homenaje a Su Eminencia Cardenal Carlos María de la Torre



Sobre Primer Día de Emisión
Estampillas Turísticas



Sobre Primer Día de Emisión
Monumento en el Cruce de la Carretera Panamericana
y la Línea Equinoccial

Sobre Primer Día de Emisión

Pro-Campaña de Alfabetización



Sobre Primer Día de Emisión

V Centenario del Nacimiento de Isabel La Católica

Canje de sellos con coleccionistas de todo el mundo. Base catálogo Yvert 1960. Novedades al facial.

JOSE F. CHEMALI

CASILLA 309

QUITO—ECUADOR

Circular de la Dirección General de Correos

Quito, a 26 de Marzo de 1960.

Señor

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

Presente.

La Oficina Internacional de la Unión Postal Universal de Berna, Suiza, por intermedio de su Circular N.º.6 de 15 de enero del presente año, lleva a conocimiento de esta Central de Correos, lo que a continuación transcribo textualmente:

Las Administraciones abajo indicadas comunican lo siguiente:
ARGENTINA:- Esta Administración ha constatado que numerosas filatelistas de diversos países introducen billetes de moneda en las cartas mediante las cuales ordenan los sellos postales para el pago de los valores deseados. Esta manera de obrar es contraria a las leyes vigentes de este país y caen bajo las sanciones de las disposiciones del art. 60, No. 1, letra d), de la Convención de Ottawa 1.957, por lo cual la Administración Argentina ruega a los países miembros de la Unión se sirvan acogerse a las indicaciones de la Lista de Objetos Prohibidos, bajo el título Argentina, ref. 1. 1. 1, y dignarse dar a conocer estas disposiciones a los filatelistas de sus países a fin de evitar inserciones de esta naturaleza. LIBIA:- La Administración de este país da a conocer que la sede de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones ha sido transferida a TRIPOLI a partir del 15 de Enero".

Transcripción que hago conocer a usted, para que, de acuerdo al texto inserto arriba, se sirva tomar debida nota y dar cumplimiento a lo solicitado.

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD.

Lic. Pedro Montero Zamora,

Subdirector, Secretario General
Encargado de la Dirección



AEROFILATELIA ECUATORIANA

CESAR A. FUENTES M.

Una de las ramas o subdivisiones más importantes del coleccionismo, es aquella de la Aerofilia.

Esta es una especialización que consiste en coleccionar y clasificar todos los documentos que con el Correo Aéreo se refieren y tienen relación; documentos que comprenden: sobres, tarjetas, etc., pero muy en particular los aerogramas de primeros vuelos, Meetings de Aviación, Vuelos especiales, Raids, etc.

Es importante destacar lo interesante de tal especialización, ya desde el punto de vista general, ya desde lo histórico.

Mirando desde el punto de vista general, la importancia de la aerofilia es digna de tomarse en cuenta si se llega a conocer el cúmulo de conocimientos que el especialista está en posibilidad de obtener por medio y a través del estudio de todas y cada una de las piezas o documentos de su colección, lo que, de otro lado, un simple coleccionista de sellos, no tiene la oportunidad de conocerlos ni obtenerlos. Por ejemplo tratándose de un sobre conducido por algún aviador famoso o una cubierta cursada en un vuelo especial o de gran magnitud, el aficionado o el especialista puede encontrar en su sobre o cubierta toda la historia de ese vuelo, desde la ciudad en que éste se inició, las etapas recorridas, hasta el aeropuerto de su mismo país o de otro al que llegó. Y si ese sobre o cubierta lleva el autógrafo de ese aviador famoso, fácil es comprender que tal documento viene a tener mayor interés, mayor veracidad y mayor valor. Mientras que el coleccionista de sellos apenas conservará en su colección uno o más timbres recordatorios del suceso - y esto si tal vez llegaron a emitirse. De lo contrario, no le queda ni el recurso de poseer ni siquiera el más mínimo souvenir o recuerdo de dicho vuelo en su álbum.

Por lo visto la importancia de la aerofilia es superior bajo esta frase, a la que tiene el simple coleccionismo de sellos.

Desde el punto de vista histórico, la aerofilia puede considerarse como un verdadero museo, tal cual lo son los de otras ramas del saber humano; pues, por medio de sus documentos tenemos latente un recuerdo tangible de todos los vuelos de renombre, de todas las travesías efectuadas por destacados ases de la Aviación, de todos los raids atrevidos y de larga distancia, de todas las hazañas realizadas por valientes y

(Pasa a la pág. 24)

EL FUTURO DE LA FILATELIA EN EL ECUADOR

Por RÓLECAS

El futuro filatélico del Ecuador depende de muchísimos factores, siendo el principal de todos, el que aumente el interés de los coleccionistas adultos y jóvenes en las estampillas del Ecuador!

El interés de un Filatélico depende del objetivo que se propone, sea éste negocio o placer y de la ambición de completar una colección hasta el límite máximo de sus fondos!

Una colección de estampillas es más para placer que para negocio, aquella persona que colecciona con el interés de hacer una ganancia especulativa con las estampillas, está preparándose para una serie de desengaños. No todas las estampillas de una colección son "rarezas" o cuestan una fortuna. La mayoría de las estampillas de una colección cuestan unos pocos sures, con la excepción de unos pocos ejemplares que debido a su extrema rareza, cuestan bastante dinero. Pero he aquí el peligro mayor y es de que a menos que sea muy conocedor o que la compra se efectúe en un lugar serio, es muy probable que le claven a uno, una estampilla falsa o una reimpresión, sin el valor de la original!

Muchas veces las casas que hacen ventas al remate no conocen bien lo que venden y no siendo familiares con un tipo de material, es factible que le vendan a uno gato por liebre! He allí porque las sociedades filatélicas de todo el mundo, menos las ecuatorianas, poseen un servicio de expertización, que es pagado por los socios y extienden los correspondientes certificados con fotografías y referencias. Desgraciadamente, ni el Museo Postal de Quito, posee una colección nacional y extranjera para referencia, con todos los tipos y variedades, ensayos y con las diversas piezas falsificadas, debidamente estudiadas, menos lo va a tener en posesión cualquiera de las sociedades nacionales, por cuanto una de esas colecciones de referencia cuesta algunos miles de dólares!

La Filatelia es un pasatiempo caro, pero constituye a la larga una buena inversión, pues hay siempre mercado para estampillas y colecciones, que con el correr del tiempo van adquiriendo valor. Pero coleccionar como un medio de hacer negocio es absolutamente erróneo y desvirtúa totalmente el placer que constituye reunir, estudiar y pegar los sellos en los álbumes!

La Filatelia constituye un estudio ameno de historia, pues cada colección se arregla cronológicamente, según la época y según los años de emisión, así se van estudiando las monedas de la época, los mandatarios, etc., etc., además que entrenan el carácter para el hábito de la observa-

ción, hasta de los más mínimos detalles, siendo esto beneficioso en la vida diaria y en el trabajo normal.

La evolución del coleccionismo de estampillas y la enorme multiplicidad de las emisiones en todo el mundo han destruido al «Coleccionista General» y han obligado a seguir un campo especializado pues no hay bolsillo en el mundo que pueda mantener completa una Colección General al día. Por lo tanto vemos el ciclo que se repite: **Coleccionista General**, que colecciona en un libro todo lo que logra recoger, para luego seguir al próximo ciclo que es el decisivo, pues llegado a un punto ve que su bolsillo no le permite comprar TODO y, o se desencanta y abandona, o comienza a tomar la vía del especialista, comienza a eliminar aquellas estampillas de países que no puede completar y completa poco a poco los países o el país que el tiempo, el gasto y el placer de coleccionarlo, le permiten al coleccionista dedicarle un mayor tiempo. Luego viene la etapa en que el coleccionista comienza a ver: Que el dentado de la misma estampilla no se parece, que la estampilla de la serie tal, es más clara u oscura que la otra estampilla tomada como original, sea porque el rollo de tinta estaba recién entintado o porque el rollo de tinta se estaba agotando, esto crea en una misma emisión variaciones de tono, de sombra, de luz. Además se observan ciertas anomalías en una estampilla, sean éstas involuntarias o hechas a la orden, como el hecho de haber caído una basura en el papel en el momento del entintado y dejado "un punto" o el papel se dobló en una punta al hacer el cambio y quedó la estampilla a medio imprimir o se pegó por descuido del operador, creándose una "doble impresión".

Todo eso es estudio y si el estudioso se toma el tiempo de describir su hallazgo y publicarlo en una revista o en un periódico filatélico, puede ya considerarse un coleccionista estudioso que ha salido del grupo común de "pega sellos" para convertirse en un verdadero "Filatélico Estudioso". Ese tipo es un caso raro en el Ecuador y mientras no se fomenten las publicaciones filatélicas y se soliciten trabajos de estudio e investigación, no habrá progreso en el campo de la Filatelia verdaderamente científica, que cualquier hombre de buena voluntad y con un buen conocimiento básico de las estampillas puede realizar.

Existen pues tres clases de coleccionistas:

1.—El hombre poco conocedor, que tiene mucho dinero y que colecciona países de moda y trata únicamente de acumular material, con el objeto de ganar premios y acumular medallas, algunas veces con el trabajo ajeno.

2.—El coleccionista ordinario, que tiene sólo un interés superficial y que lo único que desea es obtener placer y descanso sin mucha molestia ni gasto. La mayoría de estos coleccionistas pasan por la vida sin pena ni

gloria, son la masa sin alma, que compra lo que le venden y que no ofrece ni oficio ni beneficio a una sociedad filatélica.

3.—El Coleccionista Estudioso, el Investigador que colecciona por el interés y el placer que le puede sacar al pasatiempo y al trabajo que realiza con las estampillas, para estudiarlas, escribir las colecciones y luego tratar de dar a conocer sus estudios, publicándolos en una revista o periódico, este "Rara Avis" es el coleccionista que más méritos atrae para la Filatelia del país en que vive.

Que es lo que hace que un país se ponga de «MODA» entre los Filatélicos? No se trata únicamente de la oferta y la demanda sino:

1.—Las estampillas tienen alguna característica distintiva e interesante que les permite identificarse sin mayor dificultad;

2.—Las estampillas son bien grabadas y una o más entre ellas es más escasa que las otras, pero los números de emisión no son demasiado restringidos y se conoce el número exacto que se emitió, el que está garantizado por decretos claramente promulgados y que determinan las características tales como: color, dentado, detalles del diseño y uso de las estampillas.

3.—No se observan diferentes perforaciones, filigranas, sobrecargas papeles, y no existe dificultad en distinguir entre las diferentes emisiones y variedades, además el número emitido está de acuerdo con las necesidades postales del país, pero una superabundancia de emisiones ordinarias o definitivas o de emisiones para correo aéreo es FATAL, en lo que se refiere a la popularidad filatélica de un país. Lo mismo las falsificaciones y los errores cuando son abundantes, demuestran un descuido de parte de las autoridades emisoras y desalientan a cualquier coleccionista.

4.—Es conspicua la ausencia de estampillas especulativas o innecesarias y las emisiones conmemorativas, son pocas y bastante espaciadas entre sí, existen suficiente cantidad de emisiones con motivos tópicos tales como: deportivos, animales, trajes típicos, flores y motivos religiosos, turísticos y folklóricos.

5.—Se observa la presencia de un álbum bien diseñado, un catálogo comprensivo, bien estudiado y con bastantes ilustraciones sobre el país, así como abundante información oficial, folletos, manuales, trabajos de investigación y abundante literatura para ayudar al coleccionista a coleccionar sus ejemplares y para protegerlo contra las falsificaciones y otras decepciones que a la larga hacen perder el interés al coleccionista más entusiasta

6.—Existe aún un factor mucho mayor que todos los demás y que tiene gran influencia sobre la filatelia de un país y este es el PA-

TRITISMO de los coleccionistas. Si los habitantes de un país que tienen el instinto del coleccionista y que se sienten atraídos para desarrollarlo en una dirección filatélica, deciden concentrarse sobre las estampillas de su propio país, creáse de inmediato un ímpetu poderoso, que favorece a las estampillas de aquel país, que poco a poco se transforma en "país de moda," muy a pesar de cualquier otra limitación filatélica. Si los mismos ecuatorianos no le dan mérito a sus estampillas y si los coleccionistas del Ecuador no coleccionan los sellos postales de su patria, cómo desean que los coleccionen los coleccionistas extranjeros?

He aquí las razones para la impopularidad de las estampillas del Ecuador en el pasado:

1.—Se había omitido dar a conocer detalles sobre los números de emisión, características, diseños, cantidad y valores totales emitidos.

2.—Se han abusado de las emisiones especulativas, innecesarias y las que no se usaban para usos estrictamente postales y han quedado grandes cantidades sin venderse o se han vendido únicamente para explotar al coleccionista, pero sin ningún valor postal en todo el territorio nacional.

3.—Se había omitido hacer conocer en el exterior las emisiones interesantes y las de escaso número, así como las que por circunstancias accidentales han tenido un corto tiempo de venta o la emisión fue limitada por razones otras que la especulación filatélica.

4.—Se han abusado de las falsificaciones, sobrecargas, "Reimpresiones", emisiones manipuladas. Se han creado "errores" en cantidad astronómica determinando una falta de confianza en las emisiones sobrecargadas. Las casas emisoras han abusado con errores, ensayos y otras cosas más, que han creado desconfianza y ahuyentando al coleccionista de los tres tipos anteriores ya descritos, creando desinterés y marcada indiferencia, aún para los coleccionistas nativos.

El abuso de las emisiones Aéreas, las falsas "Locales", como las estampillas del tipo «Islas Galápagos», han ahuyentado al coleccionista que no desea ser "victimado" con estampillas que un día no tendrán más valor filatélico.

Para Ecuador las épocas de Seebeck y otros de los modernos especuladores han llenado materialmente el álbum ecuatoriano con una serie de fantasías y emisiones falsas, que deben eliminarse para beneficio del coleccionista científico y del tipo intermedio.

Cada día se hace más necesario un "Manual" con un estudio completo sobre las emisiones legales de Ecuador, y cuando el coleccionista nacional y el extranjero se den cuenta que son sólo las falsas, aquellas

emisiones ecuatorianas que no poseen el «Pedigree» de un decreto debidamente promulgado y que TODAS las emisiones LEGALES están debidamente promulgadas y sus números de emisión son ampliamente conocidos y debidamente limitados por los respectivos decretos, sólo entonces tanto los coleccionistas Ecuatorianos como los Extranjeros podrán aquilatar el verdadero valor de las estampillas del Ecuador.

En un "país de moda", las estampillas más escasas son bastante caras y estas "rarezas" cuestan bastante dinero y en algunos casos son difíciles o casi imposibles de conseguir, de tal manera que hay que hundir bien la mano en el bolsillo para poder comprar la que se necesita para completar el álbum, si se desea tener la satisfacción de poseer una colección verdaderamente hermosa y completa, con todas las emisiones incluidas y sólo entonces se tendrá la satisfacción de que se posee una inversión segura, la que está en proporción directa con el número de "rarezas" y emisiones caras que se posean en una colección y es interesante que una vez que uno se ha especializado en un país cualquiera se trate por todos los medios de conseguir las estampillas raras y las más caras en piezas perfectas, sin adelgazamientos y si posible con goma original y en estado nuevo, pues muchas veces las piezas raras llegan a valer igual o más que el valor del catálogo, además que éstas harán la diferencia entre una colección ÚNICA y una colección ordinaria!

Para terminar debo manifestar que el futuro de la Filatelia del Ecuador está en manos de los mismos coleccionistas ecuatorianos y más que nada de las sociedades filatélicas y del Gobierno. Es necesario abandonar la política de grupos y crear una verdadera Filatelia, basada en los sanos y nobles principios que deben primar en el "Rey de los pasatiempos y el pasatiempo de los reyes". Además es necesario atraer al coleccionista juvenil o al coleccionista colegial, crear cursos de Filatelia, abiertos para todo el mundo que desee enrolarse en ellos, hacer una difusión en el extranjero y en el medio nacional de un mayor conocimiento técnico e histórico sobre las emisiones del Ecuador. Controlar y obtener que el Gobierno se limite en el número de sus emisiones y que éstas llenen únicamente las más estrictas necesidades postales. Tratar por todos los medios de evitar el exceso de emisiones "aéreas" y de "carácter local". Buscar por todos los medios que se hagan emisiones tópicas con motivos ecuatorianos.

Un medio importantísimo para difundir el coleccionismo es la creación de un ciclo de conferencias de difusión y propagación de los principios de la Filatelia, creación de una organización Nacional, que regule la marcha filatélica de las sociedades Filatélicas del Ecuador. Que este organismo Nacional realice exposiciones Juveniles, abiertas a todo el mundo y con premios y diversos incentivos para atraer al coleccionista joven y sobre todo un "DEPARTAMENTO DE VENTAS DE MATERIAL FILATELICO DEL ECUADOR" para llenar mancolistas al costo, que muchas veces deben importarse por la ausencia en el país de comer-

cios o lugares donde proveerse de material Filatélico de calidad. Aún las mismas emisiones de un mismo año al poco tiempo desaparecen de la circulación o se venden en forma incompleta en diversos sitios y luego desaparecen por un tiempo, para aparecer repentinamente y echar abajo el precio de una emisión en los catálogos!

El día que en el Ecuador se practique la verdadera Filatelia, que exista unión, confraternidad, estímulo al que estudia y al que investiga, abundancia de material filatélico nacional y extranjero, a la venta y canjes en los locales de las sociedades filatélicas y a la orden de los socios, a un precio conveniente y ajeno al abuso especulativo que imponen ciertos comerciantes inescrupulosos, solo entonces podremos decir que estamos en camino al más amplio progreso filatélico y que existe verdaderamente sentimiento Filatélico en el país!

Asociación Filatélica Ecuatoriana

LOCAL: EDIFICIO DE CORREOS — 3er. PISO

Atiende a los consocios en consultas referentes a filatelia en general, consulta de catálogos, revistas y literatura filatélica.

Venta de sellos para colecciones

APARTADO 201

QUITO—ECUADOR

Trabajos de Imprenta y Encuadernación, nítidos y elegantes, al servicio de las Instituciones Culturales y Comerciales del país.

Seriedad y Cumplimiento ofrecen:

Imprenta "TEA" y Encuadernación "UNIVERSITARIA"

ORIENTE 560 Y GUAYAQUIL — TELEFONO 14840

QUITO—ECUADOR.

AEROFILATELIA ECUATORIANA

(Viene de la pág. 17)

osados aviadores, de los accidentes surgidos en su recorrido por aviadores desafortunados, etc. De todo esto, la aerofilatelia nos da una cuenta exacta y veraz, como el manual más acabado, sin más que revisar sus diferentes signos, marcas de control y más particularidades que tales documentos contienen.

Como se ve, la importancia de la aerofilatelia es indiscutible. Es por esto que países como los EE. UU., Alemania, Inglaterra, Francia y otros de similar cultura, se ocupan con el interés de este punto y no hay vuelo que no sea registrado por el Correo con una mención especial o signo conmemorativo aplicado a los sobres o aerogramas respectivos. La afición por esta modalidad de coleccionar, es francamente asombrosa en los países arriba citados, donde existe un porcentaje numeroso de aficionados, los que se preocupan de estar al tanto de todos los vuelos, raids, meetings de aviación, etc., para lograr y obtener un sobre para su colección.

El interés despertado y que va despertando día a día por todo el mundo esta modalidad del coleccionismo, llama verdaderamente la atención y es común encontrar en todos los países aficionados a la aerofilatelia, y en algunas ciudades, sociedades que agrupan a tales coleccionistas. En nuestro país, siendo como es aún incipiente, el mero coleccionar de sellos postales, la afición a la aerofilatelia es aún más pequeña en proporción al coleccionismo en general. Contados son los cultores de esta modalidad del coleccionismo, pero es muy posible que se inicie una corriente de interés por los sobres volados especiales, si se toma en cuenta que, como a todos consta, el filatelista corriente y hasta el público no aficionado a los sellos, en estos últimos años, ha buscado con afán y ha adquirido con complacencia los sobres de Primer día - con sellos comunes y conmemorativos que han estado imprimiéndose en esta ciudad.

*Deseamos canje de revistas con todas las
Entidades Filatélicas de todo el mundo*

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

APARTADO 201

QUITO-ECUADOR

Columna del Principiante

Han llegado a nuestra redacción las siguientes preguntas, que gustosos las contestamos:

Franqueo Filatélico.- Muchas veces nuestros corresponsales nos solicitan que las cartas sean enviadas con franqueo filatélico. Esto quiere decir que el porte de una carta debe ser completado con diferentes sellos no muy comunes o conmemorativos.

Mancolista.- Continuamente en las revistas filatélicas leemos «canje según mancolista». Mancolista significa lista de faltas de una colección.

Valor facial.- Algunos coleccionistas, especialmente los principiantes no saben lo que significa cuando se dice «enviamos novedades al valor facial», valor facial es el precio del sello nuevo fijado por la administración de Correos.

SEÑORES CONSOCIOS

El local de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, permanece abierto todos los días, de 8:30 a. m. a 12:30 p. m. y de 2:30 p. m. a 6:30 p. m. excepto el domingo.

EDIFICIO DE CORREOS - 3er. PISO



*Impresiones de Arte
y Calidad*

**Oesterreichische
Staatsdruckerei**

*Imprenta del Estado
de Austria*

VIENA

EMISIONES DE SELLOS ECUATORIANOS

Fechas	Motivos	Valores	Servicio
Enero	7/58 Emisión de Necesidad Aves Ecuatorianas.....	\$ 0,10-0,20-0,30-0,40	ordn.
Abril	27/58 Conmemorativa del Milagro de La Dolorosa.....	„ 0,30-0,30-1,00-1,70	aéreo
Mayo	20/58 Conmemorativa de la Visita del Vicepresidente de los EE. UU. Mr. Richard Nixon.....	„ 2,00	ordn.
Mayo	23/58 Conmemorativa de la visita del Presidente de Honduras.....	„ 2,00	ordn.
Junio	9/58 Conmemorativa de la visita del Canciller de Colombia.....	„ 1,80	ordn.
Julio	20/58 Conmemorativa del centenario del nacimiento del Dr. Rafael María Arízaga.....	„ 1,00	aéreo
Julio	25/58 Conmemorativa de la inauguración del puente Gonzalo Icaza Cornejo sobre el Río Daule.....	„ 1,30	aéreo
Agosto	7/58 Conmemorativa del cincuentenario de la llegada del FF. CC. del Sur a Quito.....	„ 1,30	aéreo
Setiembre	1/58 Conmemorativa del III Campeonato Sudamericano de Campeones de Basquet ball.....	„ 0,30-0,50-5,00	ordn.
Setbre.	24/58 Conmemorativa de la visita del Canciller del Brasil.....	„ 2,20	ordn.
Setbre.	24/58 Multas.....	„ 0,10-0,50-1,00-2,00	multas
Setbre.	24/58 Conmemorativas del III Congreso Eucarístico Nacio. de 4 x 0,40.....	„ 0,10-0,60-1,00 y block de 4 x 0,40	aéreo
Octubre	8/58 Conmemorativa de la Exposición Filatélica de Guayaquil EXFIGUA.....	„ 1,30-2,00-4,20	aéreo
Octubre	20/58 Emisión de necesidad Aves Ecuatorianas.....	„ 0,20-0,30	ordn.
Octubre	24/58 Conmemorativa de la inauguración del edificio de la UNESCO en París.....	„ 0,80	ordn.
Novbre	10/58 Emisión de necesidad Escudos de la Prov. Imbabura.....	„ 0,50-0,60-0,80-1,10	aéreo
Dicbre.	15/58 Conmemorativa del 4º Centenario de la muerte de Carlos V.....	„ 2,00-4,20	aéreo

(Pasa a la página 35)

PROXIMAS EMISIONES DEL ECUADOR

Escudos de la Provincia de Pichincha: tipos similares a los de Imbabura; valores: \$ 0,10-0,40-1,00 y 1,30. Tiraje 500.000 de cada valor.

Puente de "Las Juntas": color sepia, valor \$ 1,30. Tiraje 500.000

IV Centenario de la Fundación de Baeza: animales de la región; multicolores; Tiraje 2'000.000 de cada valor.

Escudos de la Provincia de Cotopaxi: tipos similares a los de Imbabura; valores: 0,30-0,80-1,00-1,30 y 2,00. Tiraje 500.000 de cada valor

Escudos Cantonales de la Provincia de Loja; valores 0,10-0,30 0,40-0,50-0,60-0,80-1,30-2,00. Tiraje 500.000 cada valor.

Año Mundial del Refugiado: valor 0,80. Tiraje 1'000.000

ESTAMPILLAS DEL ECUADOR

Compro y vendo colecciones del Ecuador, sobres antiguos, piezas sueltas, etc., etc. Artículos de Turismo

Hand made Ecuadorian native artefact, wholesale and retail. Marble desh sets.

CESAR HERRERA CONDE

P. O. Box 265

Quito-Ecuador

*Mensaje que dirige la Asociación Filatélica Ecuatoriana
al I Congreso Internacional de Filatelia y a la
Exposición Filatélica a celebrarse en Barcelona*

Quito, a 10 de Marzo de 1960

Señores

Presidente y Miembros de las Comisiones
Organizadora y Ejecutiva del I Congreso Internacional de Filatelia

Madrid - España.

De nuestra consideración:

La Asociación Filatélica Ecuatoriana, que me honro en presidir, con oportunidad del viaje a ese país, de nuestro distinguido consocio el Sr. Dn. Samuel Valarezo Delgado, actual Director General de Correos y Delegado del Ecuador al I Congreso Internacional de Filatelia y a la Exposición Filatélica a celebrarse en Barcelona, del 26 del mes en curso al 5 de Abril próximo, tiene la grata complacencia de presentar a Uds., el más cálido saludo de nuestra Entidad y los votos más fervientes por el éxito más completo del Congreso y de la Exposición.

Nada más placentero para nuestra Asociación que hacer llegar a Uds., por intermedio de nuestro mentado consocio, este Mensaje de franca cordialidad y sincera amistad, a la vez que nuestras más cordiales felicitaciones.

Con este motivo, es honroso para mí suscribirme con toda consideración, su más atento y S. S.

EDUARDO BRAUN

Presidente

JULIO ALVAREZ M.

Secretario

UNA TEMÁTICA EXTRAORDINARIA

*La colección especializada de Hojitas-bloque
une a su gran belleza,
un positivo valor como inversión*

Por José Luis Barcelo,
Doctor "honoris causa" en Ciencias Económicas
y Director de "El Mundo Financiero"

Es indudable que en estos últimos años, se ha desarrollado extraordinariamente el interés de los filatélicos, por las colecciones llamadas temáticas: Deportes, fauna, flora, aéreo, sistema de transporte, hombres célebres, etc., acaparan con su belleza y su justificado atractivo, la atención de miles de coleccionistas en todos los países. Y, sin embargo, existe una temática poco desarrollada, poco extendida, que ofrece como vamos a ver a continuación, una larga serie de ventajas sobre las otras: la colección especializada de Hojitas-bloque.

En primer lugar, la Hojita-bloque es sin ningún género de dudas un super-sello, un sello de sellos de extra-lujo, muy superior en categoría filatélica a sus congéneres más vulgares. Es por ello que sus impresiones son altamente cuidadas, de extraordinaria belleza y en la inmensa mayoría de los casos, de muy limitada tirada.

En segundo, su coleccionismo ofrece grandes facilidades a todas las categorías de filatélicos, desde el más modesto hasta el de más vastas posibilidades económicas. Su número no es muy elevado, y la mayoría son de precios asequibles, salvo contadísimas excepciones. No hay álbumes expresamente editados para esta especialización, y por tanto cualquier coleccionista puede ir formando su temática, a tenor de sus posibilidades sin esfuerzo alguno, y sin tener que estar pensando en cómo llenará éste o aquél hueco vacío.

Además, el coleccionista especializado de Hojitas-bloque, encontrará que la mayoría de ellas, son verdaderas joyas de arte, unas veces reproducciones en miniatura de telas u obras de arte, otras de monumentos bellísimos, paisajes de gran colorido, reproducciones de primeros sellos, retratos y firmas de hombres célebres, conmemoraciones de acontecimientos internacionales de primerísima magnitud, e incluso famosas partituras musicales, ya que el mayor tamaño de las Hojitas-bloque, permite una mayor amplitud en la expresión y detalles de los diversos motivos tratados en las ediciones postales.

Por si ello fuera poco, a la gran belleza de esta colección, a su indudable universalidad —hay muchos países de todos los continentes que hacen Hojitas-bloque— y a las facilidades excepcionales que brindan para su coleccionismo, esta especialidad une una cualidad nada despreciable, que es la que se refiere a su supervaloración, que la convierten en un positivo sistema de inversión.

Como todos los filatélicos sabemos, el placer que proporciona coleccionar sellos, vale siempre el importe de lo pagado, de modo que a menudo, la suma más o menos considerable que finalmente se pueda haber invertido en la obtención de una colección, puede ser considerada como beneficio neto. Sin embargo, y en este caso concreto de la temática de Hojitas-bloque —de la que dicho sea de paso tan pocos ejemplares encontramos en España— hay circunstancias que permiten suponer en una próxima, indudable e importante revalorización, que la convertirán en un estimable tesoro para los coleccionistas que la hayan dedicado una especial atención. Analicemos dichas circunstancias.

a) La limitadísima tirada de la inmensa mayoría de las Hojitas-bloque, en contrapartida con la gran demanda que de ellas se hace, ya que si las temáticas de Hojitas no son muchas, en cambio se piden por coleccionistas de países, de temas diversos, de correo aéreo, etc.

b) La baja valoración con que la mayoría de ellas figuran en los diversos Catálogos, y que de dos años a esta parte están experimentando alzas notables, como confirmación de nuestro aserto, si bien aún permiten su cómoda adquisición a la mayoría de los coleccionistas, por modestos que éstos sean.

c) La posibilidad de que en un próximo futuro, dejen de emitirse estas Hojitas-bloque, ya que la Federación Internacional de Filatelia ha puesto el veto a las mismas, y está procurando por todos los medios a su alcance, el desterrar de las administraciones postales, la costumbre de lanzarlas al mercado filatélico mundial. No hace falta decir, que tan pronto como cundiera el ejemplo, y las Hojitas fuesen dejando de emitirse, los precios subirían vertiginosamente.

Por todo lo expuesto, nos reafirmamos en nuestra creencia de que la colección especializada de Hojitas-bloque, constituye una temática extraordinaria, de inigualable belleza y de positivo e inmediato porvenir, aunando así las dos cualidades que puede y debe reunir toda colección filatélica: una calidad artística maravillosa y universal, y un indudable valor como inversión.

Amigo lector, si quiere un buen consejo pues, de quien reúne sellos contando con las dos premisas citadas, colecciona Hojitas-Postales: podrá usted gozar de su afición a sus anchas, bien que gaste unas pocas pesetas, o unos miles de duros, y en todo momento, y en cualquier cambio de circunstancias, puede estar seguro de que habrá llevado a cabo un recreo tranquilo, placentero y... provechoso.

(Tomado de Publicidad Filatélica - España)

EL PROBLEMA DE LA GOMA EN EL SELLO DE CORREOS

Uno de los temas de mayor actualidad en el campo filatélico, es el de la goma en el sello postal nuevo. Continuamente se viene leyendo en periódicos y revistas, comentarios en pro y contra de la goma en el sello adhesivo de correos.

La verdad, es, que cada filatelista mantenedor de su opinión tiene sus bases y fundamentos para sostener su tesis. Dicen unos, que un sello para ser considerado como nuevo debe reunir todas las características como fue puesto en circulación por la Oficina de Correos, por lo tanto con su goma original y el buen coleccionista debe cuidar y mantener su conservación, así como tiene la preocupación de evitar raspaduras, que su dentado sea perfecto, que el grabado esté bien centrado, etc., etc.

En cambio los opositores consideran que la goma en el sello de correos, tiene importancia secundaria, pues manifiestan que sello nuevo es aquel que no tiene ningún matasello y se pueda ver con precisión el dibujo, más bien les parece perjudicial, ya que en países de clima demasiado cálido o húmedo, se corre el riesgo de que los sellos se resquebrajen se oxiden o se peguen en los álbumes a causa de la goma.

Sin ser partidario de nadie y analizando algunos aspectos, me parece que lo justo y lógico es que un sello nuevo, tanto con su goma o sin ella deben valer lo mismo, si bien es cierto, que la goma es una de las características para considerarlo como nuevo y también para evitar estafas y falsificaciones, también debemos meditar y ponernos de acuerdo con nuestros colegas que viven en climas que son adversos para la conservación de la goma y aunque tengan la mayor proligidad a la final se ven en el doloroso caso de someterles a un baño de agua, antes que perder en su totalidad su joya filatélica.

Esta es mi opinión a igual que la de otros filatelistas que no ven en el sello de correos la manera de hacer negocio, sino una distracción sana, tranquila y agradable para el espíritu. Pero mientras un Congreso Filatélico Mundial no dé una solución definitiva, seguiremos con el eterno dilema de la goma en el sello de correos.

JULIO ALVAREZ MONTALVO

LAS EMISIONES DE SELLOS POSTALES ECUATORIANOS, EN LOS ULTIMOS 3 AÑOS

La afición filatélica se satisface al ver que en un país las emisiones de sellos, que van a engalanar sus álbumes, son emitidas con verdadero gusto artístico, buena impresión y cuya cantidad emitida no es de gran tiraje, ésto tratándose, naturalmente de los sellos conmemorativos; y desea que el país emisor sea parco en sus emisiones, es decir que éstas no sean tan continuadas; pero, es el caso que, desgraciadamente en estos últimos años, una gran cantidad de países se han dado a emitir sellos con demasiada frecuencia, dando por resultado que la afición comienza a cansarse de esa continuidad y a desechar de coleccionar sellos de esos países. Pues, con verdadero desaliento, estamos viendo que el Ecuador va entrando poco a poco dentro de esa tendencia a las emisiones demasiado continuadas. A propósito, viene el caso, las emisiones de sellos efectuadas con ocasión de las visitas del Vicepresidente Nixon, Presidente de Honduras Villeda Morales y las de los Cancilleres del Brasil y Colombia los sellos son de colorido y concepción artística que desdican de la belleza que debe tener un sello, la cantidad emitida demasiado grande, pues, el Dr. Villeda Morales ya no es Presidente de Honduras y los sellos que conmemoraron su visita al Ecuador aún siguen y seguirán circulando hasta la total venta de su emisión.

Si el Departamento Filatélico del Estado, entidad llamada a mantener latente la afición filatélica para con los sellos ecuatorianos, con emisiones cuya belleza artística, colorido, impresión, etc. de sellos conmemorativos de hechos históricos nacionales e internacionales, sellos temáticos, entre éstos los de Religión, de Deporte, de Flora y Fauna del país, lleva la actual política de emisiones demasiado frecuentes la afición irá decayendo, con el consiguiente descrédito en los círculos filatélicos y comercio de sellos del exterior. Por tanto, para evitar ésto me permito sugerir la conveniencia de que se efectúe una emisión de sellos de necesidad de gran tiraje, calculada para que pueda durar su circulación por lo menos unos cuatro años, esta emisión deberá constar de dos series, una para servicio ordinario y otra para servicio aéreo, cuyos valores vayan desde \$ 0,05 a \$ 10,00 y con diseños que representan diversos motivos bien escogidos y muy llamativos y de ser posible, bajo un estudio prolijo de lo que la afición filatélica prefiere coleccionar. En cuanto a las emisiones de sellos conmemorativos deberían ser de corto tiraje, cuando más de 150.000 a 200.000 por ejemplar, del servicio Aéreo y de valores de \$ 0,80, \$ 1,30 y \$ 2,00, debiendo ser emitidas unas cuatro series por año o sea cada tres meses.

J A I M E G A R C I A

Falsificación de los sellos conmemorativos del Primer Centenario de la Abolición de la Esclavitud en el Ecuador



ORIGINAL

FALSO

La Asociación Filatélica Ecuatoriana se sentía satisfecha al haber conseguido que por primera vez en el país y en forma oficial, se imprimieran sellos postales. Pues este era el paso inicial para que en lo posterior, se continuara con esta nueva industria. Bien es cierto que los sellos de la Manumisión no habían satisfecho a cabalidad. Pero era el primer ensayo y, sabido es que muchos países que iniciaron el trabajo de sus propios sellos, comenzaron obteniéndolos feos y mal acabados para, en un proceso de superación, mediante una mayor técnica en sus trabajadores y con la ayuda de maquinaria moderna, obtener sellos de un acabado perfecto. Nosotros pensábamos lo seguimos pensando; ¿por qué lo que otros hacen, no podemos hacerlo nosotros? Y lo seguimos pensando, pese al golpe de muerte que, para éste, nuestro anhelo, representó la falsificación de estos sellos, pues al comprobarse ésta, la reacción negativa de quienes oficialmente tienen que ver con esto de las estampillas fue: no podía esperarse otra cosa si los sellos fueron trabajados en el país y, por lo tanto es imposible que se piense, para lo posterior, en tal cosa. Quienes así opinaron, no tomaron en cuenta dos consideraciones: la imprevisión en reponer a su debido tiempo las estampillas, para atender en forma eficien-

te a las necesidades del servicio, dió como resultado hacer del sobrecargo una cosa perfectamente normal, y todos los filatelistas saben como este procedimiento ha dado margen a innumerables falsificaciones; así la idea de la falsificación y la impunidad con que quienes se han encargado de este fraude, siempre han estado amparados, permitió el que, así mismo, impunemente, se falsificaran los sellos de la Manumisión. En segundo lugar más vale afrontar el problema en atención a los intereses ecuatorianos y pensar en que la experiencia habida, bien podía servir de base para procurar enmendar cualquier error y, mejorando el sistema de impresión, importando maquinarias especiales, etc., producir sellos postales que hagan difícil su falsificación. Y decimos, que hagan difícil, pues creemos que muy pocas son las cosas que no pueden ser falsificadas. Conocemos de innumerables casos de falsificaciones de sellos postales trabajados mediante las más acabadas máquinas impresoras modernas. Y, sin ir más lejos, muchas son las ocasiones que nuestros billetes trabajados por Casas del exterior probadas en la bondad de su trabajo por muchísimos años, también han sido falsificados. Consecuentes con el criterio antes anotado no cabría encargar nuevamente la impresión de nuestros billetes a tal o cual Casa Emisora, pues que habrían sido falsificados.

Haciendo historia sobre esta falsificación, recordamos que el día 28 de marzo de 1953, el Sr. Carlos Chevasco Cucalón, Miembro del Directorio de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, localizó en una ventanilla de venta de especies fiscales, un sello falsificado de \$ 2,00. Inmediatamente la Asociación dirigió un oficio al Sr. Director General de Correos, denunciando el hecho. Las características de la falsificación, según esta denuncia, son:

- 1.- Diferencia en el color, ya que el sello normal tiene un tono más oscuro en el color café. Diferencia, asimismo, en el color de la cifra "\$ 2,00", siendo en el original un azul menos intenso.
- 2.- Acabado tosco, notándose imperfecciones tanto en las letras de las leyendas, como en las líneas del fondo, así como en las siluetas y en la efigie del General Urbina.
- 3.- La tinta utilizada para la impresión es de inferior o distinta calidad que la de los originales, notándose que el sello tiene un tono mate distinto del original.
- 4.- El sello estudiado es más grande, en pocas líneas, en sus dos sentidos, que el original.
- 5.- Diferencia en el papel, pues en el sello utilizado es un bond blanco, engomado por el reverso, mientras que para los originales se utilizó papel marca «Trojan» engomado y ligeramente cremoso. El utilizado es, a la vista de inferior calidad.
- 6.- Los sellos originales fueron impresos en planas de cincuenta unidades, mientras que los que nos ocupan han sido puestos a la venta en planas de veinte y un sellos, o sea siete unidades en tres filas, con márgenes en los cuatro costados de las planas y sin ninguna inscripción, como en los originales.
- 7.- En cuanto al dentado, es el mismo utilizado en los originales, o sea mediante la presión de regletas hechas expreso.
- 8.- Finalmente, el sello N.º 9, o sea el segundo de la segunda fila, lleva errada la fecha centenaria, ya que, en lugar de constar "1852-1952", tiene inscrita la fecha "1952-1852".

Ocho y más días se necesitó para que la maquinaria oficial pusiera a sus agentes en movimiento, tiempo sobrado para que el falsificador, conociendo ya, que había sido descubierto el fraude, borrara toda pista.

Una de las preocupaciones de la Asociación fué la de conseguir del Ejecutivo el correspondiente Decreto, retirando de circulación estos sellos, puesto que, a pesar de la denuncia, seguían siendo vendidos en forma normal. El Decreto aludido lleva el número 541, sancionado por el Ejecutivo el 14 de abril de 1953.

Finalmente la Asociación ha movido todos los resortes imaginables para conseguir que el saldo de estos sellos sea incinerado, cual es costumbre en estos casos, en previsión de que sigan siendo materia comerciable entre los filatelistas y, en consecuencia, se fomente en forma indirecta la falsificación.

EMISIONES DE SELLOS (Viene de la pág. 26)

Fechas	Motivos	Valores	Servicio
Dicbre. 19/58	Conmemorativa del Año Geofísico Internacional . . .	\$ 1,80	ordn.
Dicbre. 29/58	Homenaje a Paul Rivet . . .	1,00	aéreo
Enero 3/59	ONU - Galápagos	2,00	aéreo
Enero 8/59	Aves	0,50-0,60	ordn.
Febrero 15/59	75°. Aniversario de "El Telégrafo"	1,30	aéreo
Mayo /59	Alexander Von Humboldt . . .	2,00	aéreo
Junio 26/59	Pres. Dr. José Luis Tamayo . .	1,30	aéreo
Agosto 28/59	150 Aniversario 1er. Grito de Independencia	0,20-0,80-1,00-1,30-2,00-4,20	
Setbre. 8/59	Virgen de Quito	0,05-0,10-0,20-0,30	ordn.
Setbre. 26/59	Pres. Dr. Alfredo Baquerizo Moreno (100 anv. nacim. . .	1,00	aéreo
Octbre. 14/59	S. S. PIO XII	1,30	aéreo
Octbre. 14/59	OEA	0,50-0,80-1,30	aéreo
Dicbre. 6/59	Escudo de Quito	4,20	aéreo
Febrero 23/60	Publicitaria XI Conferencia Interamericana	1,30-2,00	aéreo

Las Estampillas. (Viene de la pág. 12)

La emisión de 1895 con la misma efigie existe sólo en papel delgado, colores opacos, excepto el de cinco sucres que tiene un color brillante que se aproxima al ultramarino y en la reimpresión a azul verdoso; la impresión es nítida, las líneas superiores al óvalo son cruzadas. El color de los sellos oficiales es gris negro.

(Sigue en la siguiente)

La emisión de 1896 ostenta el escudo de armas de la república para las series de correo ordinario y oficial y cifras del valor en la serie de Franqueo Deficiente (multas), también en todas las series existen dos clases de papel delgado, con filigrana y sin filigrana para todos los valores. La serie oficial, para todos los valores son en color amarillo-olivo con sobrecarga carmín "servicio oficial". La serie multa es en verde azul.

REIMPRESIONES.—En las emisiones de 1894 todos los valores son en papel grueso y poroso (excepto el 5 y 20 centavos de 1894) los colores son más vivos e impresión menos nítida. Los sellos oficiales de 1894 y 1895 tienen color negro intenso y los de 1896 tienen dos clases de sobrecargo: existe una serie de sobrecargo carmín y otra con sobrecargo negro.

POLICE INTERNATIONAL STAMP COLLECTORS OFFICE-PISCO.-Pasaje Tacuara 1535-Correos 7-Buenos Aires-Rep. Argentina. PISCO es una Organización al servicio de todos los filatelistas del Mundo.

LOS DEFIENDE CONTRA LOS PIRATAS.-NO MAS PERDIDAS DE LAS REMESAS.-Seguro de los sellos enviados para Canjes. Si Ud. ha perdido sus sellos o no le han pagado, no espere más tiempo y hágase adherente de PISCO.

CUOTA ANUAL; US 1,00 dollar billete o bien en sellos nuevos Scott o 1500,00 francos Yvert, última edición, series completas conmemorativas o aéreas únicamente del país del solicitante. 4 Boletines gratis en el año, con sus avisos correspondientes.

¡MUCHA ATENCION FILATELISTAS!

Próximamente se realizarán remales de magníficos sellos del Ecuador y de América. No pierda la oportunidad de aumentar su colección.

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

P. O. BOX 201

QUITO-ECUADOR S. A.

LISTA DE SOCIOS

Liste of Members

- (F) 2.-Francisco J. Meneses, Quito, Ecuador
- (F) 4.-César A. Fuentes M, Apartado 2243, Quito-Ecuador. Sellos nuevos y usados canje, de todo el mundo, aéreos, raros
- (F) 6.-Tnte. Crnel. Vicente A. Rivadeneira, Casilla 197, Quito-Ecuador. Sellos: temáticos, canje, de todo el mundo, Base Ivert, o Scott,
- (F) 7.-César Herrera C., Apartado 265 Quito-Ecuador.
- (F) 9.-Héctor Fernández, Quito - Ecuador
- (F) 11.-Julio C. Barahona, Quito-Ecuador
- 20.-José F. Chemali, Casilla 309, Quito-Ecuador, colecciona sellos todo el mundo, según catálogo Ivert
- 27.-Jorge Flachier Benalcázar 1066 Quito-Ecuador. Colecciona sellos temáticos.
- 44.-Cristóbal Anda Maldonado, Casilla 1288, Quito - Ecuador. Colecciona sellos universales.
- 158.-Ing. Jorge Ayora, Apartado 540, Quito-Ecuador. Colecciona sellos ecuatorianos.
- 159.-Tnte. Crnel. Octavio J. Hinojosa, Apartado 2012, Quito-Ecuador. Colecciona Ecuador
- 221.-Karl Danziger, Apartado 678, Quito-Ecuador. Colecciona sellos universales.
- 232.-Franz Wurf, Casilla 565, Quito-Ecuador.
- 252.-Luigi Rotta, Apartado 414, Quito-Ecuador.
- 275.-José Levy, Apartado 798, Quito-Ecuador. Compra en cantidades.

Liste de Members

- 348.-Ing. Eduardo Mena C., Apartado 63, Quito-Ecuador. Colecciona aéreos de todo el mundo, Base Scott.
- 358.-Jacobo Kapon, Apartado 317 Quito-Ecuador. Toda clase de negocios de compra y venta de todo el mundo y del Ecuador.
- 359.-Eduardo Braun, Casilla 2004 Quito-Ecuador. Deseo América, doy Ecuador.
- 401.-Eduardo Viteri Guzmán, Apartado 2051, Quito-Ecuador. Colecciona sellos universales.
- 360.-Jaime García Bueno, Calle Francisco Pizarro N°. 251, Quito-Ecuador. Colecciona: sellos temáticos, deportes, flores, Roosevelt.
- 417.-Moisés Bass, Av. América 993 Quito-Ecuador
- 421.-Walter Rosenthal, Apartado 759, Quito-Ecuador. Colecciona sellos ecuatorianos, raros, correspondencia en varios idiomas
- 503.-Lcdo. Alfredo Fuentes R., Apartado 2243, Quito-Ecuador.
- 504.-Jacques Lachard P., Embajada Francia, Quito-Ecuador. Colecciona conmemorativos, canje, de América y Europa, exclusivamente.
- 506.-Samuel Valarezo Delgado, Apartado 2423, Quito-Ecuador. Colecciona, temáticos, fauna, Cruz Roja, Antártica.
- 508.-Samuel Katz, Apartado 2802 Quito-Ecuador
- 517.-Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- 550.-Carlos Miranda Cruz, Apartado 86, Quito-Ecuador. Colec-

- ciona sellos del Ecuador, EE. UU., Bélgica, España y deportes
- 551.-Dr. Werner Aron, Mourgeon 543, Quito-Ecuador. Colecciona sellos Universales.
- 553.-Alberto Cevallos A., Casa de la Cultura (Sec. Contabilidad) Quito - Ecuador. Prefilatélicos del Ecuador
- 555.-Carlos Arroba Vinuesa, Calle Alcides Enríquez N°. 629, Quito-Ecuador. conje de sellos universales.
- 564.-Carlos A. Chevasco Cucalón, Ministerio de OO. PP. (Sec. Carretera Los Chillos), Quito-Ecuador. Colecciona sellos del Ecuador y deportes.
- 608.-Mayor Jorge Navarrete V., Serv. Geográfico Militar, Quito Ecuador, colecciona sellos ecuatorianos.
- 610.-Capitán Carlos Roggiero, Diguja 340, Quito-Ecuador.
- 611.-Gustavo M. Camacho, Apartado de Correos 2652, Quito-Ecuador.
- 614.-Ing. Krochin Isevolff, Valladolid 1137, Quito-Ecuador. Colecciona, canje de sellos.
- 629.-Jaime Raúl Cabrera Bermúdez 5 de Junio 703 y Sucre, Babahoyo-Ecuador. Canje de todo el mundo.
- 630.-Ramón Chávez Andrade, Av. Bolívar 820 c/o Sucursal Bco. Provinc. de Manabí, Bahía de Caráquez. Colecciona, de todo el mundo, especialidades, cubiertas de primer día.
- 635.-Sra. Mercedes de Llopert Apartado 2966, Quito - Ecuador. Canje de sellos de todo el mundo.
- 636.-Sra. Carmen de Simó, Apartado 703, Quito-Ecuador. Canje, sellos de todo el mundo.
- 644.-Arq. Sixto Durán Ballén Apartado 2218, Quito-Ecuador, Colecciona Colonias Británicas.
- 654.-Harold E. Christie, San Salvador 380, Quito-Ecuador. Colecciona sellos usados, conmemorativos, canje base Scott Colonias Británicas, Ecuador, Estados Unidos.
- 662.-Alberto Aguilar Gordillo, Casilla 201, Quito-Ecuador.
- 667.-Jorge Antonio Espinoza, Esmeraldas 568, Quito-Ecuador colecciona estampillas del Ecuador.
- 671.-Jaime Rodríguez, Estadística de Correos, Quito-Ecuador, colecciona sellos del Ecuador.
- 672.-Mayor Gonzalo García, Quito, Ecuador, colecciona sellos del Ecuador y fauna.
- 674.-Ernesto Moreno Bueno, Apartado N°. 3, Quito - Ecuador. Colecciona sellos del Ecuador.
- 679.-Señora Maruja de Chiriboga Quito-Ecuador, colecciona de todo el mundo, canje
- 680.-Julio Alvarez Montalvo, Apartado 327, Quito-Ecuador. Colecciona sellos del Ecuador y de América.
- 682.-Oscar Figueroa, Quito-Ecuador
- 686.-Christian Chenel, Ibarra-Ecuador, colecciona Ecuador y Francia.
- 687.-Jacobo Pienknagura Owies, Benalcázar 675 (Of. 211), Quito Ecuador
- 688.-Dr. Roberto Levi Castillo, Apartado 3606, Guayaquil-Ecuador, colecciona: Europa, Brasil, Israel, Ghana, Naciones Unidas y conmemorativas de Estados Unidos
- 689.-Humberto H. Mancero J., Casilla 4967, Guayaquil-Ecuador
- 690.-Dr. Athos Negri, Casilla 3761 Guayaquil-Ecuador, colecciona Colonias Británicas, francesas Egipto.

- 693.-Washington Andrade P., Departamento Filatélico del Estado, Quito-Ecuador.
- 694.-Francisco Cruz, Dirección General de Comunicaciones, Quito-Ecuador. Colecciona: Ecuador y Bélgica.
- 695.-Mayor Jaime Oswaldo Barberis R., calle Mourgeon 788, Quito-Ecuador. Colecciona sellos ecuatorianos.
- 696.-Francisco José Piedra S., Benalcázar 353, Quito-Ecuador. Colecciona sellos universales.
- 697.-Srta. Paulina Linsan Witteng, Apartado 13, Portoviejo-Ecuador. Colecciona: sellos universales.
- 698.-Carlos Alvarado, Apartado 2852, Quito-Ecuador. Colecciona: América, Africa, Colonias, nuevos o usados, base Yvert.
- 699.-Dr. Luis Antonio Céleri, Salinas-Ecuador.
- 700.-Ing. Jaime Rivadeneira L., Apartado 122, Cuenca-Ecuador.
- 701.-Hans Werner Loeck, Embajada de Alemania, Quito-Ecuador. Colecciona: Alemania, Suiza, Francia, Ecuador, Colombia, Holanda y en general Sudamérica.
- 703.-Hugo Larrea Benalcázar, Ulloa 732 (Cdla. Belisario Quevedo) Quito-Ecuador.
- 704.-Ing. Juan Enrique Coloma, 12 de Octubre 2161, Quito-Ecuador. Colecciona Ecuador y Chile.
- 705.-Dr. Nelson Romero V. Apartado 513, Quito-Ecuador. Colecciona: sellos ecuatorianos.
- 706.-Dr. Ramón Veintimilla R., Apartado 2384, Quito-Ecuador. Colecciona sellos nuevos, todo el mundo.
- 707.-Hernán Villacís, Morales 924, Quito - Ecuador. Colecciona:

Mundial.

- 709.-José Heredia Crespo, Casilla 221, Cuenca-Ecuador.

Lista de los Socios

Aspirantes de la A. F. E.

Fuasto Gallegos	Nº. 140 A
Aníbal Villagómez	Nº. 141 A
Mireya Levi Bello	Nº. 142 A
Alfredo Varela	Nº. 143 A
Susana García	Nº. 144 A
Carlos Gálvez	Nº. 145 A
Alfonso Calderón	Nº. 146 A
Cenorina Romero	Nº. 147 A

Socios en el Exterior

- 475 Gastao Mostardeiro, Caixa Postal 540, Porto Alegre (R S) Brasil.
- 681 Clifford Adams, Embajada de los EE. UU., Rabat-Marruecos.
- 683 Roberto Máximo Goldegol A/C Servix Engenharia S. A., Rua sen Pompeu 46/60, Río de Janeiro-Brasil.
- 686 Jorge J. Huertas Melgar, Tabare 2407 ap. 1, Montevideo Uruguay.
- 698 Dr. Miguel Albornoz, Casilla 197-D, Santiago de Chile.
- 702 Dr. H. Salm, Cangallo 2630, Buenos Aires-Argentina.
- 708 Leandro Bernardino Giménez, Doña Berenguela Nº. 25-3º-A Madrid España.
- 711 Marian Haydzicki, Skrytka poczt 60, Tarnów-1 Polonia.
- 712.-Marco Patricio Torres, 2155 W North Avenue Chicago 47, Illinois U. S. A. Colecciona sellos del Ecuador y mundiales.
- 713.-Juan Ribalta, Apartado 106, Igualada (Barcelona), España Deseo sellos nuevos del Ecuador: Doy España, Colonias Españolas, Holanda, Suiza, Naciones Unidas, Austria, Francia Base Yvert.

PRINCIPIANTE

A USTED LE CONVIENE SABER QUE:

Los sellos defectuosos, o sea aquellos que tienen raspaduras, cortes, dientes rotos o matasellos en tal forma que aparezcan sucios, no tienen ningún valor. Tan sólo las piezas muy raras, con los defectos anotados, son admitidas y, aún así, con un fuerte recargo en su valor.

Si usted utiliza álbumes con hojas impresas de lado y lado, no olvide de poner un papel transparente entre hoja y hoja, a fin de evitar que el roce entre los sellos, los deteriore.

Si usted separa un sello de su correspondiente sobre "tironéandolo", habrá conseguido tan sólo inutilizarlo; más, si recorta el sobre con cuidado y luego pone este fragmento en agua, el sello se desprenderá naturalmente y sin deterioro.

Es inútil tratar de revalidar un sello nuevo y sin goma, volviéndolo a engomar; lo único que conseguirá con este procedimiento, es el que la goma que usted utilice no es la misma que con este fin utilizan las casas impresoras al cuartearse perjudique el papel y, aún más, decolore el sello.

FILATELIA

ARTE-TURISMO

Benalcázar 713 y 745, junto al Teatro Pichincha

Teléfono 10818 - Dirección Postal J. Kapón

Apartado Nº. 317 - Quito-Ecuador

*Gran surtido de Estampillas Nacionales
y Extranjeras*

NOVEDADES - ALBUMES - CATALOGOS

MATERIAL FILATELICO

CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE GUAYAQUIL

FUNDADO EL 9 DE JUNIO DE 1929

Local SOCIAL: Edificio de Correos — Apartado Postal 5038



Admisión de Socios

Socios activos locales	\$	10,00 mensuales
" " Juniors	"	5.00 mensuales
" " provincia	"	15,00 anual
" " exterior	US \$	1.00 anual

Tarifa de Anuncios

INTERIOR		EXTERIOR
Sucres 150	Tapa Posterior Cubierta	U.S. \$ 10,00
" 120	Contratapa	" 8.00
" 100	Una página	" 6.00
" 50	Media Página	" 4.00
" 25	Un cuarto de Página	" 2.00
" 10	Aviso Canje	" 0.50

GALERIAS ESPEJO GALLERIES

CALLE ESPEJO 962 (frente al Banco del Pichincha), TELEFONO 15-700
APARTADO 317, Opposite Hotel Humboldt—QUITO, ECUADOR

ESTAMPILLAS PARA COLECCIONES - STAMPS FOR COLLECTOR
ARTE TIPICO ECUATORIANO - Ecuadorian native craft

LA ROTONDA—Guayaquil



Hospital "Eugenio Espejo" - Quito



LINEA ECUATORIAL

Artículos de Turismo



*Souvenirs and handicraft
articles*



LOBOS MARINOS

COMPRAMOS

*permanentemente toda clase
de estampillas*

IMPRENTA «TEA», Oriente 560
Teléf. 14840—Quito, Ecuador