

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

PUBLICACION
TRIMESTRAL



ORGANO DE LA

ASOCIACION
FILATELICA
ECUATORIANA

Club Filatélico "Guayaquil"

Quito-Ecuador

Diciembre de 1977

Número 44

La Asociación Filatélica Ecuatoriana

Al iniciar una nueva etapa de su Revista "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO" Con ocasión de las FIESTAS NAVIDEÑAS y de AÑO NUEVO presenta sus más sinceros AUGURIOS DE PROSPERIDAD, DE PAZ Y DE ALEGRIA a todos los SOCIOS, ASPIRANTES, COLEGAS DEL PAIS Y DEL EXTERIOR y a sus estimadas familias.

Quito, Diciembre de 1977



La A.F.E. cuenta entre sus miembros los más antiguos y reputados filatelistas y coleccionistas de sellos del país. El A.F.E. ha empujado su actividad a los más conocidos y mejores países del mundo y a los mejores filatelistas y coleccionistas de sellos del mundo.

INDICE

Asociación Filatélica Ecuatoriana 1

EDITORIAL: Después de la larga pausa ... 3

El Sr. Ministro de OO.PP., General de División Angel Polivio Vega Mora . . . 4

Personeros de los Correos Nacionales del Ecuador y la nueva Sede de la Institución 5

Sale a luz un importante documento - Ing. J. Ayora 6

Las omisiones del Catálogo Yvert & Tellier - César Fuentes 7

Directorio para 1977 / 1978 9

Socios de la A.F.E. 9

El futuro de la Filatelia del Ecuador - Rolecas 10

Aerofilatelia del Ecuador - C.F.M. 11

Ultimas emisiones de sellos del Ecuador 14

Notas Sociales 19

Una pregunta en espera de contestación 20

Exposición en la China Nacionalista - C.F.M. 21

Volvamos a la prístina pujanza! 21

Bibliografía 23

Revista de Revistas 23

Proliferación de Nuevas emisiones Postales 24

Inflación filatélica 26

Asociación Filatélica Ecuatoriana 28

El Coleccionista Ecuatoriano 28

Adresser toute la correspondance par poste etc. en SPOKSTADIO

P.O. BOX 101 - QUITO - ECUADOR

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE CANJES FUNDADA EN 1935

La A.F.E. cuenta entre sus miembros a los más antiguos y reputados coleccionistas y comerciantes de sellos del país.

The A.F.E. has among its members the best known and oldest postage stamp collector and dealers of the country.

CUOTA ANUAL DE SOCIOS	EARLY MEMBERS SUSSCRIPTION	COTISATION ANNUELLE DES MEMBRES
-----------------------	-------------------------------	---------------------------------------

Socios activos	S/. 240.-	Correspondent USA \$ 7.-	Correspondant U- SA \$ 7.-
Juniors	S/. 60.-	Juniors USA \$ 3.-	Juniors USA \$ 3.-

Se acepta, en pago de suscripción, cheques, giros billetes, sellos postales nuevos de cualquier país a valor facial o 50 Francos en sellos nuevos aéreos y conmemorativos base Catálogo Yvert última edición, de valor no menor de 0,50 Francos cada uno.

Accept, in payment, Checks, bank bills, mint postage stamps of any country at face value or 50 Fcs. according to Yvert's Catalog latest edition in unused airmail and commemorative stamps of no less than 0,50 Fcs. each.

On accepte, en payement, cheques, Billets de banque, timbres-poste neufs de tous pays a leur valeur faciale, ou 50 francs selon Catalogue Yvert dernière édition en timbres-poste aériens et commémoratifs, uniquement neufs.

Zahlung, des Abonnements, its gettet in Schecks, Banknoten oder ungebrauchten Briefmarken ingendwelchen Landes zum Nennwer oder 50 Franken in ungebrauchten Luft postund Sonderbriefmarken base Catalogue Yvert letzte Ausgabe, im Werte von nicht weniger als 0,50 franken jede einzelne.

Se envía prospectos y número de muestra de la Revista
Ask for prospectus and sample copy of the magazine
Prospectus et revue specimen gratuit sur demande

Dirija toda la correspondencia, remesas de dinero etc. al
SECRETARIO

Adress all correspondence, payments etc. to the
SECRETARIO

Adressez toute la correspondance, paiements etc.... au SECRETARIO

P.O.BOX 201 - QUITO - ECUADOR

DESPUES DE LA LARGA PAUSA...

Toda institución humana cae de trecho en trecho en pausas debidas al cansancio o a la necesidad de un sereno descanso, preámbulo de nuevas planificaciones y de saludables renovaciones.

AFE y su revista "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO" no han podido ser una excepción a la regla. Han sucumbido a la filosofía del adagio latino que dice: "De vez en cuando, hasta el buen Homero dormita..." para indicar que a pesar de lo excelso de los poemas homéricos no es raro encontrar pasajes de sus obras que denotan cansancio y decaimiento.

"EL COLECCIONISTA" ha tenido un receso muy largo. Pero vuelve a la luz con bríos y empeño. Deseamos que esta nueva etapa de vida en nuestra publicación filatélica sea duradera y esté adecuada a los tiempos acelerados que vivimos. Del favor de nuestros suscriptores y anunciantes depende en gran parte su presentación y su misma vida. Con verdadera satisfacción podemos comunicar a nuestros lectores especialmente a los socios de AFE que volvemos a la brega bajo favorables auspicios.

Sobre nuestro escritorio siguen amontonándose revistas filatélicas

EDITORIAL

de todo el mundo. Las hay de soberbia presentación a todo color, sostenidas por los respectivos Gobiernos que saben aquilatar la trascendental propaganda que es para un País el sello postal; las hay muy buenas, debido al esfuerzo de las respectivas asociaciones filatélicas que cuentan con cientos de socios activos y generosos; las hay modestas y casi ocasionales, fruto de auténtico esfuerzo de un grupo entusiasta de promotores. Pero todas están rebosantes de entusiasmo, de interesantes noticias, de indicaciones preciosas para toda clase de coleccionistas. "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO" no quiere desmerecer de la brillante historia de sus primeros años. Llama a todo filatelista a la colaboración en sus páginas. Aunando esfuerzos, levantará sus alas para entretener e instruir a todos los amigos del sello postal ecuatoriano que tiene por destino hacer conocer nuestra Patria en el mundo.

En el ambiente festivo de las solemnidades de Quito - Luz de América - y en la siempre ansiada vispera de la Fiestas de Navidad y de Año Nuevo, las esperanzas de los Directivos y de los Socios de nuestra Asociación cobran un sentido más intenso de renovación y de una nueva etapa de actividad filatélica.

**CURRICULUM VITAE DEL SR.
GENERAL DE DIVISION ANGEL
POLIVIO VEGA MORA.**

1— ESTUDIOS REALIZADOS —

Bachillerato en la especialización físico-matemático en el Colegio Militar "Eloy Alfaro" - Curso básico de Ingeniería en el Fort Goulick - Graduado en Ingeniería Industrial en la Escuela Politécnica Nacional - Curso de Comando y Estado Mayor en la Academia de Guerra.

2— CARGOS DESEMPEÑADOS

Profesor de Algebra Superior en la Escuela Técnica de Ingenieros - Jefe del I Departamento "Trabajos del campo" del Instituto Geográfico Militar - Subdirector del Instituto Geográfico Militar - Comandante del Batallón de Ingenieros "Montúfar" - Director de la Escuela Técnica de Ingenieros - Director de Industrias del Ejército - Jefe del Cuerpo de Ingenieros del Ejército - Director del Instituto Geográfico Militar - Comandante de la Brigada de Infantería N° 13 "Pichincha" - Subsecretario de Defensa Nacional - Jefe de Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas - Presidente encargado de la Junta de Planificación y Coordinación Económica - Ministro de OO.PP. y Comunicaciones.

3— FUNCIONES ADICIONALES AL CARGO PRINCIPAL — Presidente del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (Sección Nacional) - Vocal del Consejo Superior del I.E.S.S. - Vocal de la Junta Monetaria.

4— DISTINCIONES — Diploma de Honor del Colegio Militar "Eloy Alfaro" - Condecoración "Abdón Calderón - 3A" - Condecoración "Academia de Guerra".



Un eficaz colaborador de las Nuevas reformas administrativas, operacionales y técnicas, planteadas por el Director. Es el Sr. Dr. Hugo Vásquez Grijalva, quién desempeña las funciones de Subdirector General de Correos.



Sr. Ministro de OO.PP. y Comunicaciones General de División ANGEL POLIVIO VEGA MORA.

El Director General de Correos, Sr. Enrique Mora Vásquez, quién es un Técnico Postal, graduado en la Escuela Superior de Buenos Aires - Argentina y París - Francia, está desarrollando una positiva y fructífera labor en el desarrollo de la Empresa Nacional de Correos, todo con miras a prestar un eficiente y ágil servicio en beneficio del público usuario.



Para este mejoramiento ha introducido normas y disposiciones que han permitido una modernización del Ramo Postal en el Servicio del Cheque Postal, Expreso Aéreo, Creación de Sucursales en los centros de mayor congestión de envíos y recepción de correspondencia en las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca, en base a un detenido estudio.



Perspectiva del Nuevo Edificio de Correos de la ciudad de Quito, según el proyecto, además de las condiciones de funcionalismo, cuenta con todos los adelantos de las técnicas postales modernas. Dispondrá de todos los servicios y equipamiento necesarios para la automatización de los Correos Nacionales. Los usuarios de la capital y del país estarán mejor atendidos, una vez que entre en funcionamiento el Nuevo Palacio de Correos, cuya financiación se está tramitando por parte de los Ejecutivos de la Empresa.

SALE A LUZ UN IMPORTANTE DOCUMENTO

Jorge Ayora

Con respecto a la primera emisión de sellos postales ecuatorianos eran conocidos hasta aquí los documentos principales: el Decreto Legislativo de 18 de Abril de 1864, que autoriza al Poder Ejecutivo "para que invierta dos mil novecientos setenta pesos en mandar romper tras planchas en Europa, para imprimir y engomar un millón quinientas mil estampillas que deberán emplearse en las franquicias de correos"; y el contrato de manufactura celebrado el 31 de Octubre de 1864 entre el Ministro de Hacienda don Pablo Bustamante y el señor Manuel Rivadeneira. El Ministro, en su Exposición a las Cámaras Legislativas de 1865, explica que el motivo por el cual se hizo esta contratación en el país y no en Europa como lo ordenaba el Decreto Legislativo de Abril de 1864 fué por cuanto el señor Rivadeneira presentó muestras de estampillas fabricadas por él, de muy buena calidad, y ofreció grabar las planchas e imprimir y engomar las estampillas por un valor de mil quinientos pesos solamente.

Como ni el Decreto Legislativo en referencia, ni el contrato de manufactura especifican valores de los sellos a imprimirse, se había considerado hasta ahora que el sello de cuatro reales estuvo comprendido en ese contrato original, aun cuando apareció en 1866, esto es, un año después que los sellos de medio y un real.

Esta falta de especificación hasta dio origen a que un escritor filatélico ecuatoriano publicara en el Congress Book correspondiente a 1961 de The American Philatelic Congress, que el sello de cuatro reales era un sello espúreo que fué falsificado en 1868 por el señor Manuel Rivadeneira y su hermana doña Emilia Rivadeneira.

Debo ahora a la gentileza del señor Julio Tobón de Páramo el haber recibido una copia xerox del siguiente documento encontrado en el Archivo Nacional de Historia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito, que una vez por todas aclara el origen de este sello postal, que indudablemente es uno de los más interesantes y raros de la filatelia ecuatoriana, llamado con justa razón por el tratadista señor Justo Campaña "EL PRINCIPE DE LOS CLASICOS ECUATORIANOS":

"No 1291.— República del Ecuador.— Ministerio de Estado en el Despacho de Hacienda.— Quito a 30 de Diciembre de 1865.— Al Sr. Gobernador de la provincia.— Se ha contratado con el Sr. Manuel Rivadeneira la construcción de cuatrocientos mil estampillas de portes de correo de a cuatro rs. c/u, en trescientos ps., a buena cuenta de los cuales dispone el Jefe del Estado se le den cincuenta ps., y se aplique al art. 75 del presupuesto gral.— Dios guie a Ud.— (f.) Manuel Bustamante".

LAS OMISIONES DEL CATALOGO IVERT

Un catálogo de sellos es, a no dudarlo, el elemento más útil e indispensable al coleccionista, puesto que le sirve de guía y le es una ayuda eficaz para el cabal y perfecto conocimiento de todo cuanto, en materia de emisiones postales, se realiza en todos los países.

El catálogo Ivert & Tellier es una de las obras en su género, más difundidas y conocidas y que gozan de un bien sentado prestigio y una merecida fama en el mundo filatélico.

Ese prestigio bien logrado a través de ocho décadas que viene editándose, le hace que sea usado por los filatelistas de gran parte del mundo, quienes reconocen y aprecian en él su seriedad y justeza de información. Justo es, en consecuencia, admitir y reconocer que es una obra completa sobre la materia.

A pesar de lo expuesto, no tenemos por menos que preguntarnos el porqué y la razón de la omisión que comete Ivert al no reseñar o catalogar varios sellos del Ecuador. Suponemos se trate de falta de información, quizá de informes incompletos, o talvez de datos mal proporcionados por algún corresponsal. Lo cierto es que no aparecen catalogados más de una veintena de sellos, sin embargo de que son evidentemente legítimos, oficiales, o sea, emitidos y ordenados mediante autorización o Decretos gubernamentales o ministeriales, como lo disponen las Leyes pertinentes. Tan legítimamente emitidos son, que figuran cronicados perfectamente en los demás catálogos, como Scott, Michel, etc. No entendemos, por tanto, porqué Ivert ha rechazado y omitido incluir esos sellos en su Catálogo, sencillamente no los toma en cuenta, como si se tratase de algo inexistente.

Como, por esta falta de catalogación, muchos filatelistas de países extranjeros, desconocen la existencia de tales sellos, creemos oportuno darles a conocer cuáles son éstos no catalogados. Y, a fin de ilustrar mejor al filatelista, para su debida confrontación, vamos a tomar, sólo como referencia, el catálogo Scott, indicando la numeración que éste da a esos ejemplares.

He aquí la lista respectiva:

1920 Timbre Fiscal (tipo o) de 1911-1912, 20 centavos, azul, con resello en color rojo a tres líneas CASA / DE / CORREOS y 3 rodela dentadas en la parte superior (Scott RA 4)

1920 Timbre Fiscal (tipo o) de 1919-1920, de 20 cts., oliva, con resello igual al anterior (Sc. RA 6)

1948 Timbre Fiscal (tipo c de los Timbres Fiscales Postales, leyenda Móviles) de 10 c, amarillo naranja, con resello en negro horizontal "POSTAL". (Sc. 484)

1969 Sello aéreo No. 337 (S/. 1,30 verde, verde pálido y rojo-café) con sobrecargo "RESELLO S/. 0,40" y rosetas cubriendo el valor, en azul (Sc. 769)

1969 Sello aéreo No. 323 (S/. 1,30 café claro y oliva) con sobrecargo azul "RESELLO S/. 0,50" y rosetas cubriendo el valor (Sc. 770)

1969 Timbre Orientalista, policromado, de 30 centavos, con sobrecargo "POSTAL" y nuevo valor en color negro:

S/. 1,30 sobre 30 c.	(Sc. 781)
S/. 1,50 sobre 30 c.	(Sc. 782)
S/. 4 sobre 30 c.	(Sc. 785)
S/. 5 sobre 30 c.	(Sc. 786)

1971 Timbres Fiscales de 1970 (grandes cifras) diversos colores, sobrecargados con nuevo valor en la parte superior y la palabra POSTAL abajo, en color negro:

60 centavos sobre S/. 1 violeta	(Sc. 811)
80 centavos sobre S/. 1 violeta	(Sc. 812)
S/. 1 sobre S/. 1 violeta	(Sc. 813)
S/. 1,10 sobre S/. 1 violeta	(Sc. 814)
S/. 1,30 sobre S/. 1 violeta	(Sc. 815)
S/. 1,50 sobre S/. 1 violeta	(Sc. 816)
S/. 2 sobre S/. 1 violeta	(Sc. 817)
S/. 2,20 sobre S/. 1 violeta	(Sc. 818)
S/. 3 sobre S/. 1 violeta	(Sc. 819)
S/. 3,40 sobre S/. 2 verde	(Sc. 824)
S/. 5 sobre S/. 2 verde	(Sc. 825)
S/. 10 sobre S/. 2 verde	(Sc. 826)
S/. 20 sobre S/. 2 verde	(Sc. 827)
S/. 50 sobre S/. 2 verde	(Sc. 828)

1969 Sellos para el Servicio Aéreo.

Sello aéreo No. 449, policromo, con sobrecargo "RESELLO" nuevo valor y una roseta cubriendo el anterior:

80 c. sobre S/. 10 (sobre violeta)	(Sc.C 455)
S/. 1 sobre S/. 10 (Sobre azul oscuro)	(Sc.C 456)

Sería de esperar, muy fundadamente, que estas nuestras observaciones sean tomadas en cuenta por los editores del catálogo Ivert, y que, aceptándolas, traten de incluir los valores descritos en su próxima edición, lo cual sería bien recibido por todos, ya que, con tal inclusión, quedarían completas las series que actualmente figuran incompletas en el Catálogo.

DIRECTORIO DE AFE PARA EL PERIODO

1977-1978

El sábado 27 de Agosto p.pdo. se efectuó la Asamblea General Ordinaria en el local de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (AFE), reunida para la elección de los nuevos dirigentes de la Institución.

El resultado de los escrutinios fue el siguiente:

Presidente: Sr. Eduardo Braun
Vice-Presidente: Crnl. Dr. Jaime Barberis
Secretario: Dr. Giovanni Cataldi
Tesorero: Sr. Hermann Detken
Vocales principales: Sr. Cde. Vicente Rivadeneira,
Sr. Marcelo Ruales y
Sr. Licdo. Hernán Villacís
Vocales Suplentes: Sr. Félix Winter,
Sr. Ldo. Julio Alvarez y
Sr. Manuel A. Molina.

A raíz de la conformación de la nueva Directiva, se resolvió - entre otros temas abordados - la reiniciación de la publicación de "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO", nuestra revista que -por múltiples razones que sería largo enumerar- cesó de editarse hace nueve años atrás. El Directorio confía que las páginas de la revista reactiven el entusiasmo que - en años anteriores - dio calor, vida y entusiasmo a los filatélistas ecuatorianos. Es preciso aumentar el número de los socios activos, incrementar todos los aspectos que se refieren a filatelia creando intercambios dentro y fuera del país, reorganizando las varias comisiones, colaborando con las Autoridades de Correos para una perfecta asesoría en las emisiones postales que constituyen una eficiente propaganda del Ecuador en el mundo moderno.

El Directorio hace un cordial llamamiento a todos los que se interesan en filatelia para que colaboren - a la medida de sus conocimientos y experiencias en el ramo - con nuestra Revista. A todos los colaboradores les agradecemos de antemano.

LISTA DE SOCIOS DE LA ASOCIACION
FILATELICA ECUATORIANA

001	César Fuentes Mera	Quito	Casilla	2243
002	Cdte. Vicente Rivadeneira	Quito	Casilla	197
003	José P. Chemali	Quito	Casilla	309
004	Ing. Jorge Ayora	Quito	Casilla	540
005	Cdte. Octavio Hinostroza	Quito	Casilla	2012
006	José Albán Holguín	Quito	Casilla	494
007	Eduardo Braun	Quito	Casilla	2004
008	Samuel Valarezo	Quito	Casilla	2423
009	Julio Alvarez Montalvo	Quito	Casilla	327
010	Crnl. Jaime Barberis Romero	Quito	San Gregorio	898
011	César Alvarez Guerrero	Quito	P. Velasco	544
012	Walter Seckel	Quito	Casilla	2721
013	Arnold Schwager	Esmeraldas	Casilla	106
014	Marcelo Ruales	Quito	Casilla	B-66
015	Hans G. Griesbach	Quito	Casilla	2788
016	Herman Detken	Quito	Casilla	201
017	Crnl. Jaime Pazy Miño	Quito	Juan de Argüello	315
018	Felix Winter	Quito	Edif. Brauer (Clle. Mejía)	
019	Manuel A. Molina	Quito	Mazo	106
020	Gnral. Angel P. Vega M.	Quito		
021	Jorge Sancho Gallegos	Quito	Latorre	145
022	Lic. Hernán Villacís	Quito		
023	Oswaldo Herrera	Quito	Hotel Quito	
024	Francisco Sotomayor D.	Quito		
025	Federico Minkus	Quito	Calle Pinzón	237
026	Dr. Giovanni Cataldi I.	Quito	Casilla	2092
027	Max Weiner	Quito	Casilla	2415
028	Dr. Georg Meyer	Quito		
029	Sra. Eva de Ehrenfeld	Quito	La Carolina	170
030	René Plonski	Quito	Guayas	205
031	Fermo Rigoli	Quito	Julio Zaldumbide	257
032	H. Baer		Hoisbüttel/Hamburgo	
033	Stephen McGuire	Quito	City Bank	
034	Pedro Espinosa	Quito		
035	Dr. Ingo Scholz	Quito	Casilla	537

AEROFILATELIA ECUATORIANA

ECUATORIANA DE AVIACION

Por C.F.M.

La Compañía estatal nacional "Ecuatoriana de Aviación", ampliando sus servicios al Exterior y en su patriótico afán de llegar con sus naves al mayor número de ciudades, ha realizado los siguientes vuelos inaugurales:

GUAYAQUIL - QUITO - NEW YORK.— El 30 de abril de 1976, efectuó su primer Vuelo en la mencionada ruta. El avión, un Jet Boeing, salió de Guayaquil en la mañana, rumbo a Quito, en donde tomó a cuatro Ministros y otros invitados, y luego partió directamente a New York. El Correo de Quito despachó correspondencia, cuyas piezas llevan la obliteración del 29 de abril y no utilizó marca alguna especial indicativa de esta inauguración.

EL FUTURO DE LA FILATELIA EN EL ECUADOR (*)

Por ROLECAS

El futuro filatélico del Ecuador depende de muchísimos factores, siendo el principal de todos, el que aumente el interés de los coleccionistas adultos y jóvenes en las estampillas del Ecuador!

El interés de un Filatélico depende del objetivo que se propone sea éste negocio o placer y

(*) Por ser de permanente actualidad, reproducimos este artículo ya editado en nuestra Revista hace años.

QUITO - LOS ANGELES (Calif., E.U.A.).— El primer viaje en esta ruta tuvo lugar el primero de diciembre de 1976, con un Boeing 707-320 B.— La correspondencia que condujo este avión tiene la obliteración del 30 de noviembre. No se usó tampoco para este primer vuelo marca o cachet especial, y las oficinas de Correo de Los Angeles y New York no aplicaron sello alguno de llegada a las piezas.

LUFTHANSA

QUITO - FRANKFURT.— La Compañía alemana LUFTHANSA hizo su viaje inaugural LH493 con sus nuevos aviones DC 10 en la línea QUITO - KINGSTON - NEW YORK - FRANKFURT, el primero de abril de este año. Las piezas franqueadas llevan una marca alusiva especial, de forma circular, en color negro.

de la ambición de completar una colección hasta el límite máximo de sus fondos!

Una colección de estampillas es más para placer que para negocio, aquella persona que colecciona con el interés de hacer una ganancia especulativa con las estampillas, está preparándose para una serie de desengaños. No todas las estampillas de una colección son "rare-

zas" o cuestan una fortuna. La mayoría de las estampillas de una colección cuestan unos pocos sures, con la excepción de unos pocos sures, con la excepción de unos pocos ejemplares que debido a su extrema rareza, cuestan bastante dinero. Pero he aquí el peligro mayor y es de que a menos que sea muy conocedor o que la compra se efectúe en un lugar serio, es muy probable que le claven a uno, una estampilla falsa o una reimpresión, sin el valor de la original!

Muchas veces las casas que hacen ventas al remate no conocen bien lo que venden y no siendo familiares con un tipo de material, es factible que le vendan a uno gato por liebre! He allí porque las sociedades filatélicas de todo el mundo, menos las ecuatorianas, poseen un servicio de expertización, que es pagado por los socios y extienden los correspondientes certificados con fotografías y referencias. Desgraciadamente, ni el Museo Postal de Quito, posee una colección nacional y extranjera para referencia, con todos los tipos y variedades, ensayos y con las diversas piezas falsificadas, debidamente estudiadas, menos lo va a tener en posesión cualquiera de las sociedades nacionales, por cuanto una de esas colecciones de referencia cuesta algunos miles de dólares!

La Filatelia es un pasatiempo caro, pero constituye a la larga una buena inversión, pues hay siempre mercado para estampillas y colecciones, que con el correr del

tiempo van adquiriendo valor. Pero coleccionar como un medio de hacer negocio es absolutamente erróneo y desvirtúa totalmente el placer que constituye reunir, estudiar y pegar los sellos en álbumes!

La Filatelia constituye un estudio ameno de historia, pues cada colección se arregla cronológicamente, según la época y según los años de emisión, así se van estudiando las monedas de la época, los mandatarios etc., etc., además que entrenan el carácter para el hábito de la observación, hasta de los más mínimos detalles, siendo esto beneficioso en la vida diaria y en el trabajo normal!

La evolución del coleccionismo de estampillas y la enorme multiplicidad de las emisiones en todo el mundo han destruido al "Coleccionista General" y han obligado a seguir un campo especializado pues no hay bolsillo en el mundo que pueda mantener completa una Colección General al día. Por lo tanto vemos el ciclo que se repite: Coleccionista General, que colecciona en un libro todo lo que logra recoger, para luego seguir al próximo ciclo que es el decisivo, pues llegado a un punto ve que su bolsillo no le permite comprar TODO y, o se desencanta y abandona, o comienza a tomar la vía del especialista, comienza a eliminar aquellas estampillas de países que no puede completar y completa poco a poco los países o el país que el tiempo, el gasto y el placer de coleccionarlo, le permiten al coleccionista dedicarle un mayor

tiempo. Luego viene la etapa en que el coleccionista comienza a ver: Que el dentado de la misma estampilla no se parece, que la estampilla de la serie tal, es más clara u oscura que la otra estampilla de la serie tal, es más pilla tomada como original, sea porque el rollo de tinta estaba recién entintado o porque el rollo de tinta se estaba agotando, esto crea en una misma emisión variaciones de tomo, de sombra, de luz. Además se observan ciertas anomalías en una estampilla, sean éstas involuntarias o hechas a la orden, como el hecho de haber caído una basura en el papel en el momento del entintado y dejado "un punto" o el papel se dobló en una punta al hacer el cambio y quedó la estampilla a medio imprimir o se pegó por descuido del operador, creándose una "doble impresión".

Todo eso es estudio y si el estudioso se toma el tiempo de describir su hallazgo y publicarlo en una revista o en un periódico filatélico, puede ya considerarse un coleccionista estudioso que ha salido del grupo común de "pega sellos" para convertirse en un verdadero "Filatélico Estudioso". Ese tipo es un caso raro en el Ecuador y mientras no se fomenten las publicaciones filatélicas y se soliciten trabajos de estudio e investigación, no habrá progreso en el campo de la Filatelia verdaderamente científica, que cualquier hombre de buena voluntad y con un buen

conocimiento básico de las estampillas puede realizar.

Existen pues tres clases de coleccionistas:

1.— El hombre poco conocedor que tiene mucho dinero y que colecciona países de moda y trata únicamente de acumular material, con el objeto de ganar premios y acumular medallas, algunas veces con el trabajo ajeno.

2.— El coleccionista ordinario que tiene un interés superficial y que lo único que desea es obtener placer y descanso sin mucha molestia ni gasto. La mayoría de estos coleccionistas pasan por la vida sin pena ni gloria, son la masa sin alma, que compra lo que le venden y que no ofrece ni oficio ni beneficio a una sociedad filatélica.

3.— El Coleccionista Estudioso, el Investigador que colecciona por el interés y el placer que le puede sacar al pasatiempo y al trabajo que realiza con las estampillas, para estudiarlas, escribir las colecciones y luego tratar de dar a conocer sus estudios, publicándolos en una revista o periódico, este "Rara Avis" es el coleccionista que más méritos atrae para la Filatelia del país en que vive.

Que es lo que hace que un país se ponga de "MODA" entre los Filatélicos? No se trata únicamente de la oferta y la demanda sino:

1.— Las estampillas tienen alguna característica distintiva e interesante que les permite identificarse sin mayor dificultad;

Cont. en la pág. 16



ULTIMAS EMISIONES DE SELLOS POSTALES ECUATORIANOS

- 1- Diciembre. 14/76 - Un sello aéreo de S/. 2,00 (policromo) conmemorando al ex-Presidente de la República Dr. Luis Cordero.
- 2- Diciembre. 14/76 - Un sello aéreo de S/. 3,00 (policromo) en honor de la campeona ecuatoriana de natación Mariuxi Febres Cordero.
- 3- Junio 17/77 - Un sello aéreo de S/. 1,30 conmemorando a la escritora mística ecuatoriana Sor Catalina de Jesús Herrera (1717-1795), en color negro y rosado.
- 4-5- Agosto 16/77 - Dos sellos uno de correo terrestre y, el otro, de correo aéreo del valor de S/. 2,00 y S/. 5,00 respectivamente, emitidos con ocasión de la XI Asamblea General y Reuniones Técnicas de Cartografía, Geografía, Historia y Geofísica realizadas en Quito en Agosto de 1977 (Policromos). Se emitió también una hoja souvenir de S/. 10,00.
- 6-7-8- Agosto 24/77 - Celebración de los 50 años de Fundación del Banco Central del Ecuador. Se emiten tres sellos de S/. 7,00, S/. 9,00 y S/. 11,00 respectivamente y una hoja souvenir. Los sellos son policromados y con marco dorado. La hoja souvenir (de S/. 20,00) presenta -sobre fondo azul de Prusia- la sifuerta dorada de una de las joyas del Museo del mismo Banco Central.
- 9-10-11-12- Septiembre 9/77 - Cuatro sellos aéreos con los siguientes valores: S/. 2,50 - S/. 5,00 - S/. 7,00 - S/. 9,00 para recordar la reunión de los Jefes de Estado de Ecuador y de Colombia en el Putumayo para discutir asuntos de común interés para los dos países. Son sellos en policromía. Se emitió también una hoja souvenir de 10,00 sucres.
- 13- Septiembre 1/77 - Emisión de dos sellos por el cincuentenario de la fundación del Rotary Club de Guayaquil. Ambas piezas postales lucen el mismo dibujo: dos manos ostentando el escudo rotario. Los valores son de S/. 1,00 y S/. 2,00. Emisión policromada.
- 14- Octubre 30/77 - Sello único de S/. 1,40 policromo para celebrar la Beatificación del apóstol de la juventud ecuatoriana de clase pobre, el Hermano Miguel (Miguel Febres Cordero). Efigie del nuevo Beato y la basílica de S. Pedro en Roma.
- 15- Noviembre 1/77 - Sellos conmemorativos de las Terceras Jornadas Bolivarianas de neumología celebradas en Guayaquil a primeros de Octubre / 77. Policromado. Valor S/. 2,60.
- 16-17-18- Serie de tres valores (S/. 1,80; S/. 2,40 y 2,60) en homenaje al Ilustre Internacionalista Ecuatoriano Dr. José Peralta. Emisión de Noviembre 9/77. Los tres sellos en policromía.

2.— Las estampillas son bien grabadas y una o más entre ellas es más escasa que las otras, pero los números de emisión no son demasiado restringidos y se conoce el número exacto que se emitió, el que está garantizado por decretos claramente promulgados y que determinan las características tales como: color, dentado, detalles del diseño y uso de las estampillas.

3.— No se observan diferentes perforaciones, filigranas, sobrecargas papeles, y no existe dificultad en distinguir entre las diferentes emisiones y variedades, además el número emitido está de acuerdo con las necesidades postales del país, pero una superabundancia de emisiones ordinarias o definitivas o de emisiones para correo aéreo es FATAL, en lo que se refiere a la popularidad filatélica de un país. Lo mismo las falsificaciones y los errores cuando son abundantes, demuestran un descuido de parte de las autoridades emisoras y desalientan a cualquier coleccionista.

4.— Es conspicua la ausencia de estampillas especulativas o innecesarias y las emisiones Comemorativas, son pocas y bastante espaciadas entre sí, existen suficiente cantidad de emisiones con motivos Tópicos tales como: deportivos, animales, trajes típicos, flores y motivos religiosos, turísticos y folclóricos.

5.— Se observa la presencia de un álbum bien diseñado, un catálogo comprensivo, bien estudiado y con bastantes ilustraciones sobre

el país, así como abundante información oficial, folletos, manuales, trabajos de investigación y abundante literatura para ayudar al coleccionista a coleccionar sus ejemplares y para protegerlo contra las falsificaciones y otras decepciones que a la larga hacen perder el interés al coleccionista más entusiasta.

6.— Existe aún un factor mucho mayor que todos los demás y que tiene gran influencia sobre la filatelia de un país y este es el PATRIOTISMO de los coleccionistas. Si los habitantes de un país que tienen el instinto del coleccionista y que se sienten atraídos para desarrollarlo en una dirección filatélica, deciden concentrarse sobre las estampillas de su propio país, crease de inmediato un ímpetu poderoso, que favorece a las estampillas de aquel país que poco a poco se transforma en "país de moda", muy a pesar de cualquier otra limitación filatélica. Si los mismos ecuatorianos no le dan mérito a sus estampillas y si los coleccionistas del Ecuador no coleccionan los sellos postales de su patria, cómo desean que los coleccionen los coleccionistas extranjeros?

He aquí las razones para la impopularidad de las estampillas del Ecuador en el pasado:

1.— Se había omitido dar a conocer detalles sobre los números de emisión, características, diseños, cantidad y valores totales emitidos.

2.— Se han abusado de las emisiones especulativas, innecesarias

rias y las que no se usaban para usos estrictamente postales y han quedado grandes cantidades sin venderse o se han vendido únicamente para explotar al coleccionista, pero sin ningún valor postal en todo el territorio nacional.

3.— Se había omitido hacer conocer en el exterior las emisiones interesantes y las de escaso número, así como las que por circunstancias accidentales han tenido un corto tiempo de venta o la emisión fue limitada por razones otras que la especulación filatélica.

4.— Se han abusado de las falsificaciones, sobrecargas, "Reimpresiones", emisiones manipuladas. Se han creado "errores" en cantidad astronómica determinando una falta de confianza en las emisiones sobrecargadas. Las casas emisoras han abusado con errores, ensayos y otras cosas más, que han creado desconfianza y ahuyentando al coleccionista de los tres tipos anteriores ya descritos, creando desinterés y marcada indiferencia, aún para los coleccionistas nativos.

El abuso de las emisiones Aéreas, las falsas "Locales", como las estampillas del tipo "Islas Galápagos", han ahuyentado al coleccionista que no desea ser "victimado" con estampillas que un día no tendrán más valor filatélico.

Para Ecuador las épocas de Seebeck y otros de los modernos especuladores han llenado materialmente el álbum ecuatoriano con una serie de fantasías y emisiones falsas, que deben eliminarse para

beneficio del coleccionista científico y del tipo intermedio.

Cada día se hace más necesario un "Manual" con un estudio completo sobre las emisiones legales de Ecuador, y cuando el coleccionista nacional y el extranjero se den cuenta que son sólo las falsas, aquellas emisiones ecuatorianas que no poseen el "Pedigree" de un decreto debidamente promulgado y que TODAS las emisiones LEGALES están debidamente promulgadas y sus números de emisión son ampliamente conocidos y debidamente limitados por los respectivos decretos, sólo entonces tanto los coleccionistas Ecuatorianos como los Extranjeros podrán aquilatar el verdadero valor de las estampillas del Ecuador.

En un "país de moda", las estampillas más escasas son bastante caras y estas "rarezas" cuestan bastante dinero y en algunos casos son difíciles o casi imposibles de conseguir, de tal manera que hay que hundir bien la mano en el bolsillo para poder comprar la que se necesita para completar el álbum, si se desea tener la satisfacción de poseer una colección verdaderamente hermosa y completa, con todas las emisiones incluidas y sólo entonces se tendrá la satisfacción de que se posee una inversión segura, la que está en proporción directa con el número de "rarezas" y emisiones caras que se posean en una colección y es interesante que una vez que uno se ha especializado en un país cualquiera se trate por todos

los medios de conseguir las estampillas raras y las más caras en piezas perfectas, sin adelgazamientos y si posible con goma original y en estado nuevo, pues muchas veces las piezas raras llegan a valer igual o más que el valor del catálogo, además que éstas harán la diferencia entre una colección ÚNICA y una colección ordinaria.

Para terminar debo manifestar que el futuro de la Filatelia del Ecuador está en manos de los mismos coleccionistas ecuatorianos y más que nada de las sociedades filatélicas y del Gobierno. Es necesario abandonar la política de grupos y crear una verdadera Filatelia, basada en los sanos y nobles principios que deben primar en el "Rey de los pasatiempos y el pasatiempo de los reyes". Además es necesario atraer al coleccionista juvenil o al coleccionista colegial, crear cursos de Filatelia, abiertos para todo el mundo que desee enrolarse en ellos, hacer una difusión en el extranjero y en el medio nacional de un mayor conocimiento técnico e histórico sobre las emisiones del Ecuador. Controlar y obtener que el Gobierno se limite en el número de sus emisiones y que éstas llenen únicamente las más estrictas necesidades postales. Tratar por todos los medios de evitar el exceso de emisiones "aéreas" y de "carácter local". Buscar por todos los medios que se hagan emisiones tópicas con motivos ecuatorianos.

Un medio importantísimo para difundir el coleccionismo es la

creación de un ciclo de conferencias de difusión y propagación de los principios de la Filatelia, creación de una organización Nacional, que regule la marcha filatélica de las sociedades Filatélicas del Ecuador. Que este organismo Nacional realice exposiciones Juveniles, abiertas a todo el mundo y con premios y diversos incentivos para atraer al coleccionista joven y sobre todo un "DEPARTAMENTO DE VENTAS DE MATERIAL FILATELICO DEL ECUADOR" para llenar mancolistas al costo, que muchas veces deben importarse por la ausencia en el país de comercio o lugares donde proveerse de material Filatélico de calidad. Aún las mismas emisiones de un mismo año al poco tiempo desaparecen de la circulación o se venden en forma incompleta en diversos sitios y luego desaparecen por un tiempo, para aparecer repentinamente y echar abajo el precio de una emisión en los catálogos.

El día que en el Ecuador se practique la verdadera Filatelia, que exista unión, confraternidad, estímulo al que estudia y al que investiga, abundancia de material filatélico nacional y extranjero, a la venta y canjes en los locales de las sociedades filatélicas y a la orden de los socios, a un precio conveniente y ajeno al abuso especulativo que imponen ciertos comerciantes inescrupulosos, solo entonces podremos decir que estamos en camino al más amplio progreso filatélico y que existe verdaderamente sentimiento Filatélico en el país.

El sábado 12 de Noviembre p.pdo., se ausentó a EE.UU. nuestro colega y entusiasta colaborador de "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO" Sr. César Fuentes de visita a sus familiares residentes en la U.S.A. El Sr. Fuentes permanecerá en el País del Norte unos meses. Le deseamos una feliz permanencia entre los suyos especialmente durante las próximas fiestas.

De viaje a los Estados Unidos de Norte América estuvo nuestro Presidente el Sr. Eduardo Braun por motivos de negocios. Pero — como siempre — se acordó que a sus colegas de la Asociación les gusta ver "piezas filatélicas" que no las pueden conseguir en el mercado local y aprovechó del viaje para traer algo bueno para el remate siguiente a su retorno. Gracias al previsorio Presidente. . .

Durante los últimos meses, tres entusiastas compañeros filatelistas nos han dejado para siempre. En Quito, murieron los colegas Sres. JACQUES LACHARD y CESAR HERRERA CONDE; en Guayaquil, el Sr. JUAN ESTEBAN BRBORICH. Los tres, durante muchos años y en repetidas ocasiones, formaron parte de las respectivas Directivas. Brindaron a la filatelia su inteligencia y sus energías, su entusiasmo y su colaboración abnegada. Fueron los compañeros que hicieron posible, aunando su labor a la de los directivos de la mejor época de la filatelia ecuatoriana, las espléndidas actividades que todos recordamos y que debemos hacer revivir. Paz sobre su tumba!

Durante el largo...letargo que ha sufrido nuestra Asociación — letargo, no muerte...— se ha efectuado cada primer sábado de mes el acostumbrado remate de sellos. Ha habido remates de rutina y los ha habido "de campañillas". La aspiración de los filatelistas que formamos las filas en nuestra Asociación es la institución del DIA MENSUAL DEL CANJE DE SELLOS. En muchas ciudades de Europa y de América hay el día semanal para intercambio de sellos. Es una auténtica feria en grande. Cada socio lleva los sellos que quiere cambiar...muchos llevan hasta mesita y asiento plegables para poder efectuar sus transacciones filatélicas más cómodamente. La nueva Directiva de AFE ya está pensando en esta nueva modalidad de intercambio. Ojalá sea realidad dentro de poco...

El 30 de Octubre p.pdo., en la Basílica de S. Pedro en Roma, al iniciarse la ceremonia de la beatificación del H. Miguel — en cuyo honor, los Correos Ecuatorianos, en ese mismo día, emitieron un sello postal recordatorio — falleció — víctima de un infarto cardíaco — el R.P. Julio Armijos Suárez, eminente jesuita. La Asociación Filatélica Ecuatoriana — por medio de su revista "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO" — presenta el más sentido pésame a su apreciado Tesorero Sr. Hermann Detken y a su esposa Sra. Alicia Suárez de Detken, prima hermana del fallecido sacerdote.

"EL COLECCIONISTA ECUATORIANO" pide a todos los socios de AFE enviar noticias sociales para esta sección de la revista y agradece de antemano a todos sus colaboradores.

LA REDACCION

UNA PREGUNTA EN ESPERA DE CONTESTACION

El Sr. Miguel Tobón colombiano, nos ha enviado — desde Bogotá — un recorte del diario "EL ESPECTADOR" (Mayo 1^o / 77) que tiene mucho interés para los filatelistas ecuatorianos, por tratarse de un tema que nos atañe muy de cerca: la fundación del Correo de nuestra Patria. Si algún experto en filatelia ecuatoriana está en conocimiento del dato que el colega colombiano solicita, tenga a bien comunicárnoslo para publicarlo en el próximo número de nuestra revista. He aquí el recorte recibido:

HISTORIA POSTAL DEL ECUADOR

El 2 de mayo de 1831, vigésimo primer año de la independencia del Ecuador, el presidente Juan José Flores decretó la creación de la Dirección de Correos, como asunto de absoluta necesidad", ya que la nación se había constituido en Estado libre e independiente.

De la anterior disposición se dio cuenta al Congreso Constitucional una vez reunido, habiendo este aprobado el establecimiento de la Dirección, para lo cual en sus considerandos el decreto legislativo del 4 de noviembre de 1831 decía que era urgente, en vista de que había "cesado la dependencia que tenían de la de Bogotá, las departamentales del sur".

La ley también dispuso el personal de la Dirección General, convirtiendo en tal la departamental de Quito y señaló el de las de los Departamentos del Guayas y Azuay, estableciendo que "La Administración del Cauca permanecerá por ahora según se encuentre, hasta que reuniendo el Poder Ejecutivo los datos necesarios acerca de sus anteriores y actuales dotaciones, empleos y trabajos, pueda la próxima legislatura ocuparse de su arreglo".

Termina la disposición restituyendo algunos correos que temporalmente le habían suspendido y concediendo franquicias postales.

Sin embargo, en la publicación de su texto en el Primer Registro Auténtico Nacional, aparece que fue objetada por el presidente Flores el 11 de octubre de 1832, pero en este momento desconocemos con base en qué argumentos lo hizo el Ejecutivo, y si fueron aceptados por el Legislativo, por lo cual esperamos de algún filatelista del Ecuador el favor de completar nuestra información".

Deseamos que el colega colombiano obtenga próximamente contestación a la pregunta que plantea en "EL ESPECTADOR".

EXPOSICION FILATELICA EN CHINA NACIONALISTA (TAIWAN)

Con ocasión de celebrarse el Centenario de la emisión de la primera estampilla de correos de China y en conmemoración de tan importante acontecimiento, se ha organizado en dicho país una Exposición Filatélica Internacional.

Este Certámen está auspiciado por el Ministerio de Comunicaciones y la Dirección General de Correos, y con la cooperación del "Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall" de Taipei, habiéndosele designado a esta Exposición como la "1978 Philatelic Exhibition Commemorating the Centennial of China's First Stamps" (ROCEX TAIPEI '78).

La Exposición tendrá lugar en la ciudad de Taipei, del 20 al 29 de marzo del próximo año 1978, y a ella concurrirán con sus colecciones de sellos filatelistas de todo el mundo, pues se trata de la primera Exhibición internacional que va a celebrarse en China.

Hemos recibido la atenta visita del Delegado del Comité de la Exposición para América Latina, quien, al hacernos la entrega de prospectos, programas, boletines, guías, etc., se sirvió invitar a los filatelistas ecuatorianos a participar y concurrir a ese magnífico Certamen. Al agradecer esta atención y la gentil invitación del Director General de Correos Sr. Y. C. Shih, auguramos el más clamoroso éxito a los organizadores de tan importante evento.

VOLVAMOS A LA PRISTINA PUJANZA

Una revisión de las primeras etapas de "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO" -lejos de desanimarnos al constatar los estragos de los varios recesos- debe llevarnos a templar nuestra voluntad para recuperar las posiciones perdidas y volver -incluso- a superarlas.

Las primeras etapas de nuestra Revista publicaban el número de Socios activos y de Aspirantes que -mes a mes- iban afiliándose a la Asociación Filatélica Ecuatoriana, cuyo órgano de prensa es "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO". Publicamos -en este número- el resumen de aquella ya préterita escalada desde los 31 primeros Socios -entre ellos los Fundadores de A.F.E.- hasta los 1171 Socios activos reseñados en el Nº 42/43 de la revista en fecha Abril/67. Desde entonces la publicación arreó su bandera en espera de volver a flotar al sol en la primera ocasión... que esperamos sea ésta.

He aquí los datos resumidos:

Revista No.	No.	Fecha	Socios Activos	Aspirantes
1	1	Octubre/35	31	5
	2	Febrero/36	64	15
	3	Mayo/36	79	22
	4	Agosto/36	102	26
	5/6	Febrero/37	132	26
	7	Junio/37	163	37
	8/9/10	Marzo/38	206	48
	11	Junio/38	225	59
	12	Septiembre/39	274	66
	13	Febrero/40	294	70
	14	Agosto/40	306	70
	15/16	Abril/41	332	80
	17/18	Abril/42	343	80
	19/20	Mayo/43	357	85
	21/22	Marzo/44	369	85
	23/24	Noviembre/44	383	87
	25/26	Abril/46	424	85
	27/28	Junio/47	466	98
	29/30	Diciembre/47	492	101
	31/32	Junio/48	517	108
	33	Julio/50	559	?
	34	Octubre/50	572	122
	35	Octubre/52	624	130
	36	Marzo/60	713	147
	37	Agosto/60	727	?
	38	Mayo/61	721	?
	39	Agosto/61	748	?
	40	Agosto/63	748	?
	41	Abril/67	1.083	7
	42/43	Abril/68	1.171	18

Estos datos encierran toda una historia de altibajos, de lucha para mantener con vida la Revista, de momentáneos desalientos y de renovados entusiasmos. Pero los Socios estaban en constante aumento. Por supuesto los números ascendientes no nos dicen cuantas "bajas" de real "actividad" hubo a lo largo de aquellos años en las filas de los Socios. Lo maravilloso y digno de imitarse es que hubo acción. A esto va este esquemático estudio de los "tiempos heroicos de A.F.E.". Estudiar las glorias pasadas para imitarlas y echar una mirada también a las fallas para decirnos: "Si nuestros colegas de antaño supieron levantar cabeza y seguir la marcha después de los períodos de decaimiento, ¿por qué no podremos hacer lo mismo?"

El Bibliotecario

BIBLIOGRAFIA

Durante el largo lapso de recesión de nuestra revista, han llegado a la Asociación las siguientes revistas:

- * GUAYAQUIL FILATELICO - Guayaquil
- * MEKEEL'S WEEKLY - Portland - Maine, USA
- * BOLETIN DEL CENTRO FILATELICO CONCORDIA - Concordia (Entre Ríos) - Argentina
- * PHILATELIC BULLETIN - Melbourne - Victoria - Australia
- * IL BAIOTTO - Rímini - Italia
- * STAMP COLLECTOR - Lawrence - New York
- * LINN'S STAMP NEWS - Sidney (Ohio) - USA
- * EARL P.L. APFELBAUM (Price List) - Philadelphia - USA
- * LE MONDE DES PHILATELISTES - París - Francia
- * REVISTA FILATELICA DE SANTA CATARINA - Florianópolis - Brasil
- * STAMPS - New York - USA
- * FIL-DA - Barranquilla - Colombia
- * FRANQUIA - Lisboa - Portugal
- * BRASIL FILATELICO - Río de Janeiro - Brasil
- * BOLETIM - Lisboa - Portugal
- * CENTRO FILATELICO DE GUAYAQUIL - Boletín cuyo Editorial reproducimos en nuestra Revista, por tocar un tema de mucho interés para los filatelistas.

Mientras acusamos recibo de las mencionadas publicaciones, agradecemos a las Asociaciones editoras comprometiéndose al envío de nuestra Revista para intercambio de ideas y de mutua colaboración.

LA DIRECCION

REVISTA DE REVISTAS

Editado por Nathal Kaldor y un grupo de filatelistas rotarios del Club Rehovot (Israel), ha sido publicado el catálogo "Rotary on Stamps" en cuyas páginas se hallan elencados todos los sellos postales emitidos para celebrar el Rotary Internacional empezando por la primera serie austriaca de 1931 hasta

la fecha. En este catálogo se incluyen también las emisiones no oficiales, pero siempre sobre el tema "Rotary".

IL BAIOTTO - Rímini (Italia) - Marzo 1977

Hasta abril/77, los socios del CLUBE FILATELICO DE PORTUGAL de Lisboa eran 1658. Conta-

ba con socios portugueses, de las ex-colonias recientemente independizadas, con socios de España, del Africa del Sud, de Canadá, de Holanda, de Inglaterra, de Venezuela, de Japón, de Polonia, de Rumania, de Suecia y, como es natural, de Brasil. Edita mensualmente su BOLETIN técnicamente redactado y en espléndida veste tipográfica.

La revista "SANTA CATALINA FILATELICA" da cuenta de las actividades de dicha entidad. Entre los datos interesantes, publica la lista de sus 194 socios. Se trata de un centro brasileño de relativa importancia en cuanto a número de habitantes si se la compara con Rio de Janeiro, Sao Paulo etc. Sin embargo 194 socios filatelistas constituyen un respetable

número y pueden ser un acicate para incrementar el número de socios en nuestra Capital.

El BOLETIM DO BRASIL FILATELICO (Nov./76) publicó un hecho que debería ser imitado por todos los correos del mundo. Dice la revista que se había planificado y preparado una emisión de sellos para el 23 de Diciembre de 1976 conmemorando el DIA DEL LIBRO. Estuvo lista la emisión, pero resultó con errores de endentado y con muchas variedades debidas a varias tonalidades de colores. Por el primer error resultaban unas 50 variedades. Por el segundo, un sinnúmero de tonalidades. Entonces la Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (E.C.T.) ordenó la incineración de los 500.000 sellos listos ya para la circulación. De esta manera, se evitó la especulación motivada por los errores.

PROLIFERACION DE NUEVAS EMISIONES POSTALES

El Centro Filatélico de Guayaquil nos envió el siguiente artículo y lo publicamos por ser de mucha actualidad.

El primer hombre descubrió que se podía defender mejor del medio adverso en que vivía incorporándose y moviéndose en sólo dos extremidades, mal podía pensar que llegaría a dominar el mundo, y que acabaría venciendo a la naturaleza, aparentemente. Cómo podría sobrevivir a los inmensos animales que poblaban el mundo? Pero así fué, y el inmenso dinosaurio aparentemente tan bien dotado, desapareció, por desaparición de su habitat.

Los treinta metros que podían tener los dinosaurios y su mismo aspecto deben haberle parecido al hombre del mesozoico, simplemente, indestructibles. Pero... ya sabemos la Historia.

El impulso atávico del hombre que lo compele a tener, a coleccionar, parece ser tan indestructible como el dinosaurio. Pero, cuando hayan tantos papelitos de todos los colores y que éstos pierdan enteramente su valor, seguirá el coleccionista pagando por ellos, gastando en adquirirlos, en acomodarlos, en conservarlos, en exhibirlos, en fin, coleccionándolos? O es posible pensar el afán especulativo de gobiernos o de funcionarios mal aconsejados?

Estas reflexiones nos vienen a la mente, leyendo al señor Carlos R. Catherman en Linn's del 9 de agosto pp. el autor nos dice, que leyendo el "Rincón de Apfe'baun" N° 717, se siente obligado a comentar sobre la proliferación de nuevas emisiones postales, que dice que nos asaltan de todas las direcciones. Empieza observando la magnitud del problema y anota que el primer volumen de la serie de Álbumes Internacionales de Scott cubre 100 años de emisiones de estampillas; el segundo contiene las de 9 años, el tercero sólo seis años y los posteriores, apenas cinco años.

A esto hay que sumar que en los últimos 10 años, se han emitido no menos de 20.000 estampillas que Scott no las reconoce válidas y no las registra en sus álbumes. Esto se debe en parte, a razones históricas inevitables. A que algunos países sólo emitieron estampillas a 30 o 40 años de la aparición del Penny Black, y que han surgido muchos nuevos países, y cita por ejemplo que mientras antes las estampillas de Turquía satisfacían las necesidades del Imperio Otomano, actualmente éste se ha fragmentado en más de 20 estados independientes y, por supuesto, emisores de especies postales. Y el descubrimiento de que las estampillas son un vehículo tan efectivo para conmemorar los sucesos importantes ha aumentado el número de las emisiones.

Contra ésto no puede hacer nada la comunidad filatélica.

Pero, qué ha hecho el filatélico, contra las emisiones de grupos disidentes políticos o contra las emisiones legítimas de los gobiernos (mejor dicho de sus "agentes") destinadas a explotar a los coleccionistas? Algo se ha hecho: ciertos Catálogos expurgan sus ediciones, las organizaciones filatélicas las excluyen de las exposiciones que patrocinan, y, natural o inevitablemente, están los escritos y los dichos condenando esa explotación.

Qué hacer?

Primero, dice el articulista, debemos dejar de contemplar razones políticas en nuestra condena a estas emisiones, y, a la vez, olvidarnos de hechar la culpa a los gobiernos extranjeros. Y ahora copiamos literalmente: "La mayoría de las interminables emisiones son producto de algún maniobrero que hace un trato con algún oficial de un emergente país. El funcionario puede haber sido inescrupuloso, o simplemente fue feliz de tener a alguien que asuma la carga de arreglar la impresión de las estampillas. El resultado es el mismo en ambos casos, un sinúmero de emisiones que hacen rico al intermediario con una inversión mínima".

Se pregunta el Señor Catherman:

No pueden los publicistas individualizar a estos sujetos denunciándolos, rehusando sus emisiones innecesarias o amañadas? No puede la Asociación Americana de Comerciantes Filatélicos" - y nosotros agregamos, las de todos los países" -, cooperar en esa campaña, y urgir y hasta obligar a sus miembros no manejar las especies involucradas?

Pero concluye el autor, esto se puede hacer, cabe dentro de lo posible. Pero todo es inútil si nosotros somos nuestro peor enemigo. Si, nosotros los filatélicos apoyamos esas maniobras fraudulentas ya sea coleccionando las especies o traficando de alguna manera con ellas.

Porque, como son esas especies, generalmente hermosas con escogidos temas: Olímpicas, flores, sobre el espacio, sobre el Arte, etc, surge la verdad de lo dicho: Cómo se podría prohibir que se coleccionen Temas, que hasta las organizaciones como la FIAF las aceptan, y además los más importantes coleccionistas hacen Temas, y si ésta es una forma de coleccionar que encanta a los niños y es una manera de inculcarles la afición?

Evidente es para todos, que no se puede prohibir esta forma de coleccionar que es la que ha permitido que ese país, Ajmann, pueda haber emitido 2.000 estampillas, cada una de ellas, sobre un tema popular.

Lo que se puede hacer es, que cada uno de nosotros sea más cuidadoso en lo que colecciona y discrimine a conciencia, entre las emisiones legítimas y las otras. Es decir, que cuando los coleccionistas, los comerciantes y los publicistas nos pongamos de acuerdo en atacar el problema, cree el autor, veremos algún resultado favorable. Amén.

INFLACION FILATELICA

Creemos interesante el editorial de "LE MONDE DES PHILATELISTES" aparecido en su N° 298 de Mayo/1977. Como puede brindar datos para una cultura enciclopédica para muchos filatelistas, lo traducimos resumiéndolo a lo máximo.

Existe una tendencia generalizada - en ciertos medios - de crear exagerada nuestra afirmación de que cunde una INFLACION FILATELICA. Para que nadie ignore el número descomunal de sellos emitidos durante el año 1976 por los 28 principales países de Europa y por las varias "oficinas de emisiones" europeas, vamos a dar los datos pertinentes.

Comenzaremos por dar el dato general de que los 28 grandes países emitieron 1306 y las "oficinas de emisiones" 316 sellos.

En detalle, el único país que emitió menos de 10 sellos fue Islandia. Emitieron de 11 a 20 sellos, Luxemburgo, Noruega y Finlandia; de 21 a 30 sellos, Irlanda, Dinamarca, Suiza, Austria y Turquía; de 31 a 35 sellos, Holanda e Inglaterra; de 36 a 40 sellos, Suecia e Italia; de 41 a 45 sellos, Alemania Occidental, Bélgica, Albania, Yugoslavia y Portugal; de 46 a 50 sellos, ninguno; de 51 a 55 sellos, ninguno; de 56 a 60 sellos, Checoslovaquia; de 61 a 65 sellos, Francia; de 66 a 70 sellos, Polonia; más de 71 sellos, Hungría, España, Bulgaria, Alemania del Est, Rumania y Rusia.

Entre las "oficinas de emisiones" el entusiasmo por llenar el mundo filatélico con nuevos signos postales no fue menor. Feroé emitió 3 sellos; Andorra española, 6; Andorra francesa 9; Naciones Unidas, 14; Chipre turca, 16; Gibraltar, 16; Berlín Occidental, 18; Guernesey, 18; Malta, 18; Isla de Mann, 18; Vaticano, 20; San Marino, 22; Jersey, 26; Chipre, 30; Liechtestein, 38; Mónaco, 44.

Mucho más reprochable es el número de sellos de estas "oficinas de emisiones" si se considera que es una cantidad desproporcionada con su superficie territorial, con el número de sus habitantes y el número de coleccionistas que se interesan en ellas.

Esta auténtica inflación filatélica llevará a que muchos coleccionistas se desanimen del hobby que — hasta la fecha — ha sido considerado el Hobby—cultura por excelencia. Hasta naciones que han tenido un glorioso pasado filatélico merecerán ser rebajadas en categoría, como ha pasado con países árabes y nuevos estados africanos que emiten estampillas a chorro continuado y nadie quiere saber nada de ellos.

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

REVISTA TRIMESTRAL
ORGANO OFICIAL DE LA ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA
EDUARDO BRAUN

Quito, Apartado 2004

Colecciona sellos aereos y hojas conmemorativos mundiales en canje doy sellos Ecuatorianos

Estranjero: US\$ 10.00	\$ 120.00
US\$ 6.00	\$ 120.00
US\$ 3.50	\$ 60.00
US\$ 2.00	\$ 30.00
US\$ 1.00	\$ 15.00

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

FUNDADA EL 25 DE AGOSTO DE 1935

Local social: Venezuela 553 Apartado Postal 201
Quito - Ecuador Tel. 219-314

DIRECTORIO DE LA ASOCIACION 1977-1978

Presidente - Sr. Eduardo Braun
Vice-Presidente - Sr. Crnel. Dr. Jaime Barberis R.
Secretario - Sr. Dr. Giovanni Cataldi L.
Tesorero - Sr. Hermann Detken

Vocales Principales: Sr. Cde. Vicente Rivadeneira
Sr. Marcelo Ruales
Sr. Licdo. Hernán Villacís

Vocales Suplentes: Sr. Félix Winter
Sr. Licdo. Julio Alvarez
Sr. Manuel A. Molina

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

REVISTA TRIMESTRAL

ORGANO OFICIAL DE LA ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

SUSCRIPCION DE LA REVISTA

1 año (1Year) - S/.	40,00	Extranjero: US\$	2,00
1 ejemplar S/.	12,00		US\$ 0,50
Número atrasado S/.	14,00		US\$ 0,60

NOTA.- En pago de la suscripción, aceptamos cheques, giros, billetes de los EE.UU. de América, sellos nuevos de cualquier país al precio facial. No se aceptan suscripciones por menos de un año.

TARIFAS DE ANUNCIOS:

Una página S/.	250,00	Extranjero: US\$	10,00
1/2 página S/.	150,00		US\$ 6,00
1/4 de página S/.	80,00		US\$ 3,50
1/8 de página S/.	40,00		US\$ 2,00
1/16 de página S/.	20,00		US\$ 1,00

Todo pago deberá ser anticipado.

