

# EL COLECCIONISTA ECUATORIANO



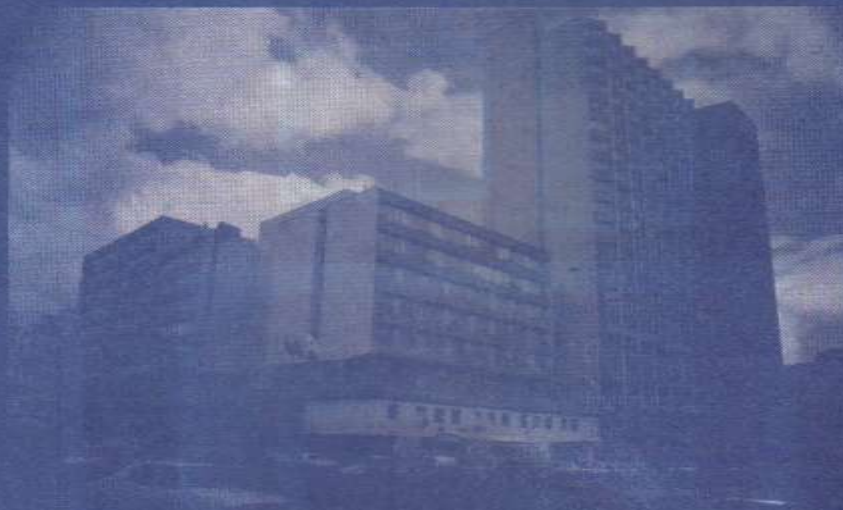
ORGANO DE LA ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

No. 57

DICIEMBRE DE 1984

EMISION CONMEMORATIVA DE LA CANONIZACION DEL SANTO HERMANO MIGUEL, FSC, EN ROMA, EL 21 DE OCTUBRE DE 1984.  
Detalles alusivos en págs. 17 y siguientes.

# Concrete sus negocios en el Ecuador desde la más comfortable base de operaciones.



Ubicado en el corazón de la ciudad comercial de Quito

- 7 Salas de trabajo
- 7 Salas de convenciones
- Servicio de Telex las 24 horas e información financiera diaria
- Servicio de secretariado y traducciones
- 420 Habitaciones
- 4 Restaurantes
- Bares, Discoteca,
- Casino, Piscina, Sauna,
- Shopping Center, etc.



  
HOTEL  
**COLON**  
INTERNACIONAL

El centro turístico y social  
más importante de Quito

Avda. Amazonas y Patria - Teléfonos: 547-300 y 529-300 - Telex: 2542 HCOLON-ED  
Quito - Ecuador

## "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO"

Revista fundada el 12 de octubre de 1935 — Año 49 No. 57.  
Dirección y Redacción: Giovanni Cataldi I. y Rodrigo Páez T.  
Tirada: 1.000 ejemplares

### COLABORADORES:

Ing. Guillermo L. Meyer Meyer. - AFE 079 -  
Dr. Alfredo Fuentes Roldán - AFE 124 -  
Juvenil Michel Rowland García - AFE 105 -

### ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA FUNDADA EL 25 DE AGOSTO DE 1935

Local Social: Calle Chile 1254, entre García Moreno y Benalcázar  
Portal de la Concepción, 2do. piso — Apartado 201.  
Teléfono: 219-314 — Quito - Ecuador

#### DIRECTORIO DE LA ASOCIACION 1984 — 1985

<b>PRESIDENTE:</b>	Ing. Rodrigo Páez T.
<b>VICEPRESIDENTE:</b>	Sr. Eduardo Braun G.
<b>SECRETARIO:</b>	Dr. Giovanni Cataldi I.
<b>TESORERO:</b>	Sr. Hermann Detken U.
<b>VOCALES PRINCIPALES:</b>	<b>VOCALES ALTERNOS:</b>
Dr. Antonio Carrillo B.	Ing. Guillermo L. Meyer M.
Sr. Marcelo Ruales M.	Sr. Carlos J. Farfán Ch.
Sr. Guillermo A. Peña A.	Econ. Hernán del Alcazar A.
<b>SINDICO:</b>	<b>ASESOR FILATELICO:</b>
Dr. Alfredo Fuentes R.	Dr. Jorge Maier S.

<b>TARIFAS</b>	Contraportada exterior a dos colores	S/. 15.000,00
<b>DE</b>	Contraportada interior a dos colores	S/. 8.000,00
<b>ANUNCIOS:</b>	Una página	S/. 4.000,00
	Media página	S/. 2.000,00

**NOTA:** La revista se envía gratuitamente a los socios, a las revistas filatélicas a título de intercambio y a las instituciones culturales que la soliciten. La A.F.E. cuenta — entre sus miembros — con los más antiguos y prestigiosos coleccionistas y comerciantes de sellos del país.

#### CUOTA ANUAL DE AFILIACION A LA ASOCIACION FILATELICA:

Socios activos en el país	S/. 600,00	Socios activos en el exterior	US\$ 15,00
Socios juveniles	S/. 120,00	Socios juveniles	US\$ 5,00
Derechos de Ingreso a AFE (adultos): S/. 200,00			
La cuota se puede pagar en estampillas nuevas a valor facial.			

# **BRIMAR CIA LTDA**

## **FILATELIA NUMISMATICA**

QUITO - ECUADOR

DIRECCION POSTAL : APARTADO DE CORREOS 6343-CCI

TELEFONO: 454-478 - Para citas: Telfs. 528-481 y 529-159

DIRECCION Calle Auz y Japón. Centro Comercial Naciones Unidas. Torres de Iñaquito.

### **SOMOS COMPRADORES DE:**

- Cartas o cubiertas prefilatélicas del Ecuador.
- Tarjetas postales y Enteros del Ecuador hasta 1940.
- Colecciones del Ecuador de estampillas (sellos).
- Cartas y/o Sobres del Ecuador, circulados o con matasellos de primer día, con preferencia hasta el año 1930.
- Estampillas (sellos) oficiales, fiscales, postales, etc. del Ecuador, nuevos, usados o en carta (cubierta o sobre).
- Lotes, Acumulaciones, Paquetería, etc., del Ecuador.

### **TARJETAS POSTALES ANTIGUAS:**

Igualmente somos compradores de Colecciones de los diversos países de América, así como de Europa Occidental, Japón, Colonias Inglesas, Fauna, Flora, etc.

Errores y variedades del Ecuador y del resto del mundo.

Literatura y documentos filatélicos

### **MONEDAS:**

Estamos interesados en monedas y medallas del Ecuador, y del resto del mundo.

**HORARIO DE ATENCION:** De Lunes a Viernes, de 5 p.m. a 7 p. m.

Sábados, de 10 a.m. a 7 p. m.

Para operaciones importantes, nos desplazamos a domicilio, incluso fuera de Quito.

## 1985: BODAS DE ORO

Estamos ya con el un pie en el año de nuestras BODAS DE ORO. Digo "nuestras" porque una fiesta de familia es regocijo para todos sus miembros: para los ancianos, para los maduros, para los hombres hechos y derechos, para los jóvenes y ¿por qué no?— también para los "pucho güagüas". . .

De los ancianos -los fundadores de la Asociación Filatélica Ecuatoriana- sólo queda uno: el comandante Vicente Rivadeneira Yépez postrado por enfermedad. Desde estas páginas le enviamos nuestro saludo cariñoso. Conocedor profundo de la filatelia ecuatoriana y tenaz coleccionista, no podrá acudir físicamente a los festejos de las BODAS DE ORO de la Institución que él vio nacer. Nosotros estaremos con él.

En lo que atañe a los "maduros", recordamos que varios de ellos fueron Presidentes de la A. F. E. y viven. . . no sólo viven, sino que están en plena actividad en el mundo de la política y de los negocios. Les invitamos cordialmente a reanudar sus nexos "familiares" con la Asociación en este año jubilar.

En lo referente a los "hombres hechos y derechos y a los jó-

venes", el año que iniciará después de pocos días, representará un válido motivo para acrecentar su entusiasmo filatélico, manifestándose en mayor interés por nuestro hobby y un más amplio conocimiento de sus aspectos auténticos. La filatelia en el Ecuador y en el mundo, está degenerándose en muchas de sus facetas. Si no, que lo digan nuestros "abuelitos" que fundaron nuestra Asociación. . . Su paciente recolección de las "estampillas" que luego pegaban acuosamente con las rústicas "charnelitas" de antaño. . . sus discusiones frecuentes en el club sobre la legitimidad o no de los sellos... el origen de los mismos... los canjes no sólo de sellos sino hasta de colecciones enteras. . . en fin, esa filatelia alejada de la vulgaridad comercializada que tanto daño causa y que -en lo por venir- seguirá afectando a la filatelia hasta matarla, debe ser revivida en este año de las BODAS DE ORO por nuestra familia filatélica

Entre los augurios que formulamos para Navidad y Año Nuevo a todos nuestros socios y sus familias, a los anunciantes que posibilitan la vida de nuestra revista, a las autoridades y a cuantos -de una o de otra forma- están relacionados con la A. F. E., subrayamos que el año de 1985 -año de las BODAS DE ORO- inyecte nueva savia de auténtico espíritu filatélico a nuestras filas.

# COMPRO MATERIAL DEL ECUADOR

- PREFILATELIA (Precursores).
- Sobres con Marcas Postales, con o sin estampillas  
- sellos-.
- Documentos, que de alguna manera tengan relación con  
el Correo.
- Enteros y tarjetas postales.

Todo este material, fechado hasta finales del siglo XIX.

También compro los sellos postales de Ecuador, Yvert No. 37-A  
y la serie de ocho valores Yvert, No. 46/52, en nuevo o en usado,  
por USA \$ 500,00 , pero en buena condición.

Soy comprador de prefilatelia y sobres aéreos de cualquier país,  
inclusive Ecuador.

Negociación rápida

Absoluta reserva

ENRIQUE FONTURBEL, Casilla 7351, Teléfono: 35-37-88

LA PAZ - BOLIVIA

## ULTIMAS EMISIONES POSTALES



A



E



B

A.- 21.09.84: Exposición Filatélica "San Mateo'83" -Esmeraldas: 1 valor facial S/. 8,00; policromía; dentado 13-1/4 x 13-1/2; 300.000 ejemplares.

B.- 21.09.84: Idem; hojita-recuerdo, imperforada; valor facial S/. 15,00; policromía; 20.000 unidades. (Formato vertical).

C.- 3.11.84: Canonización del Santo Hermano Miguel, fsc.: 2 valores: S/. 9,00, dentado 13-1/4 x 13-1/2, formato horizontal; S/. 24,00, dentado 13-1/2 x 13-1/4, formato vertical; policromía; 300.000 series. (Ver las ilus-

traciones en la portada) -Nota: lanzamiento efectuado en Cuenca, Prov. del Azuay.

D.- 3.11.84: Idem; Hojita-souvenir, imperforada; valor facial S/. 28,00; policromía; 20.000 ejemplares. (Formato horizontal) (Véase la reproducción en la portada de la revista). (Día de emisión en Cuenca).

E.- 22. 11. 84: Mons. José María de Jesús Yerovi Pintado, ofm. Arzobispo de Quito. Un valor, facial S/. 5,00, formato vertical, perf. 13-1/4 x 13-1/2, policromado, 300.000 unidades.

## INVIERTA SOBRE TERRENO FIRME EN



Directamente al carretero Cumbayá— Tumbaco,  
a 10 minutos de Quito, se abre la alternativa habitacional  
que usted estaba esperando: URBANIZACION LOS GUABOS.

### PRIMERA ETAPA

Lotes de venta: 90

Area de lotes: 85.000 mts.<sup>2</sup>

Areas verdes, calles asfaltadas y  
todos los servicios.

Viva en pleno campo con aire puro y sin ruido...  
pero con todas las ventajas y servicios de la ciudad,  
ponga su dinero sobre bases sólidas.

Invierta ahora mismo en  
URBANIZACION LOS GUABOS



Informes y ventas:

Oficina JUAN ACOSTA & ASOCIADOS

Quito: Edificio El Girón.

Veintimilla 325 y 12 de Octubre - Bloque W-piso 13-of. 131

Telfs: 526842-520131

ordenanza municipal N°2155

registro de la propiedad  
tomo 113 23-XII-82



**"LAS EMISIONES ESPECULATIVAS"**  
**CONCLUSION**

## **LAS ENTRETRELAS DE LAS LLAMADAS "SERIES ESPECULATIVAS" Y SUS DECRETOS**

Giovanni Cataldi I.

### **Préambulo**

El 29 de agosto de 1969, en oficio sin número, con membrete del "CONGRESO NACIONAL - CAMARA DE DIPUTADOS", los Honorables conservadores - ¡qué tiempos aquellos!- Licdo. Francisco A. Salazar A., Dr. Julio César Trujillo V. y Sr. Carlos Ponce Martínez, se dirigieron al entonces Presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (A. F. E.) Sr. José Albán Holguín, para pedirle "a la brevedad posible, todo dato que diga relación con las emisiones de estampillas que conocemos se han planificado en la actual Administración de Correos, así como se servirá informarnos sobre los resellos efectuados". Y añadían: "En igual forma nos sería grato conocer la actitud de la Asociación de su Presidencia sobre los actos de la presente Administración de los Correos Nacionales" y firmaban con el usual "Dios, Patria y Libertad".

¿A qué obedecía la inusual curiosidad de los Honorables por los achaques de las "emisiones de estampillas", que son enfermedad crónica y específica de los que andamos por los vericuetos de la filatelia? Los beneméritos "Padres de la Patria" -con el ofi-

cio mencionado- daban la tónica de hasta donde había llegado el hervidero de protestas tanto de sociedades filatélicas, como de la prensa del Ecuador y del exterior por las artimañas de "los polacos" -calificativo endilgado por la prensa panameña a un trust maniobrado por un conocido traficante polaco en filatelia internacional- y de los colaboradores nacionales, en el oscuro negociado de las llamadas "series especulativas".

En carta a un compañero, un filatelista panameño relataba que también en su país el Procurador General de la Nación -precisamente en esos días- cancelaba un contrato con los "polacos" y se investigaba tanto bicho que nadaba en la colada, es decir, "todas las personas que intervinieron en la firma de los contratos y están acusadas de soborno, falsificación de especies postales y otros delitos, el ex-Ministro de Gobierno y Justicia, el Director General de Correos, el presidente, el responsable y otros funcionarios de la "Universal Panameña" S. A., empresa que operaban aquí los "polacos" y un representante de Thomas de la Rue de Colombia; en la cárcel se encuentra detenido el representante de la "Universal", mientras prosiguen las investiga-

ciones para evitar que abandonen el país, igual que otros acusados". Hasta aquí la carta. . . Ya veremos— en el curso de este estudio que la famosa "Universal Panameña" S. A. asomará también en el Ecuador para —entre gallos y medianoche de un inolvidable periodo navideño— firmar con el entonces Director General de los Correos Ecuatorianos un contrato lesivo a los intereses del pueblo ecuatoriano.

Existe una exhaustiva documentación epistolar cruzada entre el entonces Presidente de la entidad Sr. José Albán Holguín y algunas asociaciones filatélicas nacionales, el Gerente de la casa Tomás de la Rue de Colombia y de Londres y los mencionados diputados conservadores que —en gesto de encomiable y estéril deseo de apurar la verdad de lo que hervía en las vaporosas ollas de los negociados filatélicos— suscribieron el oficio de 29 de agosto de 1969.

Todo quedó en las mismas: los "polacos" y sus cómplices nacionales con los bolsillos colmados de dólares, la buena voluntad de los Diputados en agraz, la filatelia ecuatoriana herida mortalmente y —como siempre la justicia burlada, dejando paso franco, para que altas autoridades de los Correos Nacionales sigan con las suyas sabiendo— de antemano que la impunidad los ampara en todo lo que a "polacos" se refiere.

Toda esta maraña de guirigayes y el final silbido de la olla de presión que armó el escándalo de las "emisiones es-

peculativas", me ha movido a estudiar este problema acudiendo —como es obvio— a los documentos ilustrativos que lo respaldan.

De antemano, hay que aclarar que las llamadas "series especulativas" de la filatelia ecuatoriana, se sustentan en Decretos publicados en los respectivos Registros Oficiales y están respaldadas por los concernientes contratos. Según estos documentos deberían llamarse "series normales y legales". Pero —alrededor y por encima de tal "legalidad"— se respira una atmósfera de "candorosidad" en muchos de los que pidieron tales emisiones y de "refinada picardía" en otros que mentalizaron y llevaron a cabo este atraco a los Correos y a la filatelia del Ecuador.

Digo "candorosidad" de "algunos" que desconocen por completo lo que significa "emisión filatélica", pues carecen de los elementos básicos para saber que un sello postal, no es una vil mercancía de la cual se puede abusar creyendo en su inmarcescibilidad o imaginándose que es sólo un medio para hacer plata como quiera, por alta y noble que sea la causa invocada para las emisiones.

Y también hablo de "refinada picardía", porque es evidente en las cláusulas draconianas que aparecen en los contratos "aparentemente legales" que se refieren a determinadas emisiones. Si todo fue nítido y pulcro, ¿por qué no se invitó a los delegados de la Asociación Filatélica Ecuatoriana para que se enteraran del asunto y asesoraran

acerca de la licitud, honradez y conveniencia de la firma del contrato, estudiando las cláusulas de valores, cantidades, modalidad de venta, de las famosísimas "seis emisiones especiales"? ¿Por qué —existiendo el decreto 124 de 22 de enero de 1955 que dispone que dos miembros de la Asociación Filatélica Ecuatoriana formen parte del Departamento Filatélico del Estado para asesorar toda emisión filatélica— se hizo caso omiso de la presencia de destacados filatelistas y se planificaron y firmaron contratos leoninos con el "polaco" que —hasta hoy— sigue burlándose de los Correos Nacionales y —desde su lejana guarida— sigue asechando toda emisión de sellos ecuatorianos para "especularla" en su provecho?. Las mañas de ese "caballero de industria" ¿no debería poner alerta al Gobierno Ecuatoriano para vigilar de cerca —¡muy de cerca!— a los altos funcionarios de los Correos Nacionales siempre proclives a agachar la cabeza frente a la fatalidad del refrán que dice: "En arca abierta, el justo peca"?

En verdad, los filatelistas ecuatorianos —basados en la larguísima trayectoria de los delitos cometidos contra nuestra filatelia y en la constante impunidad de quienes los cometieron— tenemos el temor —casi el presentimiento— de que la olla de presión vuelva a emitir su silbido de alarma de un momento a otro, contra el reincidente "polaco" que anda suelto y posibles cómplices que pueden asomar.

... Y VAMOS AL ESTUDIO DE LOS FAMOSOS DECRETOS...

En 1966 debían realizarse en el Ecuador los "V JUEGOS DEPORTIVOS BOLIVARIANOS" y la Junta Militar que gobernaba el País, resolvió auspiciar la construcción del estadio de béisbol de la ciudad de Guayaquí, con una parte del producto de la sorprendente venta de "SEIS EMISIONES ESPECIALES". La otra parte de dicho producto, se destinaría a FONDOS PARA LA MECANIZACION DEL SERVICIO DE CORREOS NACIONALES.

El reparto se haría así:

"ESTADIO DE BEISBOL de la Ciudad de Guayaquí" . . . .	S/. 2.500.000,00
"MECANIZACION de los CORREOS Nacionales" . . . . .	S/. 2.500.000,00

El resto, se emplearía para costear la emisión y, el saldo, se depositaría en el Banco Central en la cuenta "Timbres-Empresa del Estado Servicio de Correos Nacionales".

Estos datos aparecen en el Decr. 2086 (9.9.65) — RO.593 (24.9.65).

#### CONTRATO

—Entre el Min. OO.PP. Ing. Eudoro Cevallos de la Jara y el Sr. Andrés Cárdenas Monge, Gerente de la Compañía Contacálculo S. A. C., se detallan los valores y cantidades de los sellos de las famosas "SEIS EMISIONES ESPECIALES", que son —para cada serie— doce sellos postales y tres pares de hojitas conmemorativas, de las cuales la mitad serían perforadas y las otras imperforadas:

**SELLOS DE SERVICIOS  
ORDINARIO:**

Sellos	Valor
250.000	S/. 0,10
250.000	" 0,10
250.000	" 0,10
100.000	" 0,80
100.000	" 1,00

**SELLOS AEREOS:**

Sellos	Valor
100.000	S/. 1,30
50.000	" 1,50
50.000	" 2,00
50.000	" 2,50
50.000	" 3,00
22.000	" 3,50
22.000	" 4,00

**HOJITAS CONMEMORATIVAS:**

Hojitas	Valor
10.000	S/. 0,10/0,80/3,00 Total S/. 4,90 c/u.
10.000	S/. 0,10/1,30/3,50 Total S/. 4,90 c/u.
10.000	S/. 0,10/1,50/4,00 Total S/. 5,60 c/u.

Cabe insistir en el hecho de que las 10.000 hojitas de cada grupo deberían catalogarse en 5.000 perforadas y 5.000 imperforadas, de tal suerte que los valores señalados se duplicarían por cada par. Así lo aclara el Decr. 2086.

**LOS TEMAS:**

- 1a. serie  
—Historia de la Astronáutica mundial y Centenario de las Telecomunicaciones  
2a. serie

—Líderes de la Paz mundial y Hombres que colaboraron en el progreso de la Ciencia.

3a. serie  
—Historia de las Olimpiadas.

4a. serie  
—Últimos adelantos en la Conquista del espacio y de la Luna.

5a. serie  
—Últimos adelantos en la Astronáutica mundial.

6a. serie  
—Olimpiadas de Méjico.

El Ministro de OO.PP. Ing. Eudoro Cevallos de la Jara y el representante de la Casa Thomas de la Rue de Colombia Sr. Andrés Cárdenas Monge, firmaron el respectivo contrato en fecha 18. 10.65. (1)

**LOS SELLOS PREOBLITERADOS:**

A los Miembros de la Junta Militar se les ocurrió, "para una mejor difusión y publicadad filatélica del sello postal ecuatoriano", decretar —Decr. 2878 (28.12.65)) — RO. 686 (8.2.66)— la emisión de "500.000 sellos postales debidamente anulados mediante la impresión del correspondiente matasello, de cada uno de los valores correspondientes a las SEIS EMISIONES ESPECIALES autorizadas mediante Decr. 2086 de 9 de septiembre del presente año". En dicho decreto se aclara —art. 2o. — que cada serie de dichos sellos preobliterados será vendida en S/. 27.500 "o sea, 165.000 sucres los sellos matasellados correspondientes a las seis emisiones" y que esta suma se la destinará a la COOPERATIVA POS-

TAL DE VIVIENDA Y CREDITO DE LA ZONA CENTRAL EN UN 40 o/o; a la del Litoral en otro 40 o/o y a la del Austro en un 20 o/o". El Director de Correos de la época —inspirador, mentor y promotor de la fatal idea de las SEIS EMISIONES ESPECIALES— se apresuró mucho en firmar un contrato de compra-venta de los sellos matasellados con la firma Universal Panameña S. A. Tal contrato fue firmado antes que el Decr. 2878 mencionado arriba, fuese publicado en el Registro Oficial. Esto causó su nulidad legal por lo cual apareció el Acuer. 105 (20.7.66) — RO. 84 (26. 7.66) que dictaminaba: "Declárase la nulidad absoluta del contrato celebrado el 30 de Diciembre de 1965, entre el ex-Director General de correos, Coronel Carlos Quiroz y Universal Panameña S. A."(2)

Es admirable la agilidad y diligencia empleada por el Director de Correos, para concertar un tan importante contrato con la anónima Universal Panameña, precisamente en días de jolgorio navideño. . . El Decr. 2878 —que autorizaba la emisión— era del 28 de diciembre de 1965 y el contrato fue de 30 de mismo mes, es decir; ¡entre el decreto de emisión y el contrato de venta, medió un sólo día! Y, luego, nos dicen que ¡los correos se arrastran con lentitud de tortuga! . . .

**SERIE "IV CONGRESO  
EUCARISTICO NACIONAL  
DE CUENCA"**

También "especulativas", estas dos series fueron decretadas por la H.

Asamblea Nacional Constituyente por medio del Decr. Leg. 012 (10.3.67) —RO. 85 (15.3.67). En este decreto sólo se dice que —entre sellos postales y hojas recordatorias— "tendrán un valor facial de 1.000.000 de sucres cada una", que habrá también 400.000 sellos matasellados de cada uno de los valores de la emisión.

Del producto de la venta, 1.000.000 de sucres se destinará para el IV Congreso Eucarístico Nacional de Cuenca, 400.000 sucres para la construcción de la Facultad de Ciencias Agrícolas de Riobamba y el saldo para la Mecanización del servicio de Correos Nacionales. Una de estas series lleva la leyenda "IV CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL", la otra, no.

La identificación de las dos series —en un principio— nos pareció la siguiente: CORREO ORDINARIO:  
0,10 Virgen y Niño de autor ignoto;  
0,60 Nacimiento, autor Bernardo de Rodríguez;  
0,80 Virgen, el Niño y párvulos de Manuel de Samaniego;  
1,00 S. Juan Bautista de Manuel de Samaniego;

**CORREO AEREO:**

1,50 Inmaculada de Vargas;  
2,00 Profeta de Miguel de Santiago;

**SERIE SIN LA LEYENDA DEL CONGRESO:**

**CORREO ORDINARIO:**

0,10 Virgen y el Niño de Le Guide  
0,40 Virgen y el Niño de J. Sandres van Hemessen  
0,50 Virgen y el Niño de Hans Memling

#### CORREO AEREO:

- 1,30 Virgen y el Niño de Alberto Durer
- 2,50 Virgen y el Niño de Rafael Sanzio
- 3,00 Virgen y el Niño de Bartolomé Murillo.

Pero —durante nuestras investigaciones— apareció una acta de sesión del Departamento Filatélico del Estado, que tuvo lugar en el Ministerio de OO.PP. el 7.9.67. Dicha acta dice que "a fin de dar cumplimiento con la segunda parte de lo dispuesto en el Decreto 012 de la H. Asamblea Constituyente" se resolvió "sacar dos series de estampillas con las siguientes características: a) —6 motivos navideños con villancicos (motivos vivos); b) —6 cuadros de pintores nacionales, sobresalientes de la época colonial.

Esta acta destruía nuestra identificación de las dos series como IV Congreso Eucarístico de Cuenca, a la cual nos indujo la leyenda alusiva a dicho acontecimiento religioso. Mucho más que ambas series son de neto tema místico: autores nacionales y autores europeos.

Por lo tanto las series del decreto 012 son:

Correo Ordinario (números 912/916 de mi catálogo):

- 0,10 Pase del Niño — Azuay
- 0,10 Pase del Niño — Cuenca
- 0,40 Procesión navideña
- 0,50 Villancico quiteño
- 0,60 Cirio procesional

CORREO AEREO (no. 532 de mi ca-

tálogo).  
2,50 Familia llevando una estatuita a la "Misa del Niño".

Y la segunda serie —en orden cronológico— debería ser la siguiente:

CORREO AEREO (números 917/919 d.m.c).

- 0,10 Descendimiento por Caspicara (escultura)
- 0,80 Inmaculada por Miguel de Santiago (escultura).
- 1,00 S. Ana y la niña María (cuadro de la escuela quiteña)

CORREO AEREO (no. de. m. c. 533/535).

- 1,30 Coronación de la Virgen cuadro de Bernardo de Rodríguez
- 1,50 La Virgen y Santos cuadro de autor ignoto
- 2,00 Virgen y el Niño cuadro de Manuel de Samaniego.

Sin embargo, entre las dos identificaciones de las series del decreto 012, la interpretación del Departamento Filatélico del Estado y la temática de los sellos catalogados, hay aspectos que anotar:

1).— ¿Cómo explicar la leyenda "IV Congreso Eucarístico" de la serie no.900/903-A 520/521 de mi catálogo, que también es de autores nacionales de la época colonial? Esta duda se acrecienta más, cuando consideramos que el Departamento Filatélico habla de "cuadros" tal es el caso de la serie 900/903 — A 520/ 521 — mientras la serie 917/919 — A 533/535 es de cuadros y esculturas.

2).— Por otra parte, el decreto 012

destina los fondos de las dos series a los gastos del "IV CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL" (S/. 1.000.000), a la Universidad Católica de Agricultura de Riobamba (S/. 400.000) y el saldo a la Mecanización de los Servicios de Correos.

3).- Pregunta: ¿A cuál decreto corresponde la serie de autores europeos? Además: si la serie con la leyenda "IV CONGRESO" es la aludida en el acta del Departamento Filatélico —como no puede ser de otra manera— la otra serie de "cuadros y esculturas" ¿a cuál decreto pertenece?

Hay que convenir que los años 1966 y 1967 fueron muy turbios para la filatelia ecuatoriana.

Es de notar que en los sellos pre-matasellados de las seis series de las EMISIONES ESPECIALES, como en las siguientes series especulativas, se notan variaciones de colores y —en las dos series que denominamos "autores nacionales y autores europeos"— el papel de las series mataselladas es color crema, mientras las otras dos están emitidas en papel blanco.

#### SERIES "UNIVERSIDADES DE GUAYAQUIL Y CUENCA".

Se trata de dos series decretadas por la Asamblea Nacional Constituyente, por medio del Decr. Leg. 013 (10.3.67) — RO. 85 (15.3.67), para conmemorar el siglo de la fundación de las Universidades de las mencionadas ciudades y para "sufragar los gastos de conmemoración de las fechas centenarias".

Los temas son los siguientes:

1a. Serie

CORREO ORDINARIO:

0,40 Pablo VI y satélite

0,60 Pablo VI y escudo pontificio

1,00 Sagrada Familia y S. Juan por Rafael Sanzio

CORREO AEREO:

1,30 Virgen, el Niño y S. Juan por Paolo Veronese

2,00 Nacimiento por Van der Weyden

2a. Serie

CORREO ORDINARIO:

0,40 Anunciación por Van der Wyden

0,60 Presentación del Niño en el templo por Van der Weyden

1,00 Coronación de la Virgen por Sandro Botticelli.

CORREO AEREO:

1,30 Pablo VI y banderas

2,00 Virgen y el Niño por Durero

Estas dos series — por motivos que desconocemos — no forman series de seis sellos cada una — como todas las series especulativas — sino de cinco y no fueron puestas en circulación hasta 1970, sobreselladas con el escudo del Ecuador en plata, con ocasión del 39 o. Congreso Eucarístico Internacional. Nos preguntamos: ¿hubo un sexto valor que ni circuló ni fue sobrecargado posteriormente? ¿A qué se debió el incumplimiento del Decreto Legislativo que urgía la pronta emisión para celebrar el centenario de las dos Universidades?

#### CONCLUSION

Ya es hora de salir del intrincado bosque de las series especulativas, cuyo

estudio somero nos ha ocupado en los últimos números de "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO". Asunto muy amargo para los filatelistas de nuestro país y muy bochornoso ante la mirada de los filatelistas de todo el mundo, que han leído en el elenco de las series repudiadas en las Exposiciones Internacionales de Filatelia, también el multitudinario grupo de nuestras series especulativas.

Mucho más se pudiera decir acerca de este malhadado capítulo de nuestra filatelia. . . muchos documentos reposan en mi archivo que sería demasiado aburrido reproducir en su texto integral. Queda abierto el camino para el estudioso que quisiera ahondar este problema. En los archivos nacionales reposan todos los decretos y acuerdos que —en el período 1965/1969— dieron pábulo a la planificación y ejecución de esta página negra de la filatelia ecuatoriana que lleva como epíteto:

#### SERIES ESPECULATIVAS DEL ECUADOR.

(1) Sin embargo, las SEIS "series especiales" en las que soñaron sus mentalizadores y cuyos temas acabamos de describir —en la realidad— son doce, a saber:

- 1.— Historia de la astronautica mundial;
- 2.— Centenario de las Telecomunicaciones;
- 3.— Líderes de la paz;
- 4.— Colaboradores del progreso de la ciencia;
- 5.— Olimpiadas de verano;
- 6.— Juegos deportivos de invierno;
- 7.— Conquista del espacio;
- 8.— Llegada del hombre a la Luna;
- 9.— Olimpiadas de México: cuadros de pintores mejicanos;
- 10.— Olimpiadas de México: deportes varios
- 11.— Conmemorativos del Presidente Kennedy;
- 12.— Cuadros de mujeres.

Cómo entraron a formar parte de las "series especiales" los sellos postales conmemorativos de Kennedy y de las mujeres de los cuadros europeos, es cosa que nadie podrá desentrañar jamás. Pero —de entrada y de paso— diremos que los mismos temas de las mencionadas series, sitúan a estos sellos postales en la categoría de "especulativos", por no tener nada que ver con tópicos "ecuatorianos". Constituyen un amasijo incoloro y sin personalidad propia, como pasa con la maraña de emisiones de los países árabes y de . . . Paraguay, manejadas por especuladores internacionales.

(2) Para "conmemorar" de modo permanente la especulación, existe inscrita en una de las columnas del edificio matriz de los Correos, de Quito, a la entrada de la Dirección General, una placa de mármol, con letras en oro, cuyo texto es el siguiente: "HOMENAJE DE GRATITUD DE LA COOPERATIVA DE LA VIVIENDA DEL EMPLEADO POSTAL DE QUITO AL SR. DIRECTOR GENERAL DE CORREOS CORONEL E. M. CARLOS QUIROZ MALDONADO — NOVIEMBRE 4 DE 1965". Ningún otro Director de Correos, ha merecido la más leve muestra de "gratitud", por concepto alguno. . .

*Feliz Navidad y un Año Nuevo 1985 muy filatélico, para las Asociaciones afiliadas del país y para todas las sociedades colegas de América Latina y miembros de FIAF y de FIP, son los augurios de la FEDERACION ECUATORIANA DE SOCIEDADES FILATELICAS "FESOFIL", sede en Quito.*



## EL SANTO HERMANO MIGUEL, f.s.c., EN LA FILATELIA ECUATORIANA

Por: CROFILEC.

La portada de esta revista, está engalanada con la reciente emisión conmemorativa, de la canonización del santo compatriota, el Hermano Miguel de las Escuelas Cristianas, que en su vida civil, se llamó Francisco Febres Cordero Muñoz.

En los sellos postales y en la hojita recuerdo, no se indica los nombres de las personas representadas en las viñetas, y, si para la mayoría de los ecuatorianos son desconocidos los personajes de la Academia de la Lengua, más aún para los filatelistas extranjeros. Por esta razón, describiremos las ilustraciones de esta emisión conmemorativa, impresa en el Instituto Geográfico Militar de Quito.

### SELLO DE S/. 9,00

Reproduce a escala muy reducida, un retrato histórico, captado en Quito, por el fotógrafo Benjamín Ribadeneira, el día 2 de agosto de 1892, en el salón de actos de la escuela "El Cebollar", justamente con ocasión de la incorporación de nuestro Santo biografiado, a la Academia Ecuatoriana de la Lengua, fundada en 1875, correspondiente de la Real de España. Los compañeros académicos resolvieron concurrir al lugar del trabajo diario del Santo Hermano Miguel, para recibirlo en tan docta corporación y creyeron

oportuno rubricar este acontecimiento notable, con la correspondiente fotografía; por ese motivo, en ella solamente aparecen los miembros que asistieron a la sesión "especial" de la Academia y que podemos identificarlos así: en la fila posterior, de pies: 1) El Santo Hermano Miguel, de 38 años de edad; 2) Don Roberto Espinosa Albán, quiteño, 50 años, académico desde 1887; 3) Dr. Miguel Egas Cabezas, médico, oriundo de Otavalo, de 69 años, miembro fundador; 4) Dr. Carlos Rodolfo Tobar Guarderas, médico, quiteño, contemporáneo del Hermano Miguel, que ingresó en 1887 y posteriormente sería el tercer Director de la Academia; 5) Don Quintiliano Sánchez Rendón, de Quito, 44 años, ingresó en 1887, futuro cuarto Director de la Academia.— En el mismo orden, sentados: 6) Don Juan León Mera Martínez, 60 años, natural de Ambato, fundador; 7) Dr. Luis Cordero Crespo, abogado, nacido en Surampalti, (Déleg. prov. del Cañar), poeta laureado, de 59 años de edad, quien fue Presidente de la República del primero de julio de 1892 al 16 de abril de 1895; 8) El Director de la Academia, Dr. Julio Castro Bastús, abogado, quiteño, nacido en 1836, socio fundador y segundo Director de la docta institución; 9) Dr. Pablo Herrera H., natural de Pujilí, abogado, fundador y el más provecito del grupo, pues nació en 1820; y

10) Dr. José Modesto Espinosa Espinosa, abogado, quiteño, de la misma edad que el doctor Cordero Crespo, también fundador.

#### **SELLO DE S/. 24,00**

La viñeta ilustra la basílica y la plaza de San Pedro, en Roma, en la cual se efectuó la ceremonia de la canonización, el domingo 21 de octubre de 1984 y superpuestos en dos círculos, los retratos del Papa Juan Pablo II y del Santo Hermano Miguel.

#### **HOJITA RECUERDO PARA CORREO AEREO, VALOR FACIAL S/. 28,00, IMPERFORADA**

El diseño incluye la fachada exterior de la casa solariega en la que nació el santo, ubicada en la calle Bolívar entre las calles Cordero y Borrero y que pertenece a la diócesis azuaya, siendo el palacio episcopal, sede de Mons. Luis Albeto Luna Tobar, dignísimo Arzobispo de Cuenca. La casa era de propiedad del abuelo materno del santo, don Bernardo Muñoz Ruilova y en la época del nacimiento del Hermano Miguel, tuvo un avalúo catastral de cinco mil pesos; al fallecimiento del señor Muñoz Ruilova, quien se desempeñaba como depositario de los bienes de la curia cuencana, la casa pasó a poder de ésta. En dos círculos, se ve a los progenitores de nuestro compatriota, doña Ana Muñoz Cárdenas y el señor Francisco Febres Cordero.

#### **SOBRE DE PRIMER DÍA:**

El Correo imprimió un sobre de primer día de emisión, que como "ca-

chet" (ilustración) tiene una vista de la Catedral de Cuenca, en color sepia oscuro.

#### **MATASELLO ALUSIVO:**

Preparó el Correo un cancelador -sello de caucho-, que al centro lleva la imagen del Santo Hermano Miguel, con la fecha Cuenca -Nov. 3- 1984, día del lanzamiento de la serie postal conmemorativa.

#### **ALBUM RECUERDO Y BOLETIN:**

El Correo editó un álbum en cartulina plegable, de cuatro páginas, como recordatorio de la emisión que estamos comentando y también el usual "Boletín Informativo", en que consta la descripción técnica de la serie y una biografía del ilustre personaje.

#### **CEREMONIA EN QUITO.**

Para solemnizar aún más este acontecimiento, el miércoles siete de noviembre, en los salones de la Cancillería ecuatoriana (Ministerio de Relaciones Exteriores) se efectuó una ceremonia especial, con la concurrencia de autoridades civiles, militares y religiosas, en la cual se entregó a los asistentes, los álbumes recordatorios aludidos anteriormente. Se escucharon las intervenciones del Hno. Dr. Luis Páez y del Visitador Provincial Hno. Dr. Oswaldo Ruales, en representación de la comunidad de Hermanos Cristianos del Ecuador; una loa alusiva a la canonización, recitada por su autor Hno. Dr. Jesús Manuel Velasco

y finalmente, los discursos del Director de Correos y del Ministro de Obras Públicas.

Transcribimos a continuación, tanto la loa, como los discursos de los doctores Páez y Ruales.

#### LOA AL SANTO HERMANO MIGUEL

Por. Hno. Dr. Jesús Manuel Velasco, fsc.

*Sobre las líneas torcidas  
Dios escribe siempre recto.  
Y tú, con tus pies deformes,  
te fuiste derecho al Cielo.*

*Bajo una sotana humilde,  
detrás de un blanquísimo cuello  
escondiste nombre, alcurmia,  
y un porvenir lisonjero.*

*Tus días fueron creciendo  
en la oración y el silencio,  
—niño grande entre los niños—  
entre tus clases y versos.*

*Catequista a su alcance,  
le llenabas cada año  
la Iglesia de San Francisco  
con ramos de lirios frescos.*

*Corazones inocentes  
que, con paciencia y acierto,  
a recibir al Cordero  
llevabas con gran contento.*

*Quemaste muchísimas horas  
en ir escribiendo textos  
y tejer versos hermosos  
con tus místicos anhelos.*

*¡Oh, Santo Hermano Miguel!  
—Francisco Febres Cordero—  
del Azuay lirio impoluto  
y del Ecuador lucero,*

*con tus pobres pies torcidos,  
deformes y contrahechos,  
te fuiste, siempre humilde,  
camino directo al Cielo.*

*Vela de allí por nosotros,  
por tu Ecuador entero,  
y haz que muchas juventudes  
sigan tu mismo sendero:*

*el del Hermano consciente  
de su valer, sin orgullos,  
que sabe ser santo y sabio,  
cabal, gentil, verdadero.*

*Sobre las líneas torcidas  
Dios escribe siempre recto.  
¡Y tú, con tus pies deformes,  
te fuiste derecho al Cielo!*

#### EXALTACION DEL HERMANO MIGUEL

Por: Hno. Dr. Luis Páez Fuentes, f.s.c.

Frente a un mundo despersonalizado y superficial, cuán reconfortante resulta volver la mirada a aquellos hombres que encarnaron los valores que honran a la especie. Esta y no otra la razón del homenaje que hoy el Gobierno nacional y ayer la Iglesia católica, madre y maestra de los pueblos, tributó al Hermano Miguel en la gran Basílica de San Pedro.

El Hermano Miguel se presenta digno de nuestro reconocimiento porque fue sabio y porque fue Santo.

Como sabio, no solamente fue el gramático erudito que mereció un puesto en la Academia de la Lengua; fue, ante todo, el hombre que consagró su admirable capacidad de trabajo a la tarea benedictina de elaborar textos escolares, en los que logró el difícil arte de ser inteligible a las mentes infantiles.

Como experto catequista, no sólo fue el autor de varias obras religiosas a fin de que sus educandos vivan un catolicismo ilustrado; fue sobre todo, el portador de la Buena Nueva de Salvación, de un modo tan peculiar, que es lo más hondo que llevan grabado en el corazón quienes fueron sus discípulos.

Fue el pedagogo insigne que por espacio de cuarenta años orientó a la niñez y juventud con aquellas mística que aporta luminosidad a la tarea educativa.

Como Santo, el Hermano Miguel purificó la raíz de lo humano y por eso merece nuestro honor y pleitesía, nuestro amor y devoción.

Porque fue Santo supo, en perspectiva evangélica, recorrer los caminos de la vida con motivos para vivir y con motivos para luchar. Porque fue Santo encontró su fuerza permanente en el amor, su riqueza inagotable en los valores trascendentes, su compro-

miso leal en el servicio, su espacio vital en el cumplimiento de la voluntad divina y su éxito definitivo en la unión con Dios y con sus hermanos los hombres. Porque fue Santo, tres mil ecuatorianos en la Ciudad Eterna, millones de compatriotas en el país y de católicos en el mundo entero, vibramos de emoción el 21 de octubre, cuando su Santidad Juan Pablo II pronunció aquellas memorables palabras: "Con la autoridad de Nuestro Señor Jesucristo, de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo y la Nuestra, declaramos y definimos Santo al Beato Miguel Febres Cordero y lo inscribimos en el catálogo de los Santos, para que en toda la Iglesia sea devotamente honrado".

Sublime trayectoria de uno de los más grandes educadores de nuestra Patria. Vida limpia, vida buena, vida útil, hermosa suerte la suya, afirma un periodista. "Sigue hablando, Miguel, para que se abra como iris, la luz de otros destinos", canta el poeta.

Bendice la tierra que te vio nacer y los campos de apostolado, donde se movió tu espíritu portador de evangelio, reza nuestra plegaria.

#### DISCURSO

Del Hno. Dr. Oswaldo Ruales Palacios,  
f.s.c.

Este solemne acto del lanzamiento de los sellos postales conmemorativos de la canonización del Hermano Miguel, ha sido posible gracias al apoyo irrestricto brindado por el Gobierno nacional del Presidente León Fe-

bres Cordero, vale decir por el Ministerio de OO.PP., mediante la Dirección Nacional de Correos.

Al facilitar esta emisión, se está interpretando el noble sentimiento del pueblo ecuatoriano que venera con afecto y admiración, a uno de sus más preclaros hijos: EL HERMANO MIGUEL, quien está deviniendo para los ecuatorianos símbolo y santo protector de la nación, tal como para Italia San Francisco de Asís; para España, Santiago; o San Estanislao para la siempre martirizada patria del gran líder espiritual de nuestra hora, Juan Pablo II, quien pronto estará con nosotros.

Y al exaltar al Hermano Miguel con este acto de tanta significación, se nos está invitando a inclinarnos reverentes, ante las heroicas virtudes que adornan su personalidad. El Gobierno nacional, al rendir pleitesía a nuestro prohombre, y más en este recinto de la Cancillería, nos lo quiere proponer como paradigma de auténtica humanidad, de alta espiritualidad, y por qué no decir: de vigorosa ecuatorianidad. ¡Sí de ecuatorianidad! Porque Miguel amó a su patria, se interesó por ella y también por sus problemas, como cuando escribe a su carísimo amigo Don Honorato Vázquez Ochoa en 1908, al hallarse éste frente a la defensa jurídica de nuestros derechos territoriales, en ocasión del Laudo Arbitral de Alfonso XIII:

"No dejo de rogar a Dios por nuestra amada patria; pero de una ma-

nera especial rogaré por la intención que Ud. me sugiere.

¡Quiera el cielo que por fin se decida a favor nuestro, esa materia tan larga y delicada!"

Todo esto y mucho más significa para nosotros este lanzamiento de los sellos postales, y en vista de ello e interpretando el sentir de los aquí presentes, así como del entero Instituto de La Salle y de los millares de admiradores del que conquistó la sabiduría vistiéndola de amor, expreso al Gobierno nacional, en la persona de sus representantes, mi más sentida gratitud, ya que no querría escuchar el permanente reproche del Hermano Miguel, cuando dice: "LA INGRATITUD hija del interés y de la vanidad, es vicio de las almas bajas o ruines".

#### ANTERIORES EMISIONES

##### AÑO 1954:

El 3 de diciembre de 1954, se emitió en Quito, según Decreto No. 1092 de julio 8, 1954, publicado en el Registro Oficial No. 601 de julio 26 del mismo año, una hermosa y bien lograda serie de cinco valores, para correo aéreo, conmemorativa del primer centenario del nacimiento del Hermano Miguel (Nov. 7, 1855), impresa en España por la casa Heraclio Fournier, S. A., de Victoria, dentado once y medio y con un tiraje de trescientos mil ejemplares, a excepción de los valores de ochenta y noventa centavos, que tuvieron una impresión de quinientos mil unidades.

Esta serie está clasificada en los diversos catálogos así: Banco Central: Nos. 1251/1255; Dr. G. Cataldi I.: A 299/ A303; Yvert/Tellier: A 269/ A 273; Scott: C272/ C 276, Stanley Gibbons: 795/799, Minkus: 1111/ 1115 y Michel 856/860.

Las viñetas de esta serie son:

— Facial S/. 0,70: Formato horizontal; color verde profundo; fachada del Colegio de "El Cebollar" de Quito, en que ejerció por muchos años la cátedra el Hermano Miguel.

— Facial S/. 0,80: Formato vertical; color sepia; alegoría: el Santo, preparando a los niños para la Primera Comunión.

— Facial S/. 0,90: Formato vertical; color gris oscuro azulado; efigie del Santo.

— Facial S/. 2,50: Formato vertical; color azul índigo; urna funeraria con los restos de Hermano Miguel, venerada en la iglesia de La Magdalena, en Quito, otro establecimiento de los hermanos lasallanos.

— Facial S/. 3,00: Formato horizontal; color lila rosáceo; el monumento al Santo, erigido en el parque Hermano Miguel (antes plazoleta de El Tejar), inaugurado multitudinariamente en junio cuatro de 1955, por el Alcalde de Quito don Rafael León Larrea,

obra escultórica contratada por el Municipio capitalino, el 29 de junio de 1954, con la firma italiana G. Ciocchetti & Cía., S. p. A.

#### EMISIÓN AÑO 1977.

En Cuenca, cuna del Santo, el 30 de octubre de 1977, se lanzó un sello postal, formato vertical, dentado 12, policromo, para correo aéreo, valor facial S/. 2,60, impreso por el Instituto Geográfico Militar de Quito, cuya viñeta tiene como fondo el mapa de América Latina destacando el nombre del Ecuador, la basílica romana de San Pedro y la imagen del Santo. Este sello circuló en conmemoración de la beatificación del Hermano Miguel, efectuada por el Papa Paulo VI en 1977, y como leyenda alusiva dice: "Un académico en los altares — Beato Hermano Miguel, 1854— 1910". El tiraje fue de quinientas mil unidades y está clasificado así: Banco Central No. 2150; Dr. G. Cataldi I. No. A 689; Yvert/Tellier No. A 644, Scott No. C 608, Minkus No. 1957, Michel No. 1754 y Stanley Gibbons No. 1681.

En resumen, son ocho sellos postales y una hojita souvenir imperforada, los emitidos por el Ecuador, en conmemoración del Santo nacional, el Hermano Miguel.

## INVITACION

La 8a. Exposición Filatélica Internacional de los EE. UU. "AMERIPEX'86" tendrá lugar del 22 de mayo al 1o. de junio de 1986, en Chicago (U.S.A.).

Bajo el patrocinio de la Federación Internacional de Filatelia (FIP), "AMERIPEX'86" conmemorará el Centenario de la Sociedad Americana de Filatelia de Chicago, la organización de sellos más antigua. Programada para que sea la mejor Exposición Internacional de Filatelia jamás realizada en los EE. UU., la "AMERIPEX'86" se realizará en el Centro de Exposiciones O'Hare cerca del aeropuerto internacional de Chicago. Más de 300.000 pies cuadrados de espacio para el even-

to formarán el área más grande que haya sido dedicada anteriormente a una exposición filatélica en los EE. UU. Además se contará con salas de conferencia, salas para proyecciones, restaurantes etc.

Se exhibirán cerca de 4.000 vitrinas de 3 x 4 pies cada una (121cm x 91cm.) con capacidad de 16 páginas de álbum. Y están previstos 200 puestos para comerciantes filatélicos y un pabellón internacional destinado a entidades oficiales con mostradores para los servicios postales de los EE. UU. y de los países extranjeros que intervendrán.

Las personas que desearan participar en la Exposición, pueden comunicarse con el Comisionado Sr. Eduardo Braun, Apartado 2004, Quito.

**V.H.S.**

CCUNDOA 79



## BETA H. STAMPS

PELICULAS EN VIDEO CASSETTES SISTEMAS  
VHS Y BETA, FILATELIA, NUMISMATICA.  
SOMOS DISTRIBUIDORES DE  
NATIONAL PANASONIC.

Av. Amazonas 4769 y G. de Villaruel  
Teléfono: 248 - 017  
Casilla 3527 - Quito

Sucursal Sur.  
Av. Rodrigo de Chávez 635  
Teléfono: 268 - 444 - Quito

Guayaquil Video Club.  
Av. Víctor E. Estrada 426 y Ebanos  
Guayaquil

Video Club Tungurahua  
Bolívar 465 - Teléfono: 929-315  
Ambato

**RELOJERIA BERNA**  
**PORTAL DE LA CONCEPCION**

Teléfono 210 - 367

Apartado 4-28

QUITO

Especialidad en Ventas

y Reparaciones:

OMEGA

TISSOT

ROAMER

EDOX



Taller Técnico para atención de toda clase de relojes mecánicos  
y electrónicos - garantía en reparaciones.



## PRIMEROS VUELOS Y VUELOS ESPECIALES DEL ECUADOR

Por: Alfredo Fuentes Roldán,  
A.F.E. 124

En 1977, Leo J. Harris, consocio nuestro y conocido especialista en filatelia ecuatoriana, a la que ha dado importantes estudios, publicó el volumen "PRIMEROS VUELOS Y VUELOS ESPECIALES DEL ECUADOR", editado por el Club Filatélico Guayaquil, con motivo de la EXFIGUA 77, sigla que se usó para la Exposición Filatélica de Guayaquil, que tuvo lugar en ese año en el puerto.

Antes, ya se había preocupado de la materia Justo P. Campaña Z., cuando desde Enero 9 de 1937, en varias entregas del Boletín Postal, órgano de la Administración de Correos de Guayaquil, dió a conocer su "Catálogo histórico descriptivo de los Correos Aéreos del Ecuador" que es según sus propias palabras una "recopilación de artículos y notas acerca de la aeroposta nacional publicadas en diferentes periódicos extranjeros y órganos de entidades filatélicas, que sirvieron de base para la edición de la Sección Ecuador del Catálogo de Berkshire Standard para Correo Aéreo". Sus registros, como es natural, comenzaron con el vuelo Guayaquil-Cuenca del avión Telégrafo Io. en Noviembre 4 de 1920 y, lamentablemente, no sobrepasaron del 4 de Octubre de 1936 con el Primer Despacho regular combinado Panagra Cándor-Lufthansa, aunque en esa entrega se ofrecía continuar el estudio.

Campaña hizo entonces un trabajo extraordinario, sistematizando los primeros vuelos, sobres volados, tarjetas, matasellos, estampillas de correo aéreo. Su estudio conciso, detallado y profundo, adecuadamente ilustrado, recoge con la precisión de un cronista cada uno de los pasos de la naciente aviación nacional y con gran visión les da el realce que tenían en esa época y que muchos no lo compartían. Quien recorre ahora esas páginas llenas de convencimiento y fé en las comunicaciones del aire, no puede menos que admirar a quien las escribió y a través de él, a los hombres y a los hechos de que fueron protagonistas. Condenado el estudio a una difusión reducida, no tuvo la suerte de hacerse libro, pese a los méritos que lo adornan. Fue no solo la primera sino la gran obra de aliento que se escribió en este campo y seguirá siendo asimismo la primera fuente de consulta tanto por la seriedad de las informaciones cuanto por haber sido él mismo testigo o inspirador de muchos sobres volados, de innumerables viñetas, de varias estampillas o de no pocas marcas recordatorias. Por esta obra y por su esforzada acción, a Campaña se debe en buena parte el gran desarrollo del correo aéreo y concretamente de la filatelia ecuatoriana y cuando se escriba la historia de estos hechos, se ha de reconocer su nombre como uno de los más serios, conspicuos y dedicados al

estudio y difusión de la aerofilatelia ecuatoriana.

Algo más tarde, esto es en 1961, Roberto Leví Castillo mantuvo por largo tiempo una columna con el título de "La Semana Filatélica" en el diario "El Telégrafo" de Guayaquil y justamente en esa fecha dedicó una serie de cinco artículos a lo que llamó "la epopeya de la aviación ecuatoriana en una colección de sobres aéreos volados", parece que sin la intención de profundizar en la materia, sino dando a grandes rasgos los hechos para él más sobresalientes, como una ficha básica que tratara de explicar cada una de las piezas de su colección de sobres de primeros vuelos, intercalando observaciones desprovistas de toda técnica filatélica, aunque utilizando el insustituible esquema de Campaña, con el único añadido de la puesta al día en emisiones de sellos y en primeros vuelos. El enfoque particular de los apuntes y la unilateralidad de las apreciaciones limitan el valor de la publicación que, de otro lado, no escapa del breve círculo periodístico.

La magnífica y fundamental obra de Campaña no fue aprovechada sino en mínima parte por Leví Castillo que no la amplió ni actualizó como era debido y por el contrario tergiversó datos y materializó errores, dando origen a no pocas polémicas que han rebasado el ámbito nacional y han desprestigiado no solo a su autor sino, desgraciadamente, a la filatelia ecuatoriana.

A esta altura, necesario era em-

prender en una publicación que llenara el vacío muy sentido en la bibliografía especializada, dejando oír su voz aquí y allá, alternando con la única en uso de los catálogos europeos y norteamericanos. En cierto modo coincidiendo con este principio, Leo J. Harris con la colaboración de Alborán Dujmovic, reputado coleccionista de sellos ecuatorianos, había preparado en idioma inglés un amplio artículo ilustrado con viñetas y cachets de primeros vuelos que apareció en la revista inglesa "Mainsheet", Más tarde vertido al castellano y en la forma unitaria de libro, gracias a los colegas guayaquileños encabezados por Víctor Iza Rodríguez, fué puesto en manos de los filatelistas y ahora es objeto de nuestro comentario. El volumen ya no es una descripción histórica de vuelos, pero sí constituye una lista cronológica de registros, en la que constan con sus respectivas marcas especiales muy bien identificadas y reproducidas, todas las cubiertas voladas en y desde el Ecuador, llegando a catalogar 210 sobres de primeros vuelos comprendidos entre 1920 y 1975. Su esfuerzo es digno de reconocimiento y su mérito el de haber abierto el camino para posteriores estudios. Leo J. Harris y sus editores, Club Filatélico Guayaquil, recibieron justas felicitaciones que no han decrecido con los años sino que por el contrario han ido en aumento. Sin embargo, ya es tiempo de actualizarse y si desde entonces los primeros vuelos son más escasos, eso no quiere decir que hayan desaparecido. Además, las investigaciones posteriores han ampliado los horizontes de ayer

y se hacen necesarias acotaciones para completar datos, incluir vuelos, precisar fechas, corregir registros que, de ningún modo, quitan o disminuyen la importancia del estudio.

Vale la pena también exponer otros criterios de los que primaron en la obra, como aquellos de que todos los primeros vuelos tienen la misma importancia, tanto si son oficiales (estatales) o no, de las fuerzas armadas, de compañías comerciales o de clubes privados, de buena voluntad (como algunos se han llamado) o de misiones técnicas demostrativas o deportivas o de concurrencia a eventos nacionales o internacionales, pues a todos corresponde el mismo carácter y el criterio de selección no debe ser restrictivo. Hablando genéricamente, todos son vuelos primeros por el motivo, por la ruta, por los medios, por la circunstancia. La especie o el tipo de vuelo no le quita el valor o la importancia que intrínsecamente tiene. Así pues, deben incorporarse algunos vuelos que, por añadidura, fueron de conocimiento generalizado, tanto de las autoridades aeronáuticas o estatales, para los permisos respectivos, como por la ciudadanía y, además, se emitieron sobres especiales o por lo menos se usaron cachets alusivos. Esto amerita su inclusión en un catálogo, ya que, por fin, históricamente nadie puede negar un evento realizado.

Coincidiendo con este criterio, los vuelos del "Telégrafo I" tienen merecido realce y eso marca la pauta a seguir. Se lo hace con el registro 122 en

el estudio que comentamos; por el viaje particular de turismo de Lima a Quito hecho por Albert Gildred en Julio 1933, que se lo encuentra como una excepción para vuelos particulares. Más, si se registra este vuelo, hay también otros de la misma o parecida clase que deben señalarse.

Las primeras omisiones están ya en 1922. El 4 de septiembre, los pilotos Emmanuele Campagnoli y Ettore Lodi con el mecánico Ceccoville, todos de la Misión Militar italiana, en el hidroavión Macchi 18, obsequiado al país por la Colonia China en el Ecuador, hacen un vuelo Guayaquil Salinas. Días más tarde, en la misma máquina y en una Salmson, simultáneamente, vuelan de Guayaquil a Babahoyo. Aunque no tenían autorización para conducir correo, de hecho lo hicieron en varios vuelos y el registro 7 se refiere a uno de ellos, pero prescinde de los dos mencionados, que deben también figurar en la lista.

Importante es el vuelo que en Marzo 1931 hace el piloto civil Teodoro Gildred, desde San Diego de California a Quito, en un monomotor Ryan Brougham, motor Wright J. 6 de 300 H. P., cabina para 6 pasajeros, bautizado con el nombre de "Ecuador", cubriendo una distancia de 6.720 km., también una verdadera hazaña para la época. El avión, junto con uno de la Aviación Militar, inauguró el actual campo de aviación "Mariscal Sucre" en la capital de la República y, adquirido por el Estado, fué la base para una primera línea aérea denominada "Aviación Na-

cional del Ecuador", con pilotos militares que hizo vuelos de circunvalación, uniendo casi todo el territorio nacional y transportando correspondencia. La máquina se destrozó en un grave accidente el 19 de Agosto 1932. Después viene el vuelo realizado a partir del 16 de Febrero de 1937, por el aviador norteamericano O.J. Whitney, que en un avión Beechraft con motor Jacobs, hizo una travesía particular de buena voluntad entre Quito-Lima-Santiago de Chile-Buenos Aires-Montevideo-Río de Janeiro. Para la fecha y el tipo de máquina constituyó una proeza. Nuestra A.F.E. lo consideró así y, junto con su auspicio moral, editó un sobre muy interesante y muy original, pues se diseñaron previamente casillas para recibir una estampilla, que sería matasellada en cada lugar de tránsito.

Se obtuvo así una muy llamativa pieza con un anverso estrictamente filatélico y un reverso que tiene el autógrafo del piloto y el matasello oficial de regreso a Quito el 15 de Diciembre. Concitó desde entonces la curiosidad general y ahora es de las buenas piezas buscada por coleccionistas. Tiene bien ganado un sitio en la aerofilatelia nacional. El 3 de Agosto 1937, una escuadrilla militar compuesta por los oficiales López, Hidalgo, Tobar y Aguirre y el técnico italiano Mayor A. Micciani, en cuatro máquinas Alfa-Romeo RO-37, hace un vuelo por etapas Quito-Cali-Medellín-Bogotá y aunque no lleva correo ni inaugura ruta, demuestra el grado de capacidad que ya tenía la Aviación Militar, tanto que tuvo internacional resonancia.

28

En el mismo año 1937, no puede excluirse un vuelo experimental llamado "de alcance" entre Quito y Guayaquil que lo realizó el 18 de Agosto el piloto alemán F.W. Hammer, promotor de la nueva Compañía SEDTA, en su avión Heinkel H. E. 70 "Pájaro Azul", tendiendo a implantar conexiones rápidas por Guayaquil al exterior y un servicio postal interprovincial mediante contrato con el Estado.

En Julio 26/1951 "Panagra" hacía su 20.000 cruce de la Línea Ecuatorial y no solo la empresa sino también el Gobierno resaltaron un hecho de tanta trascendencia. No se emitió estampillas alguna pero, se reselló con leyenda alusiva las estampillas aéreas 157-158 Cataldi, 139-140 Yvert, CL28 CL29 Scott. Se hicieron sobres con viñeta y cachet especial.

Poco más tarde, en Octubre 1951 la Fuerza Aérea Ecuatoriana en la celebración anual que acostumbra por el aniversario de su fundación, realizó una Semana de las Alas Ecuatorianas del 21 al 27 de ese mes, con el fin de allegar fondos y la cierra con un acto para el que emite un sobre con cachet conmemorativo que sirvió para cursar la correspondencia de la fecha.

El registro 156 del libro en análisis no es correcto. AIR FRANCE el 15 de Marzo 1958 hizo el vuelo Quito-Bogotá-Pointe-à-Pitre-Lisboa-París, llevando un Primer Correo Aéreo como señala en su cachet y con aviones Super-G-Constellation. El matasello también está equivocado.

La inauguración del nuevo aeropuerto de Guayaquil con pista e instalaciones modernas en servicio las 24 horas del día, fué suficiente motivo de un sobre y cachet que tiene fecha Octubre 9/1955.

En la década de 1960 las compañías europeas IBERIA, AIR FRANCE, KLM, LUFTHANSA aumentan sus frecuencias y extienden sus recorridos. Hacen sobres y no solo es justo darles la ficha correspondientes sino también incorporarlos al catálogo.

Por fin, no se puede prescindir del Primer Servicio Aero-Militar Quito-Caracas (Noviembre 1974) ni del vuelo inaugural de Ecuatoriana de Aviación de Quito a Los Angeles en Noviembre 1976. A partir de esta fecha tendrán que hacerse algunas adiciones importantes que ya estarán obviamente en la actualización del libro.

Los vuelos registrados con los números 21 y 51 parecen referirse a uno solo. Es igual la ruta (Latacunga-Ambato-Guayaquil), el avión militar, etc., excepto la fecha que en el uno es 12 de Marzo 1929 y en el otro 12 de Marzo 1930. Para la primera fecha no hay constancia histórica. En cambio se conoce el sobre cursado en 1930.

El registro 113 de los vuelos combinados avión-dirigible/ Sud América-Europa/Panagra-Cóndor-Zeppelin, corresponde a un vuelo de ensayo el 5 de abril 1932, pero también hay piezas postales recordatorias del primer vuelo regular Ecuador-Brasil-Alemania

e inclusive del realizado en al ruta inversa desde Friedrichshaven a Quito.

A este mismo respecto también hay piezas del correo combinado: trans-atlántico Bremen-avión, entre Alemania y Ecuador en 1938, que deben tener su lugar en el catálogo.

Otro punto es el de los vuelos por etapas que, en definitiva, son uno solo y únicamente hacen paradas en sitios intermedios por razones técnicas o de comodidad pero que, aún demostrando en el lugar poco o mucho tiempo, no pueden considerarse como vuelos diferentes o independientes, ya que están dentro del programa o plan general que une el punto de origen con el de llegada final. Los vuelos catalogados 25 al 31 parecen ser uno solo: Guayaquil-Esmeraldas-Cristóbal-Habana-Miami-New York, pues la fecha de salida del puerto es la misma e idéntico el cachet utilizado, aún sin haber la indicación de la empresa porteadora.

Estos registros deberían revisarse, porque no se conocen sobres o matasellos para cada uno sino que probablemente todos corresponden a un solo vuelo que salió el 18 de Mayo 1929 de Guayaquil, estuvo en Cristóbal (Zona del Canal) el 20 de Mayo y llegó a Eastorange (New Jersey) el 27 de Mayo, con el cachet de Ecuadorian Airways-División de Pan American Grace Airways-Primer Vuelo Guayaquil/New York.

Igual podría ser en los sobres catalogados 67 al 70, primer despacho de

Guayaquil a Guayanas que salió el 4 Julio 1930 a Curacao, Trinidad, etc. y usó exactamente el mismo cachet.

Y tal vez en similar caso están los 74 al 79, vuelo de Guayaquil a Habana-Puerto Príncipe-Santo Domingo-San Juan, etc., el 25 de Agosto 1930, todos con el mismo cachet.

Otro caso también sería el 102-108 de Manta a varios países de América del sur, el 26 de Marzo 1932 con igual cachet para todos y sin explicación que haga pensar en varios vuelos diferentes. Igual ocurriría con los 109-112 de Manta a Cristóbal, Kingston, Habana, Nueva York el mismo día 26 de Marzo 1932, utilizando idéntico cachet.

En un sentido estricto sería de considerar que los primeros vuelos son todos los que se originan o concluyen en el Ecuador y nada más que eso. Por tanto, si el avión ha salido de un punto en el exterior, por ejemplo New York, para inaugurar el primer vuelo entre Quito y New York, no es el vuelo de carrera desde EE.UU. a Ecuador el primero sino el que de Quito va a New York, aun si se han fabricado marcas, viñetas o cachets explicativos y la razón es obvia porque los puntos geográficos, la fecha, etc., nos están indicando cual es sin duda el primer vuelo. El otro no es más que un antecedente, ciertamente necesario e imprescindible pero no el primer vuelo.

Las Compañías comerciales internacionales que usualmente tienen una

larga trayectoria y, generalmente bien lograda, al cumplir 20 o 30 o más años de servicio, celebran con razón el evento y uno de los recuerdos es precisamente un sobre de vuelo. Si son años de servicio en la ruta ya no es más que una rememoración del primer vuelo que abrió el camino, de suerte que en sentido estricto no deberían incluirse en el catálogo, pero los años transcurridos dan tanto o mayor derecho para un cachet especial, pues la permanencia y la asiduidad son ratificadoras de un primer vuelo exitoso y perdurable. Por esos, los sobres de aniversario deben inscribirse en la lista y además porque el título del libro es "Primeros vuelos y vuelos especiales" y estos de aniversario son justamente eso, vuelos especiales.

Muy importante es conocer el tipo de avión utilizado en la travesía, porque tantos y tan vertiginosos han sido los adelantos de la aviación que las hazañas de hoy ya son superadas mañana y las marcas se rompen cada minuto. Tiene esto una especial importancia en el Ecuador, donde la alocada geografía y los difíciles problemas técnicos en el litoral, la alta sierra y la región amazónica, son un reto permanente para los pilotos y las aeronaves, de manera que una fecha y un tipo de avión son imprescindibles. Puede ilustrar el punto, la gran diferencia que existe al traspasar la cordillera de los Andes, con alturas promedio de 5.000 m.s.n.m. y pasos aéreos de 4.000 en un avión con fuselaje y alas de varillas livianas forrado de tela, Henriot modelo 1918, motor rotativo de gaso-

lina de 9 cilindros y 110 H.P. como el "Telégrafo I" y un avión moderno con estructura de aluminio de aleación especial como un Boeing 720-B impulsado por cuatro reactores Pratt-Whitney, que le dan 30.844 kilos de empuje equivalentes a 96.000 caballos de fuerza, velocidad de crucero 1.040 kilómetros por hora, para transportar 140 pasajeros.

Hay una contradicción en el estudio, pues en el subtítulo (pág. 15), en la introducción (pág. 11) y en la dedicatoria, se dice que se trata de una "catalogación", pero, en la misma introducción, algo más abajo, anótase que se ha evitado la indicación monetaria o valor de cada sobre por no ser el propósito de la obra. Los catálogos contienen un listado de sellos o piezas; deben dar los precios y señalar los elementos que han servido para valorarlos. Un catálogo no es tal si no trae consigo la valorización correspondiente. Esto es tan importante que el coleccionista interesado en los sobres, solo tiene su apreciación personal de las piezas pero nada sabe de los puntos de vista de los demás y peor del criterio de los especialistas que, tomando sobre sí la grave y delicada tarea, señalan un precio al ejemplar. Por lo demás, todos los sobres están en manos de coleccionistas, de comerciantes y del mercado en general y es indispensable tener una norma monetaria para las negociaciones.

El trabajo comentado no es un estudio cualquiera. Demuestra dedica-

ción y conocimiento. Solamente el fichaje previo ya es digno de encomio. Al recalcar estos valores, la puntualización de las observaciones hechas, tiende solamente a contribuir para que tan importante obra sea más útil e incentivar además su actualización en una nueva edición que, corregida y aumentada, se prepararía para el año próximo en que la Asociación Filatélica Ecuatoriana celebrará sus Bodas de Oro y esperando que cuente con la colaboración de todos quienes tengan materiales o informaciones para depurar y perfeccionar la lista de registros, a fin de que sirva más y sea de mayor provecho para los filatelistas.

#### Bibliografía

CAMPAÑA, Justo P. Catálogo histórico-descriptivo de los correos aéreos del Ecuador. Boletín Postal 54 y sgts. Guayaquil. 1937

FUENTES MERA, César. Aerofilatelia ecuatoriana. Conferencia dictada el 24 Octubre 1936 en la Primera Exposición Filatélica Internacional del Ecuador. Quito.

HARRIS, Leo J. Primeros vuelos y vuelos especiales del Ecuador. Guayaquil 1977.

KESSLER, F.W. The air post stamps of Colombia. 1936.

LEVI Castillo, Roberto (Rolecas). Los primeros vuelos en el Ecuador. 5 series. Columna "La Semana Filatélica" en el diario El Telégrafo de Guayaquil. Mayo y Junio 1961

TOBON HOHMANN, Miguel. La Scadta en el Ecuador. En El Coleccionista Ecuatoriano No. 47. Mayo 1979.

## HISTORIA POSTAL: OFUSCACIONES PRELIMINARES ¿ALSACIA EN EL ECUADOR?

Por: Stanley J. Luft \*

\* (Publicado en inglés en la revista "THE AMERICAN PHILATELIST", No. 1000, Mayo 1984, págs. 490/492. Versión española de Rodrigo Pérez T.)

(Stanley J. Luft, es miembro de la American Philatelic Society, APS, de la Sociedad Filatélica de Francia y sus Colonias, de la Academia de Estudios Postales, etc, y un expositor y escritor prolífico de materias filatélicas francesas, siendo esos sus principales intereses. Este es el tercer artículo publicado en la revista The American Philatelist.)

Yo colecciono Francia. Hace pocos años, mientras revisaba al azar las páginas de las existencias de prefilatelia de un comerciante, me llamó la atención algo de "ECUADOR" y mis ojos descubrieron una cancelación de apariencia muy familiar.

¡Seguro!, se trataba del matasello francés de números grandes (gros chiffres) "3154", en un rombo punteado (Fig. 1), pero cancelando uno de los sellos clásicos ecuatorianos. Por menos de dos dólares, la pieza fue inmediatamente mía.

El matasello cancelador de cifras grandes "3154", fue asignado en enero de 1863, en el sistema alfabético-numérico de la época a Rixheim: una pequeña población en el departamento del Alto Rin (Haut-Rhin), mejor conocido

en el mundo, como la región sur de Alsacia.

¿Qué diablos hacía este cancelador sobre un sello ecuatoriano?

Desde el día del "descubrimiento", he acumulado algunos ejemplares del matasello ecuatoriano "3154", en la primera (imperforada) y en la segunda (perforada) series de sellos del Ecuador y sobre los ejemplares catalogados por Scott como números dos hasta diez. Las cancelaciones que poseo, están divididas a partes iguales entre rojas y negras. Lo que existe cancelado en sellos sueltos, seguramente deberá encontrarse también en correspondencia circulada, pero hasta el momento yo no he podido conseguir un solo sobre de este tipo.

Por el afán de mi búsqueda de un sobre para mi propia colección, incentivado por el estudio de la historia de este cancelador y finalmente con la idea de escribir esta historia, comencé solicitando la ayuda de los colegas para culminar mi empeño.

Agradezco muy cumplidamente a Leo John Harris, de Saint Paul, Minnesota y a Jean Kauffann, por las copias de sus sobres tipo "3154" y por



su entusiasta (y desinteresado) apoyo y nuevamente al señor Harris y a los miembros directivos de *The American Philatelist*, por el suministro de información bibliográfica útil. Mis agradecimientos también a los señores Norman S. Hubbard y Alex Rendón por sus opiniones personales, que las indicaré más adelante.

Aun cuando todavía no soy propietario de un sobre, estoy apto para transcribir los pocos datos bibliográficos y de correspondencia de manera sistemática.

Pero primero, desandemos el camino: antes de salir al "público" con mi búsqueda, había leído algo o escuchado a alguien (¿o quizás aún inventado?), una historia bastante rara. De acuerdo a este cuento, cuando los prusianos invadieron Alsacia y capturaron Rixheim en el otoño de 1870, sea antes o después que el pueblo fue anexado a Prusia en 1871, (y al Imperio Alemán de 1872-1918), una (quizás "la") persona encargada de la oficina postal de Rixheim, huyó del sitio con el matasello cancelador "3154" de la población. El ("ella" sería muy difícil de creer para esos tiempos), incidentalmente emigró al Ecuador y como tenía antecedentes postales por su práctica anterior, encontró empleo fácilmente en los correos ecuatorianos.

Si el uso del cancelador pudiese encontrarse a partir de 1871, entonces este cuento sería un poco más veraz.

Para mi gozo temporal, algún material bibliográfico repetía (¿o aseveraba este origen?), esta historieta o alguna variante de la misma. Mis corresponsales, sin embargo, objetaban principalmente por el hecho de que el cancelador llegó probablemente al Ecuador, antes de la guerra franco-prusiana, posiblemente al mismo tiempo en que el gobierno francés de la preguerra, se esforzaba por mantener y cumplir los contratos de impresión de los sellos ecuatorianos.

Antes de explicar cómo, porqué y cuándo llegó el cancelador al Ecuador —o quizás si estuvo ahí efectivamente—, explicaré primeramente lo que se conoce acerca de los sellos ecuatorianos y de los sobres con el cancelador en cuestión.

Los sellos ecuatorianos clásicos de la primera emisión (Scott Nos. 1-8), fueron falsificados (1, 2) —o por lo menos reimpresos sin autorización oficial—, por los propios impresores originales: Manuel Rivadeneira V. y su "hermana" (HIJA, N. del T. ) Emilia Rivadeneira V. de Héguy (3). Haché y otros (4), señalan que el cancelador "3154", se utilizó para matasellar falsificaciones y reimpresiones de la primera emisión (1865), pero de los estudios, no se determina claramente, si dichas falsificaciones se prepararon en el Ecuador o en el extranjero, o si se defraudó al gobierno ecuatoriano y a los filatelistas. La segunda emisión (Scott Nos. 9-11), también fue falsificada en

gran cantidad (5) y aparentemente la mayoría en Alemania (6).

Una hojita de prueba de imprenta con ocho sellos de los "grabados originales" de sello de CUATRO REALES de 1866 (Scott No. 6), existe cancelada con el matasello "3154"; Salinas de Lozada no duda de esta cancelación (7). Leo J. Harris, me enseñó algunas hojitas en su colección, de las "reimpresiones particulares" de Emilia Rivadeneira del año 1890, del UN REAL AMARILLO (Scott Nos. 1, 4 ú 8), también cancelados con el matasello "3154" (8). El señor Harris duda si el "3154" es una cancelación ilegal o si el matasello llegó posteriormente a "manos equivocadas" (9).

Que yo sepa, ninguna autoridad específicamente, ha determinado por escrito, que la cancelación falsa "3154" existió realmente. El señor Harris, como indiqué, considera su existencia admisible. Los señores Norman. S. Hubbard y Alex Rendón, opinan que los sobres con el cancelador "3154" son falsificaciones (10). El señor Rendón cita como evidencia, una cancelación color rojo "3154", en un sello bisectado de MEDIO REAL, en un sobre enviado al Perú, indicando que dicha tarifa nunca pudo existir; y también menciona un sobre circulado con el matasello "3154", ¡en un sello boliviano!

Este momento solamente puedo concluir diciendo que, si bien los sellos han sido falsificados y los sobres con la cancelación "3154", también pueden haber sido falsificados, el cuadro anexo cataloga sobres conocidos por mí y aparentemente contiene todos -o casi

todos- sobres legítimos o genuinos. Todos muestran cancelaciones procedentes de Quito. Su circulación abarca un período comprendido desde fines de 1870 (?) hasta los primeros meses de 1879.

El sello postal más común utilizado en estos sobres es el MEDIO REAL, que aparentemente pagaba el transporte interno desde Quito hasta el puerto de Guayaquil así como algunas tarifas locales.

Los matasellos negros "3154" son aparentemente los más comunes y el color rojo menos frecuente. Puedo informar aquí de la existencia de dos cancelaciones "3154" en azul: en un sello suelto Scott No. 9 (en la colección Kauffmann) y en un sobre (posición 9 del cuadro).

Aceptando la suposición del uso legítimo en el territorio ecuatoriano, podemos ahora continuar con puras conjeturas.

Entre septiembre de 1870 y mayo de 1871, el gobierno y el administrador postal franceses, permanecieron poco tiempo en París, a consecuencia de la guerra franco-prusiana, el sitio de París y la posterior rebelión de los comuneros de París. Enfrentada al reto de la supervivencia, Francia tenía problemas más importantes que resolver, que el suministro al Ecuador de sellos canceladores, -o quizás ofrecer la impresión de los sellos postales de aquel país-

El cancelador "3154", sin embargo, debió haber sido despachado hacia el Ecuador, o antes de septiembre de 1870 o después (quizas mucho después) de Mayo de 1871. Durante estos primeros momentos, el cancelador estuvo en uso en Rixheim. Sin embargo, un cancelador sustituto pudo haber estado disponible en París y ser seleccionado por simple coincidencia para enviarlo al Ecuador. Haché y otros (11) y Ayora (12), dictaminan que estuvo en uso en Ecuador en los primeros meses de 1870.

Levi Castillo estatuye que el cancelador llegó a prueba como matasello en 1871 (lo cual yo interpreto que ocurrió en la segunda mitad de ese año) (13). Yo no he visto sobres que puedan ser prueba fehaciente del uso en estos primeros años, aun cuando la posición dos del cuadro, puede ser una evidencia de la presencia del cancelador en el Ecuador, antes de la guerra franco-prusiana, como he mencionado.

Después de la sangrienta represión de la Comuna de París, el gobierno recuperó la capital y los correos funcionaron eficientemente por toda Francia desde junio de 1871, en adelante. Rixheim, sin embargo, estaba todavía en manos de Alemania y fue prontamente incorporada al nuevo imperio Alemán. El cancelador "3154" —sea "cautivo" o escondido en Rixheim o quizás aún arrebatado o llevado—, no servía ya para la oficina de correos francesa.

Un cancelador sustituto pudo muy bien existir en París todo este tiempo; o un duplicado pudo haber sido elaborado para su utilización en el Ecuador, durante o después de junio de 1871. La fecha del puerto de llegada, agosto 26 de 1871, que consta en el sobre del numeral dos del cuadro, convierte a ésta en una conjetura imposible. Aun si el cancelador hubiese sido fabricado o reubicado, tan temprano como junio de 1871 (cuando el sistema de correos francés tenía otros asuntos más importantes que atender), el tiempo empleado en el transporte desde Francia hasta el Ecuador y hasta los Estados Unidos (vía Panamá hasta y desde el Ecuador), imposibilita el evitar la fecha del 26 de agosto.

Con una abundancia de sobres conocidos fechados a partir de 1872, ¿pudo un matasello cancelador ser enviado al Ecuador después de 1871? Posible, pero improbable. Además, las cifras de las oficinas postales "perdidas" de Alsacia y Lorena, se utilizaron nuevamente a partir de 1873, para otras nuevas oficinas postales a través de Francia. Estas marcas reemplazantes, empleadas por poco tiempo y rotativamente por despachos postales de pequeñas poblaciones, son escasas y muy raras;

La oficina postal de Beuzeval (Calvadós), que recibió el remplazo "3154", no fue autorizada sino en junio de 1875 (14), y funcionó hasta fecha desconocida (un sobre datado en agosto 4 de 1875, consta en la co-

lección Kauffmann). Aun así para 1873, (si no más pronto), se tomaron decisiones para retener y devolver al flujo del correo, las cifras primitivas de Alsacia-Lorena. La dignidad francesa no hubiese permitido su uso en el Ecuador, ni en ninguna otra nación.

Por lo tanto y si todos los sobres encontrados tienen fechas anteriores a la guerra-franco-prusiana y a la Comuna de París, parece más sensato que el cancelador "3154" estuvo en el Ecuador o en camino a ese país, antes del comienzo de la guerra.

Afloran a la mente otras posibilidades: un cancelador "3154" fue enviado oficialmente desde Francia al redor de 1870 y otro fue introducido al Ecuador en 1871 o más tarde, por nuestro proverbial y antiguo empleado postal de Rixheim. Uno de ellos o ambos, pudieron ser usados para adornar sellos y sobres falsificados, y/o más tarde "reimpresiones" ¡Las posibilidades son infinitas!

Los porqué y cómo de la presencia del cancelador "3154" en el Ecuador (aunque el señor Rendón sugiere que el cancelador nunca estuvo en el Ecuador) (15), permanecen sin descubrirse. La respuesta, a lo mejor reposa en algún archivo en Francia. Soluciones posibles pueden encontrarse en un folleto escrito por el fallecido doctor P. Bouvét (16), relativo a las órdenes para la impresión de sellos extranjeros, de las oficinas de impresión de los correos franceses. ¿Podría algún lector

proporcionarme el folleto del doctor Bouvét?

#### NOTAS

- \*1.— Bacon, Edward Denny. "Reimpresiones de sellos postales adhesivos del siglo XIX y sus características." Washington, D.C. Oficina de Investigación Educativa, 1954, páginas 35-37. (Reimpresión de un trabajo publicado por Stanley Gibbons, Londres, 1899, titulado Reimpresiones de sellos postales adhesivos y sus características).
- 2.— Dorn, J. Los sellos falsificados de todos los países. Londres, (reimpresión), págs. 31 - 33.
- \*3.— Leví Castillo, Roberto. "La segunda emisión de Ecuador, 1872-1881". Libro del Congreso, 1961. Congreso filatélico americano. Páginas 207-212.
- 4.— Haché, Joë, Jacques du Four y Arthur Verheydan. "Ecuador, marcas postales y Oficinas del período 1865-1875". El Filatelista belga, 1953-1954, págs. 63 - 70, 72 - 74 (Yo no he visto este trabajo, sino más bien un tiplado en inglés de 15 páginas que seguramente es una traducción del mismo o quizás una primera versión).
- 5.— Dorn, *ibid.*
- \*6.— Funkhouser, John W. "La primera y la segunda emisiones del Ecuador (una crítica de dos artículos por Roberto Leví Castillo)". El filatelista americano, vol. 76, No. 11, 1963, página 812.
- 7.— Salinas de Lozada, Juan. "El 4 reales de 1866 del Ecuador". Revista de la Sociedad Filatélica de Argentina, No. 339, 1944, páginas 135 - 154. Figura 4.
- \*8.— Funkhouser, obra citada, página 812, figuras 21 - 22 (trabajadas sobre nuevas planchas grabadoras, de acuerdo a Funkhouser).
- 9.— Harris, Leo John. Comunicaciones personales.
- 10.— Hubbard, Norman S. y Alex Rendón. Comunicaciones personales.
- 11.— Haché, *ibid.*
- 12.— Ayora, Jorge. "La primera emisión de sellos postales del Ecuador 1865 - 1872." Banco Central del Ecuador, 1982, página 85 (Nota del autor: véase posición 1 del cuadro).
- 13.— Leví Castillo. *ibid.*
- 14.— Pothion, Jean. "Oficinas suplementarias grandes cifras (1863 - 1876)". Documentos filatélicos, No. 45, 1970, páginas 205 - 209.

15.— Rendón, Alex. Comunicaciones personales.

16.— Bouvét, Dr. P. "Los pedidos de sellos extranjeros a la Casa de la Moneda de París" Amiens, Francia. Yvert & Teller, 1948.

\*17.— Haworth, W. B. "Las primeras marcas

postales del Ecuador". Revista filatélica de Gran Bretaña, Diciembre 1925, páginas 172-174.

\* (Disponible en la America Philatelic Research Library, P.O. BOX 8338, State College, Pa., 16803, U. S. A. ).



**CATALOGACION CRONOLOGICA DE SOBRES DEL ECUADOR,  
REGISTRADOS Y CONOCIDOS, CON EL MATASELLOS "3154"**

Posición	Matasello en Quito	Franqueo	Destino	Observaciones
01	finés 1870 a 1872	?	?	(Ayora, 1982)
02	ninguno	par horizontal de un Real (Scott No. 10)	Cincinnati, USA	3154 negro; fecha de llegada a puerto en "Ag/26/71" en el frente; venta de D. Feiman.
03	Enero 12, 1872	?	correo interno	(Haché, 1953-1954)
04	Julio 17, 1872	dos de 1 real amarillo	?	(Haworth, 1925) (17). (La misma fecha informada por Haché y otros.).
05 <sup>6</sup>	Julio 23, 1872	1/2 real (Scott No.2)	Envoltura Interna a La Esperanza.	3154 negro (Colección Harris)
06 <sup>6</sup>	Abril 22, 1874	1/2 real (Scott No.9)	Envoltura Interna a Riobamba	Rojo-naranja (colección Harris; figura 2)
07+	Enero 17, 1878	1/2 real (Scott No.9)	París, Francia	3154 negro en sobre de impuestos vía Panamá (Colección Kauffmann).
08+	Marzo 25, 1878	1/2 real (Scott No.9)	París, Francia	Sobre de impuestos vía Panamá y paquete francés (Firmado Calves; en colección privada).
09+	Febrero 22, 1879	1/2 real (Scott No.9)	París, Francia	3154 azul en sobre de impuestos vía Panamá. (Firmado Jamet; colección privada Fig. 3)
10+	sín fecha	1/2 real (Scott No.9)	Envoltura Interna a Otavalo.	(firmado Brun; colección particular)
11+	sín fecha	1/2 real (Scott No.9)	Idem	(Idem)

+ Copia legible leída por el autor.

15 - ...  
 16 - ...  
 17 - ...  
 18 - ...  
 19 - ...  
 20 - ...  
 21 - ...  
 22 - ...  
 23 - ...  
 24 - ...  
 25 - ...  
 26 - ...  
 27 - ...  
 28 - ...  
 29 - ...  
 30 - ...  
 31 - ...  
 32 - ...  
 33 - ...  
 34 - ...  
 35 - ...  
 36 - ...  
 37 - ...  
 38 - ...  
 39 - ...  
 40 - ...  
 41 - ...  
 42 - ...  
 43 - ...  
 44 - ...  
 45 - ...  
 46 - ...  
 47 - ...  
 48 - ...  
 49 - ...  
 50 - ...  
 51 - ...  
 52 - ...  
 53 - ...  
 54 - ...  
 55 - ...  
 56 - ...  
 57 - ...  
 58 - ...  
 59 - ...  
 60 - ...  
 61 - ...  
 62 - ...  
 63 - ...  
 64 - ...  
 65 - ...  
 66 - ...  
 67 - ...  
 68 - ...  
 69 - ...  
 70 - ...  
 71 - ...  
 72 - ...  
 73 - ...  
 74 - ...  
 75 - ...  
 76 - ...  
 77 - ...  
 78 - ...  
 79 - ...  
 80 - ...  
 81 - ...  
 82 - ...  
 83 - ...  
 84 - ...  
 85 - ...  
 86 - ...  
 87 - ...  
 88 - ...  
 89 - ...  
 90 - ...  
 91 - ...  
 92 - ...  
 93 - ...  
 94 - ...  
 95 - ...  
 96 - ...  
 97 - ...  
 98 - ...  
 99 - ...  
 100 - ...



Figure 1.



Figura 2: Envoltura de correo interno,  
 fechado en abril 22 de 1874, con sellos  
 postales de medio real (Scott No. 9)  
 con el cancelador "3154". (Numeral  
 6 del cuadro; colección de Leo J.  
 Harris).



Figura 3: Sobre fechado el 22 de febrero de 1879, enviado a París, con un sello postal de medio real (Scott No. 9) el cancelador "3154" en azul. El medio real representa el pago del transporte terrestre hasta Guayaquil; la marca "T / 1-10" significa que el correo francés debía 1.10 francos a Gran Bretaña, por el transporte de una carta de peso sencillo; la marca marzo 8, 1879, es el paso por el istmo de Panamá; la fecha marzo 29, 1879, es la de llegada a Francia por Calais, vía barco británico; un impuesto de 16 décimas (1.60 francos), debía satisfacerse al recibo de la carta. (Numeral 9 del cuadro).

# Seccion juvenil

## EL FUTURO DE LA FILATELIA

Michel Rowland García  
(Juvenil AFE 105)

Desde que salieron a la luz las primeras estampillas hasta hoy, ha existido siempre la filatelia; un arte, si me lo permiten llamarlo así, pues es la agrupación de todas las técnicas conocidas por el hombre para crear belleza.

La gente sabe muy poco de filatelia; muchos que poseen algunas estampillas en su casa, piensan que si comienzan a coleccionar en forma seria y obtener un álbum, se van a crear más problemas de los causados por su trabajo diario; en ciertos aspectos tienen razón, pero en general, se podría considerar que es una diversión más que una labor, pues lo variado que podemos encontrar en este campo, nos agrada y satisface de manera grandiosa.

No debemos temer lo que nos espera más adelante; pues el porvenir está lleno de sorpresas y engaños, debemos ser cuidadosos, estar seguros de lo que hacemos y no permitir que el desaliento cunda entre nosotros: las estampillas caras, las conseguiremos más tarde; lo inalcanzable, atrapémoslo en el futuro; progreseemos con la seguridad de conseguir algún día una buena colección.

¡Sigue adelante filatelista juvenil!

## OBITOS

Inesperadamente, el día nueve de noviembre de este año, falleció en Quito, la apreciada socia, señora Amélie Lili Vanhandenhove de Zambrano Orejuela, AFE 102, quien ingresó a nuestra Asociación en octubre '83. Amélie de Zambrano, nació en Bélgica y fue una destacada profesora de piano, tanto en el Instituto Interamericano de Música Sacra, IIMS, como en el Conservatorio Nacional de Música. La inhumación de sus restos, se efectuó el diez de noviembre, en el cementerio Parques del Recuerdo. A su esposo, don Aurelio Zambrano O., a sus hijos y familiares, presentamos la más sentida condolencia.

\* \* \*

En la ciudad de Guayaquil falleció la señora Alicia Wachtel de Nussbaum, madre política del estimado compañero Ing. Wolfgang W. Klein. A nuestro socio y a su digna esposa, los sentimientos de pesar por esta pérdida.



## SOCIOS JUVENILES DE AFE

Alberto Echanique Pauta	AFE 117	14 años	Guayaquil
Alex O. Farfán Pérez	AFE 107	16 años	236-536
Alvaro Sevilla G.	AFE 088	14 años	Ambato
Andreas Bös	AFE 101	13 años	320-654
Andrés Páez Benalcázar	AFE 042	17 años	451-308
Carlos Fernando Díaz S., Jr.	AFE 104	8 años	541-134
Cristian Caicedo Alvarez	AFE 062	14 años	232-792
Eugenia Patricia Robayo Ochoa	AFE 053	14 años	521-486
Francisco Xavier Berni	AFE 112	17 años	321-857
Gianluca Farini Baccinetti	AFE 106	13 años	230-654
Humberto Jijón Gajda	AFE 096	12 años	247-700
Juan Carlos Neira	AFE 071	15 años	536-025
Juan Páez S.	AFE 144	14 años	612-169
Luis Alberto Pazmiño Ginez	AFE 116	16 años	521-211
María Fernanda Almeida	AFE 060	15 años	266-402
Mauro Loza Arroyo	AFE 100	14 años	242-574
Michel Rowland García	AFE 105	13 años	248-874
Miguel Angle Vela Vargas	AFE 064	12 años	546-563
Milton González Moscoso	AFE 126	15 años	355-244
Pablo Leonardo Pérez Narváez	AFE 091	14 años	456-662
Paúl Novoa Vivero	AFE 045	17 años	455-399
Paulina Geller Gresely	AFE 130	12 años	236-536
Pedro José Espinosa Cordero	AFE 019	16 años	524-968
Pedro Romoleroux	AFE 076	14 años	247-860
Ramiro Patricio Puga Palomeque	AFE 075	18 años	234-894
Roberto Aguilar Andrade	AFE 074	17 años	527-772
Rosemarie Patzelt	AFE 136	9 años	Alemania
Santiago Flores Bedoya	AFE 037	16 años	242-967
Simón Cueva Armijos	AFE 051	14 años	247-860
Telmo F. Viteri Belletini	AFE 138	14 años	-

## ECUADOR ALBUM DIDACTICO DE SELLOS POSTALES

Con este epígrafe, en la página 669, de la revista denominada: "The Latin American Post", Volumen 8, números 1 y 2, septiembre /1984, encontramos un interesante artículo apreciativo, con comentarios relativos a la publicación homónima, que por su interés y valía, nos permitimos traducir del inglés, para conocimiento de nuestros lectores de habla hispana.

"Esta obra apareció recientemente en dos formas: un catálogo a todo color, reproduciendo todas las emisiones postales del Ecuador y un álbum en dos tomos, para los sellos postales ecuatorianos, emitidos desde 1865 hasta 1982".

"Las ediciones las prepararon el Dr. Giovanni Cataldi I., secretario de AFE y Rodrigo Páez T., presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y financiadas por el Banco Central del Ecuador. La fecha de lanzamiento fue diciembre de 1983. Los sellos postales están reproducidos en sus colores y dimensiones originales y adicionalmente, se indica muchos detalles acerca de los mismos, como microbiografías, etc. El texto desde luego está en español, pero no ofrece ninguna dificultad su comprensión, inclusive para aquellas personas con escasos conocimientos de este idioma".

"El catálogo no indica precios, por lo cual será una publicación ade-

cuada para cualquier biblioteca, ya que no quedará muy pronto obsoleta. Estamos impresionados favorablemente, por la magnífica calidad, tanto del papel, como de la impresión del catálogo, que tiene 414 páginas y encuadernado en cartulina. (No hemos conocido personalmente aún el álbum en dos tomos). Otro aspecto que nos ha sorprendido, es el bajo precio de adquisición: apenas USA \$26.00".

"Del catálogo se imprimieron solamente dos mil ejemplares, de tal suerte que, para que ninguno de nuestros miembros asociados que desearan obtenerlo, se quede sin su ejemplar, recomendamos un inmediato contacto con la Asociación Filatélica Ecuatoriana, Casilla 201, Quito, Ecuador, enviando un giro bancario por la cantidad aludida, o, si se desea el álbum de lujo en dos tomos, remesar USA \$ 60. Los precios indicados incluyen los gastos de empaque y correo marítimo externo".

"El catálogo contiene además, la reproducción de los sellos no registrados por Scott, de las así denominadas series especulativas de los años sesenta, por lo que es un catálogo absolutamente completo del Ecuador. Realmente, se trata de un trabajo de primera calidad en el campo filatélico, realizado por este país, lo cual lo convierte por sí mismo, en un elemento filatélico coleccionable, especialmente cuando

los dos mil ejemplares de la edición estén ya agotados. Otro dato muy importante, que no lo hemos indicado aún, es la identificación comparativa de los sellos postales, catalogados con el número del Banco Central y con los siguientes catálogos: Giovanni Cataldi, Yvert & Tellier y Scott".

Hasta aquí el artículo en inglés, que lo hemos vertido a nuestro idioma. Agradecemos sinceramente al colega "The Latin American Post", que es el "Órgano Oficial para los Estudios de la Filatelia de la América Latina", editado por el señor Piet Steen, Casilla Postal No. 820, Hinton, Alberta, Canadá, TOE 1 B0.

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

**POSTALES DE BOLIVIA** - Boletín informativo de la Federación Filatélica Boliviana - La Paz - Bolivia - En su edición de Octubre p. pdo., lleva la noticia de la publicación de dos estudios escritos por el notable filatelista Eugenio von Boeck. Ellos son: "Serie de Escuditos de 1894" y "Serie de la Puerta del Sol de Tiahuanacu". La revista hace además una constante difusión de datos referentes a los eventos filatélicos del mundo. Es esta edición publica la "MLADOST 1984" (Exposición Filatélica Mundial de la Juventud en Plevan, Bulgaria); "ISRAFIL-85", Exposición Filatélica Internacional en Chicago, en mayo/junio 1986; "ESPAMER-85, Exposición Filatélica Internacional de Iberoamérica, en La Habana, en marzo 1985; "ITALIA-85", Exposición Mundial de Filatelia, en Roma, octubre /noviembre 1985 y "STOCKHOLMIA-86", Exposición Filatélica Mundial, en Estocolmo, agosto/septiembre de 1986.

**BOLIVIA FILATELICA**- Octubre 1984 - Publicación de modesta pre-

sentación, pero de contenido muy valioso para la filatelia boliviana. Fundadores: Marco G. Escalier y Enrique Espinoza.

**SUBASTA DE SELLOS DE TODO EL MUNDO, LAIZ SUBASTA** - Voluminoso catálogo de las estampillas mundiales que la casa LAIZ remató en Madrid del 20 al 22 de noviembre p. pdo. Ecuador fue representado por varias piezas prefilatélicas y por series imperforadas de 1946 y 1948 (Marianita de Jesús y Roosevelt).

**PHILATELIC CATALOG**, publicación editada periódicamente por la Dirección de correos de los Estados Unidos sus páginas están impresas a todo color

**CRONISTA FILATELICO**- Boletín informativo de la Asociación de Cronistas Filatélicos de Argentina. Números 189 y 190.

**REVISTA FEBRIAF** - Órgão Oficial da Federação Brasileira de Filatelia - No. 6 de Nov. 1983 - Por uno de los

normales prodigios de los correos, llegó a nuestra casilla el 23.10.84. Casi un año para llegar a nuestra redacción.

**THE AMERICAN PHILATELIST**—Sigue llegándonos con la fidelidad de una "revista amiga" y trayéndonos siempre inesperados estudios sobre temas especializados. Las investigaciones de los más insospechados aspectos de la filatelia dan interés a esta ya antigua revista.

**AMERIPEX'86**— Boletín No. 1 — Un verdadero "manual" de 104 páginas, en que se proporciona la información básica, relativa a la extraordinaria Exposición Internacional de Filatelia, que se efectuará en Chicago, Illinois, USA, del 22 de mayo al primero de junio de 1986. — Edición en cuatro idiomas: inglés, francés, alemán y español.

**STOCKHOLMIA '86** — Boletín No. 1 Muy importante publicación, en cinco idiomas: sueco, alemán, inglés, francés y español, que ilustra lo que será la ex-

posición internacional filatélica, que se realizará en Estocolmo, Suecia, entre el 28 de agosto y el siete de septiembre de 1986.

**COFI** — Correo Filatélico, No. 88, junio /julio - 1984 — Revista mensual editada por la Asesoría Filatélica de los Correos del Brasil.

**THE LATIN AMERICAN POST**— Volumen 8, Nos. 1 y 2, hasta septiembre /1984— Es el órgano oficial de la Sociedad para los estudios de la filatelia de la América Latina, editado por Mr. Piet Steen, Box 820, Hinton, Alberta, Canadá, TOE 1 BO.

**"THE PAQUEBOT MARKS OF THE AMERICAS"**, por Mr. Gustav J. Lund— Estudio muy completo de las marcas de paquebotes, utilizadas en el Hemisferio Occidental; libro editado por el autor, en 1984, consta de 193 páginas, incluye la catalogación de las marcas usadas en América del Norte, Centro América, Sud América, posesiones norteamericanas y el Caribe.

*El Directorio de la ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA -AFE- de Quito, desea a todos los socios activos y juveniles y a sus estimadas familias, los mejores augurios por las fiestas navideñas y éxitos para el Nuevo Año 1985 y agradece sinceramente a los anunciantes y amigos, que posibilitan la publicación periódica de la revista "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO".*

# INFLACION Y FILATELIA

1970 - 1984

¿Qué relación existe entre la palabra **FILATELIA** —el arte de coleccionar sellos de correo— y un término tan en boga en los medios económicos como **INFLACION**, que designa un proceso de deterioro del poder adquisitivo del signo monetario de un país?: aparentemente, ninguna. Sin embargo, si revisamos el importe de los sellos postales de una nación, encontramos que la merma del valor del dinero, se refleja fehacientemente a través de lo que usualmente se denomina **ESTAMPILLA**.

Ecuador inicia la década de los años setenta, con un grupo de sellos postales adhesivos, con valores faciales desde diez hasta sesenta centavos de sucre; y como precios altos, tenemos ochenta centavos, un sucre, un sucre treinta y un sucre cincuenta centavos, estos dos últimos para atender los requerimientos del correo aéreo, ya que los otros se utilizaban en el transporte de superficie o correspondencia ordinaria. Esta serie que circuló en enero de 1970, muestra en sus viñetas, diversos tipos de mariposas de nuestra geografía y con un tiraje de dos millones de unidades.

El año 1975 el valor mínimo de un sello postal es de veinte centavos de su-

cre, es decir que en el curso de cinco años, el sucre perdió el ciento por ciento de su poder adquisitivo.

En 1977, se emite sellos con facial de un sucre, puesto que los centavos, ya no circulan para fines postales, igual que en la vida diaria, en la cual las monedas de diez y de veinte centavos, perdieron utilidad como medios de pago.

A partir de 1980, los sellos ecuatorianos de menor valor, son los de dos sucres; y además, en mayo de 1980, circula la estampilla ecuatoriana de mayor denominación en la historia nacional: **CIEN SUCRES**, (Orquídeas del Ecuador).

Si retrocedemos en el tiempo, notaremos que desde el año 1881 en que se emitió la tercera serie postal de nuestra patria —escudo nacional—, hasta 1936, se utilizó sellos de **UN CENTAVO** de sucre. Esto significaría que a partir de 1936, hasta 1980, —menos de cincuenta años—, nuestra moneda se depreció doscientas veces.

Esta situación se observa así mismo en países de economía sólida, como Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania, Francia, España, que constante-

mente emiten sellos postales con nuevos valores, porque también ellos sufren la temible desvalorización.

El ejemplo más patético de la inflación contemplada a través de la filatelia, lo apreciamos en los sellos impresos en 1923 por Alemania: valores faciales en la gama de un millón hasta CINCUENTA MIL MILLONES de marcos. Cualquier ciudadano se sentía varias veces multimillonario, con sólo poseer un minúsculo pedacito de papel impreso, pero con cifras difíciles de comprender.

En 1972 el correo ecuatoriano editó un buen conjunto postal, reproduciendo nuestra moneda: el SUCRE, hermanando de este modo, las dos vertientes representativas del símbolo monetario del país: el dinero y el sello postal.

Valga esta oportunidad, para incentivar la preocupación de las nuevas autoridades responsables del manejo de ramo tan importante de servicio público, como es el que facilita las comunicaciones tanto internas como externas: el correo.

Si un viajero ecuatoriano, de improviso quedare sin moneda internacional en su bolsillo —dólar, marco, franco, peseta, libra— y sin tarjetas de crédito, y solamente contare con billetes sucres enfrentaría grave riesgo de inopia total, en una ciudad extranjera; pero, este mismo turista, disponiendo de sellos ecuatorianos, con absoluta seguridad los podría cambiar en una casa filatélica de esa remota localidad y así obtendría moneda de curso legal en aquel país, para atender a las necesidades más apremiantes.

La estampilla es un medio de pago reconocido a nivel universal. He ahí la razón, para procurar que toda emisión postal, sea cuidadosamente planificada y celosamente controlada, con igual empeño que la de billetes bancarios, puesto que, a la larga, significan lo mismo: un trozo de papel más o menos pequeño o mediano, artísticamente elaborado, que representa un determinado valor facial, expresado en el símbolo monetario del país que lo emitió.



# A USTEDES TAMBIEN PODEMOS AYUDARLES.....

Señores industriales, artesanos, agricultores,  
comerciantes, inversionistas, profesionales,  
empleados:

**¡¡CANALIZAMOS SU INVERSION!!**



**BOLSA DE VALORES DE QUITO C.A.**

Una empresa al servicio de la inversión y del ahorro.

Avenida Río Amazonas 540 y Jerónimo Carrión, 8vo. Piso - Telfs. 526805 - 526869 - 551837 - 523806  
Apartado No. 3772 - Telex 2565 BVO-ED QUITO - ECUADOR



BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

Pone en conocimiento del público la segunda edición del

**ALBUM DIDACTICO  
DE SELLOS POSTALES  
EMITIDOS POR EL ESTADO**



Se lo podrá conseguir en cualquier librería Cima del país o en los almacenes de publicación del Banco Central.