

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA



Nº 71

QUITO - ECUADOR

OCTUBRE 1995



EMISION POSTAL
"PAZ CON DIGNIDAD NI UN PASO ATRAS"

PRODUCTOS



CALIDAD SUPERIOR

CASA MATRIZ:

Av. 10 de Agosto 8919 Quito - Ecuador
P.O. BOX 17-04-10338 Telf. 402600 FAX (593-2) 408344.

SUCURSAL GUAYAQUIL:

Av. de las Américas s/n P.O. BOX 09-01-4453
Telfs. 283648-283958 FAX 284649.

FABRICA:

Manta P.O. BOX 13-05-4808 TELF. 923577 FAX 924351.

OFICINAS DE VENTA:

Guayaquil, Manta, Quevedo, Sto. Domingo, Machala,
Quito, Cuenca, Ambato, Ibarra, Loja.

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

Revista editada el 12 de octubre de 1.935- Año 57 # 71
Organo de la ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA
Fundada el 25 de Agosto de 1935

Nueva Sede Social : ISLA SEYMOUR 1019 y Río Coca (Ciudadela Jipijapa)
Apartados Postales : 17-01-201 17-17-238 Teléfono 451 530 Quito Ecuador

DIRECTORIO PARA EL PERIODO 1995 - 1996

PRÉSIDENTE :	Sr. Carlos J. Farfán Chalén
VICEPRÉSIDENTE:	Ing. Wolfgang Klein W.
SECRETARIO :	Ing. Francisco Saá del Alcázar
TESORERIA :	Sra. Marija de Chiriboga
VOCALES PRINCIPALES :	Sr. Marcelo Ruales Martínez Ing. Rodrigo Páez Terán Sr. Gerardo Moreno Castañeda
VOCALES ALTERNOS :	Ing. Guillermo Meyer M. Econ. Hernán Del Alcázar A. Sr. Fernando Méndez Parra
ASESOR JURIDICO :	Dr. Luis Larrea Palacios
ASESOR FILATELICO :	Dr. Jorge Maier
COMISION DE REVISTA Y PUBLICIDAD:	Sr. Carlos J. Farfán Ch. Ing. Rodrigo Páez Terán Sr. Guillermo Peña Andrade
COMISION DE EXPERTIZAJE De Remates :	Ing. Wolfgang Klein W. Sr. Marcelo Ruales Martínez Sr. Guillermo Peña Andrade
COMISION EXPERTIZAJE :	Sr. Marcelo Ruales Martínez Dr. Jorge Maier Sr. Guillermo Peña Andrade
COMISION JUVENIL.:	Sr. David Larenas Herdoíza Sra. Silvia Cornejo
COMISION DE FISCALIZACION :	Ing. Francisco Saá del Alcázar Sr. Pablo Pérez Narváez Sr. Carlos J. Farfán Chalén

COSTO DE CUOTAS SOCIALES

	DE INGRESOS	ANUALES
Activos, residentes en Ecuador	₡ 20.000,00	₡ 50.000,00
Juveniles residentes en Ecuador	₡ 5.000,00	15.000,00
Residentes en el exterior	\$ 15,00	15,00
Juveniles en el exterior	\$ 5,00	5,00

FILATELICA Y NUMISTICA

BRIMAR

QUITO - ECUADOR
SUD AMERICA

Somos compradores de toda clase de Materiales Filatélico y Numismático

Dirección Postal : Apartado de Correos 17-17-460

Teléfono : 454-478. **Para citas** : Teléfonos : 238-603

Dirección : Calle Auz y Japón. Centro Comercial Naciones Unidas

Torre de Iñaquito - Torre A Local 7A

HORARIO DE ATENCION : De Lunes a Viernes : de 4 p.m a 7 p.m

Para operaciones importantes nos desplazamos a domicilios (Incluso fuera de Quito)

ING. Francisco Saa del Alcazar

Finlandia n° 443

QUITO - ECUADOR

INTERCAMBIOS SELLOS DEL ECUADOR -

CHILE - ESPAÑA - ALEMANIA - CUBA.

TEMATICAS : MEDIOS DE TRANSPORTE -

FLORA, FAUNA Y EXPLORACION DEL -

ESPACIO. NUEVOS O USADOS .

AUTOS A ESCALA Y CORRESPONDENCIA

AMISTOSA SOBRE TEMAS : HISTORIA -

MUNDIAL, FILATELICA Y ECOLOGIA.

RENE PEREZ BLANCO

PRESIDENTE

CLUB DE CANJE INTERNACIONAL FILATELICO

TE INVITA A PERTENECER AL CLUB

ESCRIBA AL P.O. BOX 2463

MIAMI, FLA 33101

Compramos de Cuba Billetes de Banco Lotería Nacional

Medallas de Colegio Boletos de Beneficencia y

Memorabilias de Cuba solo:

(Ex-Ad)

MENSAJE DEL PRESIDENTE

Desde el momento en que tuve el honor de ser electo y al cumplir con la promesa para desempeñar el cargo de presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, manifesté categóricamente que no tenía ningún mérito para haber recaído en mi persona la importante tarea de dirigir los destinos de esta amada institución, pues soy un socio nuevo y muy concretamente desde la década del 80. Mis conocimientos filatélicos en un principio fueron muy escasos, pero los que ahora poseo significan 129 años de conocer la filatelia Ecuatoriana e igualmente desde su aparición del sello a nivel mundial. De la misma manera debo manifestar lo positivo de estos 15 años como asociado, pero esta escuela, la he grabado en mi mente gracias a más de 700 días Sábados de tertulia donde los decanos, Sr. Eduardo Braun, Sr. Herman Detken, Dr. Giovanni Cataldi, Dr. Antonio Carrillo, Sr. Jorge Flachier, Sr. Sergio Reyes, Dr. Bolívar Naranjo, Sr. Manuel Molina, Sr. Felix Winter, Ing. Rodrigo Páez, Econ. Juan Casals, Cap. Patricio Morán, Dr. Alfredo Fuentes, Ing. Guillermo Meyer, entre otros, nos entregaban cátedras de sus nobles conocimientos y experiencias en el área filatélica.

Pero mi mayor utilidad hasta estos momentos, son los de contar con la maestría total de los señores Guillermo Peña y Marcelo Ruales.

Estos filatelistas, por sus conocimientos y poseedores de nobles colecciones de Ecuador y estudios realizados, y, cuya trilogía se complementa con Jorge Maier, Hombre de vasta experiencia inclusive a nivel internacional por sus innumerables asistencias a eventos filatélicos mundiales, merecen mi reconocimiento y de todos los coleccionistas de mi país.

Bien habló de mi responsabilidad ofrecida con toda sinceridad, que pondría todo mi entusiasmo, todo mi empeño y cariño, con el objeto de mantener en alto el buen nombre de que goza la AFE tanto en el interior de la República e igual fuera de sus fronteras, y, desde

luego, también trataré de cumplir cien por ciento y por todos los medios a mi alcance, con uno de los principales fines de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. Emitir hasta Agosto del 95, la N° 71 de la revista "El Coleccionista Ecuatoriano".

Por otra parte, con la finalidad exclusiva y en apoyo a la campaña antidrogas, me he propuesto llevar a cabo un programa con Escuelas y Colegios y más Instituciones Educativas, y tratar, de cerrar el paso a caminos equivocados en que nuestra juventud está y estará tentada hoy y mañana mediante el conocimiento filatélico por medio de nuestras exposiciones fundamentadas y cursos teóricos y prácticos que evidencian los atributos de la FILATELIA ECUATORIANA, cuyos núcleos serán supervisados para un mejor resultado positivo. Esta tarea tendrá el impulso conjunto según dialogo con el Lcdo. Santiago Moreno Montiel, Director General de la Empresa Nacional de Correos.

Como expresivo homenaje por los sesenta años de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y de acuerdo a dialogo previo de Instituciones públicas y privadas, expresarán su debido reconocimiento, que se traducen en momentos especiales para nuestro plan de labores especiales para nuestra Institución. Es de vital importancia en mi administración y por supuesto a nuestro plan de labores, predicar y practicar todos y cada uno de los Reglamentos, que fueron creados bajo la sapiencia de nuestro colega Econ. Juan Casals y aprobados para su debida institucionalización, respectiva, significando con esto que la AFE es una entidad integra, completa, con servicios autenticos dirigidos hacia nuestros asociados.

Confieso con la mayor honestidad que me encuentro seguro y confío plenamente en la valiosa colaboración y ayuda que recibiré de los demás miembros que me acompañan en la Junta Directiva, donde por fortuna cuento con valiosos y experimentados colegas, tanto por sus amplios conocimientos como por su entusiasmo y el cariño que han demostrado desde hace muchos años atrás a nuestra querida Asociación. Igualmente cuento con la comprensión de todos los

socios activos y de quienes espero sus buenos consejos, sus oportunas sugerencias, así como también iniciativas que tengan a bien presentarnos para cumplir positivamente con los fines para los cuales que fue constituida la AFE.
QUE LA CREATIVIDAD SEA SIEMPRE NUESTRO FIEL COMPAÑERO.

UN ABRAZO Y MUCHISIMAS GRACIAS

CARLOS J. FARFAN CHALEN
Presidente

RECORDATORIO

Por este medio, la Tesorería de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, recuerda, a todos sus agremiados la necesidad de poner sus cuotas al día . Para cumplir con tal obligación , encarecemos a usted enviar el importe mediante cheque a esta Tesorería, o nuestra sede social: Isla Seymour N° 1019 y Río Coca. Telefono: 451-530.

ELECCION NUEVO DIRECTORIO

Art. 20.- Para efectos de votación, elegir y ser elegidos, los socios Activos , no deberán tener cuentas pendientes con la TESORERIA.

GRACIAS POR SU COMPRESION.

LAS MARCAS PRE - FILATELICAS EN LA HISTORIA POSTAL DE GUAYAQUIL



Por Dr. George Maier

I. ANTECEDENTES HISTORICOS

Durante el reinado de Carlos III, el 1º de Julio de 1769, se creó la Real Renta de Correos, una entidad autónoma encargada de administrar las actividades postales en España y sus colonias. Don José Pando y Riba fue encargado de visitar e inspeccionar la ruta postal de Cartagena de Indias - Santa Fé de Bogotá - Quito - Lima, la llamada "Carrera de Valles." Pando emprendió su viaje en 1768 y llegó a Lima en Mayo, 1772, donde asumió su nuevo cargo en calidad de Administrador General de Correos y presentó un informe (1) detallado de su gira de inspección, durante la cual estableció rutas, fundó direcciones de correo, nombró administradores, introdujo nuevas tarifas, en general, preparó todo lo necesario para brindar un funcionamiento eficaz en el servicio postal.

Entre sus tareas, Pando fundó la Administración de Correos en Quito el 1º de Julio de 1769 y la de Guayaquil el 9 de Enero de 1772. En estos años y más bien desde la fundación del Virreynato de Santa Fé en 1739, la ciudad de Guayaquil era la capital de la provincia del mismo nombre. Esta, a su vez, formaba parte junto con las Provincias de Quito y Popayán, de la Audiencia de Quito. Aunque la Audiencia fue administrada por el Virreynato de Santa Fé, en materia de correo respondía al Director General de Correos de Lima.

Existe un informe anterior a la fundación del Correo en Guayaquil (2) en el que se reflejó el estado de esta provincia y en especial el de la Ciudad de Guayaquil. Parte del informe dice:

La Ciudad de Santiago de Guayaquil cabeza de esta Provincia tiene siete iglesias: La Matriz su cura y vicario clerigo;..Componese de cuatro mil novecientos catorce personas habitantes y tres cientos en las haciendas de campo de los cuales hay ciento cuarenta y dos familias españolas y cuatro cientos sesenta y ocho negros , indios y sus descendientes, siendo tributarios veinte.

Otra fuente establece la población de Guayaquil en diez mil habitantes para el año 1800. En comparación, Quito tenía en el mismo año una población de setenta mil, Cuenca y Riobamba de veinte mil cada una, y Loja, Latacunga, Ibarra y Ambato una población similar a la de Guayaquil. Como la economía de la Costa Ecuatoriana se basaba esencialmente en la explotación de productos agrícolas no se asentaban muchas familias Españolas en esta región ni tampoco hubo una población indígena de consideración. Solo Guayaquil como centro de importación y exportación tenía una población extranjera y alfabeta que utilizaba el servicio de correo. Esto explica la relativa escasez de cartas con marcas postales de las poblaciones de la Costa, particularmente durante el tiempo colonial.

Como se menciona con anterioridad, José de Pando y Rita tuvo como parte de sus deberes el nombramiento de administradores de correo en las ciudades bajo su autoridad. En cumplimiento de este deber, Pando nombró a Don Joseph

Antonio Cossio Arguelles como primer Administrador Principal de Correos de Guayaquil el 9 de Enero de 1772. Cossio cumplió con estas funciones hasta el año 1778. El Administrador de Correos de Guayaquil era subordinado al de Quito y este a su vez, al de Lima. En el siguiente listado se enumera los Principales Administradores de Correo de Guayaquil desde 1772 hasta 1865 en que comienza la época filatélica. Debido a los escasos recursos informativos el listado no está completo, se enumera solamente los directores y los años en los que se pudo establecer su servicio (4):

Joseph Antonio Cossio Arguelles, 1772 - 8
Victor Sánchez, 1778
Alonso Azeval, 1790
Diego Monroy, 1790 - 2 (interino)
Alonso Azeval, 1792
Fernando de Arruel, 1799
Juan A. Caamaño, 1832 (interino)
Manuel Coello y Barrón, 1837
Ignacio Galecio, 1847
Claudio Diaz, 1860

Otro de los deberes de Pando era el de establecer rutas de correo, estas se pueden dividir en tres diferentes tipos: rutas terrestres; rutas marítimas y rutas fluviales. Para Guayaquil las rutas marítimas eran de mayor importancia ya que conectaban el puerto hacia el sur con Lima vía Tumbes y Paíta y hacia el norte con la ciudad de Panamá y en 1810 con Guatemala. De Guayaquil el correo partía hacia la anteriormente mencionada "Carrera de Valles" vía Naranjal y Cuenea y en 1779 vía Babahoyo y Ambato. Ambas rutas pueden ser consideradas parcialmente fluviales, en las rutas

Guayaquil - Naranjal y Guayaquil - Babahoyo, y en gran parte terrestres, en las rutas Naranjal - Cuenca y Babahoyo - Ambato. Naranjal y Babahoyo servían como lugares de bodegaje no sólo para el correo sino para toda clase de mercancías, que se mandaba hacia el interior de la Audiencia o hacia Guayaquil. Es por esta razón que los dos pueblos eran conocidos como Bodegas de Naranjal y Bodegas de Babahoyo (o simplemente Bodegas) en el tiempo colonial. Otra ruta fluvial - terrestre conectaba Guayaquil con Piura vía Naranjal. Una ruta puramente terrestre conectaba Guayaquil hacia el norte con Montecristi vía Jipijapa y Portoviejo. Aunque las últimas dos rutas fueron establecidas en el siglo XVIII se desconoce su inauguración exacta.

II. LISTADO DE MARCAS POSTALES PRE - FILATELICAS REPORTADAS DE GUAYAQUIL

En el siguiente listado aparecen todas las marcas postales conocidas de Guayaquil tanto de la época colonial como del tiempo Republicano. No hay ciudad en toda la Audiencia de Quito ni en la República del Ecuador donde han sido aplicadas tantas marcas distintas, tanto en tipo como en cantidad. Hasta la fecha de la preparación del presente estudio contamos con marcas de origen, marcas de franqueo, marca de certificación, marcas de tránsito, marcas de correo oficial, marcas de agencias extranjeras, marcas de peso y marcas de porte.

La primera marca de origen aparece en una envoltura fechada Noviembre 17, 1774 (5), casi dos años después de haber sido inaugurado el correo en Guayaquil. Antes de continuar es conveniente dar una explicación sobre el significativo de la

marca de origen y franqueo ya que los demás tipos se explican por sí solos. Una marca de origen reproduce el nombre de la ciudad de donde se despacha la correspondencia. A veces, la marca de origen se acompañaba de una marca de franqueo: FRANCA o DEBE.

El término FRANCA señalaba que la correspondencia era pagada en el lugar de origen, y el término DEBE se utilizaba para indicar que el porte debía ser pagado por la persona a quien iba destinada la correspondencia. No siempre se acompañó la marca de origen con una marca de franqueo; si la correspondencia era pagada en el lugar de origen con una marca de origen a menudo se aplicaba la marca FRANCA sin la marca de origen. Es sorprendente que no se conozca una marca DEBE acompañando las tres primeras marcas de origen de Guayaquil hasta alrededor del año 1820.

- (1) José de Pando y Riba. *Itinerario Real de Correos del Nuevo Reyno de Granada y Tierra Firme*, s.f. Nueva York: Lenox Library
- (2) Juan Antonia Zelaya. *Estado de la Provincia de Guayaquil: Agosto 17, 1765*. Revista del Archivo Histórico del Guayas, Diciembre, 1974. p.p. 97 - 106.
- (3) *Colombia: Una Relación Geográfica, Topográfica, Comercial, Política, etc. de Aquel País*. Londres : Baldwin, Cradock y Joy, 1822.
- (4) El listado se estableció con datos obtenidos en el Archivo Nacional de Historia, Quito.
- (5) George Maier S. *Postal History and Postmarks of the Audiencia of Quito*. Cayambe: Talleres ABYA - YALA, 1990, p.113.

MARCAS DE ORIGEN

GUAYAQUIL

- | | | |
|----|------------------------------------|---|
| 1. | FECHA MAS ANTIGUA: | Noviembre 17, 1774 |
| 2. | TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION : | 1772 - 1779 |
| 3. | FUENTE | Diversas colecciones particulares. |
| 4. | COLOR (ES) : | Negro |
| 5. | RAREZA : | Sólo existen 3 ejemplares |
| 6. | COMENTARIOS : | Se puede considerar como la marca más antigua de Guayaquil. |

CIANCI

1. FECHA MAS ANTIGUA: Agosto 31, 1779
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: 1778 - 1808
3. FUENTE: Colecciones particulares
4. COLOR (ES): Negro (1778 -1788)
Rojo (1788 - (1808)
5. RAREZA: No más de cinco ejemplares en negro y no más de veinticinco ejemplares en rojo.
6. COMENTARIOS: Debido a la elaboración cruda de ésta marca se puede establecer la existencia de varios ejemplares que difieren especialmente en la elaboración de la letra G. La última letra siempre termina en forma recta y no inclinada como se ve ilustrada en varias publicaciones. Además la última letra siempre lleva un punto aunque éste no siempre aparece, por la defectuosa impresión de la marca.

GUAYAQUYL

1. FECHA MAS ANTIGUA: Agosto 23, 1809
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: 1808 - 1820
3. FUENTE: Diversas Colecciones particulares
4. COLOR (ES): Rojo
5. RAREZA: Cerca de una docena de ejemplares.
6. COMENTARIOS: Esta marca casi siempre aparece sin ser acompañada por una marca de franquicia. No se conoce acompañada por un **Debe**.

GUAIAQUIL DEVE

1. FECHA MAS ANTIGUA: Agosto 29, 1822
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: 1818 - 1838
3. FUENTE: Diversas Colecciones públicas y particulares
4. COLOR (ES): Rojo
5. RAREZA: Más de cincuenta ejemplares.
6. COMENTARIOS: Escasas copias existen del tiempo colonial.

GUAYAQUIL FRANCA

1. FECHA MAS ANTIGUA: Junio 29, 1818
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: 1818 - 1838
3. FUENTE: Diversas colecciones públicas y particulares
4. COLOR (ES): Rojo y Azul
5. RAREZA: Más de cien ejemplares
6. COMENTARIOS: El uso de esta marca es escaso en el tiempo colonial. Se conoce de una sola pieza azul de origen post colonial.
Durante el uso de esta marca el segundo U de Guayaquil se cayó y por un corto lapso, la marca se aplico sin esta letra.



- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. FECHA MAS ANTIGUA: | Diciembre 15, 1826 |
| 2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: | 1824 - 1830 |
| 3. FUENTE: | Centro de Investigación y Cultura del Banco Central. |
| 4. COLOR (ES): | Negro |
| 5. RAREZA: | Sólo se conoce un ejemplar. |
| 6. COMENTARIOS: | La marca debe haber sido aplicada durante la Primera República de Colombia en la cual Ecuador constituía el Departamento del Sur. |

G U A Y A Q U I L
F R A N C A .

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. FECHA MAS ANTIGUA: | Enero 13, 1839 |
| 2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: | 1838 - 1848 |
| 3. FUENTE: | Centro de Investigación y Cultura del Banco Central, colecciones particulares |
| 4. COLOR (ES): | Rojo |
| 5. RAREZA: | No más de veinte y cinco ejemplares |
| 6. COMENTARIOS: | No se conoce esta marca con un DEBE. |

GUAYAQUIL DEBE

1. FECHA MAS ANTIGUA:	Mayo 9, 1840
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION:	1840 - 1848
3. FUENTE:	Colecciones diversas.
4. COLOR (ES):	Rojo, azul
5. RAREZA:	Común en rojo, escasa en azul.
6. COMENTARIOS:	La marca existe en color azul, solo en los últimos años de su uso.



1. FECHA MAS ANTIGUA:	1848
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION:	1848 - 1865
3. FUENTE:	Colecciones diversas.
4. COLOR (ES):	Rojo, Azul , Negro.
5. RAREZA:	Muy común en rojo, escaso en azul, rara en negro
6. COMENTARIOS:	La marca más común de la época Pre - Filatélica.

GUAYAQUIL FRANCA

1. FECHA MAS ANTIGUA:	Octubre 23, 1839
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION:	1839 - 1848
3. FUENTE:	Colecciones diversas.
4. COLOR (ES):	Rojo, Azul , Negro
5. RAREZA:	Común.
6. COMENTARIOS:	Común en rojo, escaso en azul, rara en negro.



1. FECHA MAS ANTIGUA:	1848
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION:	1848 - 1865
3. FUENTE:	Colecciones diversas.
4. COLOR (ES):	Rojo, Azul, Negro
5. RAREZA:	Muy común en rojo, escasa en azul, rara en negro.
6. COMENTARIOS:	La marca más común de la época Pre - Filatélica.



1. FECHA MAS ANTIGUA:	1863
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION:	1863 - 1870
3. FUENTE:	Colecciones diversas.
4. COLOR (ES):	Rojo, Negro
5. RAREZA:	Común
6. COMENTARIOS:	La marca es de origen francés (lozenge mué) con la palabra FRANCA posiblemente aplicada en el Ecuador.



1. FECHA MAS ANTIGUA:	Abril 15, 1863
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION:	1863 - 1870
3. FUENTE:	Colecciones varias.
4. COLOR (ES):	Negro
5. RAREZA:	Común
6. COMENTARIOS:	Fechador de origen francés introducido al país en preparación de la emisión de las primeras estampillas.

P. P.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. FECHA MAS ANTIGUA: | 1863 |
| 2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: | 1863 - 1864 |
| 3. FUENTE: | Diversas Colecciones públicas y particulares. |
| 4. COLOR (ES): | Negro, Rojo |
| 5. RAREZA: | Común |
| 6. COMENTARIOS: | Posiblemente importada de Francia. Las letras representan "Porte Pagado" (porte payé) |

MARCA DE CERTIFICACION

CERTIFICACION AGUAYAQUIL

1. FECHA MAS ANTIGUA:	Noviembre 23, 1822
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION:	1775 - 1870
3. FUENTE:	Colecciones particulares
4. COLOR (ES):	Rojo, Azul
5. RAREZA:	Se conoce una copia en rojo y pocas en azul
6. COMENTARIOS:	Aunque no se conocen copias de esta marca aplicada en el siglo XVIII la marca debe haber existido durante todo el tiempo colonial y republicano. La marca en color azul se conoce después de 1850.

MARCAS DE TRANSITO Y/O SALIDA

PERU

1. FECHA MAS ANTIGUA: 1819
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: 1803 - 1830
3. FUENTE: Colecciones particulares
4. COLOR (ES): Rojo
5. RAREZA: Por lo menos una docena.
6. COMENTARIOS: Marca de tránsito utilizada en Guayaquil, durante el período en que fue temporalmente devuelto al Virreynato del Perú entre Julio 7, 1803 y Junio 23 1819. Una marca similar en rojo y/o negro fue aplicada en los puertos del Virreynato, Desde donde el correo que fue transportado por barco.



1. FECHA MAS ANTIGUA: 1828
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: 1824 - 1838
3. FUENTE: Colecciones diversas.
4. COLOR (ES): Negro
5. RAREZA: No más de una docena de ejemplares
6. COMENTARIOS: Posiblemente esta marca fue aplicada a correspondencia que iba desde el interior de la República y fue transportado por embarcaciones de cabotaje desde Guayaquil hasta Tumbes, el puerto más norteño del Perú.

MARCAS DE USO OFICIAL



- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. FECHA MAS ANTIGUA: | 1840 |
| 2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: | 1840 - 1865 |
| 3. FUENTE: | Colecciones diversas. |
| 4. COLOR (ES): | Rojo, Azul, Negro |
| 5. RAREZA: | Escaso en rojo, raro en azul y negro |
| 6. COMENTARIOS: | La única marca de uso oficial auténticamente guayaquileña. |

DE OFICIO

1. FECHA MAS ANTIGUA: 1863
2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: 1863 - 1915
3. FUENTE: Colecciones diversas.
4. COLOR (ES): Rojo, Negro
5. RAREZA: Muy común
6. COMENTARIOS: Esta marca fue utilizada en muchas ciudades del país con pequeñas variaciones en el tamaño.



- | | | |
|----|--|---|
| 1. | FECHA MAS ANTIGUA: | 1838 |
| 2. | TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: | 1834 - 1848 |
| 3. | FUENTE: | Colecciones particulares. |
| 4. | COLOR (ES): | Negro |
| 5. | RAREZA: | Existe posiblemente diez ejemplares |
| 6. | COMENTARIOS: | <p>El Señor Seth Sweetser era el Tercer Consul General de los Estados Unidos en Guayaquil y permaneció en el cargo por más tiempo que cualquier otro Consul. A pesar de esto, la marca que lleva su nombre es muy rara.</p> |

MARCAS DE AGENCIAS EXTRANJERAS

MARCAS DE LA AGENCIA BRITANICA

1. FECHA DE CIRCULACION	2. COLOR	
	1849 - 1860	Negro
	1849 - 1860	Rojo
	1854 - 1878	Negro
	1862 - 1878	Negro

3. COMENTARIOS : Estas marcas fueron elaboradas por el correo inglés para el uso en Guayaquil.

MARCAS DE PESO

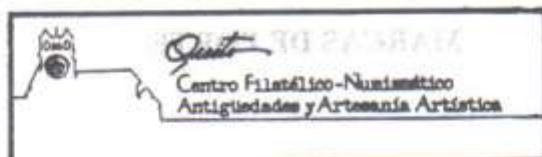


- | | |
|-----------------------|---|
| 1. FECHA MAS ANTIGUA: | 1825 - 1840 |
| 4. COLOR (ES): | Rojo |
| 5. RAREZA: | Cerca de una docena para la marca "SENCILLA" y menos de seis ejemplares para las otras dos. |
| 6. COMENTARIOS: | Las tres marcas de peso fueron utilizadas, unicamente en correspondencia procedente de Guayaquil, denotando franqueo sencillo (cartas de un pliego), franqueo doble (cartas de dos páginas) y envolturas con un peso mayor de una onza. |

MARCAS DE PORTE



- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. FECHA MAS ANTIGUA: | 1828 |
| 2. TIEMPO APROXIMADO DE CIRCULACION: | 1828 - 1835 |
| 3. FUENTE: | Colecciones diversas. |
| 4. COLOR (ES): | No más de diez ejemplares entre las dos. |
| 5. COMENTARIOS: | Estas marcas de porte fueron utilizadas unicamente en Guayaquil. |



COMPRAMOS Y VENDEMOS

ESTAMPILLAS para colecciones del Ecuador y del mundo (Colecciones, paquetería, acumulaciones , lotes,...), sobres, tarjetas, cubiertas pre-filatélica, etc.

MONEDAS Y MEDALLAS, especialmente del Ecuador.

ANTIGUEDADES: libros, documentos, pinturas, esculturas, archivos y cualquier objeto decorativo o suntuario.

ARTESANIA ARTISTICA: pintura, tallado , imaginería, orfebrería, taracea. Bellos objetos exclusivos.

ARTE CONTEMPORANEO: Cuadros de pintores representativos de nuestro tiempo.

Centro Comercial Naciones Unidas, CCNU - Locales PB 23
teléfono: 448755, Casilla Postal Nº 17 - 17 - 425 - Quito



Filatelia Ortiz-Bello
Stamps, Coins and Paper Money For Collectors
Sellos, Monedas y Billetes Para Coleccionistas

1421 S.W. 8 Street
Miami, FL 33135, U.S.A.

IGNACIO A. ORTIZ-BELLO
856-3257

"FILATELIA DE LAS AMERICAS"

BOYACAS Nº 907 Y JUNIN
1 er PISO ALTO, TELEF. 310-798
P.O. BOX 09-01-5943
GUAYAQUIL ECUADOR

COMPRAMOS Y VENDEMOS SELLOS Y COLECCIONES DE ECUADOR Y OTROS PAISES. IGUALMENTE BILLETES , MONEDAS, MEDALLAS, Y UN GRAN STOCK DE MATERIAL FILATELICO
BIENVENIDOS.

ULTIMAS EMISIONES POSTALES DEL ECUADOR

AÑO 1992

**SESQUICENTENARIO DEL
COLEGIO VICENTE ROCAFUERTE**
Fecha de Emisión: Abril 29/92

2 Valores Formato: 38x28mm
S/. 200. - Fachada del Colegio
S/. 400. - Vicente Rocafuerte
Tiraje: 100.000

**SESQUICENTENARIO NACIMIENTO
DE ELOY ALFARO**
Fecha de Emisión: Octubre 26/92

2 Valores Formatos: 35x55mm
S/. 300. - Eloy Alfaro
S/. 700. - Casa en Montecristi
Tiraje: 400.000

**DESCUBRIMIENTO DE AMERICA,
UPAE 92**
Fecha de Emisión: Octubre 15/92

2 Valores Formato: 28x38mm
S/. 200. - Carabela
S/. 400. - Cristóbal Colón
Tiraje: 1'200.000

**CENTENARIO DEL NACIMIENTO
DE ANDRÉS F. CORDOVA**
Fecha Emisión: Nvbre. 17/92

1 Valor Formato 28x38mm
S/. 300. - Dr. Andrés F. Cordova
Tiraje: 150.000

**BEATIFICACION DE NARCISA
DE JESUS MARTILLO MORAN**
Fecha Emisión: Nvbre. 30/92

1 Valor Formato 28x38mm
S/. 100. - Narcisa de Jesús
Tiraje: 300.000

NAVIDA 92

2 Valores Formato: 38x28mm
S/. 300. - Niño Jesús "Saqueo"
S/. 600. - Motivo Alusivo
Tiraje: 600.000

Fecha Emisión: Dcbe. 14/92

**BICENTENARIO DE LA MUERTE
DEL PADRE JUAN DE VELASCO**
Fecha Emisión: Dcbe. 29/92

1 Valor Formato: 38x28mm
S/. 200. - Monumento Juan de Velasco
Tiraje: 150.000

AÑO DE 1993

**FAUNA DEL ECUADOR: RANAS
ANFIBIOS - BATRACIOS**
Fecha Emisión: Mayo 27/93

6 Valores Formato 35x25mm
S/. 300. - Rana del Azuay
S/. 300. - Rana del Chocó
S/. 600. - Rana Marsupial
S/. 600. - Rana Pintada
S/. 900. - Rana de Cacha
S/. 900. - Rana Venenosa
Tiraje: 500.000 c/sello

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE J. ROBERT PAEZ Fecha Emisión: Febrero 16/93	1 Valor Formato: 38x28mm S/. 300. - J. Robert Páez Tiraje: 500.000
CENTENARIO DE LA MUERTE DEL GENERAL FRANCISCO ROBLES Fecha Emisión: Marzo 16/93	1 Valor Formato: 38x24mm S/. 500. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000
POLICIA NACIONAL DEL ECUADOR Fecha Emisión: Febrero 25/93	1 Valor Formato 38x28mm S/. 300. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. JOSE MARIA VELASCO IBARRA Fecha Emisión: Marzo 31/93	1 Valor Formato: 38x28mm S/. 500. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000
INSECTOS DEL ECUADOR Fecha Emisión: Marzo 27/93	6 Valores Formato: 32x25mm S/. 150. - Machuca S/. 200. - Cucuya S/. 300. - Catzo Cachudo S/. 400. - Monarca S/. 600. - Escarabajo rayado S/. 700. - Abeja Carpintera Tiraje: 500.000 c/sello
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE PEDRO FERMIN CEVALLOS Fecha Emisión: Mayo 31/93	1 Valor Formato: 38x28mm S/. 1.000. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000
PRIMERA ASAMBLEA IBEROAMERICANA DE NIÑOS "SEMILLA DE LA PAZ" Fecha Emisión: Junio 7/93	1 Valor Formato: 38x28mm S/. 300. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000
150 AÑOS DEL VIAJE AMAZONICO DR. JUAN BENIGNO VELA HERVAS Fecha Emisión: Julio 8/93	1 Valor Formato: 38x28mm S/. 2.000. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000
250 AÑOS DEL VIAJE AMAZONICO MALDONADO - LA CONDAMINE Fecha Emisión: Agosto 20/93	3 Valores Formato: 38x28mm S/. 150. - Quina S/. 200. - Pedro Vicente Maldonado S/. 1.500.- Charles Marie LaCondamiue Tiraje: 500.000 c/sello
TRICENTENARIO DE LA FACULTAD DE MEDICINA Fecha Emisión: Stbre 7/93	1 Valor Formato: 38x28mm S/. 300. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE GUILLERMO BUSTAMANTE CEVALLOS Fecha Emisión: Sibre. 23/93	1 Valor Formato: 38x28mm S/. 300. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000
AMERICA 93 UPAEP FAUNA EN EXTINCION Fecha Emisión: Octubre 15/93	2 Valores Formato: 38x28mm S/. 400. - Pacarama S/. 800. - Guacamayo Frenicataño Tiraje: 500.000 c/sello
NAVIDAD 93 Fecha Emisión: Dcbre 1/93	2 Valores Formato: 38x28mm S/. 600. - Nacimiento S/. 900. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000 c/sello
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. CARLOS A. ARROYO DEL RIO Fecha Emisión: Nvbre. 27/93	1 Valor Formato: 38x28mm S/. 500. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000

AÑO DE 1994

AÑO INTERNACIONAL DE LA FAMILIA Fecha Emisión: Enero 18/93	1 Valor Formato: 38x28mm S/. 300. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. JULIO TOBAR DONOSO Fecha Emisión: Enero 25/94	1 Valor Formato: 38x28mm S/. Motivo Alusivo Tiraje: 500.000
SCOUTS Fecha Emisión: Febrero 1/94	1 Valor Formato: 38x28mm S/. 400. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000
ORQUIDEAS DEL ECUADOR Fecha Emisión: Febrero 7/94	6 Valores Formato: 32x25mm S/. 150. - Sobralia Dichotoma S/. 150. - Dracula Hirtzii S/. 300. - Lepanthies Delbiernoi S/. 300. - Encyclia Pulcherrima S/. 600. - Masdevallia Rosea S/. 600. - Telipogon Andicola Tiraje: 500.000 c/sello
CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL DR. MIGUEL EGAS CABEZAS Fecha Emisión: Marzo 10/94	1 Valor Formato: 38x28mm S/. 100. - Motivo Alusivo Tiraje: 500.000

150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE
MONSEÑOR FEDERICO GONZALEZ
SUAREZ

Fecha Emisión: Abril 12/94

1 Valor Formato: 38x28mm

Motivo Alusivo

Tiraje: 200.000

CAMPEONATO MUNDIAL
DE FUTBOL USA 94

Fecha Emisión: Junio 10/94

3 Valores Formato: 38x28mm

S/. 300. - Balón

S/. 600. - Mascota

S/. 900. - Futbolista

S/. 2.400. Hojita Motivo Alusivo

Tiraje: 300.000 c/sello

CAMPEONATO MUNDIAL DE
CICLISMO JUNIOR

Fecha Emisión: Junio 22/94

2 Valores Formato 38x28mm

S/. 300. - Ciclista

S/. 400. - Mascota

Tiraje: 500.000

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL
PADRE AURELIO ESPINOSA POLIT

Fecha Emisión: Julio 12/94

1 Valor Formato: 38x28mm

S/. 200. - Motivo Alusivo

Tiraje: 250.000

VIAJE A LA ANTARTIDA
FRECUENCIA DEL ECUADOR

Fecha Emisión: Septiembre 5/94

2 Valores Formato: 38x28mm

S/. 600. - Estación Fort William

S/. 900. - Bae Orión

Tiraje: 200.000

100 AÑOS DE LA LOTERIA NACIONAL
JUNTA DE BENEFICENCIA DE GYQUIL.

Fecha Emisión: Agosto 18/94

1 Valor Formato: 38x28mm

S/. 1.000. - Motivo Alusivo

Tiraje: 300.000

50 AÑOS DE LA FUNDACION DE LA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Fecha Emisión: Agosto 30/94

2 Valores Formato: 38x28mm

S/. 700. - Retrato de Benjamin Carrión

S/. 900. - Edificio C.C.E.

Tiraje: 500.000

ORGANIZACION INTERNACIONAL
DEL TRABAJO "OIT"

Fecha Emisión: Sibre. 5/94

1 Valor Formato: 38x28mm

S/. 100. - Motivo Alusivo

Tiraje: 200.000

NAVIDAD 94

Fecha Emisión: Diciembre 16/94

2 Valores Formato: 38x28mm

S/. 600. - Motivo Alusivo

S/. 900. - Motivo Alusivo

Tiraje: 200.000

AMERICA 94 UPAEP

Fecha Emisión: Dobre. 19/94

2 Valores Formato: 38x28mm

S/. 600. - Motivos Alusivos

S/. 600. - Motivos Alusivos

Tiraje: 300.000 c/sello

CENTENARIO DE LA MUERTE DE
JUAN LEON MERA

Fecha Emisión: Dcbre. 21/94

2 Valores Formato: 38x28mm
S/. 600. - Casa de Ambato
S/. 900. - Retrato de Juan Leon Mera
Tiraje: 200.000

AÑO 1995

BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL
MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE

Fecha Emisión: Marzo 14/95

2 Valores Formato: 35x55mm
S/. 1.500. - Motivo Alusivo
S/. 2.000. - Motivo Alusivo
S/. 3.000. - Hojita Souvenirs
Tiraje: 400.000

BEATO JOSE MARIA ESCRIBA
de balaguer

Fecha Emisión: Mayo 17/95

1 Valor Formato: 28x38mm
S/. 900 Motivo Alusivo
Tiraje: 200.000

100 AÑOS DE LA REVOLUCION
ALFARISTA

Fecha Emisión: Junio 5/95

1 Valor Formato: 28x38mm
S/. 800. Motivo Alusivo
Tiraje: 200.000

50 AÑOS DE "CARE"

Fecha Emisión: Julio 14/95

2 Valores Formato: 35x25mm
S/. 400. - Motivo Alusivo
S/. 800. - Motivo Alusivo
Tiraje: 200.000 c/sello

PAZ CON DIGNIDAD
NI UN PASO ATRAS

Fecha Emisión: Julio /95

3 Valores
S/. 200. - Policromia
S/. 400. - Motivo Alusivo
S/. 800. - Motivo Alusivo
Tiraje: 200.000 c/sello



Boletín Filatélico Antártico Ecuatoriano
Mantenemos contacto con clubes polares de todo el mundo
Número de muestra 1 dólar. o 3 cupones de respuesta internacional
P.O. Box 09-01-9477 - Guayaquil- Ecuador.

El Filatelista
Club Ecuatorino de Coleccionismo
Casilla 09-01-9477
Guayaquil-Ecuador

A great philatelic club with an excellent review
of exchange that is advertised very three months
Ask for information today.

Un gran club filatélico con una excelente revista
de canje que se publica trimestralmente.
pida informes HOY MISMO.

FILATELIA - NUMISMÁTICA - NOTAFILIA

**PARA COLECCIONISTAS : ESTAMPILLAS, MONEDAS, BILLETES Y TODO TIPO
DE MATERIAL FILATELICO. COMPRA - VENTA**

**ADEMÁS : LIBROS - TEXTOS ESCOLARES - CUADERNOS Y TODA CLASE DE
MATERIAL PARA LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA, SECUNDARIA Y
UNIVERSITARIO.**

"LIBRERIA NACIONAL"

**GARCIA MORENO Nº 1280 Y OLMEDO - TELF.: 518 - 483 - P.O. BOX 17 - 01 -327
QUITO - ECUADOR**

ES LA TARIFA POSTAL ECUATORIANA COSTOSA ?

POR GUILLERMO PEÑA ANDRADE

Para una acertada contestación será necesario realizar comparaciones con otros países, pero siempre en relación al SALARIO de cada Nación , ya que los " ingresos - tarifas" son factores primordiales de una economía personal.

Tomemos por ejemplo, la comparación con los EE.UU. de Norte América, que efectivamente es la tarifa postal más barata, cuya valorización se calcula en el producto del trabajo de una persona durante UN MINUTO Y MEDIO, mientras que en el Ecuador se necesitaría la recompensa de 10 veces más .

Un trabajo muy interesante ha realizado la revista el FILOTELICO de la República Dominicana y reproducida por THE LATIN AMERICAN POST del Canadá, en donde se trata de las referencias SALARIOS -TARIFAS POSTALES de varios países del mundo . La comparación se lo hace en dolares Americanos con cálculo al rendimiento por minuto de tiempo que se tiene de un trabajador con un salario promedio general. Se ha agregado al cuadro para el Ecuador, con el dato del salario mínimo y sus beneficios sociales que se operan desde el principio de 1.995, y que arrojan como resultado:

Salario Mensual	S/	75.000,00
Compensacion por el costo de la vida.....		125.000,00
Bonificación Complementaria.....		80.000,00
Decimo Tercer Sueldo		6.250,00
Decimo Cuarto Sueldo.....		12.500,00
Decimo Quinto Sueldo.....		4.167,00
Decimo Sexto Sueldo		12.500,00
Transporte.....		12.000,00
		<hr/>
TOTAL MENSUAL	S/	327.417,00
		<hr/>
ANUAL	S/	3'929.000,00
		<hr/>

La conversión de los sucres a dolares a razón de s/ 2.300,00 se obtiene un

salario anual para el Ecuador de \$ 1.808,00.

Esta remuneración es para un trabajo de 40 horas semanales que equivale a \$ 0.821 por hora, y \$0.013 por minuto.

Cálculo para la tarifa Postal del Ecuador (1.995)

Franqueo de Correspondencia local	s/ 150,00
Nacional	300,00
Para America	600,00
Resto de Países	900,00
	<hr/>
	1.950,00

Tomando un promedio dá una tarifa de s/ 487,50 que al cambio en dolares resulta US \$ 0.211.

Con estos datos llenamos el cuadro elaborado en la República Dominicana con lo siguiente:

PAIS	SALARIO ANUAL	X HORA	MINUTOS CENTIMOS	TARIFA	MINUTOS D/TRBAJO
Japón	\$ 19,000	\$ 9.80	15.3	73.6 ¢	4.8
Alemania	19,900	9.56	15.9	56.8	3.6
Suiza	21,700	10.43	17.4	54.4	3.1
Francia	18,300	8.80	14.7	46.9	3.2
Austria	20,895	10.05	16.7	44.4	2.7
Italia	16,700	8.03	13.4	44.2	3.3
Noruega	17,700	8.22	13.7	43.7	3.2
Bélgica	17,300	8.31	13.9	41.3	3.0
Holanda	16,600	7.98	13.3	40.6	3.0
Suecia	17,200	8.27	13.8	36.3	2.6
Inglaterra	15,900	7.64	12.7	35.6	2.7
Australia	18,054	8.68	14.5	32.3	2.2
Canadá	19,400	9.32	15.5	32.0	2.0
U.S.A	23,386	11.24	18.8	29.0	1.6
Rep. Dominicana	950	0.46	0.8	4.0	5.2
Ecuador	1,708	0.821	1.3	21.1	16.2

Consecuentemente, se necesitaría el trabajo de 16 minutos y algo mas para cubrir la tarifa postal Ecuatoriana, constituyendose por consiguiente la MAS ALTA.

SELLOS PARA COLECCIONES
MATERIAL FILATELICO
ABONOS A NOVEDADES

Para recibir regularmente las nuevas emisiones de sellos, abónese usted a nuestro servicio de novedades por países o temas.



¡ Nace algo diferente!



LIBRERIA STUDIUM
Cía. Ltda.

Nuestro Objetivo es Servirle

PRINCIPAL :

Av. América # 5021, entre Naciones Unidas y Carondelet.

Telfs.: 439 - 901 y 439 - 933 Fax 469 - 741.

Apartado 21 - 01095 Quito - Ecuador

SUCURSAL :

Av. Los Shirys # 416 y Bélgica.

IN MEMORIAM (I)
ROWLAND HILL
FUNDADOR DEL FRANQUE BARATO

Nació en Kinderminster el 3 de diciembre de 1795. Murió en Hampstead el 27 de agosto de 1879. Fué sepultado en la Abadía de Westminster al lado de Jacob Watt inventor de máquina de vapor, el 4 de septiembre de 1879.

Es muy justo el derecho que ha logrado esta personalidad, esclarecida al honor de yacer al mismo lado de aquel hombre notable, que en su vida llegó a ser el genial dominador de la fuerza potente del vapor.

El también, abatiendo resistencias, parecidos problemas resolvió: de un confín hasta el otro, a las Potencias, al Espacio y al Tiempo subyugó para ocasión a los humanos de acercarse y sentirse más hermanos .

Al quebrar la barrera que coartando al pudiente,
se alzaba inexorablemente el ansia del pobre ,
no dejando circular todo cuanto era expresable ,
dejó libre el camino a nuevos mundos de horizontes
tan vastos cuan fecundos.

Suprimiendo derechos tan pesados que impedían volar al
Pensamiento , permitió la expansión de los mercados ;
por doquier se entendió el conocimiento y el humilde,
librado de una carga , no sintió su pobreza tan amarga.

¿ Por qué, pues, asombrarse si en las alas tan potentes ,

tan amplias que ha creado , se descubren algunas cosas malas ? . Su reforma , en legión , han censurado por los sacos repletos ; por demoras , por llamar el cartero a todas horas

Si un momento los hilos contemplamos de ternura y de luz , que en la maraña donde todos sufrimos y luchamos , él tendió cual inmensa telaraña,
los vemos que del centro van ligero
a extenderse a través del orbe entero.
¿ Fue quizás, tan sencilla la ocurrencia ?
No dió nadie en el clavo , sin embargo, antes que él propusiera su experiencia.
Y una vez publicada , le fue amargo comprobar como muerde la jauría del escarnio , la burla y la ironía .

A su vista, se cierra con violencia toda puerta oficial ; toda cabeza de oficina se irrita a su presencia por temor, por envidia o por pereza.
---" Más le hubiera valido trabajar en su propio interés y no soñar ".

Sin embargo , él no era de esa gente utopista , perdida en vago sueño: Con los pies en la tierra y con la mente afrontando el futuro , iba en su empeño como el lince o el águila forzados a luchar contra ciegos y cegados.

Al final , trás de luchas muy reñidas, llevo a ver realizadas su misión : sin que nunca se dieran por vencidas la Pereza , la Inercia y la obstruccion .
Más el mundo oficial creyó prudente , ir bajando su guardia lentamente.

Cuando el pueblo ,más sabio y más honesto que ese mundo, salió de su apatía al notar el error de haberse puesto a luchar contra quien le confería aquel don sin igual a cualquier casta, levantandose con rabia y grito: "¡BASTA!"

---" ¡ Qué los hombres que no hacen ni harán nada
y no dejan hacer con toda inquina dejen que haga, que haga,
por fin , su quirotada ! "
Así pudo triunfar de la Rutina ;
y la idea , mediante sus manejos,
con un gasto irrisorio fué muy lejos .

Y al llegar hasta el punto de la Tierra más remoto ,
tejió con su pujanza nuevos lazos de unión ;
pues cuanto encierra de eficaz de la palabra escrita ,
alcanza, por caminos librados de obstrucciones,
a los hombres de todas las naciones.

Nadie , farto de ansiada compañía , ahora gime aherrojado
por el "bando de pobreza" como antes sucedía .(2).
A su empeño tenaz , siempre luchando contra fuerzas
contrarias a su acción, se le debe esta gran revolución.

Aunque lento, (mas dulce por lo mismo) ,
llegó al cabo su premio; y, vencedor tras de tanto
sufrir con estoicismo, vino a ser como el viejo
previsor que al sembrar la simiente no hace caso
de profetas augures del fracaso.

Más, ¿ a quien , recordándolo, se nombra con cariño
al trocarse la simiente en el árbol que brinda fruto
y sombra ?

Se le vió, de esta forma, en el poniente de la vida ,
ya ungido por la gloria ,
traspasar los umbrales de la Historia .

Atraves del dolor, sin duda, el Hado bendecido
le plugi; y aunque ahora ya no exista,
su nombre venerado perdura con su empresa bienhechora.
¡Que esta ofrenda en la tumba contribuya
para honrar el recuerdo y la obra suya !

- (1) EL COLECCIONISTA ECUATORIANO ,
ORGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN
FILATELICA - ECUATORIANA , haciendo una
excepción a normas inveteradas de no publicar
versos , inserta esta composición poética que el
gran periodista PUNCH, fundador de la conocida
de la conocida revista humorística de ese nombre,
dedicó al ilustre creador del actual sistema de
correos .

- (2) Antiguamente, en Iglaterra, (y aún ahora pero no
en grado tan extenso), sus habitantes no podían
ocupar ciertos cargos públicos o ejercer algunos
derechos , si no poseían una determinada cantidad
de riqueza.
En esto consistía el " El bando de la pobreza" a
que se refería figuradamente el autor.

EL SELLO, PROMOTOR DE LA PAZ MUNDIAL

En la FILATELIA, como en todas las actuaciones, organizaciones y actividades realizadas por el hombre, hay un personaje central o protagonista y por supuesto que no existirá discusión alguna en ello estamos de acuerdo y estarán en el devenir todos los que han sido, somos o serán filatelistas. Este protagonista es el SELLO.

queda comprobado como ejemplo la inscripción que figura en el edificio del Palacio de Correos de New York y que dedicandosele al sello dice así : EMBLEMA DE SIMPATIA Y AMOR , MENSAJERO DE LOS AMIGOS LEJANOS , CONSUELO DE SOLEDADES, LAZO DE UNIDAD DE FAMILIAS SEPARADAS, ELEMENTO DE HUMANO PROGRESO , VEHICULO DE COMERCIO Y DE INDUSTRIAS , ANUNCIO DE NOTICIAS, PROMOTOR DE LA FRATERNIDAD, DE LA PAZ Y DE LA BUENA VOLUNTAD ENTRE LOS HOMBRES Y LAS NACIONES.

Esta definición compendia los valores reales, anímicos y afectivos que lleva intrínseco ese amigo pequeño pedazo de papel, tan insignificante en su valor material como tal papel que es, pero tan valioso por su mensaje y su historia y tan bello y tan querido por el filatelista.

Además de nosotros los presentes, estamos convencidos que somos importantes dentro de nuestra afición y cada uno a nuestro nivel, por lo tanto, seamos ejemplo y buen amigo del Sello, vivamos a plenitud coleccionando bajo condiciones de excelente orientación, motivación y perseverancia.

LA GUIA SERRANE

Por Ing. Wolfgang Klein

En 1929 Fernand Serrane publicó su "MANUAL DEL ESPECIALISTA EN ESTAMPILLAS DE FUERA DE EUROPA" en seguimiento de un Manual similar aparecido algunos años antes sobre las estampillas europeas.

El siguiente artículo es sobre las estampillas del Ecuador. El autor se refiere a las estampillas genuinas y las falsificaciones de acuerdo con los elementos disponibles en ese entonces. Los números corresponden al Catálogo Yvert de 1928 o anterior.

Como el mismo autor admitió en una introducción a su obra, el Manual sobre estampillas Europeas, fue criticado en ciertos aspectos, con razón, por fallas humanas o por no disponer de todos los datos pertinentes.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana invita a los coleccionistas enviarnos sus apreciaciones y críticas, para aumentar el caudal de conocimientos sobre la Filatelia de nuestro país, particularmente sobre las emisiones del siglo pasado.

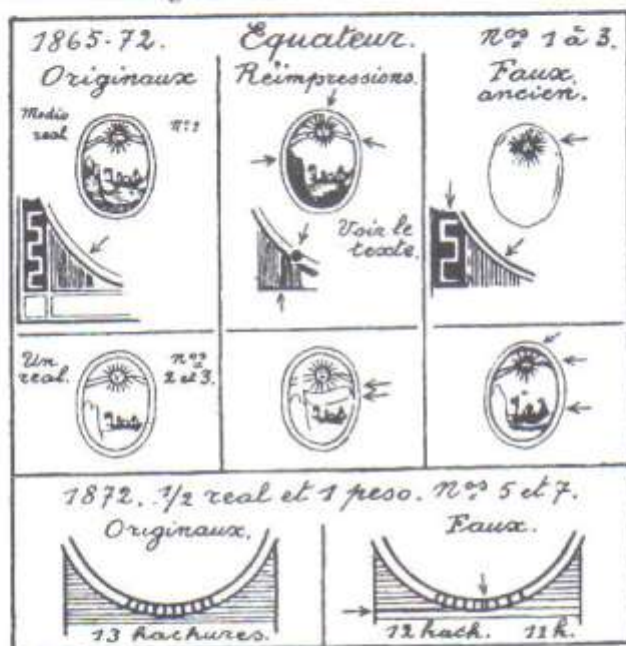
Existen algunos estudios, como por ejemplo la obra del Ingeniero Jorge Ayora A. sobre "La Primera Emisión de Sellos Postales del Ecuador", mucho más profunda que el trabajo de Serrane cuyo mérito reside en que (según nuestros conocimientos) fue el primero en elaborar una "Guía" o "Manual" de esta índole.

El artículo (la publicación original fue en francés) fue traducido de la serialización de la "Guía" en inglés aparecida en la revista de Diciembre de 1993 de la American Philatelic Society.

ECUADOR

Primeras Emisiones, 1865 - 1872.- Imperforados Números 1 a 4.
Reimpresiones: impresos de clisés de varias categorías; el trabajo fue pobremente ejecutado, ya sea porque las reproducciones provienen de uno o varios clisés oxidados o rechazados o por un trabajo poco

profesional. Para la estampilla de 4 reales debe haber habido una reproducción fotográfica siquiera p rcial antes de la construcción de la plancha; de otra manera, es difícil explicar el descubrimiento de reimpresiones de estampillas individuales en las que el cóndor mira hacia la derecha y que, sin embargo, parecen normales si se los pone al lado de otras genuinas.



1er Renglón: 1865 - 1872 Nos. 1 - 3 Originales
 Reimpresiones. Falso 1/2 real
 N  1. Vea el texto

2do Renglón: 1 real Nos. 2 y 3

3er Renglón : 1872 1/2 real y 1 peso.
 Nos. 5 y 7 Originales
 13 líneas de sombra
 Falsos: 12 líneas; 16 líneas.

El marco exterior lateral de las estampillas de 1/2 y un real son ejecutadas crudamente, especialmente el marco izquierdo que usualmente es doble o muy grueso (dos rayas muy cerca la una de la otra). El marco exterior es algunas veces doble en tres o cuatro lados; el sombreado y las distancias entre estampillas son arbitrarias; papel delgado transparente. Las estampillas originales fueron producidas por tipografía.

1/2 REAL N° 1

Originales : 18 $\frac{4}{5}$ y 19 $\frac{1}{4}$ mm x 22 $\frac{3}{5}$ - $\frac{2}{3}$ mm; un sol con 17 rayos; trece hojas muy visibles a la izquierda del óvalo; setenta perlas que no se tocan la una con la otra.

Reimpresiones : 19 $\frac{1}{2}$ x 23 $\frac{1}{2}$ mm; vea la referencia anterior sobre el marco izquierdo; no existe en papel couché o cuadriculado; las primeras reimpresiones (planas de 90 estampillas, 1890) Son mejores que los de 1893 (planas de 100), en los cuales la mayoría de las estampillas tienen los defectos de la ilustración (marco superior tocando el sol, cuyos rayos tocan el marco y especialmente el punto azul grande en el marco interior izquierdo).

Falsificaciones antiguas : muy caudamente hechas, sol con veintiocho o treinta rayos hay tres elementos en el ornamento griego en vez de cinco; en el óvalo, el barco está suspendido en el espacio y lleva una especie de palmera hacia la derecha; hay alrededor de 20 rayas de sombreado en las esquinas interiores en vez de unos treinta; las letras MEDIO REAL son demasiado altas y muy gruesas; entre estas dos palabras el espacio es de solo 1 $\frac{1}{5}$ mm.

Otras falsificaciones : como las mostradas para los Nos. 2 y 3.

1 REAL Nos. 2 y 3

Originales : 19 - 19 $\frac{1}{5}$ x 23 - 23 $\frac{1}{5}$ mm. Diecisiete rayos del sol. Setenta y ocho perlas.

Reimpresiones : Defectos en el marco exterior ya mencionados; no existe en papel couché o cuadriculado, exceptuando el N° 3 del que se encuentra algunos en papel cuadriculado. También he encontrado papel azulado con líneas azules o negras en el reverso de las estampillas de este valor. Las reimpresiones de estos dos valores tienen líneas grabadas entre el sol y el marco (vea la ilustración); esto se puede ver en buenas impresiones; cuando la impresión es borrosa, estas no se ven. Es verdad que estas líneas grabadas también se encuentran en originales; sólo el marco doble izquierdo asegura una identificación absoluta de las reimpresiones. Las dos líneas largas de los rayos del sol hacia la izquierda frecuentemente son quebradas.

FALSIFICACIONES ANTIGUAS :

1) Los mismos rasgos como para la falsificación antigua del 1/2 real; tres elementos en el ornamento griego; sol fantástico; muy pocas rayas en el sombreado de las esquinas superiores; más de 100 perlas pequeñas; ningún punto antes y después de un Real.

2) Otra serie impresa en Génova, cuyo crudo diseño del óvalo se ve en la ilustración debajo de la antigua falsificación; setenta y cinco perlas; en la parte inferior, debajo de círculo, cincuenta y cinco rayas de sombra verticales (incluyendo las dos del marco interior lateral) en vez de setenta y cuatro; tres líneas curvas de color en las banderas hacia la izquierda del óvalo en vez de cuatro; existen nueve o diez hojas encima del diseño en vez de trece.

NOTA : También fue falsificada una estampilla de 2 reales; cuarenta líneas verticales bajo el círculo; el barco inclinado. Existen reimpresiones con cancelaciones fraudulentas (puntos y FRANCA, etc.)

4 REAL N° 4

Originales : 23 mm de alto; varios anchos desde 18 1/4 hasta 20 1/2 mm; estampillas tipografiadas producidas a base de un grabado en madera; papel blanco; espacios entre estampillas muy reducidas con márgenes exigüos.

REIMPRESIONES

Generalmente en papel gris de mala calidad; en planas de 90 (1890) o de 96 (1893) : 23 1/2 mm. de alto; impresión por clisés con defectos de puntos de color en varios sitios; distancias entre estampillas relativamente anchas con márgenes normales; ninguna línea de marco en los planos; en la plana original existe una línea de color a 1 o 2 mm. de las estampillas marginales. En unas pocas copias de las planas grandes, el cóndor mira hacia la derecha: Existe una línea de marco al lado de las estampillas; ; el sol tiene seis rayas cortas horizontales en cuatro líneas (2,2 una más larga, 1); dos tipos : una con un "círculo" en blanco (realmente un óvalo cuyos ejes miden 14 3/4 x 16 mm); el marco de Cuatro Reales tiene un círculo perfecto de aproximadamente 2/3 mm. de diámetro a cada lado en vez de la línea curva de los originales. En el segundo tipo, el óvalo grande mide 14 x 15 3/4 mm; los círculos a los dos lados del marco inferior contienen un punto de color. El primer tipo tiene cinco rayas de sombra verticales hacia la derecha e izquierda de la leyenda superior; el segundo tipo 4 rayas a la izquierda y 3 a la derecha, en los dos tipos de falsificaciones, las letras de la leyenda superior son demasiado delgadas y la sombra es demasiado oscura.

La obliteración falsa es frecuentemente un romboide de puntos con el número 3154 en letras grandes.

1872 PERFORADO 11 Nos 5 a 7

Originales: litografiados, trece rayas de sombra horizontales arriba y abajo; ochenta y siete elementos en blanco divisorios en el círculo

para 1/2 real, y ochenta y tres para el 1 PESO; 19 1/2 x más o menos 22 1/2 mm; el sol está situado un poco hacia la derecha del óvalo; en el 1 Peso, la letra "U" de UN es cuadrada.

FALSIFICACIONES DE GINEBRA :

Doce líneas de sombra en las esquinas interiores superiores; en la esquina izquierda, la doceava línea sólo se insinúa (vea la ilustración para las esquinas inferiores); sesenta y ocho elementos divisorios, uno de los cuales es demasiado ancho en la parte inferior del círculo; tres líneas de sombra arriba del cuello del cóndor (la tercera toca el cuello); existen cinco líneas en la estampilla de 1/2 real. Para hacer la estampilla de 1 Peso, usaron el clisé de las del 1/2 real cambiando simplemente la parte inferior de la estampilla, lo que explica porque ni los ornamentos ni el marco de los valores tocan los marcos interiores o exteriores ni los ornamentos griegos; la parte inferior de la letra "U" de UN es redonda; 20 x 22 1/4 mm. (1/2 real) o 22 1/2 mm (1 PESO); el sol está en el centro del óvalo; perforado 12 1/2 o 13.

La obliteración falsificada de Ginebra muchas veces es un cuadro de puntos cuadrados grandes. Entre otras cancelaciones del mismo origen pueden mencionarse la marca postal con fechador en círculo doble (22 mm) : Quito 18 Marzo 81 FRANCO y dos estrellas a los lados. Existe una buena falsificación del 1/2 real de otra fuente, que puede identificarse por sus dimensiones : 19 1/2 x 22 mm. Perforación 11 o 14; tinte azul opaco; papel delgado.

ORIGINAL 1 REAL Nº 6

Litografiado, setenta y ocho líneas horizontales, incluyendo los dos marcos interiores; además, una estructura de líneas horizontales más compacta entre el follaje lateral.

FALSIFICACIONES DE GINEBRA:

El marco exterior es demasiado distante del interior; sesenta y nueve líneas horizontales, (cuentese a la derecha); estas líneas de sombreado se continúan entre el follaje con un espaciado similar; perforación 12 1/2.

1883.- Estampillas sobreimpresas " DIEZ CENTAVOS ". N.º 14
Compare las sobreimpresiones y; las sobreimpresiones invertidas son falsificaciones.

1894 - 96 Nos. 30 al 37, 38 al 40 y 69 al 75. Las reimpresiones Seebeck, cuyos matices y papeles son diferentes, se están vendiendo como originales.

Se requiere comparación con los originales y es recomendable especializarse.

Estas reimpresiones se encuentran muchas veces con cancelaciones con los siguientes sellos postales falsificados: doble círculo (27 mm) Correos de Ecuador 1904 Sep 22 YBARRA; el mismo Correos del Ecuador Sept. 1897; el mismo (24 mm) Dirección General de Correos y Telégrafo Quito U.P.U.Feb. 2 1898, debajo ECUADOR, doble círculo con CORREOS DEL ECUADOR, estrella negra en el centro, y en el círculo ENCOMIENDAS; doble círculo con un arco de círculo 2 1/2 cm. de ancho en la parte superior del círculo interior : ADMINISTRACION DE CORREOS, en el centro ENCOMIENDA....; marca postal doble (32 x 22 mm) CORREOS DEL ECUADOR feb. .. 18 .. 9..

ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS, 1896.-

Falsificaciones de Ginebra : impresión litográfica muy pobre, que puede identificarse por la estructura de las líneas de fondo cuyas

horizontales están quebradas en muchos sitios y no son completamente equidistantes; por el sombreado punteado de las efigies (puntos muy gruesos muy pocos en número, y grandes espacios en blanco en el frente y en las mejillas) ; por la línea ininterrumpida que se extiende desde el ojo hacia la nariz en el tipo de tres efigies; finalmente, por las obliteraciones falsificadas: doble círculo (25 mm) con fecha, ADN ... DE CORREOS DE GUAYAQUIL ECUADOR, y en el centro GUAYAQUIL UPU MAR 12, 189 ...

1897 ESTAMPILLAS SOBREIMPRESAS "1897 - 98"

Cinco variedades de la sobreimpresión original. Se pueden encontrar falsificaciones, de los valores altos, especialmente de la sobreimpresión que tiene un ancho de 18 mm (las cifras "1" a la izquierda y "7" y "8" no son suficientemente altos). Se requiere comparación.

1897. PERFORACIONES 15, 16 Nos. 109 A 116.

Reimpresiones : Compare con originales; tintes más claros, papel más grueso.

ESTAMPILLAS OFICIALES :

Sobreimpresiones falsificadas : Se requiere comparación con originales; una sobreimpresión falsificada " OFICIAL " que mide 17 x 5 mm es una fantasía. Las sobreimpresiones originales de los números 1 a 10 miden 22 x 3 1/2 mm.

MULTAS 1896 Nos. 1 a 7.

Reimpresiones: Marca de agua de gorro frigio yacente; papel grueso poroso. Algunas veces los originales tienen la misma marca de agua.

originales; una sobreimpresión falsificada 'OFICIAL' que mide 17 x 5 mm es una fantasía. Las sobreimpresiones originales de los números 1 a 10 miden 22 x 3 1/2 mm.

MULTAS 1896 Nos. 1 a 7.

Reimpresiones: Marca de agua de gorro frigio yacente; papel grueso poroso. Algunas veces los originales tienen la misma marca de agua.

**EMISION POSTAL
"PAZ CON DIGNIDAD NI UN PASO ATRAS"**

SELLOS POSTALES	
Valor Primer sello: S/. 200	Colores: Policromia
Segundo sello: S/. 400	Ilustración: Motivo alusivo
Tercer sello: S/. 800	Tiraje: 600.000 especies
Dimensiones: 35 x 55 mm. y 28 x 38 mm.	

FECHA DE EMISION: VII-95



**EXALTACION DE LA EMISION DE ESTAMPILLAS
POSTALES POR PARTE DEL CORREO DE LA
REPUBLICA DEL ECUADOR CON MOTIVO DE RENDIR
TRIBUTOS A LA GESTA MILITAR EN LA REGION DEL
ALTO CENEPA EN EL CONFLICTO MANTENIDO CON
EL PERU**

Las estampillas postales conmemorativas del conflicto, llevarán al mundo el mensaje de unidad, integración y patriotismo que demuestra el pueblo ecuatoriano y su gobierno, amalgamado junto a sus Fuerzas Armadas, cuyos soldados ofrendaron páginas gloriosas de heroísmo en defensa de la patria.

Un puño que es sinónimo de la fuerza de voluntad de un pueblo que empuña el tricolor, elevado al cenit de la efervescencia nacional, nace de las entrañas mismas de la madre tierra que nutre de su selva, a las brías venas de los tributarios del Amazonas ecuatoriano. El vigor y la esperanza de justicia de una nación que anhela aspira a encontrar una paz alimentada por la razón, la equidad y la justicia que le fueron arrancadas en una noche aciaga de 1942 ante el imperio de la fuerza y la sin razón estén representados en esta emisión postal.

Los estandartes de las tres fuerzas que integran la celosa custodia de la soberanía nacional, siempre ondearán con dignidad en todos los campos del honor en los que la patria tenga que ser defendida ante el imprudente desatino del audaz agresor.

La épica figura de una leyenda amazónica, representada por el pueblo "Shuar" simboliza la bravía de un pueblo que dijo "basta" al infortunio de ceder su vieja morada en el corazón de la selva virgen heredera de sus antepasados.

virg n heredera de sus antepasados.

El pueblo shuar, tuvo la curiosidad suerte de ser simultáneamente la víctima principal de la guerra y protagonista de primera línea. La  nica población civil bombardeada fue una población Shuar, y no menos del 80 por ciento de los desplazados en la Amazonía pertenecen a esta etnia, la estampilla postal que lleva la figura de un indio " Shuar " es un homenaje a este indomable pueblo.

Los shuar-achuar, los " jibaros " como se llama, han tenido una legendaria fama de guerreros .

No olvidemos que derrotaron a los españoles en la conquista y que sólo en la formación de la República se logró su incorporación a la sociedad nacional. Su costumbre de reducir las cabezas de sus enemigos en las m ticas " tzantzas " contribuyó a esta reputación . En esta ocasión, soldados shuaras y achuaras, enrolados bajo el tricolor ecuatoriano, justificaron la leyenda con su bravura y su conocimiento de las condiciones de la guerra en la selva.

El soldado ecuatoriano, es el motivo de la tercera estampilla postal , él representa a decenas de miles de miembros de las tres ramas de las Fuerzas Armadas que han sido, sin duda alguna, el principal protagonista de la guerra no declarada entre el Ecuador y el Perú.

La labor administrativa, diplomática, propangad stica, todo lo que el pueblo civil pudo aportar, se sustentó en el valor, la disciplina, y el patriotismo de grupos de hombres valerosos, dispuestos, ellos s  literalmente, a " no ceder un milímetro " en las inhóspitas selvas del Cenepa o en cualquier punto en el que la partida lo hubiese convocado.

**PROGRAMA EN HOMENAJE DE LA ASOCIACION
FILATELICA ECUATORIANA POR LOS SESENTAS AÑOS
DE VIDA ACTIVA EN EL CULTIVO SOCIAL, CIENTIFICO
Y ARTISTICO DE LA FILATELIA ECUATORIANA Y
RESTO DE PAISES DEL MUNDO:**

- a) **JUEVES 17 DE AGOSTO DE 1995**
Inauguración de la EXPOSICIÓN FILATELICA "SEXAGESIMO ANIVERSARIO AFE 95", organizada y con la participación de los socios de nuestra institución. El evento se llevará a cabo en la sala José Enrique Guereño de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con fecha exponente del 17 al 30 de agosto.
- b) **SABADO 19 DE AGOSTO DE 1.995**
Subasta "Especial" de Sellos del Ecuador con lotes de calidad excelentes y extraordinarios que serán de grande utilidad para nuestra colecciones. El remate se realizara en nuestra Sede Social y su inicio a las 15:00 horas, posteriormente, la A.F.E. realizara un brindis a los asistentes.
- c) **VIERNES 25 DE AGOSTO DE 1.995**
Sesión de Aniversario por los sesenta Años de la Asociación Filatelica Ecuatoriana con la asistencia de los Socios con la presencia de distinguidos invitados, entre ellos, el Sr. Arquitecto Sixto Duran -Ballen, presidente Constitucional de la república y presidente Honorario de nuestra Institución. el acto se efectuara en la sede Social, a partir de las 19:00 horas.
- d) **SABADO 26 DE AGOSTO DE 1995**
De acuerdo a los estatutos, se realizará la Asamblea General Ordinario Anual que regirá los destinos en el período 1995 -1996. La convocatoria respectiva será para las 15:00 horas y de no concurrir el número legal de socios, se procederá de acuerdo al art.20 de nuestra Carta Estatutaria, se instalará válidamente una hora despues, es decir a las 16:00horas con el número de Socios presentes.

ULTIMOS INGRESOS DE SOCIOS

GUILLIER BERTRAND

P.O. Box 17-11-06596

Quito Ecuador

Intercambio Sellos de Ecuador

Francia y Alemania

ING. ANGEL NARANJO PASTOR

P.O. Box N° 419

Ambato- Ecuador

Intercambiador Sellos del Ecuador

CLIFFORD CRAING

P.O. Box N° 17-03-4731

Quito -Ecuador

Intercambio Sellos del Ecuador e Inglaterra

CHRISTIAN ARCOS MUÑOZ

P.O. Box 52-74 Suc. 2

Quito Ecuador

Intercambio de sellos del Ecuador

Mexico - Congo - Polonia - Filipinas

Indonesia. Monedas mundiales.

HOMERO C. HARARI FREIRE

P.O. Box 17 - 04 - 367

Quito Ecuador

Intercambio Sellos del Ecuador

Italia- Suecia -Bélgica -Argentina

Chile-EE.UU-Perú-Rep. Dominicana

España- Costa Rica e igualmente

monedas y billetes.

GIOVANNI M. EGAS ORBE

Mariana de Jesús # 363 y Pradera

(Edif. Benalcazar 100,406 Casillero 0911)

Quito-Ecuador

Intercambio sellos de EEUU.

Chile y Europa.

ANDRES M. MARCHANT

Carlos Montúfar N° 380 y Quiteño Libre

Quito - Ecuador

Intercambio Sellos Mundiales

ANDRES SANCHEZ REINOSO

Isla Seymour N° 1950 y Rio Coca

Quito - Ecuador

Intercambio de sellos de Mexico

EE. UU. - y ex Yugoslavia.

ALEJANDRO VALENCIA ARGUELLO

Veintimilla N° 687 y Reina Victoria

Quito - Ecuador

Intercambio Sellos Mundiales.

DAMIAN ORMAZA CASTAÑEDA

Obispo Diaz de la Madrid N° 1

Quito - Ecuador

Intercambio Sellos Mundiales.

HUGO H. YEPEZ AYALA

José Palomino N° 236 - La Tola

Quito - Ecuador

Intercambio Sellos del Ecuador

y Mundiales.

REVISTAS Y BOLETINES DE SUBASTAS QUE RECIBE A.F.E.

PAOLA M. DAVILA IZQUIERDO
Av. 10 de Agosto N° 8440
Quito - Ecuador
Intercambio de Sellos del Ecuador
y Mundiales.

MIGUEL L. NARANJO SAA
P. O. Box N° 419
Quito - Ecuador
Intercambio de Sellos del Ecuador
Compro todo lo que sea Clasico

DAVID F. LARENAS HERDOIZA.
P. O. Box 17 - 03 - 339
Intercambio de Sellos del Ecuador
y países de América.

MAURICIO A. REDIN MUÑOZ
Pasaje Farget N° 155 Sta. Prisca
Quito - Ecuador
Sellos del Ecuador - Temáticas:
Vehiculos - Flora - Fauna - Deportes
Mapas y Obras de Arte.

BOLETIN FILATELICO
EDITOR: JAIME SANTANDER MONROY
P.O. BOX 09-01-4410
GUAYAQUIL - ECUADOR

EL FILATELISTA CLUB ECUATORINO
DE COLECCIONISMO

P.O.BOX 09-01-9477
GUAYAQUIL - ECUADOR

CLUB DE COLECCIONISMO DE CUENCA
P.O.BOX 01-01-1680
CUENCA - ECUADOR

ASOCIACION FILATELICA DE SANTA
CATARINA

RUA DOS IJHEUS, 118,
SOBRELOJA 9-CEP 88010 - 560 Caixa
Postal 229 - CEP 88010 - 970, Brasil

ADMINISTRACIÓN POSTAL DE LAS
NACIONES UNIDAS
(PALAIS DES NATIONS) CH-211
GENOVA 10

CLUB FILATELICO DE PORTUGAL
AV. ALMIRANTE REIS , 70, 5º -DTº
1150, LISBOA-PORTUGAL

EL FILATELISTA
ANTARTICO ECUATORIANO
EDITOR: ENRIQUE FLORES FREIRE
P.O. BOX 09-01-9477
GUAYAQUIL - ECUADOR

AMERICAN PHILATELIC SOCIETY
P.O. BOX 7088, SHAWNEE MISSION,
KS 66207 U.S.A

REVISTA DE FILATELIA
APARTADO 12.396
128080, MADRID - ESPAÑA

FILATELIA LLACH, S.L.
DIAGONAL, 489
MADRID - ESPAÑA

SOCIEDAD FILATELICA EUROPEA
HERMOSILLA, 93 - 1º 28001,
MADRID_ ESPAÑA

CIRCULO FILATELICO LA DEMAJAGUA
Apartado Postal # 30
87510 Manzanillo, Grm.
CUBA

LE MONDE DES PHILATELISTES
1, PLACE HUBERT- BÉUVE - MERY
94852 IVRY SUR SEINE CEDEX.

ASOCIACION MEXICANA
DE FILATELIA
APARTADO POSTAL # 1313,
06002 MEXICO D.F.

JALISCO FILATELICO, A.C.
A.P.1 - 2681 GUADALAJARA ,
JAL. C.P. 44100 MEXICO

GALERIA FILATELICA DE BARCELONA
VALENCIA, 229 - 08007,
BARCELONA - ESPAÑA

HARMERS OF LONDON
STAMP AUCTIONEERS LIMITED
91 NEW BOND STREET, LONDON
W1A 4EH ENGLAND

SOCIEDAD FILATELICA DOMINICANA
APARTADO Nº 1930
ARZOBISPO MERIÑO Nº 358,
SANTO DOMINGO, REP DOMINICANA

PHILAPOST
CENTRE MONNAI 1000 BRUXELLES

PHILATELIC FULFILLMENT SERVICE
CENTER
US. POSTAL SERVICE , P.O. BOX
449997 KANSAS CITY MO.64144-
9997 U.S.A.

PHILIP MORVILLE TRADING
P.O. BOX 4268, SAN CLEMENTE,
CA 92674 U.S.A.

UNITED STATES POSTAL SERVICE
475 L'ENFANT PLAZA SW
WASHINGTON DC 20260-0001 U.S.A.

EMPRESA DE CORREOS DE CHILE
DEPARTAMENTO FILATELICO
MONEDA Nº 1155, PISO 3º,
SANTIAGO - CHILE

BOLETINES DE SUBASTA

FABRICA NACIONAL
DE MONEDA Y TIMBRE
Madrid - España

SANABRIA
P. O. Box 402 Loveland,
C. O. 80539 U.S.A.

STAMP REVIEW
C.P.O. Box 5122
Seul 100 - 651 Korea

POSTALES DE BOLIVIA
APARTADO POSTAL 4247,
LA PAZ - BOLIVIA

BOLIVIA FILATELICA
CASILLA DE CORREO 1427,
COCHABAMBA - BOLIVIA

TIMBROS COPIE
35, RUE DE CHAZELLES 75017
PARIS CCP 24 449 79 S.

THE LATIN AMERICAN POST
P.O. BOX 6420 HINTON, ALBERTA
CANADA T7V 1X7

FEDERACION FILATELICA BOLIVIANA
APARTADO POSTAL Nº 3280,
LA PAZ - BOLIVIA

ABPS NEWS
ASOCIACION OF BRITISH
PHILATELIC SOCIETIES
24 UFRZE HILL COURT, FUERZE HILL
HOVE, EAST SUSSEX, BN3 1PG
LONDON - ENGLAND

SOLER Y LLANCH
SUBASTAS INTERNACIONALES S.A
BORI I FONTESTA, 7 08021
BARCELONA - ESPAÑA

A. LAIZ
CALLE MAYOR, 29 28013
MADRID - ESPAÑA

FILA - MAIL
SUBASTAS POR CORREO
CALLE 119Nº 7-47
SANTA FE DE BOGOTA - COLOMBIA

Pero la filatelia es:
AMISTAD
APASIONAMIENTO
AHORRO
CULTURA
EDUCACION
ESTUDIO
INVESTIGACION
TERAPIA
UNION

¡ GRAN FELICIDAD!

LOS SELLOS
TEMATICOS
OFRECEN
UN GRAN
CAMPO
PARA
COLECCIONAR.



BANDAS DE TRANSMISION
Potencia hasta 5.000 kw

BANDAS DE TRANSPORTE
hasta 12 m de ancho

Sucs. E. GRIESBACH S.A.



BOMBAS DE VACIO

LEYBOLD

TECNOLOGIA ALEMANA

**COMPONENTES Y EQUIPOS ESTANDAR
PARA PROCEDIMIENTOS AL VACIO.
TECNICA DE MEDICION Y ANALISIS.**
servicio y reparación

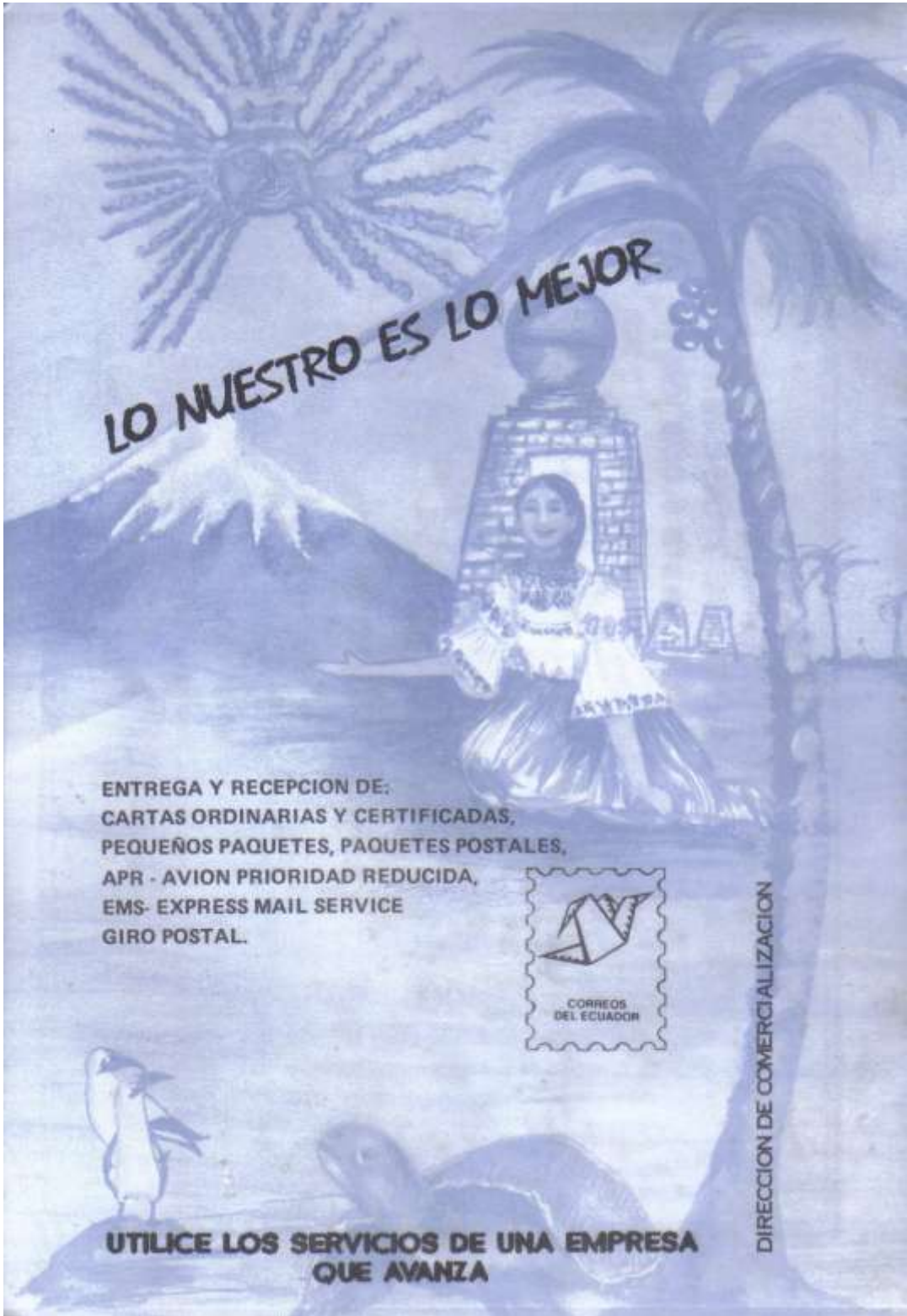
Teléfs.: 227174 / 521357

Fax: 502996

Casilla: 17-01-2788

Telex: 22133 GRISBH-ED

Quito • Ecuador



LO NUESTRO ES LO MEJOR

ENTREGA Y RECEPCION DE:
CARTAS ORDINARIAS Y CERTIFICADAS,
PEQUEÑOS PAQUETES, PAQUETES POSTALES,
APR - AVION PRIORIDAD REDUCIDA,
EMS- EXPRESS MAIL SERVICE
GIRO POSTAL.



**UTILICE LOS SERVICIOS DE UNA EMPRESA
QUE AVANZA**

DIRECCION DE COMERCIALIZACION