

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO



ORGANO DE LA ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

No.73

15 de Mayo 2004

QUITO - ECUADOR



COLOCACIÓN DE LA PRIMERA PIEDRA

En ceremonia original, en el terreno cedido a favor de AFE.
Los socios Srs. Augusto Pérez, Guillermo A. Peña, Dr. Antonio Carrillo,
Ing. Rodrigo Páez, Sra. Odita de Cataldi, Dr. Giovanni Castaldi,
y Dr. Alfredo Fuentes R. Ciudadela Jipijapa. Octubre de 1986.



EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

Revista editada desde el 12 de Octubre de 1935
Organo Oficial de la ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA
Fundada el 25 de Agosto de 1935
Local Social: Calle Isla Seymour 10-19 y Río Coca
Ciudadela "Jipijapa". Casilla Postal 17-17-238
Teléfono: 2401530, 2250418 Quito-Ecuador

DIRECTORIO PARA EL PERIODO 2003-2005

Presidente.....	Sr. Guillermo A. Peña
Vicepresidente.....	Dr. Santiago Carrasco D
Tesorero.....	Eco. Hernán del Alcazar
Protesorera.....	Sra. Maruja de Chiriboga
Secretario.....	Eco. Alfonso Carrillo
Vocales Principales.....	Ing. Rodrigo Paéz T.
.....	Sr. Rodrigo Valarezo
.....	Ing. Diego Gándara
Vocales Alternos.....	Sr. Alberto Freire
.....	Ing. Guillermo Meyer
.....	Ing. Alfonso Flores
Comisión de Publicidad.....	Sr. Guillermo A. Peña
.....	Ing. Rodrigo Paéz T.
.....	Ing. Alfonso Flores
Comisión Expertizaje.....	Dr. Jorge Maier
.....	Ing. Rodrigo Paez
.....	Sr. Guillermo A: Peña

ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

Cuotas Sociales Anuales

Socios activos en el país	US\$ 20.=
Socios Juveniles	US\$ 10.=
Derechos de Ingreso (Adultos)	US\$ 20.=
Socios activos en el exterior	US\$ 25.=

“CASA PROPIA”

Fue el 22 de Octubre de 1986 cuando un grupo de entusiastas filatelistas pertenecientes a la Asociación Filatélica Ecuatoriana, “tomaron posesión” legalizada colocando la primera piedra en el local donde funcionaría la Sede Social en la ciudadela Jipijapa; terreno conseguido a fuerza de gestiones tenaces y esfuerzos de varios funcionarios de AFE, ante los entes del Gobierno, la Prefectura Provincial y el Concejo Municipal.

Se obtuvo el terreno mediante un Contrato Precario de Comodato por 25 años, con Escritura Pública suscrita ante el Notario Dr. Jorge Marchán Fiallo, entre la Ilustre Municipalidad de Quito, representada por el Alcalde Profesor Gustavo Herdoiza León y la Asociación Filatélica Ecuatoriana, el Ing. Rodrigo Páez Terán en su calidad de Presidente. La inscripción en el Registro de la Propiedad de fecha 4 de Junio de 1986 (Hoja No. 9723 p-38-13-14) se determina una valorización de s/.289.000.=

La superficie cedida por la I. Municipalidad es de 289 metros cuadrados y entre las cláusulas del Contrato se establece la obligación de la comodataria, la construcción de la Sede Social de AFE, el cuidado del inmueble y su conservación en buenas condiciones y el funcionamiento de las actividades relacionadas a la práctica y difusión de la FILATELIA.

Es el Domingo 12 de Mayo de 1991, en la presidencia de AFE del Eco. Hernán Del Alcazar, donde se realiza la "farra" filatélica para la Inauguración de la Sede Social de la calle Seymour.

"Nos sentimos orgullosos de nuestro local social y hay algo exquisitamente significativo en su interior cuando se llega por primera ocasión, es visualizar toda una historia cronológica de valiosos expertos filatelistas que administraron nuestra Institución, la galería de retratos de los ExPresidentes, quienes dieron realce institucional para que la AFE sea reconocida internacionalmente"

Fueron las frases del discurso del Eco. Del Alcazar en el acto de la inauguración, palabras muy sentidas y que hoy recordamos con profundo beneplácito, al cumplir este mes de Mayo del 2004, los TRECE AÑOS de conmemoración.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana, ahora con inclusión del Núcleo Numismático, seguirá los conceptos de sus creadores y continuará con los conceptos muy claros: la amistad cordial entre sus integrantes; la propaganda y difusión de las dos manifestaciones de cultura y el entretenimiento al conseguir las colecciones de estampillas y monedas que manifiestan nuestro orgullo y complacencia por tenerlas.

ESPAÑA - 2004

Por <CROFILEC>

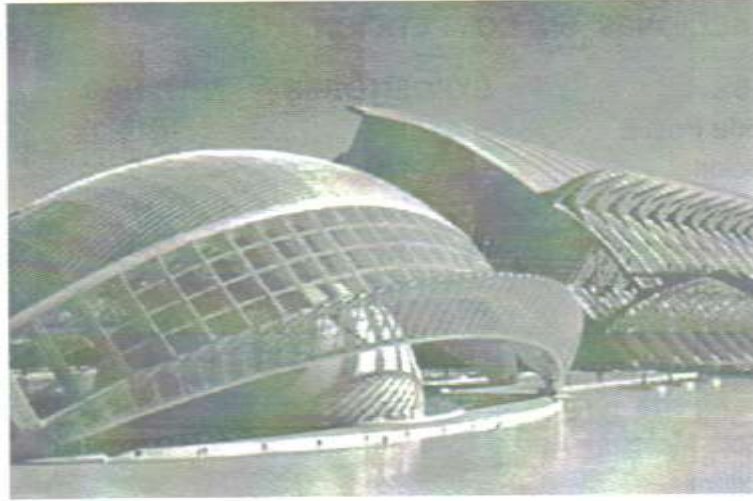
En el número 72 del <El Coleccionista Ecuatoriano>, anunciábamos que en mayo de este año, se realizaría la exposición mundial de filatelia, bajo la denominación de <ESPAÑA '2004>.

Compartiremos con los amigos filatelistas ecuatorianos, los detalles de esta reunión internacional, de próxima apertura.

La antiquísima ciudad de Valencia, era ya conocida en épocas que rebasan los 2300 años, como colonia griega y cartaginesa; el historiador Tito Livio, la menciona en el 138 a. C., en que el pretor romano Marco Junio Bruto, derrotó con sus tropas en esta comarca, al lusitano Viriato y la colocó bajo la jurisdicción romana [jus latinum].

Valencia, a orillas del río Turia o Guadalaviar, famosa por muchas razones: por su mercado de flores; por la hermosa catedral edificada el año 1262; por ser centro de acopio y del comercio del azafrán, (útil planta en tintorería, medicina y culinaria)...

En esta importante ciudad del Levante mediterráneo español, entre el 22 y el 30 de mayo/2004, se desarrollará la exposición mundial de filatelia, que despertó inusual interés entre los coleccionistas de sellos postales; se recibieron más de 6000 solicitudes y se aceptó solo 916 colecciones en competencia, que se exhibirán con otras 15 en Corte de Honor y 18 de la Clase de Campeones, fuera de concurso.



(Apreciamos en la ilustración la Torre del Miguelete y el Palacio de Exposición)

COLECCIONES EN COMPETICION

CLASE	EXPOSITORES	VITRINAS
Historia Postal	154	1013
Tradicional	140	989
Temática	100	611
Aerofilatelia y Astrofilatelia	57	360
Tarjetas Postales	31	197
Timbres Fiscales	19	122
Juvenil	69	242
Clase Abierta	34	143
Un Solo Marco	88	88
Literatura	224	
TOTALES:	916	3765

En Corte de Honor, se apreciarán colecciones excepcionales:

Príncipe Raniero II: Mónaco: Clásicas.

Otto Hornung: Constantinopla: Historia Postal.

Alberto Barreras: Correo Marítimo en la época de Isabel II de España

Germán Baschwitz: Tarjetas Postales Privadas Españolas.

Eduardo Escalada: Documentos Históricos del Correo Español.

Pedro Vaz Pereira: Portugal: Tarjetas Postales.

Yigal Nathaniel: Japón.

Surajit Gongvatana: Siam: Clásicas.

Mohamed Sayeed: India: Primera Emisión Postal.

Hugo Goeggel G.: Colombia: Pioneros del Correo Aéreo.

Luis Alemany: Colonias Españolas en Africa.

Archivo Municipal de León: Primer Registro Postal del Mundo.

Museo de las Ferias

[Medina del Campo]: Marcas Manuscritas del Siglo XVI.

Varios miembros de la <Academia Hispánica de Filatelia>, dictarán conferencias magistrales, referentes a diversos tópicos del coleccionismo postal y de la filatelia:

D. Antonio Cuesta García: "Primeras emisiones de Filipinas española".

Mr. Yamil H. Kouri jr.: "El uso de la marca lineal <HABANA> por la Empresa de Correos Marítimos".

D. Angel Bahamonde Magro: "El correo napoleónico durante la Guerra de la Independencia española, 1808-1813".

D. Fernando Alonso García: "Cartas con marcas manuscritas en la Corte de Honor de Valencia 2004.

Dña. Cécile Gruson-Fuchs: "Las marcas postales de Guatemala, 1871-1902".

D. José María Gomis: "La serie básica del Rey". [Ingreso a la Academia].

El Correo de España, en el marco de la exposición, entregará a circulación pública, algunas emisiones postales:

- a) - <¡Felicidades! – Boda Real>
- b) - <Música>
- c) - <Serie Básica con pie de imprenta FNMT-Valencia>
- d) - <Fiestas>
- e) - <Deportes>
- f) - <Copa América>
- g) - <Diario de Valencia>

Durante los días de la exposición, se efectuarán seminarios, reuniones, mesas redondas, relacionados a diversos aspectos postales y filatélicos:

Reunión Internacional de Comerciantes de Filatelia.
Consejo de Administración, Seminario y Asamblea de ASCAT

[Asociación de Editores de Catálogos Filatélicos].

Presentación del libro de D. Fernando Alonso García:

"El Correo en el Renacimiento Europeo. Estudio Postal del Archivo Simón Ruiz, 1553-1630", editado por la Fundación Albertino de Figueiredo para la Filatelia.

Reunión de los miembros de las Academias Hispánica y Europea de Filatelia.

Seminarios sobre: Sellos Fiscales, Aerofilatelia, Clase Abierta, Historia Postal, Colecciones de Un Cuadro, Astrofilatelia, Temática.

Asamblea de la AIEP (Asociación Internacional de Expertos Filatélicos).

Asamblea de la FEPA (Federación Europea de Filatelia).

Asamblea de la Academia Hispánica de Filatelia, (presidida por su titular D.

Ramón Cortés de Haro).

XXXVIII ASAMBLEA DE LA FIAF

Con la asistencia de veinte países americanos, el día viernes 28 de mayo de 2004, a las 11:30 horas, en la sala "A" de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias, sede oficial de la exposición <ESPAÑA 2004>, se efectuará la XXXVIII Asamblea Anual Ordinaria de la Federación Interamericana de Filatelia <FIAF>, convocada en julio/2003, durante la anterior reunión celebrada en Santiago, Chile, a la que concurrirá <AFE> de Quito, miembro de pleno derecho de <FIAF> desde hace cuatro décadas, en representación de la filatelia ecuatoriana, por medio del Delegado Titular, D. Guillermo A. Peña, Presidente de <AFE> y Dña. Laurita de Peña; el Delegado Alterno, Ing. Rodrigo Páez Terán, Director de Asuntos Internacionales y Dña. Lourdes de Páez; y como

Secretaria de la Delegación, Dña. Magi de Ugalde.

La Asamblea <FIAF>, conocerá y resolverá varios e importantes asuntos, para beneficio de la Federación continental y de sus miembros, los que se tratarán de conformidad a la Agenda propuesta y aprobada por los asambleístas.

La Federación Española de Sociedades Filatélicas <FESOFI>, con sede en Madrid, presidida con acierto por D. Fernando Aranz del Río, entidad anfitriona de <ESPAÑA 2004>, [exposición convocada bajo auspicios de la Federación Internacional de Filatelia <FIP>], designó al estimado amigo de Ecuador, D. Francisco (Paco) Gilabert G., como delegado de la <FESOFI> ante la <FIAF>, para coordinar de la mejor manera posible, toda la complejidad que conlleva una reunión internacional de esta magnitud, con distintas voluntades y opiniones.

Paco se ha esmerado para facilitar, en la medida de tiempo y forma, los asuntos previos para la Exposición y para la Asamblea de la <FIAF>: alojamiento, invitaciones, excursiones, cena de palmarés, reuniones académicas, asistencia a seminarios....

El sábado 22 de mayo, a medio día, se procederá a la apertura pública de la Exposición, la que se inaugurará de modo oficial, el lunes 24 a las doce horas, en el Salón de Actos y con la circulación del sello postal <Boda Real>. En l'Hemisferic, se servirá un vino español.

El jueves 27 de mayo, los invitados y delegaciones extranjeras, visitaremos La Albufera (laguna ubicada al sur de Valencia) y la fábrica de cerámica "Lladró" y degustaremos una cena fría.

A más de admirar las valiosas colecciones postales y apreciar la abundante literatura filatélica exhibida, podremos conocer los alrededores de Valencia y su entorno y la historia de las civilizaciones que han deambulado por esos destinos: griegos, cartagineses, romanos, visigodos, bizantinos, moros, aragoneses, castellanos....

Confiamos, que la asistencia de la Delegación de nuestro país, tanto a la exposición como a la Asamblea de la <FIAF>, mantendrá, como en otras oportunidades, en puesto destacado, dentro del concierto mundial, el prestigio y el buen nombre de <AFE> de Quito, y, por ende, el de la filatelia ecuatoriana.

LA DIFERENCIA ENTRE ERRORES Y VARIEDADES

Tomado del artículo de Ricardo Álvarez P
Revista El Filotélico No. 156
Órgano de la Sociedad Filatélica Dominicana

La diferencia entre errores y variedades filatélicas están perfectamente definidas.

El error, como su nombre lo indica, es una cosa hecha erradamente, es decir una equivocación. Así: centros invertidos, doble perforación, color diferente, doble impresión, falta de color, falta de perforación y muchas otras diferencias que son consecuencia de una falla humana.

En cambio, lo que en filatelia consideramos una variedad es aquello que altera la presencia física del sello, pero que no es producto de una equivocación sino de algo imprevisto, inesperado: por ejemplo, diferencias de tono por entintaje insuficiente, letras quebradas por deterioro, arrugas que dejan espacios en blanco en el papel, planchas quebradas por el uso o por accidente y muchas otras pequeñas diferencias que, no obstante eso, tienen importancia.

LAS VARIEDADES EN LAS PIEZAS NUMISMÁTICAS DEL ECUADOR

Eco. Alfonso Carrillo Benítez

Se conocen también como **variantes** a las monedas de legal circulación y por tanto fidedignas y aceptadas en las transacciones financieras. Tuvieron, en términos regulares, la base legal para su acuñación y circulación, aunque con diferencias de cualquier naturaleza con la original. En los primeros años de la República y por casos de excepción el Gobierno del Ecuador tuvo que aceptar moneda falsificada como oficial, por la falta de circulante de piezas de menor valor lo que incidió también a que existan las variedades en las monedas del país especialmente en las denominadas hispanoamericanas o predecimales.

De acuerdo con investigadores de la numismática ecuatoriana, son diferentes las razones para que existan variedades en las monedas del país, especialmente en la época de la Casa de la Moneda de Quito (1833 – 1862) que se acuñan piezas de varias denominaciones o en la etapa en que los bancos privados tenían autorización para emisiones particulares (1862 – 1927).

Entre las principales se pueden identificar las siguientes:

Empleo de los cuños usados en la Casa de la Moneda de Pasto que fueron trasladados a la casa de amonedación de Quito, por la necesidad urgente de emitir monedas propias del Ecuador y posteriormente con troqueles propios;

Mala calidad de los cuños que obligaba a los cambios constantes y casi permanente en los primeros años de la República;

Inconvenientes con la maquinaria utilizada en la Casa de la Moneda de Quito, especialmente con el "volante" que determinaba la producción de monedas desfasadas o descentradas que incidía en el desgaste irregular de los cuños y consecuentemente su sustitución;

Diferentes ensayadores que laboraban en la Casa de la Moneda de Quito en un mismo año y que por la costumbre de incluir sus iniciales en las leyendas de las piezas numismáticas usualmente se cambiaban;

Falsificadas de la época: producidas particularmente por platerías ante la escasez de monedas, que tenían características muy similares con las originales en cuanto al metal, peso y dimensión aunque contienen diferencias especialmente en las figuras, leyendas y símbolos;

Autorizaciones oficiales a favor de bancos privados para la emisión de la misma moneda en un mismo año, por lo que se producían más de una acuñación y en diferentes casas de amonedación;

Fallas originales de los cuños y falta de acuciosidad en la recepción de las monedas, que obligaba a nuevas acuñaciones en el mismo período;

Contratación con distintas casas de amonedación, con lo que se incurría en la elaboración de distintos grabados;

Sobreimpresiones de fechas u otro detalle ya que las casas de monedas, especialmente la de Lima, mantenía en stock saldos de años anteriores, y posteriormente se realizaba una segunda y ter-

cera acuñación con la fecha correspondiente.

Para que una moneda sea variedad de la original, se considera que debe cumplir con las condiciones siguientes

Que tenga la misma denominación;

Que sea del mismo año; y,

Que las características generales sean similares (peso, tamaño, metal, figuras y leyendas)

A fin de ejemplificar, se describen las variedades descubiertas hasta el presente, en la moneda de **“Medio Real” de 1833** que posiblemente es la primera moneda acuñada en la Casa de Quito, una vez que el Presidente Juan José Flores en 1831 informa al Congreso del Estado su decisión de establecer la casa de amonedación en la capital ante la necesidad de solucionar la crisis del desabastecimiento de monedas de menor valor, falsificaciones y sobre todo, consolidar la posición soberana del Ecuador frente a la decisión de desvincularse de la Gran Colombia. El 8 de noviembre de 1831 se dicta la primera Ley de Monedas del país.

El Medio Real es una moneda de plata de 0.666 de fino, de 16 milímetros de diámetro y de 1,7173 gramos de peso, y las variedades se producen en la denominación de la pieza que se encuentran en el reverso a los costados del primer escudo de armas:

Variedad 1: La denominación de la moneda está representada en el número quebrado? y la letra **R**.

Variedad 2: Se lee en el anverso las letras **M R** dispues-

tas a los costados del escudo que representan "Medio Real"

Variación 3: La denominación de la moneda con resello. Sobre el quebrado "?" la letra "M".

Se considera que la **Variación 1** es la original con cuños elaborados en la Casa de la Moneda de Pasto. El facial de la moneda con el quebrado (?) era usual en las piezas de la Gran Colombia. Hay indicios que esta moneda fue acuñada desde fines de diciembre de 1832, y por tanto con anterioridad al Decreto del General Juan José Flores del 12 de Enero de 1833 en el que se precisaban las características.



SOBRENOMBRE DE LOS SELLOS

Investigación y recopilación José Luis Valdivieso Aguirre.

Penny Black los sellos tuvieron su origen en la primera estampilla emitida por Inglaterra, en el año 1840

mostrándonos la efigie de la Reina Victoria; sello impreso de color negro y de un penique de valor, motivando estos dos últimos atributos el sobrenombre de "**Penny Black**" con que dentro de la filatelia se les conoce.

Gauchitos

En 1843, el Estado de Buenos Aires que estaba separado de la Confederación Argentina, imprimió unos sellos postales apodados "Gauchitos", por valores de cuatro, seis, ocho y diez reales; pero no fueron puestos en circulación, ya que en el mes de julio el gobierno adoptó el peso como nueva moneda.

Mauricios

Sellos de gran valor filatélico son los "Mauricios", emitidos para el correo de la colonia inglesa de ese nombre. Estos sellos son los primeros usados en una colonia inglesa, emitidos en el año 1847, y por un error se les imprimió la leyenda "Post Office" en lugar de "Post Paid".

Black Jack

Uno de los sellos más famosos de los Estados Unidos es el conocido con el sobrenombre de

"**Black Jack**", habiéndose originado este sobrenombre en el color

"negro" del sello y la abreviatura del apellido Jackson. Este sello en español pudiera llamarse "Negro Jack".

Misioneros

Son clásicos en la filatelia los primeros sellos emitidos por Hawai los años 1851 y 1852, usados en su mayoría por misioneros en su correspondencia con los Estados Unidos, siendo causa de que se les llame "**Misioneros**".

Escuditos

En el año 1862 aparecen las estampillas llamadas "**Escuditos**", que contenían el nombre definitivo del país.

El Pelón

El humorismo cubano bautizó los sellos emitidos por España para la isla de Cuba, de los años 1890 al 1897, mostrando el perfil del Infante Rey Alfonso XIII, con el sobrenombre despótico de "**El Pelón**".

El Barquito

El único sello diseñado e impreso en Puerto Rico durante el coloniaje español, fue emitido en el año 1893, dedicado a honrar el IV Centenario del descubrimiento de Puerto Rico por Cristóbal Colón; como en el sello se muestra un bote o un barquito, se le conoce con el sobrenombre de "**El Barquito**".

Diligencia

A los primeros sellos de Uruguay, emitidos en el año 1856, se les conoce por "**Diligencia**", palabra que aparece en la parte superior de estos sellos significando que se usaba este tipo de carra-

jes para el transporte de la correspondencia.

Ojo de Buey

Fue Brasil el primer país en América que emitió sellos, segundo en el mundo (Inglaterra fue el primero), siendo estos sellos del Brasil muy valiosos y buscados por los filatelistas. A los primeros sellos del Brasil se los conoce con el sobrenombre de "**Ojo de Buey**", sellos en que sólo aparece el número o cifra de su valor, siguiendo el patrón de los primeros sellos ingleses en que no aparece el nombre del país emisor.

Zeppelines

Es raro en una buena subasta de sellos en los Estados Unidos no ver algunas copias de "**Zeppelines**", pudiendo considerarse a estos sellos como los que más metódicamente suben de valor.

Los Artistas

Para recaudar fondos en beneficio de la Asociación Americana de Artistas y Escritores, la República de Cuba emitió una larga serie de sellos honrando a todos los países de América, serie que se conoce con el sobrenombre de "**Los Artistas**".

Cajas de fósforos

Sellos de Colombia de gran valor filatélico e histórico, usados por la Compañía Colombiana de Navegación Aérea en el año 1920. Estos sellos fueron originalmente viñetas o tapas de cajas de fósforos, a los mismos se les imprimió la leyenda Compañía Colombiana de Navegación Aérea y el valor, siendo utilizados como sellos y dando origen al sobrenombre de "**Cajas de fósforos**".

CANJES FILATELICO

ANTONIO ESTEVE Ecuador 13 D 5 IZ 03008. Alicante ESPAÑA	Solicita intercambios con Ecuador Ofrece Sellos España y Europa en general
JERZY KRUPIANIK Hrabenska 25 38-524 Besko POLONIA	Desea cambiar sellos del Ecuador Ofrece sellos nuevos de Polonia
REINHOLD HILZINGER P.O.Box 10452 Houston Texas 77206 U.S.A.	Ecuatoriano desea intercambio con Estampillas, Postales, Sobres, Aereofilatelia del Ecuador y Alemania Tel. 713-697-2000
JAVIER DEGRADI Talcahuano 209 C.P. 1013. Buenos Aires ARGENTINA	Solicita sellos del Ecuador Intercambio a establecerse
RICHARD PIOTROMSKY Mochneckiego 4 / 23 Str. PL 76-200 Slupsk POLONIA	Solicita correspondencia/ intercambio Sellos mint, Hojitas Souvenir, sobres. Temáticas del Ecuador. Ofrece Polonia y Europa en general
MO FLORENTINO St.Castello Mirafiori 19/C 10135 Torino. ITALIA	Desea intercambio filatélico en general
WOLFGANG K.BUEHLER Felix-Lehmann-Weg 5 64625 Bensheim ALEMANIA	Solicita novedades filatélicas Ecuador Sellos Postales, Hojitas-souvenirD-
GIOVANNI BELLOTTI P.O. Box 71 27100 Pavia ITALIA	Intercambio sellos postales, tarjetas telefónicas, monedas, etc. Ofrece sellos de Italia

DIVAGACIONES DE UN BILLETE DE A DÓLAR

Por Peter Ware

Artículo aparecido en la Revista **Inter América** –Enero de 1920. (Órgano de Intercambio Intelectual entre los Pueblos del Nuevo Mundo)

Nací en Washington, vástago de la antigua familia Papel Moneda cuyos miembros son famosos en los Estados Unidos. Mi número era B95 173900^a.

Aunque joven e inexperto era bastante atractivo y se decía a menudo que me parecía notablemente al padre de la patria. Naturalmente yo estaba muy orgulloso de esta distinción, aun cuando supe pronto que este parecido era cualidad extensiva a toda la familia.

Cuando era muy joven todavía me empaquetaron con algunos otros miles de miembros de la familia Papel Moneda y me embarcaron en un tren rumbo a Nueva York. De allí me llevaron a un banco y me colocaron en la caja de hierro, donde por alguna razón me conservaron en estrecha reclusión con otros noventa y nueve billetes. Ocupábamos un pequeño departamento que se nos había destinado por entero y estábamos unidos por una estrecha tira de papel marcada " Cien " pero no permanecí allí mucho tiempo. Un día se abrió la puerta, me cogieron y me entregaron a un hombre con un saco, que nos llevó a su oficina y comenzó a colocarnos dentro de unos sobres, en pequeños grupos de a cinco.

Estaba muy oscuro dentro del sobre, pero al día siguiente llegó un muchacho, y el hombre le dió mi sobre, que el chico abrió exclamando: ¡ Caramba, nuevecitos ¡ y metió apresuradamente a un bolsillo.

Aquella misma tarde el muchacho fue a una tienda y compró una pelota, un bat y un guante de *baseball*, entregándome flamante, primoroso y rechinante al hombre que se hallaba detrás del mostrador. Pasé

los siguientes días metido en la pequeña división de un cajón preparada expresamente para los billetes de mi clase. Había allí muchos otros hermanos míos más viejos, de quienes había oído hablar a menudo; pero, ¡vaya que estaban sucios algunos de ellos!. Me disgustaba vivir en compañía semejante. "No importa", dijeronme. "Te pondrás tú lo mismo antes de mucho".

Yo no quería creerles; pero un día vino una muchacha, compró un gorro de baño y dio al hombre un billete de cinco dólares. El vendedor que cogió junto con algunos más de los otros y nos entregó a la joven con algunas monedas, primas nuestras; ella nos puso en una especie de saco colgado al brazo y salió.

"¡Oh, que bonito billete nuevo!" dijo, al mirarme otra vez en su casa. "Creo que te voy a guardar", y me puso aparte en un cajón de su cómoda lleno de cintas, horquillas y cosas semejantes. Allí permanecí no sé cuanto tiempo, hasta que un día, poco antes de Navidad, me sacaron y pasé al mostrador de una tienda en cambio de una muñeca, una pelota de goma y una sonaja con un anillo para morder. Así comenzó mi carrera. Sentíame feliz de hallarme de nuevo en circulación, y me agradaba pensar que había procurado alguna felicidad a los demás. Indudablemente perdí aquella tersura de nuevo que me hacía tan popular al principio; pero siempre parecía que andaban en pos de mí, y no podía equivocarse el rayo de alegría en los ojos de la gente cuando venía a sus manos.

Uno de los momentos más felices de mi vida fue cuando un cliente me llevó a una pequeña cigarrería y me cambió por cigarros. Parece que la tienda era nueva y que fui yo el primer billete que entraba, de manera que el propietario estaba radiante de felicidad al recibirme.

Más tarde me cogió y me pegó dentro de la vidriera, tan orgulloso se sentía de su primer billete. Desempeñé mi carrera dignamente en

aquellos brillantes días. La gente me tomaba una noche y se pasaba un buen rato conmigo, como se acostumbra decir. Llevé familias enteras al cine, y el joven enamorado que sacaba a pasear algún sábado por la noche a su amiga predilecta sentíase millonario cuando me tenía consigo. Era conocidísimo en todo Broadway como un compañero de primera clase para hombres, mujeres y niños, y la persona que me poseía podía ir casi a todas partes y hacer cuanto se le antojaba.

También en el mundo de los negocios tuve notable actuación. La gente hacía casi todo en obsequio mío. Desempeñé mi parte con los grandes hombres en toda clase de operaciones y dondequiera que se mencionaba mi nombre saltaban los negocios y se realizaban grandes cosas.

Nunca entré mucho en sociedad. A decir verdad, no me agradaba; la ociosidad no me atrae. Había tantas cosas que hacer que no me sentía feliz cuando no me hallaba en movimiento.

En el hogar, por ejemplo, era yo indispensable. El hombre que me daba a su mujer erguía invariablemente y procedía como alguien que ha realizado una cosa noble y buena, como en realidad lo era. La mujer que me recibía echaba brazos al cuello del hombre y lo inundaba con su gratitud. Muchas veces ha presenciado complacido esta conmovedora escena. Sabía que procuraba dicha a los demás y me hacía feliz sentir que la procuraba.

No sabía decir exactamente cuándo o cómo principió el ocaso. Todavía es una enigma para mí. Aquello fue gradual al principio. Aun desde antes de la guerra pareció disminuir mi calidad. Disminuía la impresión que acostumbraba producir sobre la gente; podía darme cuenta de ello. Algunos dicen que el primer error fue cuando me indujeron a entrar en el terreno de la diplomacia. No lo sé. La diplomacia del dólar, dicen, fue una cosa mala para la diplomacia y peor para el dólar. Sen-

tiré mucho que el daño que yo he recibido por esta causa sea menor que el que correspondió a la diplomacia. Sólo puedo decir que me arrojaron al juego diplomático sin que yo supiera exactamente de lo que se trataba. No he llegado a saberlo hasta ahora.

Me encuentro todavía en oscuras acerca del estado actual de los negocios en sus relaciones conmigo. Soy ya bastante viejo y no tan agradable a la vista, quizás, como lo era hace diez o doce años; pero soy todavía el mismo viejo billete que a la gente gustaba poseer, y no he cambiado mi denominación. No puedo comprender lo que pasa. Cuando la gente me recibe ahora, me hecha a un lado como si fuera una cosa de poco valor. Parece que fuera ya impotente para realizar las cosas que acostumbraba en su obsequio. En Broadway no tengo ya entrada en ningún de los lugares elegantes, y en las tiendas y pulperías donde me tenían gran estimación, me tratan ahora con desprecio. Voy al mercado y encuentro buenos ciudadanos dispuestos a separarse de mí por cualquier piltrafa de comestibles, cuando en otro tiempo podría haber reclamado el trozo de mejor calidad de la tienda. He perdido mi influencia con el carnicero, el panadero y el fabricante de baratijas; ni siquiera sirvo ya gran cosa para el cohecho.

¿Qué va ser de mí? Todavía soy el billete número B95173900A y mi parecido con el padre de la patria es tan notable como antes. ¿Qué he hecho para merecer esta suerte? ¿Seré, por ventura, únicamente un pedazo de papel?

¡No sé que pensar!

La Redacción de la Revista expresa que el autor en forme festiva indica un problema que día a día se hace más grave en los EE.UU.: el alza de los precios y la insignificancia de un dólar ante las necesidades de la vida. A decir verdad, éste es un problema que afronta hoy el mundo entero, y el artículo, con sólo el cambio de la denominación monetaria, resulta verdaderamente cosmopolita.

A F E

**ASOCIACIÓN FILATÉLICA
ECUATORIANA**

**Remate
Especial**

FILATELIA DEL ECUADOR

LOCAL	FECHA
Sede Social de AFE Isla Seimour N°1019 y Río Coca	Sábado 15 de Mayo del 2004 16h00

ÚNICA OPORTUNIDAD

CONDICIONES

Las Referencias Filatélicas usadas en la lista, corresponden a los números del Album Didáctico emitido por el Banco Central del Ecuador (1982.85)

Todos los lotes están garantizados por su legitimidad, salvo indicación expresa. Todos los ejemplares se encuentran en buen estado, especificándose las monedas según las características internacionales de numismática.

Las codificaciones establecidas para los lotes de sellos :

- *** Nuevo, con goma sin señal de charnela
- ** Nuevo, con goma con señal de charnela
- * Nuevo, sin goma (ha sido lavado)
- o Usado, con visibilidad o no de matasello

Se admitirán devoluciones justificadas dentro de un plazo de 10 días a partir de su recepción.

Las ofertas por escrito, se recibirán hasta el día 8 de Mayo del 2004.

Los lotes serán adjudicados al mejor postor, cobrándose un 10% adicional sobre la venta, en beneficio de AFE.

En caso de existir igualdad de ofertas, se otorgarán:

- a) Según el orden de llegada;
- b) Al aficionado radicado en el país

Las ofertas pueden dirigirse a CASILLA 17-17-238 Quito
Telefax 02 2 250-418

PREFILATELIA

Lote	Año	Cotra Marca	Base \$
1	1820	BABAHOYO FRANCA roja Documento enviado a Quito	425
2	1820	GUAIAQUIL DEVE roja (escritura igual en la Marca) Documento enviado a Ibarra	120
3	1843	BOLIVAR DEBE azul Civil enviada a Guaranda	40
4	1847	BOLIVAR FRANCA roja (Dos Contramarcas iguales) Civil enviada a Quito	55
5	1847	GUAYAQUIL FRANCA roja Documento enviado a Bolivar	200
6	1850	GUANO DEBE roja (Dos marcas iguales) Civil enviada a Riobamba	80
7	1851	CUENCA DEBE roja Civil enviada a Loja	80
8	1855	CUENCA DEBE negra Civil enviada a Loja (Contramarca negra, muy rara)	120
9	1855	CHIMBO FRANCA Marca azul formato peq.doble elipse Civil enviado a Guaranda > No consta en Estudio Paez>	180
10	1856	GUANO FRANCA café Civil enviada a Riobamba	50
11	1860	ALAVSI FRANCA + BOLIVAR FRANCA rojas Nos. 3 Civil a Riobamba. En reverso Bolívar a Alausí	120
12	1864	PELILEO FRANCA azul con periferia circular pétalos Civil a Riobamba	140
13	1865	GUAYAQUIL DEBE roja Documento enviado a Riobamba	40

14	1893	OTAVALO FRANCA negra	>Rareza No. 2 >	35
		Documento enviado a Quito (carta interior)		

Marcas Postales con REPUBLICA DE COLOMBIA

15	1829	AMBATO DEBE roja Civil enviada a Riobamba	> Rareza No. 8 > Marca Postal nitida	100
16	1835	CUENCA FRANCA roja Civil enviada a Loja	>Rareza No. 8 > Marca Postal difusa	50
17	1838	LATACUNGA DEBE roja Civil enviada a Ambato	>Rareza No. 8 > Marca Postal nitida	60
18	1838	AMBATO FRANCA roja Civil enviada a Ambato	> Rareza No 8 > Marca Postal visible	60
19	1838	CUENCA DEBE roja Civil enviada a Loja	>Rareza No. 8> Marca Postal buena	60
20	1835	QUITO DEBE roja Civil enviada a Riobamba.	>Rareza No. 8 > Lleva dos Marcas iguales	100
21	1837	AMBATO FRANCA roja Civil enviada a Riobamba	> Rareza No. 8 > Marca Postal buena	100
22	1838	RIOBAMBA FRANCA roja Civil enviada a Quito	>Rareza No. 8 > Marca Postal visible	70
23	1838	CUENCA DEBE roja Civil enviada a Loja	>Rareza No. 8 > Marca Postal visible	100
24	1838	CUENCA FRANCA roja Civil enviada a Loja	>Rareza No. 8 > Marca Postal visible	80
25	1844	LOJA DEBE roja Civil enviada a Puná	>Rareza No. 8 > Marca Postal buena	200
26	1860	RIOBAMBA DE OFICIO roja Civil enviada a Quito	>Rareza No. 4 > Marca Postal nitida	80
27	1880	PELILEO DE OFICIO roja Criminal enviada a Ambato	>Rareza No. 4 > Marca periférica Circular	140
28	1860	AMBATO DE OFICIO roja Criminal enviada a Riobamba	>Rareza No. 4 > Marca Postal Buena	50

29	1850	GUANO DE OFICIO azul Civil enviada a Riobamaba	>Rareza No. 4 > Marca Postal nítida	40
30	1850	QUITO DE OFICIO roja Criminal enviado a Ambato	>Rareza No. 4 > Marca Postal visible	80
31	1857	RIOBAMBA DE OFICIO roja Civil enviada a Ambato	>Rareza No. 3> Marca Postal Buena	100

SOBRES CIRCULADOS

32	1893	A USA dirigido a Srs Johannsen San Francisco. Flete: 10 c. Escudo Ref.11 cortado de Entero Postal		25
33	1899	A Inglaterra dirigido a Adolphn Beer Sons:Manchester Flete:4 sellos Montalvo 252+Mejía 253.Matasello difuso		30
34	1901	A USA. Dirigido a The Philatelic West. Superior Neb. Flete: Mejía 253. Matasello Gcul.15 Abr.1901 Bueno		20
35	1907	A Peru Dirigida a Carmen vda de Barbera. Lima Flete: Garcia Moreno 295. Matasello Gquil.Marzo.09		6 36
1909		A Perú Dirigida a Hilback & Cia. Piura Flete: 2 sellos Roca 323 + Noboa 324. Llega Enero.16		10
37	1915	A Perú Dirigida a Hilbock & Cia Piura Flete: 2 sellos Urbina 326. Llega 19 Stbre 1915		10
38	1915	A Perú Dirigida a Hilbock & Cia Piura Flete:Garcia Moreno 327 Llega 29 Ago. 1915		6
39	1915	A Perú Dirigida a Hilbock & Cia Piura Flete: 2 sellos Urbina 326 Matasello Loja.Llega Stbre.15		8
40	1915	A Perú Dirigida a Hilbock & Cia Piura Flete: 2 sellos Valdez 342. Matasello Gquil.18 Dbre.15		10
41	1915	A Perú Dirigida a Hilbock & Cia Piura Flete: 2 sellos Valdez 342. Matasello Gquil.17 Stbre.15		10
42	1917	A Perú Dirigida a Manuel Delfin Lima Flete : 2 sellos Valdez 342. Matasello Gquil		12

43	1924	A USA Dirigida a Union Trust Com Cleveland Flete Sello Urbiva 343 + T, Tabaco Casa Corr. Gquil	20
44	1918	A USA Dirigida a C.F. Gerling Ohio Flete: Garcia Moreno 327 Matasello Gquil 23 Dbre. 18	10
45	1920	A USA Dirigida Du Pent Nemuora New York Flete: 2 sellos Urbina 343+en T.F-419 con resello	25
46	1941	(Ocupación peruana en Provincia El Oro) Carta enviada a Sra. Emilia Medina en Trujillo (Perú) desde Piedras, con sellos y matasellos peruanos "Telégrafos y Radio del Perú" Oct. 2 de 1941	60
47	1944	(Guerra entre Ecuador y Perú) Carta censurada "III Zona Militar, correspondencia Oficial" Desde Cuenca a Los Angeles. USA. Oct. 4 del 1944 Flete: 1.50 sucres + 30c. sellos Beneficencia	60
48	1941	A USA (Censurada 1941) a Wentworth Military Academy .Lexington 8 Flete con 3.30 sucres y adicional de 10c Beneficencia Despachada desde Guayaquil. Llega Agost.3.1942	8
49	1943	APO 661 (Segunda Guerra Mundial) desde Salinas Campamento militar de EEUU. A New Jersey. USA Carta examinada y censurada por Army US Flete: 6c. Matasello con fecha 11 Fbro.1943	80
50	1945	APO 662 Desde Campamento USA Galápagos A Mass Matasello US Army Postal Service. Jul 13.1945 Carta examinada y censurada por Army US. Flete 6c.	60
51	1985	Sobre Primer Día: Naciones Unidas Emisión 1985 Block de 4 u. de 20c. y cachet especial motivos Ecuador	8

NUMISMATICA

Lote	Año	Estado				Base \$
52	1858	vfine	Plata	CINCO FRANCOS	Popayán	350
53	1884	fine	metal	MEDIO DECIMO		12
54	1912	fine	Plata	UN DECIMO	Lima	6
55	1915	fine	Plata	UN DECIMO	Birmh.	8
56	1892	vfine	Plata	DOS DECIMOS	Lima	10
57	1889	fine	Plata	DOS DECIMOS	Santiago	8
58	1894	fine	Plata	DOS DECIMOS	Lima	8
59	1895	vfine	Plata	DOS DECIMOS	Philadelp	10
60	1912	vfine	Plata	DOS DECIMOS	Lima	10
61	1916	vfine	Plata	DOS DECIMOS	Philadelp	10
62	1892	vfine	Plata	UN SUCRE	Lima T.F.	20
63	1896	vfine	Plata	UN SUCRE	Lima T.F.	15
64	1897	vfine	Plata	UN SUCRE	Lima J.F.	15
65	1889	vfine	Plata	UN SUCRE	Santiago	15
66	1928	vfine	Plata	UN SUCRE	Philadelp	6
67	1934	vfine	Plata	UN SUCRE	Philadelp	6
68	1928	vfine	Plata	DOS SUCRES	Philadelp	8
69	1930	vfine	Plata	DOS SUCRES	Philadelp	8
70	1944	vfine	Plata	DOS SUCRES	Mexico	8
71	1943	vfine	Plata	CINCO SUCRES	Mexico	9
72	1942	vfine	Cobre	5c.10c.20c.		15
73	1928	fine	cobre	UN CENTAVO		3

PLICAS Y CUBIERTAS

74	1869	1/2 real azul obscuro. 1º Emisión. Civil a Riobamba Matasello n) Alausí: 15 Enero.69 con estrella inferior	70
75	1870	1 r. Amarillo 2º Emisión Civil a Chimbo Matasello n) Riobamba. Fecha difusa	60
76	1871	1 r. Amarillo + 1/2.azul Criminal enviada a Ambato Matasello rojo algo difuso de Chimbo	100
77	1870	1 r.verde (Fila de 3 unidades) Criminal enviada a Chimbo Matasello n) difuso de Riobamba Despacho de 5 grms	160
78	1875	1/2. Azul (1872) Carta escrita de Quito: Febrero 1875 Dingida a Pacífico Guerrero. Riobamba- Matsello difuso	80

FILATELIA

Lote	Año	Estado	Bco.Central	Motivo	Base \$
79	1865	o	1	1/2 real azul 2 unidades 1°Emisión. Colores Diferts	16
80	1865	o	2	1 r. Verde 1° Emisión Línea-marco horizontal sup	12
81	1865	o	2	Fragmento con bisectada 1r.verde.TULCAN FRANCA Matasello n) Prefilatélico	40
82	1865	o	2	Fragmento con bisectada 1r.verde.Matasello Otavalo	35
83	1865	o	3	1 r. Amarillo habano Matasello CHIMBO-roseta	30
84	1865	*	3	1r. Amarillo 2 unidades Diferentes colores	16
85	1865	o	3	1 r. Amarillo café Pareja Papel Cuadrículado	42
86	1866	o	4	Cuatro Reales. Original Escudo Ovalo.Color rojo Matasello Admtr. Ibarra	80
87	1866	*	4a)	4 Reales color negro Interesante prueba	6
88	1872	o	6	1 r. Amarillo dos parejas Matasellos "3154" n) y r)	35
89	1872	o	6	1 r. Amarillo dos parejas Matasellos puntos n) y r)	35
90	1872	***	7	1 peso. Block 4 u. Perforación imperfecta	6
91	1881	*	18	Escudo 1881 20c OFICIAL Resello diagonal Doble	8
92	1881	o	17	Escudo 1881 10c OFICIAL Resellos Dobles: n) y r)	7

93	1881	*	16	Escudo 1881 5c. Azul Resello OFICIAL sin "C"	5
94	1887	***	28	Escudo 1881 20c.OFICIAL Resellos Dobles n) y r)	8
95	1887	*	27	Escudo UPU 5c. OFICIAL Impresión mitad sin color	5
96	1893	*	44	5 CENTAVOS en Flores Resello regular + 2 diagnis	8
97	1893	**	50	5 CENTAVOS en Flores Resello Diagonal Invertido	7
98	1895	o	69/76	Serie Homenaje Rocafuerte Originalës Buenos Matasills	8
99	1898	*	221	Rocafuerte 1895 2 cts. Resello "1897 Y 1898"	20
100	1897	o	221	Rocafuerte 1895 2 cts. Resello "1897 Y 1898" Pareja Un sello sin Resello	40
101	1899	**	262	Montalvo 5c. De 1899 Resello "AR" Perfecto	20
102	1899	o	258	Abdón Calderón OFICIAL Resello morado Invertido	7
103	1899	o	258	Abdón Calderón (amarillo) OFICIAL Resello Doble	7
104	1899	o	259	Mejia (Serie amarilla) OFICIAL Resello Doble	7
105	1917	***	356	Noboa color verde Resello OFICIAL Doble	7
106	1916	*	368	Urbina color violeta Resello OFICIAL Doble	7
107	1920	**	372/381	Serie en Homenaje a los Próceres Independencia	60

108	1929	*	487	Garcia Moreno Color verde Resello OFICIAL Doble	7
109	1920	o	418	Casa Correos en T.F. 1c. Resello Doble: Uno invertid	8
110	1927	o	473	Palacio Correos verde 2 ct. Resello POSTAL horizontl Fila 3 u. Un resello doble	8
111	1929	**	546/553	Avión-Guayaquil Completa Incluida la "Bermellón"	25
112	1929	***	619	Scadta Provisional 50 Cts Certificado en anverso	300
113	1928	***	521	Scadta Provisional 75c. Inclinación 45 ° Bonita	40
114	1928	***	525	Scadta Provisional "R" Números Delgados: 41°	60
115	1928	**	489/490	Frril Norte. Cayambe Resello en sellos 1920	15
114	1928	***	520,22,23,24	Scadta Provisional 45° 50c.-1s-1 1/2 s- 3s-Buenas	80
115	1929	**	535/545	Scadta Definitiva Incluida la "R" Completa	45
116	1930	**	575/77,627/30	Resellos en Avión-Gquil MENDEZ Bogotá-Quito + Monumento Bolívar	20
117	1933	**	592*598	Dos Resellos en T.F.2c. Casa Correos + Emisión...	8
118	1935	**	627	Mnto.Bolív.en Avión-Gquil 50c. Verde Resello Doble	10
119	1935	***	619/626	Monumento a Bolívar Resello en Serie de 1930	25
120	1936	o	656	Resello Timbre Patriótico en T.Tabaco Diez Centavs Pareja vertical Uno Doble	7

121	1944	**	861/871	HOSPITAL MENDEZ en Serie Arroyo en EE.UU.	12
122	1945	**	918	Loor Chile en Constc.EU. Resello Doble.en 1s-	7
123	1909	***	306/313	Specimen (sin No. 312) Serie Expositc. Filatelc.	20
124	1917	***	339/41,343/44	Specimen en Presidentes Letras pequeñas diagonal	15
125	1917	***	340/344	Specimen en Personajes Letras diagonales grandes	15
126	1930	***	566,568,570	Specimen .Avión - GUIL Letras Diagonales. 3 u.	12
127	1937	***	711/717	Specimen Constt.c.EEUU. Serie Ordinaria	20
128	1942	***	812/815	Specimen Chimborazo Formato grande Completa	16
129	1944	***	856/860	Specimen Arroyo EEUU. Serie Aérea	16
130	1945	***	960/964	Specimen en Alfabetizac. Serie Aérea	15
131	1955	***	1269/1299	Serie Grande de Turismo Todos los sellos buenos	10
132	1956	***	1314/1317	Specimen .Imprenta Serie Ordinaria	10
133	1964	***	1555	Serie Refugiados con OEA 4 u. Del Block de 4 sellos	20
134	1966	***	1664/1665	Historia Olimpdas Invierno Las 2 hojas-souvenir	10
135	1967	***	1702/1707	Serie Congreso Eucaristic. de Cuenca.Planas complet de 25sellos c/u Obliterads	60
136	1967	***		Cuadros Pintores Europeos Planas Completas 25u. Preobliteradas. Completa	60

137	1969	**	1818	En T.Oriental POSTAL Resello negro (original) * Resello azul. Muy curioso	7
138	1970		1886	En T. Móvil 2s. verde 1970 POSTAL sin valor	8
139	1970	***	1864	En T. Reconstrucción Resello doble 10s. n) y r)	10
140	1971	***	1906/08	Serie El Universo I.Perez Los 3 valores imperforados	7
141	1971	***	1907	El Universo I. Pérez 1,50s Block 4 unidades Esquina impresión mala	10
142	1973	***	1997/98,2012/13, 2917/18	Hojas Souvenir De las Monedas.Completas	65
143	1974	***	2017//2018	Hojas Souvenir Monedas Con resello M O P 2 u.	15
144	1919	o	Peña 466	T. Fiscal 1919-20 1o Cts. Resello Regular + Invertido Resello Doble 3 unidades	10
145	1901	***	T.Fiscales	Bienio 1901-1902 4 Parejas con Loja Franca	38
146	1907	***	T.Fiscales	Bienio 107-1908 Block 4u. Con Consejo Escolar	28

TÉRMINOS FILATÉLICOS

*Investigación y recopilación.
José Luis Valdivieso Aguirre*

Aerograma: Sobre para correo aéreo, de papel liviano, prefranqueada por el correo.

Bandeleta: Tipo especial de matasello en forma de banda o franja, aplicada mecánicamente a lo largo del sobre. Es utilizada generalmente para propaganda oficial, privada o con fines conmemorativos.

Bisagra: Papel de pequeñas dimensiones, engomado en uno de sus lados, que sirve para fijar el sello postal a la hoja del álbum.

Bloque: Unidad compuesta generalmente por un mínimo de cuatro sellos, dispuestos juntos sobre dos o más líneas horizontales y no separados.

Catálogo: Reproduce cronológicamente las emisiones de un país, grupo de países o de todas las administraciones postales emisoras (Universal), con datos amplios que facilitan la búsqueda. Existen catálogos especializados, temáticos, etc. Y por medio de él se le puede dar un valor aproximado al sello por medio de la oferta y la demanda.

Centrado: Posición del dibujo o diseño de la estampilla en relación al dentado.

Clásico: Se denominan así a los primeros sellos postales de un país, en general hasta 1900. Por extensión, es también quien los colecciona, "filatelista clásico".

Conmemorativo: Sello postal que recuerda un acontecimiento o un personaje. Estos ejemplares se emiten en cantidad limitada.

Desmonetizado: Sello postal al que se le ha anulado el valor de franqueo oficial, al decidir la autoridad correspondiente, su retiro de circulación.

De uso corriente: Sello que no es emitido por ninguna conmemoración o hecho circunstancial, sino para atender esencialmente las necesidades del servicio postal, según tarifas. Habitualmente integra una serie de cierta cantidad de valores. Su tirada es ilimitada y su uso bastante prolongado.

Entero: Tarjeta postal o sobre con el franqueo impreso.

Errores: Variaciones que se producen en los sellos, comparados con el sello tipo, en los mismos originales y trabajos previos a la impresión. Pueden estar relacionados con el dibujo, el papel, las inscripciones, etc. Estas características han motivado una especialización entre los coleccionistas.

Facial (o valor escrito): Valor que está impreso en los sellos postales.

Filigrana: Marca de agua que individualiza al fabricante de un papel y a la entidad que lo utiliza. Actualmente, los sellos postales de la mayoría de los países se imprimen sin filigrana.

Fosforescente: Papel adicionado con una sustancia luminiscente, que brilla bajo los efectos de la luz ultravioleta. También sello confeccionado en ese tipo de papel.

Franqueo: Importe que se abona al correo (mediante sellos postales o utilización de máquinas franqueadoras) para el traslado y

entrega de la correspondencia, según las tarifas fijadas.

Franqueo filatélico: Tendencia a franquear los envíos postales con variedad de sellos, en especial de emisiones conmemorativas, con el fin de difundir la actividad filatélica.

Manco lista: Lista que prepara el filatelista, con la denominación de los sellos que faltan en su colección.

Marca postal: Marca oficial que se coloca en sobres y tarjetas, para alguna exposición o conmemoración especial, y que no anula el franqueo. El instrumento de goma, madera o metal utilizado para ello recibe el mismo nombre.

Marco filia: Es el estudio y colección de piezas que hayan circulado por correo, enteras o en fragmentos, con marcas especiales o matasellos aplicados. Esta especialización moderna se divide en pre-filatélica (la que agrupa los signos postales utilizados antes de la implantación del sello postal, bajo el nombre de "precursores") y pos-filatélica (la que se ocupa de los matasellos con los que se inutilizan las estampillas y otros valores de franqueo).

Matasellos: Obliteración o marca aplicada sobre un sello postal, para indicar datos de la expedición, y fundamentalmente, para impedir que pueda ser usado de nuevo. Existen dos tipos de matasellos: el fechador común de uso permanente y el conmemorativo, que se utiliza sólo con un motivo especial; este último recibe el nombre de "Primer día" cuando se aplica para anular una nueva serie de sellos postales el día de su emisión.

Nuevo: Se dice del sello postal que está tal como fue emitido: color inalterado, dentado perfecto y goma original. En inglés "mint".

Odontómetro: Instrumento que se emplea para medir el denta-
do de los sellos. La medida especial determina la cantidad de
dientes que caben en dos centímetros.

Pie de imprenta: Leyenda que identifica al organismo impresor
del sello, año de emisión y diseñador.

Precursores: Signos o marcas anteriores al empleo del sello
postal, que indicaban igualmente el importe pago.

Se-tenant: Expresión francesa que indica la existencia de una
pareja, sin separar, compuesta por dos sellos de diferente valor
o dibujo. No es un error ya que su confección es realizada ex-
presamente de ese modo.

Sello Postal: Trozo pequeño de papel engomado, con timbre
oficial de figuras o signos grabados, que se pega a ciertos docu-
mentos para darles valor y eficacia. Los sellos son ventanas
abiertas a la historia, plenos de personajes interesantes y de
anécdotas insólitas. Son verdaderos vehículos de cultura por-
que, a pesar de su humilde apariencia, saben ofrecer a quienes
saben buscar increíbles crónicas y curiosidades que enriquecen
nuestros conocimientos. La Historia Postal nos dará a conocer
inéditas peculiaridades de las rutas seguidas por la navegación
marítima o aérea, por los ferrocarriles o por los medios más in-
verosímiles que hayan existido para comunicar a unos seres hu-
manos con otros.

Sin dentar: Sello postal que carece de dentado. Las primeras
emisiones generalmente no estaban perforadas y debían cortar-
se con tijera u otro elemento similar.

Sobrecarga: Nuevo valor o referencia que imprime la adminis-

tración postal de un país sobre sellos emitidos con anterioridad, para modificar los datos primitivos.

Sobretasa: Valor adicional que se agrega al valor postal, generalmente con fines de ayuda a instituciones de beneficencia, culturales, etc.

Temático: Persona que colecciona de acuerdo con los diseños que presentan los sellos.

Tête Bêche: Expresión francesa que alude a una pareja de sellos sin desprender, en la que uno de ellos ha sido impreso en posición invertida con respecto al otro. Se denomina también "cabeza a cabeza" o "mutuo invertido".

Valor facial: También llamado valor escrito. Fijado por la Administración de Correos, está impreso en los timbres. Ya sea en su importe real o mediante un código convencional (C-C- Buzones de Argentina), (1 2 - Gran Bretaña), etc. Deja de regir cuando se procede a su desmonetización.

Valor filatélico: Valor que adquieren los sellos en el mercado filatélico, según la ley de la oferta y demanda.

Viñeta: Dibujo que representa la finalidad de la emisión de un sello.



EL GENERAL JOSE DE SAN MARTÍN EN LAS EMISIONES POSTALES DE AMERICA Y ESPAÑA

Rodrigo Páez Terán []*

[*] (De la Academia Nacional de Historia y de la Asociación Filatélica Ecuatoriana <AFE>, de Quito)

La personalidad del afamado <<Libertador del Sur>>, amigo entrañable de nuestro Libertador Simón Bolívar, su contemporáneo, [San Martín solo cinco años mayor que el caraqueño], su alter ego, ambos curtidos en los inhóspitos senderos que debieron transitar durante el desarrollo de las tenaces batallas libertarias, y, luego de entregarse enteros para lograr la independencia del sudcontinente, sufrir la cruel tortura de la incomprensión de los mismos pueblos beneficiarios directos de sus esfuerzos y terminar sus días, no con el anhelado <<reposo del guerrero>>, sino en el olvido, en el ostracismo: Bolívar prefirió morir joven en suelo americano antes que abandonarlo en su camino al destierro, y San Martín, veinte años más tarde que su camarada, pero en tierra extranjera, añorando los paisajes de su Yapeyú natal...

La gallarda figura, el rostro y el sonoro apelativo del gran argentino don José de San Martín y Matorras, han servido para engalanar numerosas series postales recordatorias y conmemorativas, emitidas por Argentina, pero también por varios países americanos y por España, que han reconocido así la valía del héroe.



Las emisiones argentinas de sellos de correo, cuyas viñetas se engalanan con la efigie de San Martín, son copiosas y su descripción ameritaría un artículo especial dedicado a su exhaustiva descripción; ya desde 1865, circuló el primer sello postal con el retrato de él (Scott # 10) y en años sucesivos y de manera constante, Correos escogió una variedad de óleos y diseños para recordar a este personaje de indiscutible valía histórica. {Como muestra, reproducimos el sello emitido en 1958, (Scott # 180), que en años posteriores, se lo imprimió con variantes de tamaño, tonalidad, valor facial o perforado}.(1)

El presente estudio, se refiere solo a los sellos emitidos por seis países de nuestro continente y por España.

CHILE

La nación hermana que comparte la majestuosa andina geografía con Argentina, el hermoso Chile, ha honrado, con justicia, en cuatro oportunidades distintas, a San Martín.

Con ocasión de conmemorarse el primer centenario de la muerte del prócer chillanés general Bernardo O'Higgins y Riquelme [1778-1842], el Correo chileno emitió en 1945, -de manera tardía-, una serie de cuatro valores, impresa en huecograbado, (imprenta: Especies Valoradas, Chile). El sello apaisado de 30 ctvs., color carmelita, (Scott # 241), reproduce el conocido suceso: <<El Abrazo de Maipú>>, que recuerda el histórico encuentro de José de San Martín con Bernardo O'Higgins. (2)

(Las ilustraciones de los otros sellos son: # 240, 15c, efigie de O'Higgins, # 242, 40c <Abdicación de O'Higgins> y # 243, 1.80ps., <Batalla de Rancagua>).

Para recordar los cien años de la muerte de José de San Martín (1778-1850), Chile puso en circulación -tardía- en 16.03.1951,

dos sellos en huecograbado, cuyas viñetas son: retrato de San Martín, 60c, azul oscuro, (Scott # 263), (3) y <El Paso de los Andes>, escena en la que se ve a San Martín que cruza los Andes en brioso corcel, 5ps., violeta, aéreo, (Scott#C165).(4)



En abril trece, 1968, con ocasión del sesquicentenario de las famosas batallas de Chacabuco y de Maipú (1817-1818), Correos emitió una serie de dos sellos postales y dos hojas bloque -recuerdo-, sistema de litografiado (impresión: Casa de Moneda de Chile), con los perfiles de San Martín y de O'Higgins: azul, 3 escudos (Scott # 367) (5) y violeta, 2 escudos, aéreo, (Scott # C280) (6). Las hojas recuerdo imperforadas (139.5x100.0mm), reproducen los mismos sellos en distintas tonalidades y con inscripciones alusivas: <<Primeras Jornadas Filatélicas Transandinas 4 al 10 de abril de 1968>> // <<Homenaje a las Batallas de Chacabuco y Maipú>>.

Por último, en 1978, para conmemorar de forma adecuada el bicentenario natal tanto de O'Higgins como de San Martín, Correos de Chile emitió en 20.10.1978, un sello, litografiado, (Imprenta Casamonedada Chile), multicolor, 7ps., (Scott # 528), cuya viñeta reproduce la hermosa medalla conmemorativa que se exorna con los perfiles de ambos héroes, acuñada el año 1942, esmerado trabajo debido al buril artístico del afamado maestro René Thénot. (7)

ECUADOR

Nuestro país ha recordado al ilustre argentino San Martín, en varias oportunidades.

1955 -

Para conmemorar los cincuenta años del establecimiento de la organización de servicio social y comunitario, <Rotary International>, [1905-1955], por Decreto # 123 (22.01.1955), Registro Oficial # 775 (25.03.1955), se contrató con la casa impresora británica Thomas de la Rue & Co. Ltd., la confección en huecograbado, de cien mil series postales para correo aéreo, formato apaisado, monocromáticas, perforado 13, que circularon en 09.06.1955, cuyas viñetas representan lo siguiente:

Sello # 1259 [Scott C280], color carmelita, facial 80 ctvs.: Monumento ubicado en Guayaquil, conocido como <La Rotonda>, que se erigió, para permanente recuerdo de las históricas entrevistas que sostuvieron en el puerto, en la época de las luchas independentistas, el 26 y el 27 de julio de 1822, nuestros libertadores Bolívar y San Martín.(8) El otro sello # 1260 (Scott C281), color verde, facial 90 ctvs., muestra el frontispicio del hospital <Eugenio Espejo>, de Quito.

1978 -

Este año se conmemoró el bicentenario del nacimiento de San

Martín, 1778-1978. Por Decreto # 2415 (31.03.1978), R.O.# 571 (21.04.1978), el Instituto Geográfico Militar de Quito, imprimió en sistema offset, trescientos mil sellos postales aéreos, perforado 12, formato vertical, # 2175 (Scott C624) (9) y diez mil hojas bloque imperforadas, # 2176 (Scott C625), multicolor. Circuló la serie en Quito en 13.04.1978. La viñeta del sello es la conocida litografía de San Martín, elaborada por Narciso Desmadryl, que ilustra la obra <Galería Nacional o Colección de Biografías i Retratos de Hombres Céleres de Chile>, editada en 1854. La hoja souvenir, reproduce la viñeta en tamaño reducido



2003 -

En 13.01.2003, circuló (emisión tardía), una serie postal se-tenant, (2 sellos anexos combinados impresos en pareja),(10) recordatoria de la Segunda Reunión de Presidentes de América del Sur, celebrada en Guayaquil el 26 y 27 de julio de 2002. Las 25000 series, las imprimió en offset, el Instituto Geográfico Militar de Quito, según Resolución # 1311 (17.01.2003), R. O. # 17 (07.02.2003). Los sellos, multicolor, con valor facial \$1.05, tienen como ilustración, al conocido monumento mencionado con anterioridad, erigido en Guayaquil, con las figuras erectas de los libertadores San



Martín y Bolívar, en su reunión de 1822, crucial año para la independencia americana.

3180 – Alegoría y monumento <La Rotonda> de Guayaquil.

3181 – Fotografía de los 19 presidentes sudamericanos, al pie de las estatuas de Simón Bolívar y José de San Martín, en el hemiciclo de <La Rotonda>. (Inscripción y leyenda en español, portugués e inglés).

Tarjeta Postal – (1939)

El gobierno, en el afán de promover el turismo ecuatoriano, y con el apoyo del ente estatal Correos, contrató, con el Instituto Geográfico de Agostini, de Novara, Italia, la impresión de una serie numerada de tarjetas postales, con un sello de correo de quince centavos, con la reproducción monocromática (celeste, negro, sepia, verde), de cincuenta paisajes y vistas diversas del país. La viñeta de la tarjeta número siete, muestra las figuras de cuerpo entero, de Bolívar y San Martín, apretándose las manos diestras, que exornan el monumento <La Rotonda>, de Guayaquil.(20) Al pie de la ilustración, en español e inglés, se lee: <Saludo Bolívar – San Guayaquil – Ecuador>

ESPAÑA

La Madre Patria, enalteció con generosidad, la memoria de los dos grandes libertadores americanos: Bolívar y San Martín



1978 – <LIBERTADORES DE AMERICA>

El 12.10.1978, <Día de las Américas>, circuló en Madrid, la serie grabada, perforado 13, de dos valores, en conmemoración del bicentenario del natalicio del general José de San Martín. El primer sello (Scott # 2116), 7 ptas., sepia y carmín, se ilustra con la efigie del héroe argentino. (11) El otro valor (Scott # 2117), 12 ptas., violeta y carmín, muestra al Libertador Simón Bolívar.

ESTADOS UNIDOS

El gran país del norte, faro luminoso que incitó con su ejemplo a los héroes sudamericanos, para encender la antorcha libertaria, reconoció esa heroicidad reiteradas veces.

<CAMPEONES DE LA LIBERTAD>

En 25.02.1959, circuló en Washington, D. C., la cuarta emisión de la serie <CAMPEONES DE LA LIBERTAD>: dos sellos en homenaje al general José de San Martín, con estas especificaciones:

Efigie de San Martín en un medallón con leyenda en círculo:

<José de San Martín 1778 - 1850 Hero of the Andes>

Scott # 1125 – 4 centavos - azul – perf. 10.5 x 11. (impresión en prensa rotativa) (12)

Scott # 1126 – 8 centavos - multicolor – perf. 11 (impresión en prensa giori) (13)



La larga serie de diez emisiones <CAMPEONES DE LA LIBERTAD>, se inició en 31.08.1957 con el sello # 1096 que reproduce la efigie de Ramón Magsaysay (1907-1957) Presidente de Filipinas, luego en 24.07.1958, los sellos # 1110 y # 1111 dedicados al natalicio del Libertador Simón Bolívar (1783-1830); continuó en 19-09-1958, con los sellos # 1117 y # 1118 en honor de Lajos Kossuth (1802-1892),

héroe del pueblo húngaro; vino en 25-02.1959 la cuarta serie en homenaje a José de San Martín; en 29.09.1959 los sellos # 1136 y # 1137 dedicados a Ernst Reuter, Alcalde Mayor de Berlín (1948-1953); en 07.03.1960 los sellos # 1147 y # 1148 en honor de Thomas G. Masaryk, (1850-1937), fundador y Presidente de Checoslovaquia (1918-1935), con ocasión de los 110 años de su nacimiento; en 08.10.1960 los sellos # 1159 y # 1160 dedicados a

Ignacy Jan Paderewski (1866-1941), músico y estadista polaco; en 26.10.1960 los sellos # 1165 y # 1166 en memoria del Barón Karl Gustav Emil Mannerheim (1867-1951) Mariscal y Presidente de Finlandia; en 02.11.1960 los sellos # 1168 y # 1169 para honrar al general Giuseppe Garibaldi (1807-1882) patriota italiano; terminó esta magnífica y bien concebida serie en honor de diez importantes personajes internacionales, en 26.01.1961 con los sellos # 1174 y # 1175 como justo homenaje al líder pacifista hindú y tenaz luchador para lograr la independencia de la India Mohandas K. Gandhi (1869-1948).

PARAGUAY



1978 – UNIFORMES Y MILITARES A CABALLO

Este año, Paraguay conmemoró el bicentenario de los nacimientos de los generales José Félix Bogado, Bernardo O'Higgins y José de San Martín, con una larga serie de 9 valores, multicolor, que circuló en 31.10.1978;

Scott # 1869a - 3 guaraníes – Gnrl. José Félix Bogado, a caballo (1771 - 1829) (14)

1869b – 4 g – Coronel del Primer Regimiento de Voluntarios de 1806

1869c – 5 g – Coronel con uniforme de parada de 1860

1869d – 6 g - Soldado de 1864 - 1870

1869e – 7 g – Dragón de 1865

1869f – 8 g – Lancero de 1865

1869g – 9 g – Soldado de 186

1870 – aéreo - 10 guaraníes – Gnrl. Bernardo O'Higgins, a caballo

1871 – aéreo - 25 guaraníes - Gnrl. José de San Martín, a caballo

URUGUAY



1978 – HEROES AMERICANOS

Bajo esta denominación, y, para recordar los bicentenarios natales de Bernardo O'Higgins y José de San Martín, se emitió una serie de dos valores, multicolor, con estas características:

Scott #1009 – 1 peso: Efigie de Bernardo O'Higgins y Monumento (13.09.78). (15)

Scott #1010 – 1 peso: Efigie de José de San Martín y Monumento (10.10.78).

VENEZUELA

La prodigiosa tierra venezolana, cuna de innumerables guerreros libertarios, recordó la esclarecida memoria de su hijo predilecto Bolívar, en unión a su alma gemela, San Martín.

1979 - BICENTENARIO DE JOSE DE SAN MARTIN

Con circulación tardía (25.02.1979), se emitió una serie de cuatro sellos, perforado 12.5x13.0, colores azul, negro y amarillo, en homenaje al libertador del Sur. Los sellos se describen así:

Scott # 1207 – 40 cntvs – Oleo de San Martín por el pintor venezolano

Emilio J. Maury (1855-1908) (16)

Scott # 1208 – 60 cntvs – Oleo de Simón Bolívar por doña Mercedes de San Martín de Balcarce, (retratista, hija de José de San Martín) (17)

Scott # 1209 – 70 cntvs – <Entrevista de Guayaquil> - (monumento) (18)

Scott # 1210 – 75 cntvs – Autógrafo de José de San Martín (19)

"Las naciones, cuando recuerdan a sus hombres de valía, a sus héroes, se honran a sí mismas".



Agradecimientos:

El autor agradece la invaluable ayuda brindada para este artículo, por los notables filatelistas y estimados colegas, Ing. Ignacio Martinello S., (Caracas, Venezuela) y Arq. Heinz Junge W. (Santiago, Chile), quienes proporcionaron de modo desinteresado los sellos postales de sus respectivos países, para el estudio y la ilustración del trabajo.

Bibliografía:

<A. F. E.> - Peña Andrade, Guillermo A. (Editor) - <Emisiones de sellos del Ecuador: Adendum para Album del

Banco Central, años 2002-2003>, s.p.i., Quito, 2004.

Arze, José Roberto - <Diccionario biográfico boliviano>, 5 tomos, Editorial Los Amigos del Libro,

La Paz, 1984.

Azpurúa Berbén, Ramón - <Biografías de hombres notables de Hispanoamérica>, 4 tomos, Imprenta Nacional,

Caracas, 1877.

Banco Central del Ecuador (Editor) – Cataldi Incarnati, Giovanni y Páez Terán, Rodrigo - <Ecuador: Album didáctico de sellos postales>, Impreseñal Cia Ltda., Quito, 1983.

Bertossa, Olivier - <Catálogo especializado de los sellos postales del Ecuador>, s.p.i., Quito, 1994.

El Ateneo - <Diccionario biográfico, histórico y geográfico argentino>, 2ª edición, Librería Editorial El Ateneo,

Buenos Aires, 1998.

Páez, Rafael - <Los hombres que han hecho Venezuela>, Editorial Biosfera, SRL, Caracas, 1983.

Pérez Narváez, Pablo - <Catálogo especializado de los sellos postales del Ecuador>, s.p.i., Quito, 2000.

Ramírez Santos, Alberto (Editor) - <Compendio de biografías colombianas>, Panamericana Editorial Ltda.,

Santafé de Bogotá, 1995.

Scott - <Standard postage stamp catalogue>, 5 tomos, Scott Publishing Co., New York, N. Y., 1994.

LÉXICO NUMISMÁTICO

*Por Joan Egea Isem
Artículo de EL ECO, No. 1117
(Pamplona. España)*

Abreviatura. Modo de escribir las palabras con menos letras de las que le corresponden por su grafía.

Acuñar. Acción de estampar en el cospel la impronta grabada en el cuño o troquel..

Anverso. Lado principal de la moneda, comúnmente llamada cara, Donde generalmente se graba la efigie del rey o jefe de Estado, así como la fecha y leyenda referente al mismo.

Bronce. Mezcla por fusión de cobre, estaño y zinc, de color característico, aunque la denominación se aplica vulgarmente a toda aleación de metales donde predomine el color cobre.

Campo. Partes lisas de la moneda que no están grabadas.

Canto. Grosor del borde de la moneda

Ceca. Casa de la moneda autorizada oficialmente para acuñar monedas. Proviene de la palabra árabe " siccah", que significa cuño. También se denominan cecas o marcas de ceca las letras o signos que sirven para identificar a la Fábrica, donde la pieza que las ostenta ha sido acuñada.

Conservación. Evaluación del desgaste, clasificando su estado. Se expresa por abreviaturas.

Cospel. Disco de metal antes de su acuñación, una vez ya pre-

parado para ello.

Cuño o Troquel. Pieza de metal duro (normalmente acero) en la que va es – tampedo en hueco el dibujo de la moneda y que al golpear el cospel queda éste marcado en relieve.

Error. Es la moneda que por equivocación natural es acuñada ostentando diferencias fundamentales con la moneda-tipo.

Gráfica. Adorno circular paralelo al listel (a veces casi junto) y compuesto de puntos o perlas, hojas, estrías, etc..para preservar de desgaste por circulación, el relieve del motivo de la moneda.

Latón. Aleación compuesta de cobre y zinc (75% y 25%),normalmente de color amarillo pálido.

Leyenda. Inscripción grabada en el anverso, el reverso o en el canto.

Listel. Perfil alzado en el perímetro de ambas caras de una moneda, para proteger el relieve de la acuñación monetaria del desgaste de circulación. Ya proviene del momento de la confección del cospel (torculado)

Pantógrafo.Máquina que confecciona la matriz, en relieve, reduciendo el módulo del facsímil del modelo definitivo del grabador, al tamaño de la moneda de acuñar posteriormente.

Matriz. Molde de metal que tiene en relieve el grabado de la moneda y del que se reproducen por percusión los troqueles necesarios para la acuñación de los cospeles. Por este sistema se logra que las monedas acuñadas sean siempre exactamente iguales, por alto que sea la tirada prevista de las mismas.

Metal. Denominación genérica referida a un cuerpo simple e inorgánico, perteneciente al reino mineral.

Módulo. Es la denominación del diámetro de una pieza monetaria, denominado en milímetros o de un troquel.

Moneda-Tipo Se dice del ejemplar perfecto, acuñado para circulación normal, que en el coleccionismo de variantes y errores sirve de prototipo representativo y modelo de referencia.

Peso. El oficial de la moneda tipo, determinado por la aleación y las dimensiones de la moneda. Establecido normalmente por Ley.

Prueba. Muestra o ensayo de moneda definitiva, normalmente, para ser sometida a aprobación o rechazo por las Autoridades.

Reverso. Cara secundaria de la moneda, vulgarmente llamada cruz, donde suelen grabarse el escudo de armas y el valor de la misma.

Troquel de Collar o Virola. Es el aro que rodea el cospel, causante de la acuñación del canto (liso, estriado o con leyenda) al contener la expansión del metal en el momento del impacto de la acuñación.

Variante. En la moneda que presenta alguna diferencia con la moneda-tipo, causada por defecto de acuñación.

EL CONFLICTO BÉLICO DE 1941 DOCUMENTACIÓN HISTÓRICO-POSTAL

Eco. Pablo Pérez

1° Parte. Consideraciones Previas

A todos los seres humanos nos cuesta recordar momentos oscuros o dolorosos de nuestra historia, tal vez éste sea el motivo por el cual, al menos en el ámbito filatélico, la razón por la cual no se ha estudiado con la debida prolijidad la historia postal del conflicto bélico de 1941 con la República del Perú.

Independientemente de los motivos que originaron el conflicto (la historia enseña que todo motivo de guerra es absurdo e insostenible) existen varios hechos reales e inegables, uno de ellos es que gran parte de la Provincia de El Oro fue invadida por el ejército peruano durante el último trimestre de 1941 y los primeros meses de 1942.

Es evidentemente que en esta región era necesario el establecimiento de un sistema de comunicaciones, que permita remitir y recibir correspondencia, oficial y privada de los integrantes de aquel ejército hacia el Perú u otras partes geográficas.

Con este fin, se crearon estafetas en varias de las ciudades ecuatorianas ocupadas por el Perú, desde éstas se remitía la correspondencia, eminentemente particular y, lo que es interesante para nuestra afición, se utilizaron sellos de correo peruanos que fueron inutilizados con matasellos que detallaban la ciudad de origen del territorio ecuatoriano, entre otras estafetas se pueden mencionar a las ciudades de Machala, Arenillas, Piedras, etc.

Un hecho revelante que debe mencionarse es la dificultad en conseguir documentos postales originados en estas estafetas, ¿el motivo?, la correspondencia es, en su gran mayoría, de tipo particular, no existe aquella de tipo comercial y pero aún de tipo filatélico. Como es bien conocido, usualmente la correspondencia particular es destruida una vez leída (al menos el sobre que la porta) y si además tomamos en consideración el estrato social que usualmente compone un ejército (al menos en esos años), es de esperarse que no hayan sobrevivido hasta nuestros días muchos documentos de este tipo.

Consecuentemente, la cantidad de documentos postales que deben existir hoy son muy reducidas y de difícil de ubicar.

Si bien el valor de estos documentos (si se logra encontrar uno de ellos) es elevado: un sobre en buen estado puede ubicarse entre USD50 y USD100, dependiendo de su condición y origen, es mi criterio particular que no refleja la real dificultad de adquirir uno de ellos.





Unidad Postal
Nuevos Correos del Ecuador