

La Semana Filatélica

El Arte de Diseñar una Emisión Postal

Por ROLECAS

Como algunos lectores me han llamado la atención para que explique el difícil arte de diseñar y crear una emisión postal, debido a la crítica constructiva que desde esta sección se ha realizado contra las recientes emisiones postales de nuestro país, que se hallan dotadamente sigiladas de lo que se llama el Arte Postal, es tanto diseñadas por personas sin experiencia, ni conocimientos artísticos, pictóricos, plásticos o armónicos, pues un diseño es la combinación de varios elementos para venir a formar una composición unificada.

El arte de hacer estampillas no es propio de advenedizos, ni de personas ajenas al arte pictórico, está basado en un estudio profundo de lo que debe ser un diseño, que es la forma estética en que debe representarse un motivo, o una idea. El artista, en este caso el pintor es el único que tiene en sus manos la representación artística del diseño de un timbre postal, un arquitecto diseña edificios, dibuja estructuras pero no está en la capacidad de diseñar ellos postales funcionales en el sentido estético, pues el diseño debe clasificarse en dos formas: **Diseño Estructural:** Es aquel hecho sobre un objeto funcional con un fin determinativo, tal cual se ilustra un plano y se le da forma a un edificio teóricamente y se da plasticidad a una maqueta y **Diseño Decorativo.** Es aquel en que se busca un efecto de belleza de acuerdo con el material empleado y la función de éste en cuanto a estética, proporción, balance, ritmo, luz, radiación, color, énfasis, textura, realismo, pues una pintura es una interpretación o combinación de todos estos factores estéticos y no es ni una imitación fotográfica ni una distorsión de los principios milenarios de la estética y de la plasticidad de los objetos, de acuerdo con la incidencia de la luz sobre la superficie de ilustración determinando en los ojos una impresión visual favorable o desfavorable.

El Arte de hacer una estampilla es algo sublime, excelso, delicado, plástico y absolutamente correlativo en su diseño. Debe haber en el comité que aprueba una emisión postal siquiera un mínimo de dos artistas pintores que determinen que diseños cumplen con la belleza artística y cuales deben ser desechados. No deben existir parentescos con los funcionarios postales y si posible, los diseñadores de estampillas deberían hacer los diseños por concurso, tal cual es el caso en todos los países civilizados, en los que la estampilla se considera la forma más depurada y estética de arte pictórico puro.

Es un crimen dar el diseño de una estampilla a un "pintamonas" y no al verdadero artista dibujante o pintor que ha sublimado con sus pinceles la armonía de sus creaciones y ha sentado una premisa de aceptación, cuando menos nacional, habiendo entre nosotros pintores de fama mundial.

Todo diseño requiere un orden de cosas basadas en el balance y la proporción, repetición y ritmo, énfasis, color y textura.

Balance es el estado de reposo que resulta de agrupar formas y colores al alrededor de un centro, de tal manera que existe una atracción de cualquier lado que se lo mire que es igual. Existen dos formas de balance, el llamado **Formal** que se obtiene colocando todos los objetos que son del mismo porte, o similares en poder de apariencia, en lugares equidistantes desde el centro. Si los objetos son idénticos, el balance formal se llama **Bisimétrico.** Si dichos objetos no son idénticos pero poseen iguales poderes de atracción se llama al balance formal con el nombre de **Obvio.** El balance **Informal** o **Asimétrico** existe cuando objetos que no atraen con el mismo poder de atracción se colocan a diversas distancias con relación al centro.

La **Proporción** se establece cada vez que dos o más cosas se juntan, sin embargo desde el punto de vista artístico es la relación satisfactoria entre el todo y sus partes y entre las partes mismas. Existen varios principios de proporción: El **Griego Oblongo**, que mide dos unidades en el lado corto y tres en el lado largo, dando una forma muy interesante por ser el diseño en rectángulo con sus lados contiguos desiguales. Pare divide el espacio horizontalmente en dos partes aceptables a la vista, colóquese la línea divisoria en un punto situado un poco más allá de la mitad y un poco menos que los dos tercios de la distancia entre uno y otro. Para dividir el espacio en tres partes, hay que hacer a una dominante sobre las otras dos. Un margen es bien proporcionado cuando el espacio inferior es el dominante y los otros espacios arzonizan en sus interrelaciones.

La **Repetición** y el **Ritmo** van siempre en una mano a mano, así por ejemplo **Repetición**, desde el punto de vista artístico es cuando existe una repetición de los motivos usados ya sea regular y definitivamente. Cuando se repite el diseño de líneas o de formas en una manera ordenada, es lo que contribuye a una armonía del conjunto. Similitud entre las partes de un conjunto y suficiente variedad atraen interés sobre el diseño. Variedad se obtiene alternando o revertiendo las repeticiones, así como los cambios

efectuados en porte, color y valor.

La **Repetición de formas** se llama **Ritmo**, que se define como el movimiento relativo relacionado a las repeticiones. Este movimiento es una senda fácil y guiada para conducir la vista sobre el diseño, en forma agradablemente visual. Se obtiene ritmo por movimientos continuos de líneas curvas y progresión de portos.

La **Radiación** es aquel tipo de movimiento que nace del centro del diseño desde un punto central localizado.

La **Énfasis** es aquella condición deseable en la que el ojo está dirigido hacia el tema principal del diseño o sea la parte más importante de un arreglo y de allí a toda otra parte de importancia. En una estampilla el motivo principal debe enfatizarse con ritmo y repetición de líneas y formas. Esta énfasis se obtiene en algunas maneras: usando un grupo central, como el caso de la estampilla de pájaros de 0.40, con los Quindes; contraste de colores como en el caso de la estampilla de los Pericos de 0.60; o de combinaciones de luz clara y oscura como en el caso de la estampilla de la biblioteca municipal de EXFIGUA 1958, combinaciones de superficies planas o decoradas, con una u otra predominantes, como el caso de la estampilla de 10 Centavos de la Serie del Centenario de Guayaquil, con la Columna de los Proceres de Octubre; con fondo espacial en relación con los objetos, en la estampilla con el escudo de Ibarra, que es una de las más bellas y en que este contraste es más aparente.

Color es la variación de tonos, sombras y matices que dan un tema pictórico atractivo, existen tres dimensiones de color: **Matiz** es lo que se conoce actualmente como color, sea este atractivamente intenso o ligero, tenga el valor, luz u oscuridad, intensidad o croma, brillantes u opacidad. **Tono** es la extensión de matices, del más claro al más oscuro. Un valor que es más claro que el normal se llama **Tinte**, un valor que es más oscuro que lo normal se llama **Sombra**.

Textura es la calidad de la superficie de un objeto derivada de las substancias de las que está formada y de los procesos que permitieron dicha forma sea ésta de papeles, géneros etc. etc.

El arte pictórico es la decoración de dos superficies dimensionales con líneas y colores que compendian una idea. Las artes gráficas producidas por procesos de impresión son también artes pictóricas que siguen modalidades

que siguen modalidades técnicas y dan un acabado más perfecto. De allí que previa a cualquier impresión el diseño debe ser armónico, claro y bien matizado, pues al grabarse las líneas de sombra o luz se hacen más aparentes y las líneas de sombra aunque mínimas determinan a veces una opacidad del grabado, así como los colores muy oscuros opacos o como se llaman en el arte "muertos", terminan por ejemplo diseños hermosos como las estampillas conmemorativas de Humboldt y de Paul Rivet, o de la UNESCO, por los colores y líneas de sombra son tan intensos y los colores son tan "muertos", que el conjunto no es armónico ni es atractivo al ojo, en cambio las estampillas de Tamayo y la de Arizaga, son armoniosas y atractivas por el conjunto obtenido, los efectos de colores, la gama de tonos y la armonía de las sombras, que no se intensifican por la opacidad del tono, como en el caso de la estampilla de Paul Rivet, en que apenas se puede vislumbrar el tema, otro diseño perdido por atonalidad y mala distribución de sombras y luz, así como poca intensidad y perspectiva por el abuso monocolor, monogamático de la luz, son las dos estampillas del "Milagro de la Dolorosa de Quito", en que al omitir el marco ornamentado del cuadro y poner un motivo central con el mismo color del fondo, sea éste rosado o sea éste azul, de mayor o menor intensidad, robaron la perspectiva al diseño que en múltiples colores habrían sido más bellos y se habrían destacado los detalles del grabado que es bellísimamente hecho y con un fino acabado. Los mejores diseños en cuanto a tonalidad, matiz y sombra son los de la primera serie de Aves del Ecuador, por el pintor Reyes Hene, desde el punto de vista artístico y de haber escogido un tema central como base con un fondo de colores moderados y notonales, contrasta en el diseño y ejecución de la segunda serie de Pájaros, que fue hecha por un aficionado, pues la estampilla de 0.20 está realizada sobre un fondo que se pierde absorbiendo el motivo central en unos azules, dando un tono que le falta la vida, en el Caronal, en cambio el Gallo de la Roca pierde tonalidad con un fondo mal dado y con una proporción mal calculada. El diseño de la estampilla de 0.50 del mirlo es ya el colmo del mal gusto y tiene una absorción de colores que le resta belleza, de este grupo el único que se salva es el de 0.60 de los Pericos, que es el único grupo central contrastado.

La estampilla de la "Organización de Estados Americanos" es un sublime adeseo por cuanto está recargada de colores y más

parece una etiqueta de propaganda que una estampilla de correos, que debe ser sobria y con un diseño de tema central y no una cantidad de temas sin ninguna vida y a-tonales, pues está demasiado recargada, con demasiada repetición de temas centrales, quitándole la apariencia y la tonalidad.

Otro adfecto es la estampilla de 4.20 de la serie del "Sesquicentenario del Primer Grito de Independencia" que un crítico dice que la Patria la han representado con Marilyn Monroe, en forma de una hataclana de formas exhuberantes, sin la severidad y diseño armonioso, es realmente deplorable la falta de intervención de la sección de arte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana para impedir que se envíen a este tor en las cartas, diseños tan pobres y tan pésimamente realizados por falta de conocimientos o por favoritismo, cuando existen pintores y artistas excelentes en el país que pueden diseñar mejor nuestros sellos postales e intervenir directamente para criticar las emisiones que en este último año denotan una pobreza artística y una ignorancia absoluta de lo que es el arte pictórico y gráfico, de parte de quienes las han enviado hechas en el país por dibujantes anónimos o principiantes pintamonas, mas no artistas de reputación o de mediana inspiración artística! Este artículo va dirigido a mis lectores para que puedan apreciar con los principios básicos expuestos si es que tengo o no razón para hacer una crítica constructiva a lo que considero un atentado al arte ecuatoriano y una incapacidad artística de quienes dirigen las emisiones ecuatorianas. —