

La Semana Filatélica

La Filatelia es una "Disciplina Científica" y a la vez un Arte Por ROLECAS

La Filatelia es una Ciencia por cuanto es la clasificación cuidada en forma cronológica y ordenada del material filatélico correspondiente a un país o grupo de países.

Es también un Arte, pues el coleccionista usa las estampillas, sobres, y metasetos para comunicar al mundo externo lo que siente y cómo éste debe comprender dicho mensaje espiritual, materializado en una colección... Es el arte de presentar en forma científica y ordenada la historia, costumbres, moneda, economía, política etc. etc. de un país o grupo de países.

No existen dos colecciones que sean iguales!... Cada coleccionista crea su propia concepción de lo que debe ser el orden cronológico y sistemático que sigue una colección de estampillas, determinando el impacto al público o a los amigos o a los conocedores, la técnica y conocimientos demostrados en arreglar la colección.

Los catálogos son guías importantes para conocer las emisiones, pero aún los mismos catálogos no son todos iguales, cada uno arregla las colecciones de acuerdo con la idiosincrasia del medio en que se editó la guía, así tenemos un catálogo "Scott," sobrio y sin mayores tecnicismos, a su lado un catálogo "Minkus" que es una verdadera enciclopedia, ambos en el mismo país, editados por diferentes personas, con distintos precios y distinto arreglo!... El catálogo "Michel" se caracteriza por ser completo y arreglado cronológicamente según se emitía lo aéreo y lo ordinario, en cambio "Yvert & Tellier" separa lo ordinario de los aéreos y las hojillas y las multas, las beneficencias etc. etc., "Stanley Gibbons" separa los ordinarios definitivos de los semipostales y los aéreos, pero hace un arreglo sobrio, compacto y confuso para un principiante!...

Cada país tiene su catálogo nacional, formado por estudiosos nativos que han estudiado pacientemente la historia y las reimpresiones, falsificaciones, mistificaciones, fantasías y toda la gama de variedades y variaciones, errores y tonos, sombras, etc., etc dando al especialista un derrotero en donde establecer confiadamente un punto de estudio y crear una colección técnicamente arreglada.

En nuestro país el catálogo ecuatoriano está aún por hacerse y hay que esperar mucho tiempo para poder completar los vacíos que quedan en las épocas en que la literatura legal se hacía en pequeños tiros y los que luego se perdían en ciertas bibliotecas par-

ticulares. En Guayaquil el trabajo de realizar estudios históricos es difícil por cuanto la documentación se ha consumido en los incendios no existe en las bibliotecas y aún los registros o gacetas oficiales y otros documentos sólo pueden encontrarse en determinadas bibliotecas particulares, donde hombres cuidadosos y severos, han coleccionado unos pocos documentos!... En Quito existe una gran riqueza de material en las bibliotecas, pero la "Nacional" por ejemplo está tan pésimamente arreglada que no se encuentran algunos períodos, la "Municipal" está más completa pero tampoco está convenientemente arreglada y la de la "Universidad" queda tan lejos que hay que hacer un viaje especial para consultar en ella!...

En Guayaquil como excepción de la Biblioteca "Carlos A. Rolando", las demás inclusive la "Municipal", son huérfanas de material bibliográfico histórico, sin embargo con un poco de tiempo, paciencia y dinero, huzmeando aquí y acá, atando cabos y tranquilamente tratando de hilar, se va reconstruyendo poco a poco la historia legal de las emisiones ecuatorianas!...

Lamentablemente para nuestro país son los escritores extranjeros los que han sentado las premisas y creado la historia postal nacional, los que han creado fantasías y disminuido en su valor y mérito a las emisiones legales y de escaso número, muchas minuciosidades en el mecanismo de las emisiones del pasado, están aún desconocidos, sólo podemos decir que nada sabemos sobre la historia postal del Ecuador, país que cada día se muestra más interesante y rico en piezas nobles y escasas!... Pero no las fantasías que han circulado como estampillas legales, sino las verdaderamente interesantes son las "Clásicas" del Ecuador, estampillas verdaderamente escasas y grabadas por uno de los más grandes grabadores de todas las épocas: J. J. Barré, del "Taller Imperial de Grabados de París. La ignorancia ha hecho creer que la señora Emilia Rivadeneira de Heguy había creado tales estampillas, cuando en realidad lo que ella hizo fue vaciar una mezcla de estaño, antimonio y plomo sobre las matrices y crear los estereotipos, estos podían ser hechos por cualquiera en esa época y la Rivadeneira, hizo solo el trabajo mecánico, en cambio el trabajo de precisión al buril fue realizado por Barré, quien grabó sus marcas secretas en las planchas de acero que sirvieron de matriz a los estereotipos!...

Esto no debe desanimar a los jóvenes pues el valor educacional de la Filatelia es insuperable, sin embargo este no se obtiene por el uso de las caras de personajes, edificios, animales para reconocer los hechos de un país o su fauna y sus ciudades, no, el verdadero valor histórico y educacional consiste en saber descubrir las relaciones entre la evolución del correo y la evolución del hombre y para descubrir tales relaciones hay que disponer de buena voluntad, bastante esfuerzo y mucha inteligencia. Los jóvenes más inteligentes son siempre filatélicos, la juventud necesita nuevos horizontes, el coleccionismo de estampillas le abre las puertas hacia horizontes ilimitados que se pierden de vista!... Vuela la fantasía y ésta crea deleite y encanta al que dispone de un tiempo para estudiar sus estampillas, fascina ver en cada uno de esos papelititos, que fueran en una época recibos de tasas postales, todas las penas y alegrías, triunfos y humillaciones, democracia y tiranía, libertad y esclavitud, el bien y el mal, las tendencias políticas extremistas y las centristas, el hombre con sus virtudes y sus defectos, las obras de arte más divinas y los papeluchos más repugnantes y los dibujos más horrorosos, todo eso se encuentra en la estampilla de correos!... La evolución de la Humanidad de 1840 a nuestros días puede estudiarse con las estampillas, desde las estampillas de tipo sobrio y monocolor, hasta las hechas con los colores, todos los diseños han evolucionado de acuerdo con la época, cada artista del buril ha hecho en el grabado de la estampilla una historia evolutiva de su mejoramiento diario y superación artística!...

Sea en cualquier manera que nos aproximemos a la historia, ya sea leyendo un periódico y enterándonos de las noticias diarias o recogiendo y pegando estampillas cronológicamente en un álbum, tiene un valor educacional, que consiste no en el objeto mismo, sino en el uso que podamos darle a ese objeto en nuestra intención de reconocer y evaluar la interrelación de todos los esfuerzos humanos. Ninguna obra de arte o trabajo filosófico tienen el menor valor cultural y educacional para aquellos que se acercan a él con indiferencia!...

Para poder gozar con las colecciones hay que amarlas, hay que poner en ellas el alma y los sentidos, para los que no nacimos músicos, ni pintores, ni escultores, es una forma de hacer patente en algo material, esa inquietud del espíritu, que es la parte más noble que existe en todos los hombres. La Filatelia es para los nobles no de sangre, sino de espíritu.

tus elevados y selectos, no reconoce el egoísmo, la intriga o el egocentrismo, ni el comercialismo materialista, pues aquella persona que como lobo solitario desea aislarse y evitar a los demás o que al tratar de superarse, lo que trata es de aplastar a quien en su nimia mentalidad, considera un opositor o un enemigo... Mejor es que dicha persona se dedique a cualquier cosa, menos a Filatelia!...

La Filatelia es un arte y una ciencia, es además un pasatiempo que hace descansar el alma y elevar el espíritu, la máxima expresión de sociabilidad está en la Filatelia, pues el coleccionista hace públicos sus tesoros y sus estudios para que otros los aprecien y aprendan el arte de coleccionar, en eso consiste una muestra o exhibición filatélica.

La competencia noble desista resada y técnica que se observa en tal exhibición hace difícil juzgar el mérito de cada colección, por eso el juez debe ser una mezcla de filatélico entendido y científico, así como de artista y filósofo, debiendo reconocer los méritos de belleza, pulcritud y nitidez, conocimientos y capacidad técnica de un expositor, en relación con otro que exhibiendo lo mismo, no lo hace de acuerdo con las reglas de la más absoluta viruosidad artística y son estas exhibiciones filatélicas donde va a recibir el mayor acopio de conocimientos el coleccionista novel, que va a nutrirse en cada exhibición de conocimientos que lo capacitarán para una evolución hacia el mejoramiento y la superación filatélica.

Así como en la escuela existen grados, así en las exhibiciones deben haber clases en las que exhiban los principiantes, los medianos y los virtuosos o avanzados, ya que no se puede juzgar con equidad y justicia si están en una misma sala apiladas las colecciones de distintos grados... Las muestras locales deben realizarse con los principiantes, los medianos y los avanzados con el objeto de ir seleccionando los que competirán en las muestras nacionales e internacionales con otras colecciones de igual grado de virtuosismo filatélico. —

El deber de las Sociedades y Clubes Filatélicos es crear cursos para los principiantes en que se les enseñe las reglas básicas de la Filatelia, en que se les guíe y se les enrumbe a los jóvenes y viejos, que recién han comenzado y se los coloque en el camino de una superación y del inmenso placer que se encuentran en el descanso mental que es la Filatelia, o mejor dicho el arte o ciencia filatélica. —

La superación constante, la ampliación de los conocimientos por el estudio de la literatura filatélica referente al país o países que se coleccionan, el hallazgo de nuevo material, variedades o una nueva sombra o tono, son para el iniciado el placer más exhaltante y más intenso y una pasión que lo aleja los vicios y ocupa la mente en una forma constructiva y creativa. —

La Filatelia es la reina de los pasatiempos y el pasatiempo de los reyes y de los más grandes hombres de la historia en los últimos cien años!... Increíble pero cierto, los más grandes hombres del mundo tales como el Cardenal Francis Spellman, Isabel II de Inglaterra, el finado Presidente Franklin Delano Roosevelt, además de grandes profesionales como médicos, dentistas, militares, estadistas, políticos, en todo el mundo toda la élite del pensamiento humano es Filatélica porque para serlo hay que poner el alma y los sentidos en algo creativo y realizar una creación es en sí un arte, el estudio de los medios de realizar tal creación es una ciencia, lo que implica en el coleccionista una disciplina mental que no se halla en todos, pues en las sociedades filatélicas no están todos los que son, ni son todas las que están de la calidad necesaria para ser parte de esa élite espiritual!... —

Jóvenes del Ecuador, nunca es tarde para empezar, cuando se desea tener una mente sana y clara hay que que disciplinaria, la mejor disciplina para el joven y el viejo, el pobre y el rico, el rey o el vasallo es la Filatelia, como arte y como ciencia al servicio de la Humanidad. —