

LA SEMANA FILATELICA

La Emisión de los Bananos y el Avión Volando Sobre el Lago San Pablo Por ROLECAS



Serie de 5 valores para correo ordinario con motivos agrícolas, predominando los bananos y el algodón, para glorificar la riqueza agrícola de nuestro país, dicha emisión fue una de las más vistosas y atractivas que se hicieran en el país.

Hacia algún tiempo conversaba con un funcionario postal y éste me manifestaba que habían muchas emisiones sin contrato, ni promulgación y entre ellas estaban las dos emisiones postal y aérea que aparecieron sorpresivamente en setiembre de 1954 y que aparentemente no tenían una base legal....

Realizando la revisión de mi vasto archivo pude hallar el Decreto No. 468 del 26 de marzo de 1954, del Dr. José María Velasco Ibarra, promulgado en el "Registro Oficial" No. 556 de julio 2 de 1954, página 4717.

Este largo contrato por varias especies de distinta índole indica que en la sesión del 14 de diciembre de 1953 se acordó hacer un contrato con la impresora "Heraclio Fournier S.A." de Vitoria, España, con sus agentes titulados "Agencias Combinadas del Ecuador" cuyo principal es el señor Francisco Barona Anda.

En la sección correspondiente a los timbres postales se indican los valores y las cantidades, pero no se indica el diseño:

La emisión de estampillas para uso Ordinario son:

2.000.000 de a \$ 0,10 c/u-Color Anaranjado.

2.000.000 de a \$ 0,20 c/u-Color Rojo.

6.000.000 de a \$ 0,30 c/u-Color Rosado.

500.000 de a \$ 0,40 c/u-Color Verde Claro.

500.000 de a \$ 0,50 c/u-Color Café Claro.

El diseño muestra Bananos, Algodón, Maíz y varias flores tropicales.

La emisión de estampillas para uso Aereo son:

3.000.000 de a \$ 0,60 c/u-Color Anaranjado.

500.000 de a \$ 0,70 c/u-Color Rosado.

1.000.000 de a \$ 0,90 c/u-Color Verde Limón.

1.000.000 de a \$ 1,00 c/u-Color Verde Oscuro.

500.000 de a \$ 2,00 c/u-Color

Azul.
500.000 de a \$ 3,00 c/u-Color Café Claro.

El diseño muestra el Lago San Pablo en la Provincia de Imbabura y un avión Cuatrimotor volando sobre este, al fondo el volcán Imbabura.

Las dimensiones acordadas en el contrato son para los dos modelos de 25x34 m.m.

La impresión se haría sobre papel engomado con un peso de 85 gramos por metro cuadrado.

El valor de los 17 millones y medio de Timbres Postales para los servicios Ordinarios y Aereo tuvieron un valor de U.S. \$ 4.357. El procedimiento a realizarse debió ser el Hecocografado, el que deja mucho que desear ya que todas las emisiones hechas en la casa "Heraclio Fournier" de Vitoria son de pésima calidad y en un papel malísimo, los colores son muy inestables y a menos que se coloque alumbre en el agua en que se los lava, pierden inmediatamente el color y esto perjudica mucho al coleccionista de sellos usados. Además en la época de su uso, se usaron una serie de matasellos que verdaderamente mataban el sello y como consecuencia de esto, cada estampilla se transforma en una verdadera miseria filatélica en que apenas se nota el motivo, por la cantidad de tinta de imprenta negra que dañó casi totalmente la mayoría de estas estampillas.

Esa es la razón por la que se prefiere coleccionarlas nuevas y con goma original.

Esta emisión ordinaria no solo por su bajo precio sino por su motivo tan novedoso de carácter agrícola, tiene muchos adeptos entre los que coleccionan temática de flores y frutas, por lo tanto esta serie de cinco estampillas está casi agotada en su forma nueva, con goma original, a pesar de su vasto número, debido al bajo costo y al vasto uso de los valores bajos en el uso ordinario local, estas es-

tampillas se usaron en su casi totalidad por un largo tiempo.

La serie Aerea también se agotó rápidamente, pues al cambiar las tasas postales se hicieron combinaciones para gastarlos y se acabaron pronto hasta la llegada de la próxima emisión. La estampilla de 1 Sucre se agotó pronto y hubo que hacer la última emisión sobrecargada, que posteriormente se falsificara.

Lo interesante de esta emisión no es tanto su uso, sino el hecho que confirma el que no existe hasta ahora una sola emisión que no esté debidamente respaldada por una promulgación del



Serie de 6 valores para correo Aéreo con el motivo del avión cuatrimotor volando sobre el Lago San Pablo y con el volcán Imbabura en el fondo. Es una de las emisiones bonitas que tiene el Ecuador y es muy llamativa e interesante. Desgraciadamente el papel sobre la que se hizo es de mala calidad y las tintas son muy inestables, siendo preferible coleccionarla en forma nueva y con goma original.

Decreto en el respectivo "Registro Oficial".

En el pasado todas las emisiones han sido debidamente registradas en los "Registros Oficiales" y las emisiones de otras épocas han sido promulgadas en las otras publicaciones oficiales anteriores. No existe así pues NINGUNA emisión que no esté debidamente promulgada y esto justifica la seguridad que ofrece tal situación al coleccionista ecuatoriano y extranjero, pues oficialmente se conoce el número exacto emitido oficialmente y los valores que se hicieron para cada emisión, además la promulgación permite al estudioso encontrar los documentos que le permiten determinar la legalidad de una emisión. Las publica-

ciones oficiales del Ecuador son tan bien tabuladas y tan claramente impresas que es imposible determinar que exista una sola emisión legal, sin que esta se encuentre debidamente promulgada, es así que en este caso en el que se creía en la no existencia de un Decreto debidamente promulgado, la realidad nos prueba lo contrario.

Mi archivo de documentos debidamente tabulado demuestra hasta la saciedad que todas aquellas emisiones ecuatorianas que no están respaldadas con Decretos no pasan de ser sino vulgares falsificaciones. En el pasado la ausencia de verdaderos estudiosos y de investigadores entrenados en la Historia Postal en nuestro medio, determinaron

una serie de falsas emulaciones y de publicaciones llenas de errores provenientes de un completo desconocimiento de la realidad histórica. Un autor local hizo un trabajo sobre estampillas de Ecuador del tipo "Clásico" basándose únicamente en publicaciones extranjeras de las que traducía los puntos que le parecían importantes, pero sin consultar en ningún momento las bases legales de la historia. Otro autor de Quito, trajo a la luz varios documentos pero no los tabuló y estudió debidamente, dejando trunca su interpretación histórica.

Hoy estamos haciendo un recuento histórico de las emisiones postales de este país tan interesante, sin seguir un orden cronológico, con el fin de hacer más amena la lectura y menos académica la descripción.

Con el tiempo se recopilarán y ampliarán estas publicaciones en un libro, pero las investigaciones de historia postal son tan vastas que aún no estoy en condiciones de publicarlo, porque hay muchos datos que aún faltan y mucho que aún hay que estudiarlo y muchas cosas interesantes que a la luz de los documentos, están haciendo brillar la verdad histórica.

La investigación histórica determina, tiempo, mucha paciencia y una inversión de dinero en la obtención de material para estudio y de libros, documentos y otras publicaciones de la época, además de la ayuda y del asesoramiento de un verdadero cuadro brillante de legistas historiadores y de diversas personas de este país que me han ayudado en mi tarea, además de la fe y el apoyo que recibo en este diario EL TELEGRAFO, en que se publica esta columna tan leída y que está recopilando domingo a domingo la historia postal de nuestro país, basada en documentos y en estudios de gran profundidad académica.

Agradeceré a mis lectores que con fe inquebrantable leen y recopilan estos escritos de Historia Postal del Ecuador, que en

un futuro no lejano todo este conocimiento se recopilará y publicará en un libro que les servirá de guía y se tabulará cronológicamente y con debido cuidado y en cada emisión se colocarán los números de referencia de los respectivos catálogos, haciendo una verdadera guía histórico-filatélica que solo puede compilarse con tiempo y con una vasta biblioteca y referencias, así como con un archivo tan valioso con

el único fin de algún día poder establecer una base histórica para la Filatelia del Ecuador.