

## El Centenario de la Primera Emisión Postal del Ecuador Será el Primero de Enero de 1965

Por ROLECAS

El 18 de abril de 1864 se daba en la sala del Congreso Nacional en Quito un decreto ordenando la emisión de las primeras estampillas del Ecuador, habiendo recibido el "ejecútese" el día 20 de abril de 1864. Dicho decreto indicaba la emisión de tres tipos de estampillas: 500.000 MEDIO REAL AZUL; UN REAL: 500.000 de color AMARILLO para uso interno y 500.000 de color VERDE para uso externo. Estas últimas sólo comenzaron a circular en el mes de noviembre de 1865 con el nuevo contrato de la "COMPANIA DE VAPORES DEL PACIFICO".-

Las planchas originales fueron grabadas en Francia y los estereotipos fueron trabajados en la fundición de tipos de don Manuel Rivadeneira, por parte de su hermana la señora Emilia Rivadeneira de Heguy, quien era una experta grabadora y tuvo a cargo la fundición y dirección de la impresión, en conjunto con don Manuel Rivadeneira.-

Muchos autores extranjeros y nacionales han creído que la señora Emilia Rivadeneira de Heguy fue la que grabó las planchas originales de las que se hicieron los estereotipos con los que se hizo la primera emisión.-

El señor John W. Funkhouser, distinguido estudioso americano, según le dijera el ingeniero Jorge Ayora, que existe un documento en la biblioteca del Noviciado de los Jesuitas en Quito, en que hay un recuento del informe al Congreso de Agosto 10 de 1865, indicando que el señor Manuel Rivadeneira se presentó y ofreció hacer las planchas y la impresión. He creído importante acalrar que oportunamente y cuando estén listos los resul-

tados de mis investigaciones, probaré plenamente que las planchas no fueron hechas en Quito, sino grabadas en París y los estereotipos e impresión sí fueron hechos en Quito. La documentación que poseo, incluso estudios sobre grabados originales de la señora Rivadeneira y de Monsieur Barré, no dejan la menor duda que los grabados no fueron hechos por aquella, ya que el trazo es característico para cada grabador, y las marcas de cada grabador queda en cada trazo por él realizado. Las estampillas de la señora Rivadeneira tenían una calidad de grabado muy inferior en calidad a la de las estampillas de la primera emisión, además su estilo es de trazo de abajo - arriba derecha - izquierda. En cambio el trazo observado en los "Napoleones" y "Ceres" de Barré así como en las primeras estampillas de Grecia, los "Hermes", el trazo es de arriba - abajo y de izquierda hasta la derecha, y es curioso que las tres estampillas hechas para el Ecuador tienen esa misma característica, mientras los trazos originales de la "CUATRO REALES" y sus diversos ensayos, así como otros timbres y estampillas la señora Rivadeneira, tienen sus trazos típicos, además existen detalles en las banderas, condones y en los trazos básicos del sello, que no le son propios a la grabadora quiteña.-

El día 10. de enero de 1865, se pusieron a la venta en todo el territorio del Ecuador las nuevas estampillas, habiendo continuado su venta hasta ... 1872, sin embargo posteriormente a esta fecha se siguieron usando en conjunto con las de la Segunda Emisión, que comenzaron a venderse desde 1872 en adelante.-

El día 10. de enero de 1865, se pusieron a la venta en todo el territorio del Ecuador las nuevas estampillas, habiendo continuado su venta hasta ... 1872, sin embargo posteriormente a esta fecha se siguieron usando en conjunto con las de la Segunda Emisión, que comenzaron a venderse desde 1872 en adelante.-

Ha llegado pues la ocasión para la Edición Postal del Ecuador. Será una emisión conmemorativa del aniversario de la Primera Edición Postal del Ecuador. La Filatelia organizada del Ecuador, desgraciadamente en estado de disociación, por cuanto las pocas sociedades y clubes filatélicos están formados por mínimos núcleos de dilettantes, sin ningún espíritu de asociación y menos aún de colaboración y cooperativismo, pues ya era hora que se comenzaran a organizar los festejos filatélicos, tales como por ejemplo una gran exposición internacional con motivo del "CENTENARIO DEL SELLO POSTAL ECUATORIANO", en que se invitarian a las principales colecciones de clásicos del país y del extranjero, para hacer conocer a la juventud la variedad existente de estampillas de la primera emisión en sus diferentes tonos y característicos.-

Ya es hora que se piense en la manera de celebrar dignamente el "PRIMER CENTENARIO DEL SELLO POSTAL DEL ECUADOR" y que los poderes públicos pongan de su parte para hacer conocer mundialmente sobre este magno acontecimiento, con una emisión postal conmemorativa, bien diseñada y presentable, de sellos con la ilustración de cada uno de los tres valores y de cuyo valor total podría usarse una parte para sufragar los gastos de la exposición internacional conmemorativa, la que podría realizarse en Quito o Guayaquil, aún más, para que fueran de mayor interés podría hacerse en esta emisión una tasa adicional a la tasa postal, con el fin de sufragar tales gastos y sin que el correo se perjudique, a pesar de que una vez sacado el costo de impresión y de manipulación, el resto podría quedar para pagar los gastos de una exposición internacional, que sería de positivos beneficios para la Filatelia del Ecuador y una verdadera atracción turística, pues atraería a muchísimos dilettantes y estudiosos, así como también sería un medio de hacer propaganda mundial para que se conozca mejor a nuestra patria en el exterior. La estampilla es el mejor embajador que tiene cualquier país y la calidad de éstas determina el grado de cultura que caracteriza al país que las emite.-

Pongo sobre el tapete la primera iniciativa y espero que

con tiempo se hagan las cosas para que salgan bien y no a última hora como es costumbre ecuatoriana!...