

Olivier Bertossa

Catálogo
Especializado
de los
Sellos Postales
del
Ecuador

1865 → 1994 - 96



Quito 1994

Olivier Bertossa

Catálogo
Especializado
de los
Sellos Postales
del
Ecuador
1994

Quito 1994

Base de los precios de este catálogo: US \$.

CATÁLOGO ESPECIALIZADO de los SELLOS POSTALES del ECUADOR

Hecho e impreso en el Ecuador

Primera Impresión Quito 1994

© Olivier Bertossa

CONTENIDO

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Prólogo | VI |
| Acerca de este catálogo | VII |
| Sección A: Sellos postales | 1 |
| Resumen de la sección A | 159 |
| Sección B: Sellos en Cuadernillos (estampillas de bolsillo) | 161 |
| Sección C: Sellos de Cierro Oficial | 163 |
| Sección M: Sellos de Multas | 164 |
| Sección O: Sellos Oficiales | 166 |
| Sección S: Sellos de Sobretasas | 178 |
| Traducciones de términos técnicos | 189 |
| Traducciones de colores | 191 |
| Comparación de números de diferentes catálogos | 192 |

Prólogo

Varias son las razones que me motivaron para la publicación de la presente obra. Por un lado, el último catálogo del Ecuador se publicó en 1981, y por otro lado, no existe ninguna obra especializada de este país. Por eso empecé a investigar y recopilar toda la información disponible, y consulté algunas colecciones de estampillas del Ecuador. Estoy consciente que este catálogo no puede ser completo, ya que sólo puse los errores y otras especialidades de los cuales he podido verificar la existencia.

He introducido una nueva numeración de las estampillas, la misma que difiere de los catálogos generales tanto como de los catálogos anteriores del Ecuador. Espero que esta numeración ayude sobre todo a los coleccionistas para poder trabajar más cómodamente y encontrar más fácilmente cualquier estampilla.

Con esta obra espero haber contribuído a la filatelia ecuatoriana y a su posterior estudio. También espero poder contar con la colaboración de todo coleccionista para poder mejorar la presente obra. Agradezco cualquier sugerencia y tomaré en cuenta toda documentación de especialidades que no aparezcan aquí para una segunda emisión.

Con mis agradecimientos especiales a los siguientes señores por su grata colaboración: Señores Victor Iza Rodríguez, Bertram Leist y Marcelo Ruales por ayudar con sus colecciones respectivas, Señor Giovanni Cataldi por su trabajo preliminar, y Dr. Jorge Maier (Filatelia y Numismática Brimar) por ayudar con diversas colecciones así por sus consejos técnicos.

ACERCA DE ESTE CATÁLOGO

★ **Estampillas nuevas:** siempre con goma original, hasta 1909 con fijasellos, desde 1910 dos precios para estampillas con y estampillas sin fijasellos. Estampillas sin goma después de 1910: valen igual que usadas.

★★ **Estampillas nuevas sin fijasellos:** precios para estampillas genuinas, sin fijasellos ni manchas.

⊙ **Estampillas usadas:** Los precios se entienden para matasellos de época. Matasellos de favor valen menos, igual que estampillas usadas fuera de su época.

⊗ **Cartas:** los precios valen para cartas con una estampilla. En los clásicos las cartas con más estampillas pueden variar bastante de precio, siempre hay que tomar en cuenta los matasellos y la destinación. Para el período post-clásico vale lo siguiente: para cartas con varias estampillas iguales se cuenta una vez el valor "carta" (⊗) más tantas veces el valor "usado" (⊙) cómo hay estampillas. Para cartas con varias estampillas diferentes se cuenta una vez el valor "carta" (⊗) más alto y se añade el valor "usado" (⊙) de las demás estampillas.

📧 **FDC (Primer día de emisión):** el valor 📧 FDC siempre vale por una serie completa que puede andar en dos o más cartas separadas. Para series incompletas se calcula el valor porcentual; a veces hay alguna indicación para valores separados.



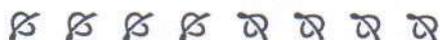
De las estampillas clásicas existen muchas variaciones de color. Para este catálogo sólo hemos tomado en cuenta las tonalidades que difieren en los precios. Otras tonalidades que no constan aquí valen normalmente igual que las estampillas comunes.

Los precios para las estampillas imperforadas se entienden para ejemplares con cuatro márgenes. Los precios para todo el período clásico pueden variar según qué tipo de matasellos tienen.



Sistema monetario: hasta 1881: 1 Peso = 8 Reales = 100 Centavos de Peso; 1881 - 1884: 1 Peso fuerte = 10 Reales = 100 Centavos de Peso; desde 1884: 1 Sucre = 100 Centavos de Sucre.

La emisión de 1881 se imprimió hasta 1885, así que una parte de la emisión vale por Centavos de Peso, y la otra parte vale por Centavos de Sucre. No hacemos ninguna diferenciación en este catálogo, ya que los Centavos de Peso valían lo mismo que los Centavos de Sucre.



Símbolos utilizados en este catálogo:

| | | | |
|-------|-----------------------------------|---|---------------------|
| ★★ | nuevo con goma, sin fijasellos | ≡ | perforado |
| ★ | nuevo con goma, con fijasellos | □ | imperforado |
| ⊙ | usado con matasellos original | ✂ | perforado en líneas |
| ⊗ | matasellos de favor | → | aéreos |
| □□ | par | | |
| □□□ | tira de tres | | |
| □□□□ | tira de cuatro o bloque de cuatro | | |
| ⊗ | carta | | |
| 📧 FDC | carta Primer día de emisión | | |

Numeración: el primer número es el número principal (p.ej. 318)
 el segundo número indica un error o una variación (p.ej. 318.1)
 un número romano indica una estampilla no emitida o no oficial (p.ej. XV)

Letras detrás de un número:

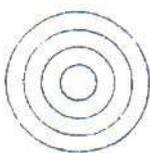
| | |
|----------|-----------------------------------------------|
| a,b,c... | indica un color diferente (p.ej. 318.a) |
| w,x,y... | indica un papel diferente (p.ej. 318.x) |
| A,B,C... | indica una dentadura diferente (p.ej. 318.A) |
| E | indica un error de impresión (p. ej. 318.E) |
| F | indica una falsificación (p.ej.318.F) |
| H | indica una estampilla bisectada (p.ej. 318.H) |
| R | indica una reimpresión (p.ej. 318.R) |

Todas esas letras y números se pueden unir (p.ej. 318.3.F.1)

Matasellos: muchas estampillas existen con matasellos de favor o matasellos falsos. De 1881 hasta 1896 los Correos del Ecuador han vendido gran cantidad de estampillas y timbres con matasellos de favor. Normalmente no se pueden diferenciar de las estampillas usadas de verdad, ya que se usaron los mismos matasellos del correo para las cancelaciones de favor. Sólo en la emisión 1896 (revolución liberal) así que los oficiales de 1892 y todos los timbres fiscales y timbres telégrafos se pueden verificar los matasellos. La abrumadora mayoría de las estampillas de dichas emisiones llevan un matasellos de favor o hasta un matasellos falso. En lo siguiente una lista, por cierto incompleta, de matasellos de favor o falsos.



Matasellos I:
con o sin fecha



Matasellos II:
después de 1900



Matasellos III:
con o sin fecha



Matasellos IV:
con diferentes fechas



Matasellos V: existe desde 1902,
con diferentes inscripciones:
a: ENCOMIENDAS
b: GUAYAQUIL
c: PORTOVIEJO
d: GUARANDA. (fecha)



Matasellos VI: con BARRA,
a veces con año.

Matasellos VII: como matasellos VI, pero inscripciones diferentes y SIN barra:

- a: ADMON DE CORREOS. ECUADOR. (fecha en el centro)
- b: ADMON GRAL DE CORREOS DE QUITO. ECUADOR. (fecha en el centro)
- c: DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS. ECUADOR. (centro: QUITO-U.P.U. y fecha)
- d: DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS. ECUADOR. (centro: QUITO-ENCOMIENDA-1908)

Estampillas anteriores a 1898 con matasellos II o V tienen siempre un matasellos o falso o de favor, ya que este tipo de matasellos sólo se usó después de 1900. Matasellos en negro anilina (muy intenso) son casi siempre de favor o falsos. A veces saben ser rojos o violetas, pero nunca en otros colores.

Emisiones posteriores a 1896 existen también con matasellos de favor. Los sobrantes de la emisión de 1904 (Calderón) fueron vendidos en 1910 por el correo. Al mismo tiempo se entregaron diversos matasellos originales a ciertos compradores para que puedan matasellar ellos mismos las estampillas. Sólo después el Correo mismo matasellaba dicha emisión para la venta. De ahí se ha abusado mucho de esos matasellos originales. Las emisiones de 1904 (Calderón), 1908 (Ferrocarril) y 1909 (Exposición Nacional) están en su mayoría matasellados de favor.

Emisión 1904 (Calderón): con matasellos II, V.a. y V.b. siempre de favor.

Emisión 1908 (Ferrocarril): con matasellos I (1908-JUL-3), IV, V.c., V.d. (OCT-24-1908), VI, VII.b. (SET-12-1908), VII.c. y VII.d. siempre son matasellos de favor.

Emisión 1865 y 1866: el matasellos 3154 con puntos existe falso, se diferencia por el pié del 4: el falso tiene el pié del 4 de 3154 más largo que el legítimo. También existe un matasellos falso de GUAYAQUIL con fecha, pero sin año. Y finalmente se conoce un matasellos falso de puntos en rombo, con o sin FRANCA.

Existen otros tipos de matasellos de favor o falsos.



REPUBLICA del ECUADOR

Capital: Quito
Principales ciudades: Guayaquil, Quito, Cuenca
Miembro de la Unión Postal Universal desde el 1. de julio de 1880

Sistema monetario: hasta 1881: 1 Peso = 8 Reales = 100 Centavos
de 1881 hasta 1884: 1 Peso fuerte = 10 Reales = 100 Centavos
desde 1884: 1 Sucre = 100 Centavos

1865

Ordinarios. Escudo de armas del Ecuador. Tipografía imprenta Rivadeneira, Quito. □

→ ¡Cuidado con falsos, ver NOTA abajo!

Esta y la siguiente emisión se imprimieron en parte en un papel con un sello seco en una esquina. A veces ese sello seco pasa a una o dos estampillas, otras veces el sello seco ni toca las estampillas. Se conocen estampillas de ¼ Real con parte de una FILIGRANA: letra o parte de letra "ROLLAND FRERES".

Las siguientes notas valen para esta y la próxima emisión, y en sus puntos principales también para la emisión de 1872.

☒ **CARTAS:** Los precios para todas las cartas pueden variar mucho según qué tipo de matasellos llevan, quién las mandó y a dónde se las mandó. La gran mayoría de las cartas son cartas *judiciales*; correspondencia privada es sumamente rara y vale entre 30 y 100 % más.

* **NUEVOS:** Los precios valen para estampillas con goma original y fijasellos. Estampillas *sin goma* valen 50 % menos, y estampillas *con la goma intocada* valen entre 70 y 150 % más.

⊙ **MATASELLOS:** Matasellos de pequeñas localidades valen entre 20 y 50 % más, matasellos azules valen entre 10 y 50 % más, matasellos rojos valen entre 30 y 70 % más, y sellados a mano valen 50 % más.

⊕ **COLORES:** Existen muchas tonalidades. Sólo hemos anotado las diferencias de color que varían en el precio. Otros colores que los anotados son variaciones y valen igual que el color anotado más parecido.

ERRORES: Debido a la confección artesanal de esta y la siguiente serie existen muchas variaciones y "errores". Según su tamaño, éstos valen entre 20 y 50 % más. → Cuidado con doble marco: en su mayoría se trata de falsos (ver NOTA abajo).

IMPERFORADOS: Los precios valen para estampillas que tienen por lo menos tres lados enteros. Estampillas con dos lados enteros valen 25 % menos, estampillas con un sólo lado entero valen 50 % menos. Estampillas de lujo con los cuatro lados enteros valen 70 % más. Estampillas con borde de hoja valen entre 20 y 50 % más.



| | ★ | ⊙ | ☒ |
|------------------------------------------------------|--------|--------|-------|
| 1 ¼ R. azul | 19.- | 14.- | 55.- |
| 1.a ¼ R. azul, primera impresión: muy nítido | 150.- | 30.- | 120.- |
| 1.b ¼ R. ultramarino | 19.- | 14.- | 55.- |
| 1.c ¼ R. azul-gris | 28.- | 22.- | 70.- |
| 1.y ¼ R. en papel azulado (sólo de un lado) | 20.- | 15.- | 65.- |
| 1.z ¼ R. en papel azul (de los dos lados) | 110.- | 100.- | 250.- |
| 1.S ¼ R. con sello seco, parte o entero | 500.- | 500.- | -- |
| 1.F. ¼ R. con parte de FILIGRANA (ver NOTA) | 500.- | 500.- | -- |
| 2 1 R. verde | 220.- | 40.- | 130.- |
| 2.a 1 R. verde oscuro | 250.- | 50.- | 150.- |
| 2.b 1 R. verde amarillento | 250.- | 50.- | 450.- |
| 2.H 1 R. verde bisectado, usado como 1/2 R. | - | 100.- | 600.- |
| 2.S 1 R. verde con sello seco, parte o entero | 1000.- | 1000.- | -- |
| 3 1 R. amarillo | 21.- | 14.- | 50.- |
| 3.a 1 R. amarillo claro | 25.- | 16.- | 55.- |
| 3.b 1 R. amarillo oliva | 28.- | 18.- | 60.- |
| 3.c 1 R. amarillo anaranjado | 25.- | 16.- | 55.- |
| 3.d 1 R. ocre | 22.- | 15.- | 53.- |
| 3.q 1 R. amarillo en papel cuadrulado | 42.- | 30.- | 100.- |
| 3.y 1 R. amarillo en papel azulado (sólo de un lado) | 130.- | 70.- | 220.- |
| 3.H 1 R. amarillo bisectado, usado como 1/2 R. | - | 60.- | 220.- |
| 3.S 1 R. amarillo con sello seco, parte o entero | 500.- | 500.- | -- |

| □□★ | □□⊙ | □□☒ |
|-------|-------|-------|
| 50.- | 47.- | 180.- |
| 400.- | 135.- | 540.- |
| 50.- | 47.- | 180.- |
| 75.- | 75.- | 240.- |
| 50.- | 50.- | 225.- |
| 290.- | 330.- | 800.- |
| - | - | - |
| - | - | - |
| 530.- | 120.- | 390.- |
| 600.- | 150.- | 450.- |
| 600.- | 150.- | 450.- |
| - | - | - |
| - | - | - |
| 50.- | 45.- | 160.- |
| 60.- | 50.- | 170.- |
| 67.- | 57.- | 190.- |
| 60.- | 50.- | 170.- |
| 55.- | 47.- | 165.- |
| 100.- | 95.- | 320.- |
| 310.- | 225.- | 700.- |
| - | - | - |
| - | - | - |

PRUEBAS: Existen estampillas de 2 R. (verde), 8 R. (amarillo) y 12 R. (rojo). También existen estampillas con raya vertical o horizontal de tinta (con o sin goma); se trata de sobrantes, valen entre 20 y 50 % menos.

Otras UNIDADES: Unidades más grandes que las anotadas pueden valer un poco hasta mucho más; eso depende de su calidad y de su uso. En general, de puede aplicar el siguiente cálculo: para tiras de cinco se cuenta una tira de cuatro más el precio de una estampilla suelta, y el todo se multiplica por el factor 1.2. Para tiras de seis, siete, etc. se puede hacer el mismo cálculo, aumentando el factor de multiplicación de 0,1 por cada unidad más.

FALSOS Y REIMPRESIONES: Es muy difícil hacer una separación entre falsos y reimpresiones (no oficiales). Todas las estampillas existen en reimpresiones privadas de la imprenta Rivadeneira. De los Nos. 1 a 3 existe cantidad de falsos, unos fáciles de reconocer, otros bastante bien hechos. Estampillas con doble marco a la izquierda son casi siempre falsas. Estampillas en otros papeles que los indicados son siempre falsas: los Nos. 1 y 2 en papel cuadrulado, el No. 2 en papel azulado y los Nos. 2 y 3 en papel azul son falsos. Toda estampilla en papel azulado o azul cuadrulado es falsa.

| | □□□★ | □□□⊙ | □□□☒ |
|------------------------------------------------------|-------|-------|--------|
| 1 ¼ R. azul | 75.- | 75.- | 300.- |
| 1.a ¼ R. azul primera impresión: muy nítido | 600.- | 215.- | 860.- |
| 1.b ¼ R. ultramarino | 75.- | 75.- | 300.- |
| 1.c ¼ R. azul-gris | 110.- | 115.- | 370.- |
| 1.y ¼ R. en papel azulado (sólo de un lado) | 80.- | 80.- | 350.- |
| 1.z ¼ R. en papel azul (de los dos lados) | 440.- | 530.- | 1300.- |
| 2 1 R. verde | 790.- | 190.- | 620.- |
| 2.a 1 R. verde oscuro | 900.- | 235.- | 700.- |
| 2.b 1 R. verde amarillento | 900.- | 235.- | 700.- |
| 3 1 R. amarillo | 75.- | 65.- | 230.- |
| 3.a 1 R. amarillo claro | 90.- | 75.- | 260.- |
| 3.b 1 R. amarillo oliva | 100.- | 85.- | 290.- |
| 3.c 1 R. amarillo anaranjado | 90.- | 75.- | 260.- |
| 3.d 1 R. ocre | 80.- | 70.- | 240.- |
| 3.q 1 R. amarillo en papel cuadrulado | 150.- | 145.- | 480.- |
| 3.y 1 R. amarillo en papel azulado (sólo de un lado) | 470.- | 340.- | 1070.- |

| □□□□★ | □□□□⊙ | □□□□☒ |
|--------|--------|--------|
| 115.- | 150.- | 580.- |
| 900.- | 430.- | 1700.- |
| 115.- | 150.- | 580.- |
| 170.- | 235.- | 750.- |
| 120.- | 160.- | 700.- |
| 660.- | 1000.- | 2500.- |
| 1050.- | 320.- | 1050.- |
| 1200.- | 400.- | 1200.- |
| 1200.- | 400.- | 1200.- |
| 100.- | 100.- | 350.- |
| 120.- | 115.- | 400.- |
| 135.- | 130.- | 440.- |
| 120.- | 115.- | 400.- |
| 120.- | 115.- | 400.- |
| 200.- | 215.- | 720.- |
| 625.- | 500.- | 1550.- |

Cuidado con matasellos falsos sobre estampillas falsas (ver nota en la página VII). También existen estampillas falsas con matasellos legítimos. De las pruebas de 2, 8 y 12 Reales existen falsos.

1866

Ordinarios. Escudo de armas con el cóndor con la cabeza hacia la izquierda. Tipografía imprenta Rivadeneira, Quito. □

→ Para esta estampilla valen las mismas notas que para la serie anterior, ver antes del No. 1.

Esta estampilla existe en varias tonalidades, precios iguales.

| | ★ | ⊙ | ☒ |
|---------------------------------------------|--------|--------|--------|
| 4 4 R. rojo, café-rojo, escudo en óvalo | 250.- | 130.- | 800.- |
| 4.l 4 R. rojo, café-rojo, escudo en redondo | 270.- | 150.- | 850.- |
| 4.H 4 R. bisectado, usado como 2 R | - | 500.- | 1500.- |
| 4.R 4 R. impresión recto-verso | 500.- | 600.- | -- |
| 4.S 4 R. con sello seco, parte o entero | 2000.- | 2000.- | -- |

| □□★ | □□⊙ | □□☒ |
|--------|-------|--------|
| 600.- | 370.- | 2200.- |
| 650.- | 420.- | 2400.- |
| - | - | - |
| 1200.- | - | - |
| - | - | - |



PRUEBAS: Existen pruebas en hojitas, tanto en el color original como en otros colores. Estampillas con el cóndor mirando hacia la derecha son pruebas.

15.- c/u. Pruebas sueltas no se conocen, ya que todas se utilizaron para remedar a la escasez de papel.

FALSOS: Existen muchas falsificaciones, tanto de estampillas sueltas como de entidades. Existen hojitas con dos estampillas, son falsas. Se han identificado unas diez falsificaciones.

| | □□□ | □□□ | □□□ | □□□□ | □□□□ | □□□□ | |
|-----|-----------------------------------------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|
| | ★ | ⊙ | ✉ | ★ | ⊙ | ✉ | |
| 4 | 4 R. rojo, café-rojo, escudo en óvalo | 875.- | 550.- | 3400.- | 1250.- | 1150.- | 7100.- |
| 4.I | 4 R. rojo, café-rojo, escudo en redondo | 950.- | 650.- | 3700.- | 1350.- | 1300.- | 7400.- |
| 4.R | 4 R. impresión recto-verso | 1800.- | - | - | 2600.- | - | - |

En cada plana de 104 estampillas hay 82 estampillas con el escudo en óvalo y 22 estampillas con el escudo en círculo. El No. 4.R se debe a una escasez de papel: para remedar a dicha escasez se imprimieron las estampillas en planas de pruebas de color del 4 Reales.

Otras UNIDADES: Vale lo mismo como para la serie anterior, ver arriba.

1872

Ordinarios. Escudo de armas. Litografía hecha en Francia. ≍ 11

| | | ★ | ⊙ | ✉ |
|-------|------------------------------------------------------------------|------|------|-------|
| 5 | ½ R. azul | 13.- | 1.- | 30.- |
| 5.1 | ½ R. sin punto después de MEDIO | 32.- | 6.- | 60.- |
| 5.2 | ½ R. O de MEDIO y L. de REAL defectuosos | 32.- | 6.- | 60.- |
| 5.3 | ½ R. i: l de MEDIO pequeño | 40.- | 15.- | 100.- |
| 5.4 | ½ R. una margen imperforada | 17.- | 3.- | 45.- |
| 5.5 | ½ R. dentadura desplazada en dos estampillas | 40.- | 15.- | 100.- |
| 5.A | ½ R. dentadura falsificada (otra que 11) | 35.- | 20.- | - |
| 5.F | ½ R. falso SPIRO: ≍ 12 3/4, impresión borrosa, más clara | - | 10.- | - |
| 5.F.a | ½ R. id. con FACSIMILE azul diagonal en el reverso | - | 12.- | - |
| 6 | 1 R. naranja-amarillo, naranja claro | 14.- | 4.- | 70.- |
| 6.a | 1 R. naranja-rojo, naranja rojizo | 28.- | 5.- | 75.- |
| 6.1 | 1 R. par vertical imperforado horizontal | 50.- | 30.- | - |
| 6.2 | 1 R. imperforado | 65.- | 50.- | - |
| 6.H. | 1 R. bisectado, usado como 1/2 R | - | 55.- | 400.- |
| 6.F | 1 R. falso SPIRO: ≍ 12 3/4, impresión borrosa, más clara | - | 8.- | - |
| 6.F.a | 1 R. id. con FACSIMILE azul diagonal en el reverso | - | 12.- | - |
| 7 | 1 P. rosa, rosa-llila, carmin-llila | 2.- | 25.- | 800.- |
| 7.v | 1 P. matasellos de favor | - | 5.- | - |
| 7.1 | 1 P. E de PESO roto abajo | 4.- | 30.- | 900.- |
| 7.2 | 1 P. U de UN roto abajo a la izquierda | 4.- | 30.- | 900.- |
| 7.3 | 1 P. griegas rotas (existen 9 posiciones diferentes) | 3.- | 28.- | 850.- |
| 7.4 | 1 P. marco exterior o interior roto (3 diferentes) | 3.- | 28.- | 850.- |
| 7.5 | 1 P. líneas horizontales rotas (6 diferentes) | 3.- | 28.- | 850.- |
| 7.6 | 1 P. par horizontal imperforado vertical | 75.- | 75.- | - |
| 7.7 | 1 P. perforación vertical desplazada (estampilla pequeña/grande) | 50.- | 50.- | - |
| 7.8 | 1 P. doble perforación vertical | 75.- | 75.- | - |
| 7.9 | 1 P. imperforado | 90.- | - | - |
| 7.A | 1 P. dentadura falsificada (otra que 11) | 10.- | - | - |
| 7.F | 1 P. falso SPIRO: ≍ 12 3/4, impresión borrosa, más clara | - | 12.- | - |
| 7.F.a | 1 P. id. con FACSIMILE azul diagonal en el reverso | - | 16.- | - |
| 7.F.1 | 1 P. falso FOURNIER: ≍ 11 1/2, letras gruesas, escudo pequeño | - | 25.- | - |



COLORES: Esta serie existe en muchas tonalidades; colores extraordinariamente fuertes o débiles valen entre 20 y 50 % más.

ERRORES: Existe una cantidad de variedades y errores, de hecho, todas las estampillas de la plana tienen ciertas características únicas, así que se puede definir la posición exacta de cada estampilla. Sin embargo, hemos anotado unas características sobresalientes.

DENTADURA: Otras dentaduras que ≍ 11 son falsificadas (las estampillas suelen ser legítimas); algunas planas (sobre todo del No. 7) llegaron imperforadas a Alemania dónde fueron dentadas (pero siempre con otra dentadura que 11).

MATASELLOS: Del No. 7 (1 Peso) existe cantidad de estampillas con matasellos falsos o con matasellos de favor. Unidades de esta estampilla son casi siempre mataselladas de favor.

SOBRECARGAS: La serie existe con una sobrecarga OFICIAL: es una sobrecarga FALSA. El No. 6 (1 Real) existe con una sobrecarga 4 cts.: es una sobrecarga FALSA.

FALSOS: Los falsos SPIRO fueron impresos en planas de 25 estampillas. Sólo existen con dos matasellos falsos: el uno es de puntos (gruesos), el otro de líneas (este último vale 50 % más).

| | □□ | □□ | □□ | □□□ | □□□ | □□□ | □□□□ | □□□□ | □□□□ | |
|---|--------------|------|------|--------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | ★ | ⊙ | ✉ | ★ | ⊙ | ✉ | ★ | ⊙ | ✉ | |
| 5 | ½ R. azul | 35.- | 4.- | 75.- | 55.- | 8.- | 120.- | 100.- | 20.- | 300.- |
| 6 | 1 R. naranja | 37.- | 13.- | 160.- | 60.- | 25.- | 250.- | 130.- | 50.- | 550.- |
| 7 | 1 P. rosa | 5.- | 70.- | 1800.- | 7.- | 110.- | - | 10.- | 200.- | - |

Otras UNIDADES: Vale lo mismo como para las dos serie anteriores.

1881, agosto

Ordinarios. Escudo de Armas. Cada estampilla tiene un marco diferente. Hueco grabado American Bank Note Co., New York. ≍ 12

| | | ★ | ⊙ | ✉ |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------|------|------|-------|
| 8 | 1 c. café oscuro (agosto 1881: 100.000 / junio 1884: 1.000.000) | 1.- | -15 | 8.- |
| 8.a | 1 c. café claro (septiembre 1885: 1.000.000) | -80 | -15 | 7.50 |
| 8.1 | 1 c. una margen imperforada | 2.- | -50 | 10.- |
| 9 | 2 c. lacre (agosto 81: 100.000 / junio 84: 1.000.000 / septiembre 85: 1.000.000) | -80 | -15 | 8.- |
| 9.1 | 2 c. una margen imperforada | 2.- | -50 | 10.- |
| 10 | 5 c. azul (agosto 1881: 2.500.000 / septiembre 1885: 1.000.000) | 15.- | -15 | 8.- |
| 10.a | 5 c. azul lechoso | 25.- | 1.- | 15.- |
| 10.1 | 5 c. una margen imperforada | 20.- | -50 | 8.- |
| 10.F | 5 c. falso, perforado en líneas, matasello impreso, azul claro (con goma) | - | 3.- | - |
| 11 | 10 c. naranja (agosto 1881: 700.000 / septiembre 1885: 1.000.000) | 1.- | -20 | 8.- |
| 11.1 | 10 c. una margen imperforada | 2.- | -50 | 17.- |
| 11.H | 10 c. bisectado, usado como 5 c | - | 10.- | 20.- |
| 11.H.A | 10 c. bisectado diagonal con dentadura | - | 10.- | 80.- |
| 12 | 20 c. violeta-gris (agosto 1881: 500.000 / septiembre 1885: 500.000) | 1.50 | -50 | 18.- |
| 12.a | 20 c. violeta-azul | 1.50 | -50 | 18.- |
| 12.1 | 20 c. una margen imperforada | 2.50 | 1.20 | 30.- |
| 12.H | 20 c. bisectado, usado como 10 c | - | 15.- | 45.- |
| 12.H.A | 20 c. bisectado diagonal con dentadura | 8.- | 10.- | 100.- |
| 13 | 50 c. verde, papel y goma blanco (agosto 1881: 100.000) | -80 | 2.20 | 70.- |
| 13.a | 50 c. verde, papel y goma amarillento (septiembre 1885: 500.000) | -70 | 2.- | 60.- |
| 13.1 | 50 c. una margen imperforada | 2.- | 3.- | 90.- |
| 13.a.1 | 50 c. doble impresión, muy desplazada | 70.- | 70.- | - |



→ Estampillas más grandes o más pequeñas valen 100 % más (mínimo 1.-). Estampillas con dobles dientes valen 200 % más (mínimo 5.-). Estampillas con márgenes imperforados son bastante raras; cuidado con estampillas normales recortadas. Las tres tiradas de esta serie varían entre sí por el grosor del papel. Existen todos los grosores de papel (de delgado hasta muy grueso).

la serie (6) 20 - 3 10

SOBRECARGAS: La serie con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.1 a O.12. El No. 8 (1 c.) existe con una sobrecarga de un gran 3 rojo: sobrecarga falsa. El No.12 (20 c.) existe con una sobrecarga 5 cts: sobrecarga falsa. El No.13 (50 c.) con sobrecarga DIEZ CENTAVOS ver No.14.

PRUEBAS: Existen varias pruebas: todos los valores existen imperforados en el color emitido. Existen pruebas en negro con cuatro valores en una hojita. Del 5 c. existen pruebas en otros colores: verde, rojo, amarillo y azul, tanto en hojitas como sueltas.

TIRADAS: Se hicieron tres tiradas de esta serie. La primera tirada (1880) se hizo de todos los valores, sobre un papel blanco con goma blanca. La segunda tirada se hizo solamente del 1 c. y del 2 c. (1884). La tercera tirada (1885) se hizo vuelta de todos los valores, sobre un papel amarillento con goma amarilla.

COLORES: El 10 c. existe en un color naranja negruzco (llamado oxidado): se trata de una influencia externa que cambió el color original: vale 50 % menos. Todos los valores existen en variaciones de color, precios iguales.

1883, abril o mayo

Emisión de emergencia de Guayaquil. No.13 con sobrecarga negra DIEZ CENTAVOS en dos líneas. Sobrecarga local (a mano).

Se usó exclusivamente en Guayaquil. La sobrecarga se aplicó únicamente en la primera tirada del No. 13 (papel y goma blanco), toda sobrecarga en la segunda tirada (papel y goma amarillento) es falsa.

| | | * | ⊙ | ⊖ |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|
| 14 | 10 c. sobre 50 c. verde (No. 13) | 25.- | 25.- | 150.- |
| 14.1 | 10 c. s. 50 c. sobrecarga diagonal | 70.- | 70.- | -.- |
| 14.2 | 10 c. s. 50 c. doble sobrecarga | 80.- | 80.- | -.- |
| 14.3 | 10 c. s. 50 c. sobrecarga invertida | 100.- | 100.- | -.- |
| 14.F | 10 c. s. 50 c. (No. 13.a) falsa sobrecarga sobre segunda tirada | 4.- | 4.- | - |
| 14.F.1 | 10 c. s. 50 c. (No. 13/13.a) falsa sobrec.: base de la V en CENTAVOS puntiaguda | 4.- | 4.- | - |
| 14.F.2 | 10 c. s. 50 c. (No. 13.a) falsa doble sobrecarga sobre segunda tirada | 8.- | 8.- | - |

FALSOS: La sobrecarga legítima tiene la base de la V plana, la falsa puntiaguda.



1887

Ordinarios. Escudo de armas. Cada estampilla tiene un marco diferente. Hueco grabado American Bank Note Co., New York.

≡ 12

| | | * | ⊙ | ⊖ |
|------|------------------------------|------|------|-------|
| 15 | 1 c. verde (1.000.000) | 1.- | -15 | 7.- |
| 15.1 | 1 c. una margen imperforada | 2.- | -50 | 10.- |
| 16 | 2 c. rojo (1.000.000) | 1.- | -15 | 7.- |
| 16.1 | 2 c. una margen imperforada | 2.- | -50 | 10.- |
| 17 | 5 c. azul (1.000.000) | 8.- | -25 | 5.- |
| 17.a | 5 c. azul lechoso | 10.- | 1.- | 10.- |
| 17.1 | 5 c. una margen imperforada | 14.- | -60 | 8.- |
| 18 | 80 c. oliva (100.000) | 15.- | 1.50 | 100.- |
| 18.1 | 80 c. una margen imperforada | 25.- | 3.- | 120.- |
| | la serie (4) | 25.- | 2.- | - |

Cambio de colores según las normas de la U.P.U. Los tres pequeños valores llevan además la inscripción UNION POSTALE UNIVERSELLE EQUATEUR.

→ Estampillas más grandes o más pequeñas valen 100 % más (mínimo 1.-). Estampillas con dobles dientes valen 200 % más (mínimo 5.-). Estampillas con márgenes imperforados son bastante raras; cuidado con estampillas normales recortadas.

SOBRECARGAS: Con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.13 a O.20.

PRUEBAS: De todos los valores existen pruebas imperforadas en el color emitido, o sueltos, o en hojitas.



1891 (?)

Prueba? Estampilla fiscal del bienio 1891-1892 con una sobrecarga horizontal CORREOS. Origen desconocido.

| | | * | ⊙ | ⊖ |
|---|---------------|------|---|---|
| I | 10 c. naranja | 25.- | - | - |

Timbre fiscal 1891-1892

| | | * | ⊙ | ⊖ |
|------|------------|-----|---|---|
| II | 2 c. negro | 1.- | - | - |
| II.a | 2 c. azul | 1.- | - | - |
| II.b | 2 c. verde | 1.- | - | - |
| II.c | 2 c. rojo | 1.- | - | - |
| II.d | 2 c. lila | 1.- | - | - |

Pruebas? Mujer sentada.

Tipografía de origen desconocido.

≡ 11 1/2



No. II

1892, 1 de enero

Ordinarios. Effigie de Juan José Flores en medallón con la inscripción CORREOS Y TELEGRAFOS. Hueco grabado de la Hamilton Bank Note Co., New York. ≡ 12

General Juan José Flores (1800-1864), presidente 1830-1834 y 1839-1845.

| | | * | ⊙ | ⊖ | ⊖ |
|------|----------------------------------------------------------------|------|------|------|------|
| 19 | 1 c. anaranjado, anaranjado amarillo (2.000.000) | -40 | -20 | -45 | 20.- |
| 19.1 | 1 c. par horizontal imperforado vertical | 15.- | - | - | -.- |
| 19.2 | 1 c. par vertical imperforado horizontal | 15.- | - | - | -.- |
| 20 | 2 c. sepia, castaño apagado (2.000.000) | -40 | -20 | -45 | 20.- |
| 20.1 | 2 c. par vertical imperforado horizontal | 15.- | - | - | -.- |
| 20.2 | 2 c. tira de tres imperforada horizontal de dos lados | 25.- | - | - | -.- |
| 20.3 | 2 c. imperforado vertical de dos lados | 15.- | - | - | -.- |
| 21 | 5 c. bermellón (2.000.000) | -40 | -20 | -45 | 18.- |
| 21.1 | 5 c. par vertical imperforado horizontal | 15.- | - | - | -.- |
| 21.2 | 5 c. par horizontal imperforado vertical | 15.- | - | - | -.- |
| 21.3 | 5 c. dentadura desplazada | 12.- | - | 12.- | 60.- |
| 22 | 10 c. verde, verde azulado (2.000.000 menos sobrecargados) | -40 | -20 | -50 | 22.- |
| 22.H | 10 c. bisectado, usado como 5 c. (en Cuenca, fin de 1895) | - | - | 20.- | 80.- |
| 22.1 | 10 c. par vertical imperforado horizontal | 15.- | - | - | -.- |
| 22.2 | 10 c. doble perforación izquierda | 15.- | - | - | -.- |
| 23 | 20 c. café, castaño amarillo (2.000.000) | -40 | -20 | -45 | 20.- |
| 23.1 | 20 c. par horizontal imperforado vertical | 15.- | - | - | -.- |
| 23.2 | 20 c. imperforado vertical de dos lados | 18.- | - | - | -.- |
| 24 | 50 c. café rojizo, carmín-lila (2.000.000 menos sobrecargados) | -50 | -20 | -75 | 35.- |
| 24.1 | 50 c. margen izquierda imperforada | 15.- | - | - | -.- |
| 24.2 | 50 c. perforado sólo a la derecha | 25.- | - | - | -.- |
| 24.3 | 50 c. par horizontal imperforado vertical | | | | |
| 25 | 1 S. azul (2.000.000 menos sobrecargados) | -90 | -30 | 1.50 | 50.- |
| 26 | 5 S. violeta (2.000.000 menos sobrecargados) | 1.35 | -75 | 2.50 | 80.- |
| 26.1 | 5 S. par horizontal imperforado vertical | 20.- | - | - | -.- |
| 26.2 | 5 S. par vertical imperforado horizontal | 20.- | - | - | -.- |
| | la serie (8) | 4.75 | 2.25 | 7.- | - |

SOBRECARGAS: El No. 22 (10 c.) se sobrecargó con TELEGRAFOS, ver en Telégrafos. Los Nos. 24 a 26 se sobrecargaron con un nuevo valor, ver los Nos. 27 a 33. En colores diferentes con sobrecarga TELEGRAFOS ver en Telégrafos. En colores diferentes con sobrecarga FRANQUEO OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.21 a O.27. El No. 21 (5 c.) existe con el pequeño resello de 1897 "1897 1898": probablemente se trata de una falsificación.

PRUEBAS: El 5 S. en verde es una prueba (5.- c/u). Todos los valores existen en hojitas imperforadas con varios valores en c/u: 1,2,5 c. rojo o negro, 5,10,20 c. azul, 50 c., 1,5 S. rojo, azul o negro. Todos los valores existen imperforados en el color original. Existe una prueba imperforada en rojo sin cifra ni valor.



1893

Pruebas no emitidas. Escudo de armas. Hueco grabado de la Hamilton Bank Note Co., New York. □ en hojitas

PRUEBAS: Existen pruebas imperforadas en hojitas de un valor de 1 S., en negro, rojo o azul.



1893, entre julio y diciembre

Emisión provisional por falta de pequeños valores. Se sobrecargaron los altos valores de 50 c., 1 S., 5 S. así como el 5 S. de los Telégrafos, el cual se usó exclusivamente postalmente y no para los telégrafos. Existen tres tipos de sobrecarga.

| SOBRECARGA PEQUEÑA: 24 x 2,25 mm | | * | ⊙ | ⊠ |
|----------------------------------|-------------------------------------------------|------|-----|------|
| 27 | 5 c. sobre 1 S. azul (No.25 / 28 de septiembre) | 2.- | 2.- | 18.- |
| 27.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 25.- | -.- | -.- |
| 27.2 | 5 c. doble sobrecarga, una invertida | 35.- | -.- | -.- |
| 27.3 | 5 c. imperforado | 50.- | -.- | -.- |
| 28 | 5 c. sobre 5 S. violeta (No.26 / julio) | 6.- | 5.- | 35.- |
| 28.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 25.- | -.- | -.- |
| 28.2 | 5 c. doble sobrecarga, una invertida | 30.- | -.- | -.- |

| SOBRECARGA MEDIANA: 25,5 x 2,5 mm | | * | ⊙ | ⊠ |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|------|------|------|
| 29 | 5 c. sobre 1 S. azul (No.25 / 28 de septiembre) | 2.20 | 2.20 | 20.- |
| 29.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 25.- | -.- | -.- |
| 29.2 | 5 c. doble sobrecarga, una invertida | 25.- | 30.- | -.- |
| 29.3 | 5 c. par con y sin sobrecarga | 50.- | -.- | -.- |
| 30 | 5 c. sobre 5 S. violeta (No.26 / julio) | 5.- | 4.50 | 40.- |
| 30.1 | 5 c. doble sobrecarga | 35.- | -.- | -.- |

| SOBRECARGA GRANDE: 25,5 x 3 mm | | * | ⊙ | ⊠ |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| 31 | 5 c. sobre 50 c. café rojizo (No. 24 / 22 de noviembre) | -60 | -70 | 15.- |
| 31.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 10.- | 10.- | 50.- |
| 31.2 | 5 c. sobrecarga al revés | 12.- | -.- | -.- |
| 31.3 | 5 c. sobrecarga al revés invertida | 15.- | -.- | -.- |
| 31.4 | 5 c. perforación desplazada | 12.- | 12.- | -.- |
| 31.4 | 5 c. perforación desplazada | 15.- | -.- | -.- |
| 31.F | 5 c. doble sobrecarga FALSA, la una 25,5 x 2,5 mm, la otra 21 x 1,5 mm | 15.- | -.- | -.- |
| 32 | 5 c. sobre 1 S. azul (No.25 / 28 de septiembre) | 1.10 | 1.- | 18.- |
| 33 | 5 c. sobre 5 S. violeta (No.26 / julio) | 4.- | 3.50 | 35.- |
| 33.1 | 5 c. doble sobrecarga | 25.- | -.- | -.- |
| 34 | 5 c. sobre 5 S. carmín (No.T.8 / 20 de diciembre) | 1.50 | 1.50 | 25.- |
| 34.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 18.- | -.- | -.- |
| 34.2 | 5 c. sobrecarga al revés | 18.- | -.- | -.- |
| la serie completa con las tres sobrecargas (8) | | 22.- | 20.- | - |



5 CENTAVOS

5 CENTAVOS

5 CENTAVOS

→ El color de las sobrecargas es negro. La sobrecarga va diagonal de abajo hacia arriba. Sobrecargas de arriba hacia abajo son al revés.

FALSOS: sobrecargas de otras características son falsificaciones.

1894, 19 de enero

Ordinarios. Efigie de Vicente Rocafuerte en medallón con inscripción U.P.U 1894. El marco es diferente en cada estampilla. Hueco grabado de la Hamilton Bank Note Co., New York. 12 (el 5 c. también 14)

Dr. Vicente Rocafuerte (1783-1847), presidente de 1835-39.

| | | * | ⊙ | ⊠ |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| 35 | 1 c. azul claro (primera tirada) (Guayaquil 19.1.94, Quito, 15.3.94) | 1.- | -40 | 10.- |
| 35.a | 1 c. azul ultramarino (segunda tirada) | 2.- | -80 | 20.- |
| 35.R | 1 c. azul oscuro, reimpresión, papel gris grueso | -10 | -20 | - |
| 36 | 2 c. castaño anaranjado (primera tirada) Guayaquil 19.1.94, Quito 15.3.94) | 1.- | -40 | 10.- |
| 36.a | 2 c. café amarillo (segunda tirada) | 1.- | -40 | 10.- |
| 36.1 | 2 c. par horizontal imperforado vertical | 20.- | -.- | -.- |
| 36.R | 2 c. café claro, reimpresión, papel muy grueso y liso | -10 | -20 | - |
| 37 | 5 c. verde oscuro (1era y 3era tirada) (Guayaquil 19.1.94, Quito 15.3.94) | 1.- | -25 | 8.- |
| 37.a | 5 c. verde (segunda tirada) | 1.- | -25 | 8.- |
| 37.A | 5 c. verde, dentado 14 | 7.- | 2.- | 25.- |
| 37.1 | 5 c. par horizontal imperforado vertical | 25.- | -.- | -.- |
| 37.2 | 5 c. par vertical imperforado horizontal | 25.- | -.- | -.- |
| 37.3 | 5 c. imperforado | 30.- | -.- | -.- |
| 38 | 10 c. bermellón mate (primera tirada) (Guayaquil 19.1.94, Quito 6.3.94) | 1.- | -35 | 9.- |
| 38.a | 10 c. bermellón (segunda tirada) | 1.- | -35 | 9.- |
| 38.1 | 10 c. par horizontal imperforado vertical | 20.- | -.- | -.- |
| 38.R | 10 c. bermellón anaranjado, reimpresión | -10 | -20 | - |
| 39 | 20 c. negro (primera tirada) (Guayaquil 19.1.94, Quito ?) | 1.- | -50 | 15.- |
| 39.a | 20 c. negro gris, negro intenso (segunda tirada) | 1.- | -50 | 15.- |
| 39.R | 20 c. negro intenso, reimpresión, papel delgado | -10 | -20 | - |
| 40 | 50 c. naranja oscuro (primera tirada) (Guayaquil 19.1.94, Quito 15.3.94) | 10.- | 1.65 | 30.- |
| 40.a | 50 c. naranja (segunda tirada) | 10.- | 1.65 | 30.- |
| 40.R | 50 c. amarillo anaranjado, reimpresión, papel muy grueso | -10 | -20 | - |
| 41 | 1 S. carmín lila oscuro (Guayaquil 19.1.94, Quito 15.3.94) | 15.- | 2.50 | 50.- |
| 41.R | 1 S. carmín oscuro, reimpresión, papel muy grueso y liso | -15 | -30 | - |
| 42 | 5 S. azul oscuro (Guayaquil 19.1.94, Quito 15.3.94) | 18.- | 6.- | 80.- |
| 42.R | 5 S. azul negro, reimpresión, papel gris grueso | -25 | -50 | - |
| 42.R.A | 5 S. reimpresión perforado en líneas | 15.- | - | - |
| la serie (8) | | 48.- | 12.- | - |



→ De todos los valores menos el 5 c. se hicieron REIMPRESIONES, las cuales se distinguen por su color y papel diferente: los originales tienen un papel delgado y son normalmente decentrados; además, existen en varios tamaños. Las reimpresiones son bien centradas y de un sólo tamaño. Todas las estampillas existen además con una raya de tinta horizontal negra: se trata o de pruebas o de sobrantes invalidados por el Correo. El No. 37 (5 c.) en azul es debido a una influencia química, no tiene valor ninguno. → Tamaños grandes valen 100 % más. TIRADA: 2.000.000 c/u menos los sobrecargados en 1897.

SOBRECARGAS: Todas las estampillas se sobrecargaron en 1897 con 1897-1898, ver los Nos. 78 a 85. Las estampillas en color diferente con sobrecarga FRANQUEO OFICIAL ver en Oficiales

Nos. O.28 a O.34, con sobrecarga adicional 1897-1898 Nos. O.58 a O.64.

PRUEBAS: Estampillas originales con una raya de tinta horizontal negra, existen todos los valores. Pruebas imperforadas existen en las siguientes variedades: 1 c. rojo o azul, 2 c. violeta, lila, azul o castaño, 5 c. café o castaño, 10 c. verde o rojo, 20 c. gns-negro o negro, 50 c. violeta, carmín o naranja, 1 S. café o azul, 5 S. azul, rojo o violeta. Estas pruebas imperforadas existen con o sin raya de tinta horizontal negra.

1894

Emisión dudosa. Timbres fiscales de 1891-1892 con sobrecarga 1894-95 CORREOS DOS CENTAVOS en cuatro líneas. 12

→ El carácter oficial de esta emisión queda por comprobar. El color de la sobrecarga es negro.

| | | * | ⊙ | ⊠ |
|------|-----------------------------------|--------|-------|---|
| III | 2 c. sobre 1 c. verde-gris | 1000.- | - | - |
| IV | 2 c. sobre 2 c. lacre (1891-1892) | 600.- | 600.- | - |
| IV.1 | 2 c. sobre 2 c. lacre (1887-1888) | 1000.- | - | - |



1895

Ordinarios. Roca fuerte con U.P.U. 1895. El marco es diferente en cada estampilla. Hueco grabado de la Hamilton Bank Note Co., New York. ≍ 12



| | | * | ⊙ | ☒ |
|--------------|----------------------------------------------------------|------|------|------|
| 43 | 1 c. ultramarino claro | 1.- | -40 | 10.- |
| 43.R | 1 c. azul, reimpresión, papel muy grueso y áspero | -10 | -20 | - |
| 44 | 2 c. café amarillo | 1.- | -40 | 10.- |
| 44.R | 2 c. café claro, reimpresión, papel muy grueso | -10 | -20 | - |
| 45 | 5 c. verde azulado oscuro, papel delgado | 1.- | -25 | 8.- |
| 45.1 | 5 c. papel grueso | 1.50 | -40 | 10.- |
| 46 | 10 c. rojo ladrillo | 1.- | -50 | 10.- |
| 46.R | 10 c. rojo, reimpresión, papel grueso | -10 | -20 | - |
| 47 | 20 c. gris negro | 1.- | -60 | 18.- |
| 47.R | 20 c. negro intenso, reimpresión, papel delgado | -10 | -20 | - |
| 48 | 50 c. anaranjado ópaco | 2.20 | 1.40 | 30.- |
| 48.R | 50 c. naranja, reimpresión, papel muy grueso y liso | -10 | -20 | - |
| 49 | 1 S. carmín-llila | 12.- | 5.00 | 50.- |
| 49.R | 1 S. carmín oscuro, reimpresión, papel muy grueso y liso | -20 | -30 | - |
| 50 | 5 S. azul acero | 13.- | 2.40 | 60.- |
| 50.R | 5 S. azul negro, reimpresión, papel delgado | -30 | -50 | - |
| la serie (8) | | 32.- | 11.- | - |

Tamaños grandes valen 100 % más.

TIRADA: 2.000.000 c/u menos los sobrecargados en 1897.

NOTA: Las REIMPRESIONES son bien centradas y de un sólo tamaño, mientras que los originales normalmente son decentrados y de varios tamaños. El No. 45 (5 c.) no existe en reimpresión. El 5 c. en azul es debido a una influencia química, no tiene valor ninguno.

SOBRECARGAS: Se sobrecargaron todos los valores en 1897 con 1897-1898, ver los Nos. 86 a 93. Las estampillas en colores diferentes con sobrecarga FRANQUEO OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.86 a 93.

PRUEBAS: Existen pruebas imperforadas del 5 c. en hojitas en negro o azul.

1895, mitad de julio

Provisional "GUARANDA". Timbres fiscales de 1895-1896 con sobrecarga CORREOS * 5 cents * en dos líneas de arriba hacia abajo o viceversa. Emisión dudosa. Sobrecarga local. ≍ 12



| | | * | ⊙ | ☒ |
|--------------|-------------------------|--------|--------|--------|
| V | 5 c. sobre 1 c. azul | 40.- | 40.- | - |
| VI | 5 c. sobre 2 c. naranja | 50.- | 40.- | - |
| VII | 5 c. sobre 4 c. sepia | 30.- | 20.- | 2000.- |
| VIII | 5 c. sobre 10 c. gris | 100.- | 90.- | - |
| IX | 5 c. sobre 1 S. rojo | 150.- | 130.- | - |
| X | 5 c. sobre 5 S. violeta | 450.- | 400.- | - |
| XI | 5 c. sobre 10 S. verde | 400.- | 380.- | - |
| la serie (7) | | 1200.- | 1100.- | - |

Se conocen 10 tipos diferentes de sobrecarga. El color de la sobrecarga es negro. Variedades en la sobrecarga como doble sobrecarga, letras defectuosas, etc. valen entre 30 y 80 % más.

FALSOS: Existen sobrecargas "falsas" que difieren de lo que se considera lo "original".

→ Serie llamada "Guaranda" por haber sido supuestamente emitida por el gobierno del General Eloy Alfaro en la ciudad de Guaranda por escasez de sellos postales de 5 centavos.

1896, julio

Ordinarios. Escudo de armas con inscripción U.P.U. 1896. Cada estampilla tiene un marco diferente. Hueco grabado de la Hamilton Bank Note Co., New York. ≍ 12



| SIN filigrana (primera tirada) | | * | ⊙ | ☒ |
|--------------------------------|--------------------------------------|------|------|-------|
| 51.x | 1 c. verde oscuro | 2.- | -40 | 10.- |
| 52.x | 2 c. bermellón | 2.- | -40 | 10.- |
| 52.x.R | 2 c. carmín-rojo, reimpresión | -10 | -20 | - |
| 53.x | 5 c. azul acero | 5.- | -40 | 8.- |
| 54.x | 10 c. castaño oscuro | 2.- | -90 | 10.- |
| 54.x.R | 10 c. castaño negro, reimpresión | -10 | -20 | - |
| 55.x | 20 c. amarillo-naranja | 2.- | 2.40 | 25.- |
| 56.x | 50 c. azul-negro | 2.- | 1.80 | 25.- |
| 56.x.R | 50 c. azul verde oscuro, reimpresión | -10 | -20 | - |
| 57.x | 1 S. castaño amarillo | 5.- | 5.- | 50.- |
| 57.x.R | 1 S. amarillo rojizo, reimpresión | -20 | -30 | - |
| 58.x | 5 S. violeta suave | 25.- | 25.- | 200.- |
| la serie sin filigrana (8) | | 45.- | 36.- | - |

| CON filigrana (segunda tirada) | | * | ⊙ | ☒ |
|--------------------------------|--------------------------------------------------|-------|------|-------|
| 51.y | 1 c. verde oscuro | 1.50 | -55 | 10.- |
| 51.y.R | 1 c. verde amarillo oscuro, reimpresión | -10 | -20 | - |
| 52.y | 2 c. bermellón | 1.60 | -30 | 8.- |
| 52.y.R | 2 c. carmín-rojo, reimpresión | -10 | -20 | - |
| 53.y | 5 c. azul acero | 1.50 | -30 | 8.- |
| 53.y.R | 5 c. azul verde, reimpresión | -10 | -20 | - |
| 54.y | 10 c. castaño oscuro | 1.40 | -50 | 12.- |
| 54.y.1 | 10 c. borde de hoja abajo imperforado horizontal | 30.- | - | - |
| 54.y.R | 10 c. castaño negro, reimpresión | 1.- | 1.20 | - |
| 55.y | 20 c. amarillo-naranja | 1.90 | 1.50 | 20.- |
| 55.y.R | 20 c. rojo-naranja, reimpresión | -10 | -20 | - |
| 56.y | 50 c. azul-negro | 1.80 | 1.60 | 25.- |
| 57.y | 1 S. castaño amarillo | 4.- | 3.80 | 45.- |
| 58.y | 5 S. violeta suave | 28.- | 28.- | 220.- |
| 58.y.R | 5 S. violeta rojizo, reimpresión | -30 | -50 | - |
| la serie con filigrana (8) | | 41.50 | 36.- | - |

FILIGRANA gorro frigio múltiple.

TIRADA: 2.000.000 c/u (con y sin filigrana) menos los sobrecargados (2, 20, 50 c. y 1 S.).

Las REIMPRESIONES son bien centradas y de un sólo tamaño, en un papel grueso y áspero. Los originales son decentrados y de varios tamaños, en un papel delgado. Tamaños grandes valen 50 % más.

SOBRECARGAS: El 20, 50 c. y 1 S. con o sin filigrana se sobrecargaron en 1896 con un nuevo valor, ver los Nos. 76 y 77. El 2 y el 20 c. con o sin filigrana se sobrecargaron en 1897 con 1897

1898, ver los Nos. 94 y 95. La serie en color diferente con sobrecarga FRANQUEO OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.42 a O.57.

PRUEBAS: Existen pruebas imperforadas en hojitas con varios valores: 2 y 5 c. (rojo o negro, 1 S. y 50 c. (verde o oliva) 1, 10, 20 c. y 5 S. (azul o rojo).



| sobre TIMBRES FISCALES 1887-1888 | | * | ⊙ | ⊞ |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| 59 | 1 c. sobre 1 c. verde-gris | 5.- | 6.20 | .- |
| 59.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 10.- | 12.- | .- |
| 59.2 | 1 c. par normal e invertido | 17.- | .- | .- |
| 59.3 | 1 c. doble sobrecarga | 10.- | 12.- | .- |
| 59.4 | 1 c. sobrecarga acostada de abajo hacia arriba | 20.- | .- | .- |
| 59.F | 1 c. sobrecarga falsa (3 tipos diferentes) | .50 | -.50 | .- |
| 60 | 1 c. sobre 4 c. café, 1 de 1 CTo grande, - y . debajo de o | 1.- | 1.80 | .- |
| 60.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 3.- | 4.50 | .- |
| 60.2 | 1 c. par normal e invertido | 5.- | .- | .- |
| 60.3 | 1 c. doble sobrecarga | 5.- | 6.- | .- |
| 60.4 | 1 c. sobrecarga en la mitad de 4 estampillas | 20.- | .- | .- |
| 60.A | 1 c. sobre 4 c. café, 1 de 1 CTo pequeño, = debajo de o | 2.- | 3.- | .- |
| 60.A.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 6.- | 9.- | .- |
| 60.A.2 | 1 c. par normal e invertido | 10.- | .- | .- |
| 60.E | 1 c. sobre 10 c. naranja (error) | 20.- | .- | .- |
| 60.F | 1 c. sobrecarga falsa (2 tipos diferentes) | -.30 | -.30 | .- |
| 61 | 2 c. sobre 2 c. lacre, 2.CTs con punto después del 2, - y . debajo de s | 6.- | 9.- | .- |
| 61.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 8.- | 10.- | .- |
| 61.2 | 2 c. par normal e invertido | 15.- | .- | .- |
| 61.3 | 2 c. doble sobrecarga | 15.- | .- | .- |
| 61.F | 2 c. sobrecarga falsa, CORREOS 3 mm de alto en vez de 3.5 mm | 2.- | 2.- | .- |
| 61.A | 2 c. sobre 2 c. lacre, 2 CTs sin punto después del 2, - debajo de s | 10.- | 12.- | .- |
| 62 | 2 c. sobre 10 c. naranja, 2.CTs con punto después del 2, - y . debajo de s | -.70 | 1.10 | .- |
| 62.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 2.- | 2.50 | .- |
| 62.2 | 2 c. par normal e invertido | 4.- | .- | .- |
| 62.E | 2 c. sobre 4 c. café (error) | 10.- | .- | .- |
| 62.F | 2 c. sobrecarga falsa (2 tipos diferentes) | -.20 | -.20 | .- |
| 62.F.1 | 2 c. sobrecarga falsa invertida | 1.- | 1.- | .- |
| 62.A | 2 c. sobre 10 c. naranja, 2 CTs sin punto después del 2, - debajo de s | -.80 | 1.20 | .- |
| 63 | 5 c. sobre 10 c. naranja | -.90 | 1.10 | 30.- |
| 63.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 3.- | 3.50 | 60.- |
| 63.2 | 5 c. sobrecarga invertida en la mitad de dos estampillas. | 10.- | .- | .- |
| 63.3 | 5 c. par normal e invertido | 5.- | .- | .- |
| 63.4 | 5 c. doble sobrecarga | 5.- | 6.- | .- |
| 63.5 | 5 c. doble sobrecarga invertida | 8.- | 9.- | .- |
| 64 | 10 c. sobre 4 c. café, 10.CTs con punto después del 10, - y . debajo de s | -.90 | 1.10 | 30.- |
| 64.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 2.- | 2.50 | 60.- |
| 64.2 | 10 c. par normal e invertido | 4.- | .- | .- |
| 64.3 | 10 c. doble sobrecarga | 3.50 | 4.- | .- |
| 64.4 | 10 c. doble sobrecarga invertida | 10.- | .- | .- |
| 64.5 | 10 c. par con sobrecarga invertida en la mitad de las dos estampillas | 15.- | .- | .- |
| 64.A | 10 c. sobre 4 c. café, 10 CTs sin punto después del 10, = debajo de s | 1.- | 1.20 | 35.- |
| 64.A.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 2.50 | 3.- | 70.- |
| 64.A.2 | 10 c. par normal e invertido | 5.- | .- | .- |
| 64.A.3 | 10 c. doble sobrecarga | 4.- | .- | .- |
| 64.A.4 | 10 c. doble sobrecarga, una invertida | 6.- | 7.- | .- |
| 64.A.5 | 10 c. par con y sin sobrecarga | 15.- | .- | .- |
| 64.A.F | 10 c. sobrecarga falsa (gruesa) | 3.- | 3.- | .- |
| 64.A.F.1 | 10 c. sobrecarga falsa invertida | 5.- | 5.- | .- |
| 64.A.F.2 | 10 c. par sobrecarga falsa normal e invertida | 9.- | 9.- | .- |

El carácter oficial de los Nos. 59 a 62 está por comprobar.

→ Estampillas con matasellos falsos o de favor valen como estampillas nuevas. El color de las sobrecargas es negro apagado. Sobrecargas en negro encendido o intenso son FALSIFICACIONES. S.W. es la firma del Ministro de Finanzas Serafin Wither. Características de las SOBRECARGAS FALSAS: Falsas comunes: RR de CORREOS desiguales (originales RR iguales), negro intenso. Originales: sobrecarga en negro apagado, muy delgada. Existen sobrecargas falsas en negro apagado con las letras gruesas en vez de delgadas. Se conocen dos tipos de letras en la sobrecarga legítima: CORREOS de 3 mm de alto, impresión floja, o letras de 3.5 mm de alto, impresión nítida. Precios iguales.

| sobre TIMBRE FISCAL 1891-1892 | | * | ⊙ | ⊞ |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------|------|------|-------|
| 65 | 10 c. sobre 4 c. café. 10 CTs sin punto después del 10 | 20.- | 20.- | 150.- |
| 65.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 30.- | 30.- | 300.- |
| 65.2 | 10 c. par normal e invertido | 55.- | .- | .- |
| 65.3 | 10 c. sobrecarga diagonal | 90.- | .- | .- |
| 65.A | 10 c. sobre 4 c. café, 10.CTs con punto después del 10 | 20.- | 20.- | 150.- |
| 65.A.F | 10 c. sobrecarga falsa | 5.- | 5.- | .- |
| 65.A.F.1 | 10 c. sobrecarga falsa invertida | 10.- | 10.- | .- |

| sobre TIMBRES FISCALES 1893-1894 | | * | ⊙ | ⊞ |
|----------------------------------|----------------------------------------------------|------|------|------|
| 66 | 1 c. sobre 1 c. bermellón | 2.- | 2.60 | 30.- |
| 66.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 8.- | 9.- | 50.- |
| 66.2 | 1 c. par normal e invertido | 12.- | .- | .- |
| 66.3 | 1 c. par con sobrecarga invertida y sin sobrecarga | 15.- | .- | .- |
| 66.4 | 1 c. doble sobrecarga | 15.- | .- | .- |
| 66.5 | 1 c. doble sobrecarga, una invertida | 15.- | .- | .- |
| 67 | 2 c. sobre 2 c. azul | 1.10 | 1.30 | 30.- |
| 67.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 3.- | 3.80 | 50.- |
| 67.2 | 2 c. par normal e invertido | 5.- | .- | .- |
| 67.3 | 2 c. doble sobrecarga | 5.- | .- | .- |
| 67.4 | 2 c. doble sobrecarga, una invertida | 8.- | .- | .- |
| 67.E | 2 c. sobre 10 c. naranja (error) | 10.- | .- | .- |
| 67.F | 2 c. sobrecarga falsa (con marco) | 3.- | 3.- | .- |
| 67.F.1 | 2 c. doble sobrecarga falsa | 5.- | 5.- | .- |
| 68 | 5 c. sobre 10 c. naranja | 5.20 | 5.80 | 50.- |
| 68.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 7.- | 8.- | 90.- |
| 68.2 | 5 c. par normal e invertido | 14.- | .- | .- |
| 68.3 | 5 c. doble sobrecarga | 9.- | .- | .- |
| 68.4 | 5 c. doble sobrecarga, una invertida | 12.- | .- | .- |
| 68.E | 10 c. sobre 1 c. bermellón (error) | 25.- | .- | .- |
| 68.Fx | 5 c. sobre 1 c. bermellón, sobrecarga falsa | 5.- | 5.- | .- |
| 68.Fy | 5 c. sobre 2 c. azul, sobrecarga falsa | 5.- | 5.- | .- |

| sobre TIMBRES FISCALES 1890-1891 (sobrecarga diagonal sobre 1887-1888) | | * | ⊙ | ⊞ |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------|------|----|
| 59.C | 1 c. sobre 1 c. verde-gris | 10.- | 10.- | .- |
| 59.C.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 25.- | 25.- | .- |
| 60.C | 1 c. sobre 4 c. café | 10.- | 10.- | .- |
| 64.C | 10 c. sobre 4 c. café | 10.- | 10.- | .- |

Estas estampillas son probablemente errores.

1896, 9 de octubre

Commemorativos. Revolución liberal del 6 de marzo de 1845 y Revolución del 5 de junio de 1858. Litografía hecha en Hamburgo. ≈ 11 1/2



| | | * | ⊗ | ⊙ | ☒ |
|--------------|-----------------------------------|-------|------|------|------|
| 69 | 1 c. rosa-carmin | 1.- | -35 | -50 | 5.- |
| 69.F | 1 c. carmin, falso | -20 | -40 | - | - |
| 70 | 2 c. azul | 1.- | -35 | -50 | 5.- |
| 70.F | 2 c. ultramarino, falso | -20 | -40 | - | - |
| 71 | 5 c. verde azulado | 1.- | -35 | -40 | 4.- |
| 71.F | 5 c. verde claro, oliva, falso | -30 | -50 | - | - |
| 72 | 10 c. ocre | 1.50 | -35 | -50 | 5.- |
| 72.1 | 10 c. abajo sin impresión | 15.- | - | - | - |
| 72.F | 10 c. ocre-amarillo, falso | -30 | -50 | - | - |
| 73 | 20 c. naranja-rosa | 2.- | -75 | 1.25 | 15.- |
| 73.F | 20 c. salmón, salmón opaco, falso | -50 | -70 | - | - |
| 74 | 50 c. violeta-azul | 3.- | 1.25 | 1.85 | 25.- |
| 74.F | 50 c. violeta-rojo, falso | -80 | 1.- | - | - |
| 75 | 1 S. amarillo anaranjado | 5.- | 1.60 | 2.50 | 50.- |
| 75.1 | 1 S. margen imperforada vertical | 25.- | - | - | - |
| 75.F | 1 S. amarillo anaranjado, falso | 1.20 | 1.50 | - | - |
| la serie (7) | | 14.50 | 5.- | 7.50 | - |

General

Antonio Elizalde (1795-1862). Vicente Ramón Roca (1792-1858).

presidente 1845-49; Diego Noboa (1789-1879), presidente 1850-51, y José Joaquín Olmedo (1780-1847), poeta y abogado.

→ Los colores son sensibles a la luz. Estampillas en colores negruzcos son debidas a una influencia exterior: valen 80 % menos.

SOBRECARGAS: Con sobrecarga 1897-1898 ver los Nos. 96 a 98 y XIV a XVII. Con sobrecarga CORREOS PROVISIONALES ver los Nos. 99 a 102. **FALSOS:** Los falsos se reconocen fácilmente por su impresión tosca, sus colores diferentes y su dentadura irregular.

1896

Provisionales. Emergencia de Guayaquil por falta de pequeños valores. Ordinarios de 1896 (escudo de armas) con o sin filigrana sobrecargados del nuevo valor en dos líneas.



| | | sobrecarga | * | ⊙ | ☒ |
|--------|--------------------------------------------------------------------|------------|------|------|-------|
| 76 | 5 c. sobre 20 c. naranja (No. 55.x o y) (20.000) | negra | 5.- | 5.- | 50.- |
| 76.a | 5 c. sobrecarga diagonal verde | verde | 10.- | 10.- | 75.- |
| 76.1 | 5 c. sobrecarga diagonal negra invertida | negra | 20.- | 20.- | 100.- |
| 76.2 | 5 c. sobrecarga diagonal negra de arriba hacia abajo | negra | 20.- | 20.- | 100.- |
| 76.3 | 5 c. doble sobrecarga negra | negra | 20.- | 20.- | 100.- |
| 76.F | 5 c. sobre 20 c. violeta-azul (No. 12.b de 1881), sobrecarga falsa | negra | 5.- | 5.- | - |
| XII | 5 c. sobre 50 c. azul (No. 56.x o y), sobrecarga diagonal | negra | 40.- | - | - |
| 77 | 10 c. sobre 50 c. azul (No. 56.x o y) (9.000) | violeta | 10.- | 8.- | 75.- |
| 77.a | 10 c. sobrecarga diagonal verde | verde | 20.- | 20.- | 100.- |
| 77.1 | 10 c. sobrecarga violeta vertical, subiendo o bajando | violeta | 20.- | 20.- | 100.- |
| 77.2 | 10 c. doble sobrecarga violeta | violeta | 30.- | 30.- | 120.- |
| 77.F | 10 c. sobrecarga falsa | negra | 5.- | 5.- | - |
| 77.F.1 | 10 c. sobrecarga falsa | roja | 5.- | 5.- | - |
| 77.F.2 | 10 c. sobre 20 c. naranja (No. 55.x o y), sobrecarga falsa | negra | 5.- | 5.- | - |
| 77.F.3 | 10 c. sobre 20 c. naranja (No. 55.x o y), sobrecarga falsa | roja | 5.- | 5.- | - |
| XIII | 10 c. sobre 1 S. café amarillo (No. 57.x o y) | negra | 45.- | - | - |
| XIII.a | 10 c. sobre 1 S., sobrecarga verde diagonal | verde | 45.- | - | - |
| XIII.b | 10 c. sobre 1 S., sobrecarga azul diagonal | azul | 45.- | - | - |

falso
error o prueba
falso
falso
falso
falso
error o prueba
error o prueba
error o prueba

Las sobrecargas existen o horizontal o diagonal (de abajo hacia arriba); precios iguales. La sobrecarga existe tanto en estampillas con filigrana como en estampillas sin filigrana. Precios iguales.

1897

Provisionales. Estampillas de emisiones anteriores con sobrecarga 1897-1898. Sobrecargas locales.

Las sobrecargas existen en cualquier posición, siendo más comunes las diagonales de abajo hacia arriba o viceversa. → Cuidado con sobrecargas FALSAS. El color de las sobrecargas es siempre negro, otros colores son falsificaciones. Existen tres tipos diferentes de sobrecargas, los cuales existen en sub-tipos: Sobrecarga A: grande, 18 x 4 mm. Existen varios sub-tipos, precios iguales. Sobrecarga B: pequeña, 18 x 3 mm. Existen varios sub-tipos, precios iguales. Sobrecarga C: con Y, 20 x 3 mm. Un sólo tipo.



sobre ROCAFUERTE 1894

| 1897 1898 | | | | | | 1897 1898 | | | | | | 1897 y 1898 | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------|------|------|-------|------|-------------------------|-------|---|---|-------|-------|---------------------|---|---|---|---|------|------|---|
| sobrecarga A: 18 x 4 mm | | | | | | sobrecarga B: 18 x 3 mm | | | | | | sobrecarga C: con Y | | | | | | | |
| | | * | ⊙ | ☒ | | | * | ⊙ | ☒ | | | * | ⊙ | ☒ | | | * | ⊙ | ☒ |
| 78.A | 1 c. azul ultramarino (No.35) | 1.20 | 1.- | 15.- | -80 | -60 | 10.- | - | - | 70.- | 70.- | - | - | - | - | - | 70.- | 70.- | - |
| 79.A | 2 c. café amarillo (No.36) | -70 | -30 | 10.- | -60 | -40 | 10.- | - | - | 70.- | 70.- | - | - | - | - | - | 70.- | 70.- | - |
| 80.A | 5 c. verde (No.37) | -50 | -40 | 10.- | -50 | -20 | 8.- | - | - | 65.- | 65.- | - | - | - | - | - | 65.- | 65.- | - |
| 80.A.A | 5 c. dentado 14 | 10.- | 10.- | 60.- | 10.- | 10.- | 60.- | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 80.A.1 | 5 c. par imperforado horizontal | 50.- | - | - | 35.- | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 81.A | 10 c. bermellón (No.38) | 1.35 | 1.10 | 15.- | 2.- | 1.10 | 15.- | - | - | 55.- | 55.- | - | - | - | - | - | 55.- | 55.- | - |
| 82.A | 20 c. negro gris (No.39) | 1.50 | 1.30 | 18.- | 2.10 | 1.30 | 18.- | - | - | 75.- | 75.- | - | - | - | - | - | 75.- | 75.- | - |
| 83.A. | 50 c. naranja (No.40) | 4.40 | 1.60 | 25.- | 3.80 | 1.70 | 28.- | - | - | 70.- | 70.- | - | - | - | - | - | 70.- | 70.- | - |
| 84.A | 1 S. carmin-lila (No.41) | 10.- | 3.50 | 50.- | 7.20 | 4.80 | 60.- | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 85.A | 5 S. azul acero (No.42) | 50.- | 40.- | 300.- | 55.- | 45.- | 320.- | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| la serie | | 70.- | 50.- | - | 72.- | 55.- | - | - | - | 410.- | 400.- | - | - | - | - | - | - | - | - |

FALSOS: Existen falsas sobrecargas sobre estampillas originales: son difíciles de detectar. También existen falsas sobrecargas sobre reimpresiones, cuidado de no confundirlos.



sobre ROCAFUERTE 1895

1897 1898

sobrecarga A: 18 x 4 mm

| | | * | ⊙ | ☐ |
|--------|--------------------------------|------|------|------|
| 86.A | 1 c. azul ultramarino (No.43) | 3.40 | 3.20 | 25.- |
| 87.A | 2 c. café amarillo (No.44) | 1.10 | 1.10 | 15.- |
| 88.A | 5 c. verde azul (No.45) | 1.- | -.90 | 10.- |
| 88.A.1 | 5 c. <i>doble</i> sobrecarga | 10.- | 10.- | .- |
| 89.A | 10 c. bermellón (No.46) | 3.60 | 3.20 | 25.- |
| 90.A | 20 c. gris-negro (No.47) | 1.10 | 1.10 | 15.- |
| 91.A | 50 c. anaranjado ópaco (No.48) | 17.- | 8.50 | 75.- |
| 92.A | 1 S. carmin-lila (No.49) | 8.50 | 4.80 | 55.- |
| 93.A | 5 S. azul acero (No.50) | 8.20 | 8.20 | 70.- |
| | | 44.- | 31.- | - |

1897 1898

sobrecarga B: 18 x 3 mm

| | * | ⊙ | ☐ |
|-------|------|------|---|
| 1.90 | 1.- | 15.- | |
| -.90 | -.90 | 15.- | |
| -.90 | -.60 | 10.- | |
| 10.- | 10.- | .- | |
| 3.80 | 3.40 | 30.- | |
| 3.10 | -.75 | 15.- | |
| 1.10 | -.90 | 20.- | |
| 5.20 | 3.80 | 45.- | |
| 6.40 | 6.20 | 70.- | |
| 23.50 | 18.- | - | |

1897 y 1898

sobrecarga C: con Y

| | * | ⊙ | ☐ |
|-------|-------|----|---|
| - | - | - | - |
| 50.- | 50.- | .- | |
| 65.- | 60.- | .- | |
| - | - | - | - |
| - | - | - | - |
| 70.- | 65.- | .- | |
| 65.- | 60.- | .- | |
| 60.- | 55.- | .- | |
| 310.- | 290.- | - | |

FALSOS: Existen falsas sobrecargas sobre estampillas originales: son difíciles de detectar. También existen falsas sobrecargas sobre reimpresiones, cuidado de no confundirlos.



sobre ESCUDO de ARMAS 1896 1897 1898

sobrecarga B: 18 x 3 mm

| | * | ⊙ | ☐ |
|------|--------------------------------------|-------|------------|
| 94 | 2 c. bermellón (No.52.x o y) | 20.- | 15.- 120.- |
| 94.1 | 2 c. <i>doble</i> sobrecarga | 90.- | .- |
| 94.2 | 2 c. <i>par con y sin</i> sobrecarga | 120.- | .- |
| 95 | 20 c. naranja (No.55.x o y) | 35.- | 30.- 200.- |

sobre CONMEMORATIVOS 1896 1897 1898

sobrecarga A: 18 x 4 mm

| | | * | ⊙ | ☐ | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|---|------|------|------|
| 96.A | 1 c. rosa-carmin (No.69) | | -.65 | -.60 | 15.- |
| 96.A.F.1 | 2 c. azul, sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima | | 1.- | 1.- | - |
| 96.A.F.2 | 5 c. verde, sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima | | 1.- | 1.- | - |
| 96.A.F.3 | 10 c. ocre, sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima | | 1.50 | 1.50 | - |
| 96.A.F.4 | 20 c. naranja, sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima | | 2.- | 2.- | - |
| 96.A.F.5 | 50 c. violeta, sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima | | 3.- | 3.- | - |
| 96.A.F.6 | 1 S. amarillo anaranjado, sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima | | 12.- | 12.- | - |



1897 1898

sobrecarga B: 18 x 3 mm

| | | * | ⊙ | ☐ | |
|--------|------------------------------------------------------------|------|------|------|---------|
| 96.B | 1 c. rosa-carmin | 1.30 | 1.90 | 20.- | |
| 97 | 2 c. azul (No.70) | 1.10 | 1.70 | 18.- | |
| XIV | 5 c. verde (No.71) sobrecarga <i>privada</i> | 1.20 | 2.20 | .- | privado |
| XIV.F | 5 c. <i>estampilla falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i> | -.50 | -.50 | - | falso |
| 98 | 10 c. ocre (No.72) | 1.20 | 1.80 | 20.- | |
| 98.F | 10 c. sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima | 1.- | 1.- | - | falso |
| 98.F.1 | 10 c. <i>estampilla falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i> | -.50 | -.50 | - | falso |
| XV | 20 c. naranja (No.73) sobrecarga <i>privada</i> | 1.20 | 2.20 | .- | privado |
| XV.F | 20 c. sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima | 1.- | 1.- | - | falso |
| XV.F.1 | 20 c. <i>estampilla falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i> | -.50 | -.50 | - | falso |
| XVI | 50 c. violeta (No.74) sobrecarga <i>privada</i> | 1.60 | 2.60 | .- | privado |
| XVI.F | 50 c. <i>estampilla falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i> | -.50 | -.50 | - | falso |
| XVII | 1 S. amarillo anaranjado (No.75) sobrecarga <i>privada</i> | 15.- | 19.- | .- | privado |
| | 96.A, 96.B, 97 y 98 | 4.25 | 6.- | - | |

De la emisión Conmemorativa de 1896 sólo se sobrecargaron oficialmente los valores de 1, 2 y 10 c. Los demás valores existían con las sobrecargas grandes y pequeñas. Con la sobrecarga grande sólo se emitió el 1 c.; los demás valores tienen una sobrecarga falsa. Con la sobrecarga pequeña se emitieron los valores de 1, 2 y 10 c.; los demás valores fueron sobrecargados en 1897 por parte privada con la sobrecarga original pero nunca se los reconoció oficialmente.

1897

Provisionales de Guayaquil. Conmemorativos de 1896 con sobrecarga circular negra CORREOS PROVISIONALES y el escudo de armas. Sobrecarga local.

| | | * | ⊙ | ☐ |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| 99 | 1 c. rosa-carmin (No.69) | 2.60 | 2.60 | 25.- |
| 99.1 | 1 c. sobrecarga <i>invertida</i> | 5.- | 5.- | 50.- |
| 99.F | 1 c. sobrecarga <i>falsa</i> (negra, violeta o azul) en estampilla legítima | -.50 | -.50 | - |
| 99.F.1 | 1 c. <i>estampilla falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i> | -.30 | -.30 | - |
| 100 | 2 c. azul (No.70) | 2.60 | 2.60 | 25.- |
| 100.1 | 2 c. sobrecarga <i>invertida</i> | 5.- | 5.- | 50.- |
| 100.2 | 2 c. <i>doble</i> sobrecarga | 10.- | .- | .- |
| 100.3 | 2 c. margen derecha <i>imperfurada vertical</i> | 8.- | .- | .- |
| 100.F | 2 c. sobrecarga <i>falsa</i> (negra, violeta o azul) en estampilla legítima | -.50 | -.50 | - |
| 100.F.1 | 2 c. <i>estampilla falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i> | -.30 | -.30 | - |
| 101 | 5 c. verde (No.71) | 2.60 | 2.60 | 25.- |
| 101.1 | 5 c. sobrecarga <i>invertida</i> | 5.- | 5.- | 50.- |
| 101.F | 5 c. sobrecarga <i>falsa</i> (negra, violeta o azul) en estampilla legítima | -.50 | -.50 | - |
| 101.F.1 | 5 c. <i>estampilla falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i> | -.30 | -.30 | - |



| | | * | ⊗ | ⊙ | ✉ |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------|-------|-------|------|---|
| 102 | 10 c. ocre (No.72) | 2.60 | 2.60 | 25.- | |
| 102.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 5.- | 5.- | 50.- | |
| 102.2 | 10 c. doble sobrecarga | 8.- | - | - | |
| 102.F | 10 c. sobrecarga falsa (negro, violeta o azul) en estampilla legitima | -50 | -50 | - | |
| 102.F.1 | 10 c. estampilla falsa con sobrecarga falsa | -30 | -30 | - | |
| 102.F.2 | 20 c. naranja, sobrecarga falsa en estampilla legitima | 1.- | 1.- | - | |
| 102.F.3 | 50 c. violeta, sobrecarga falsa en estampilla legitima | 1.20 | 1.20 | - | |
| 102.F.4 | 1 S. amarillo, sobrecarga falsa en estampilla legitima | 1.50 | 1.50 | - | |
| la serie (4) | | 10.40 | 10.40 | - | |

El color de la sobrecarga es negro. Sobrecargas en otros colores que negro son falsificaciones. Sobrecargas sobre los altos valores (20 y 50 c., 1 S.) son falsificaciones. También existen sobrecargas falsas sobre estampillas falsas...

1897, 23 de junio

Ordinarios. Escudo de armas. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd., London. ≈ 12 hasta 16

| | | * | ⊗ | ⊙ | ✉ |
|--------------|----------------------------------|------|------|------|------|
| 103 | 1 c. verde | -10 | -10 | -10 | 5.- |
| 104 | 2 c. rojo-naranja | -15 | -10 | -15 | 5.- |
| 104.H | 2 c. bisectado, usado como 1 c. | - | - | 5.- | 25.- |
| 105 | 5 c. café rojizo | -15 | -10 | -10 | 4.- |
| 106 | 10 c. café | -15 | -10 | -20 | 8.- |
| 106.H | 10 c. bisectado, usado como 5 c. | - | - | 5.- | 20.- |
| 107 | 20 c. amarillo | -35 | -25 | -50 | 12.- |
| 108 | 50 c. azul | -35 | -25 | -75 | 18.- |
| 108.1 | 50 c. par imperforado horizontal | 30.- | - | - | - |
| 109 | 1 S. gris | -55 | -45 | 1.10 | 25.- |
| 110 | 5 S. café-lila | -85 | -75 | 1.45 | 30.- |
| la serie (8) | | 2.60 | 2.10 | 4.50 | - |



Existen muchas dentaduras diferentes, precios iguales. Existen muchas tonalidades diferentes, precios iguales.

→ Tamaños muy grandes o muy pequeños valen 50 % más.

SOBRECARGAS: Los Nos. 104 (2 c.) y 106 (10 c.) se sobrecargaron en 1899 con un nuevo valor, ver los Nos. 111 y 112.

1899, mayo

Provisionales por falta de pequeños valores. Estampillas de la serie anterior con sobrecarga del nuevo valor en dos líneas. Sobrecarga negra local.

| | | * | ⊗ | ⊙ | ✉ |
|-------|---------------------------------------------------|------|------|------|---|
| 111 | 1 c. sobre 2 c. rojo-naranja (No. 104) | 1.80 | -85 | 10.- | |
| 111.1 | 1 c. doble sobrecarga | 5.- | 3.50 | 30.- | |
| 111.2 | 1 c. N de UN pequeño | 2.- | 1.- | 12.- | |
| 111.F | 1 c. sobrecarga falsa: otra posición que diagonal | 1.- | -50 | - | |
| 112 | 5 c. sobre 10 c. café (No. 106) | 1.40 | -65 | 8.50 | |
| 112.1 | 5 c. doble sobrecarga | 5.- | 3.50 | 25.- | |
| 112.2 | 5 c. sobrecarga invertida | 10.- | 8.- | 35.- | |
| 112.F | 5 c. sobrecarga falsa: otra posición que diagonal | 1.- | -50 | - | |

Las sobrecargas se aplicaron diagonalmente de abajo hacia arriba. Toda otra posición es una sobrecarga falsa.



1899, junio

Ordinarios. Personalidades. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd., London. ≈ 12 hasta 16

Luis Vargas Torres, combatiente liberal (7 - 1887).
Abdón Calderón (1804-1822), "Niño héroe" de la Independencia.
Juan Montalvo (1832-1889), escritor.
José María Lequerica (1775-1813), político.



Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo (1747-1795), escritor y político.
Pedro Carbo (1813-1894), político.
José Joaquín Olmedo,
Pedro Moncayo (1807-1888), abogado y publicista.



| | | * | ⊗ | ⊙ | ✉ |
|--------------|----------------------------------------|-------|------|------|------|
| 113 | 1 c. gris-azul y negro | -20 | -10 | -10 | 5.- |
| 113.1 | 1 c. par imperforado vertical | 15.- | - | - | - |
| 113.2 | 1 c. imperforado vertical de dos lados | 18.- | - | - | - |
| 113.3 | 1 c. imperforado | 25.- | - | - | - |
| 114 | 2 c. lila-gris y negro | -20 | -10 | -10 | 5.- |
| 115 | 5 c. carmin y negro | -30 | -10 | -15 | 4.- |
| 115.1 | 5 c. con matasellos AR en círculo | 5.- | - | 6.- | 50.- |
| 115.2 | 5 c. matasellos AR invertido | 10.- | - | 12.- | - |
| 115.3 | 5 c. matasellos AR doble | 15.- | - | 18.- | - |
| 115.H | 5 c. bisectado usado como 2 c. | - | - | 5.- | 20.- |
| 116 | 10 c. lila y negro | -25 | -10 | -15 | 5.- |
| 116.H | 10 c. bisectado usado como 5 c. | - | - | 5.- | 20.- |
| 117 | 20 c. verde y negro | -35 | -10 | -15 | 7.- |
| 117.1 | 20 c. par imperforado vertical | 18.- | - | - | - |
| 117.H | 20 c. bisectado usado como 10 c. | - | - | 5.- | 25.- |
| 118 | 50 c. rosa-lila y negro | 1.- | -35 | -50 | 15.- |
| 119 | 1 S. bistre y negro | 4.20 | 1.80 | 2.80 | 35.- |
| 120 | 5 S. lila y negro | 6.80 | 4.30 | 5.20 | 55.- |
| la serie (8) | | 13.50 | 7.- | 9.- | - |

SOBRECARGAS: Con sobrecarga del INCENDIO ver los Nos. 129 a 135.

El No. 114 (5 c.) con "sobrecarga" AR en círculo no es más que un matasellos (Aviso de Recepción) que debía andar en las cartas al lado de las estampillas. Existen estampillas mismas con este matasellos, tanto nuevas como usadas. Parte de la serie en colores diferentes con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.82 a O.85.

PRUEBAS: La serie existe como emitido con una perforación en media estampilla. Los siguientes valores existen en otros colores: 1 c. castaño, 2 c. verde, 5 c. violeta, 10 c. café-lila, 20 c. bistre-oliva, 50 c. azul claro, 1 S. carmin-lila y 5 S. rojo (el 10 y 50 c., 1 y 5 S. con o sin sobrecarga SPECIMEN).

→ Las mismas estampillas se emitieron en otros colores en 1901 ver los Nos. 121 a 128. Estampillas parecidas con personajes y/o marcos diferentes ver los Nos. 166-173, 200-208 y 213-224.

1901

Ordinarios. Anteriores en colores diferentes. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd., London. ≡ 12 1/2 hasta 16

| | | * | ⊙ | ⊕ | ⊞ |
|-------|----------------------------------|------|-----|-----|------|
| 121 | 1 c. rojo y negro | 2.- | -10 | -10 | 5.- |
| 122 | 2 c. verde y negro | -20 | -10 | -10 | 5.- |
| 123 | 5 c. violeta-gris y negro | -20 | -10 | -15 | 4.- |
| 123.1 | 5 c. par imperforado vertical | 15.- | - | - | - |
| 123.H | 5 c. bisectado, usado como 2 c. | - | - | 5.- | 20.- |
| 124 | 10 c. azul y negro | -25 | -10 | -15 | 5.- |
| 124.H | 10 c. bisectado, usado como 5 c. | - | - | 5.- | 20.- |
| 125 | 20 c. gris y negro | -25 | -10 | -15 | 7.50 |
| 126 | 50 c. azul claro y negro | -30 | -20 | -50 | 16.- |
| 127 | 1 S. café y negro | -50 | -40 | 2.- | 25.- |
| 128 | 5 S. negro | 1.- | -90 | 4.- | 40.- |

la serie (8) 4 75 2.- 7.-

SOBRECARGAS: Con sobrecarga del INCENDIO ver los Nos. 137 a 144. El No. 123 (5 c.) existe con una sobrecarga negra UN CENTAVO de origen desconocido (fantasia, prueba?)
PRUEBAS: La serie existe en pruebas como emitiendo con una perforación en media estampilla. Existen dos tipos de perforación: grande o pequeña.

1902

Provisionales. Llamados INCENDIO. Estampillas anteriores con diferentes sobrecargas.

Como consecuencia del gran incendio en el Edificio de Correos de Guayaquil en 1902, una gran cantidad de estampillas fue robada. Para evitar el uso fraudulento de dichas estampillas el Gobierno dispuso que los Gobernadores de Provincia sobrecargaran con un resello de control propio de cada Provincia lo que quedaba en stock de estampillas. Esta medida se aplicó tanto en las estampillas como en los timbres fiscales, enteros postales y enteros fiscales. → Existen sobrecargas de 13 provincias más uno oficial, algunos en varios tipos.

Aquí una lista con la serie de tipos más baratos:

| Personajes 1899 | * | ⊙ | ⊞ | |
|-----------------|----------------------------------|------|------|-------|
| 129 | 1 c. gris azul y negro (No.113) | 7.- | 7.- | 20.- |
| 130 | 2 c. lila-gris y negro (No.114) | 4.- | 4.- | 15.- |
| 131 | 5 c. carmin y negro (No.115) | 4.- | 4.- | 15.- |
| 132 | 10 c. lila y negro (No.116) | 6.- | 6.- | 24.- |
| 133 | 20 c. verde y negro (No.117) | 7.- | 7.- | 25.- |
| 134 | 50 c. rosa-lila y negro (No.118) | 12.- | 12.- | 35.- |
| 135 | 1 S. bistre y negro (No.119) | 14.- | 14.- | 40.- |
| 136 | 5 S. lila y negro (No.120) | 20.- | 20.- | 100.- |

la serie 1899 (8) 74.- 74.-

| Personajes 1901 | * | ⊙ | ⊞ | |
|-----------------|-----------------------------------|------|------|-------|
| 137 | 1 c. rojo y negro | 2.50 | 2.50 | 12.- |
| 138 | 2 c. verde y negro | 3.- | 3.- | 15.- |
| 139 | 5 c. violeta y negro | 2.- | 2.- | 12.- |
| 140 | 10 c. azul y negro | 3.- | 3.- | 15.- |
| 141 | 20 c. gris y negro (No.125) | 6.- | 6.- | 20.- |
| 142 | 50 c. azul claro y negro (No.126) | 7.- | 7.- | 25.- |
| 143 | 1 S. café y negro (No.127) | 14.- | 14.- | 35.- |
| 144 | 5 S. negro (No.128) | 25.- | 25.- | 100.- |

la serie 1901 (8) 62.- 62.-

En lo siguiente una lista completa de las diferentes sobrecargas.

Para simplificar no hemos puesto el segundo color de cada estampilla, el cual es negro.

Sobrecarga A: Resello oficial.

| emisión 1901 | * | ⊙ | ⊞ | |
|--------------|------------------|------|---|---|
| 137.A | 1 c. rojo | 15.- | - | - |
| 138.A | 2 c. verde | 16.- | - | - |
| 139.A | 5 c. violeta | 17.- | - | - |
| 140.A | 10 c. azul | 18.- | - | - |
| 141.A | 20 c. gris | 19.- | - | - |
| 142.A | 50 c. azul claro | 25.- | - | - |
| 143.A | 1 S. café | 35.- | - | - |
| 144.A | 5 S. negro | 45.- | - | - |

la serie 190.- -

Resello oficial para el canje con los provisionales provinciales. El color de la sobrecarga es negro. La sobrecarga mide 15.5 x 25.5 mm y va vertical de abajo hacia arriba.



Sobrecarga B: Provincia del AZUAY

| emisión 1901 | * | ⊙ | ⊞ | |
|--------------|------------------|------|------|------|
| 137.B | 1 c. rojo | 3.- | 3.- | 20.- |
| 138.B | 2 c. verde | 3.- | 3.- | 20.- |
| 139.B | 5 c. violeta | 2.- | 2.- | 17.- |
| 140.B | 10 c. azul | 7.- | 7.- | 35.- |
| 141.B | 20 c. gris | 8.- | 8.- | 35.- |
| 142.B | 50 c. azul claro | 12.- | 12.- | 45.- |
| 143.B | 1 S. café | 15.- | 15.- | 60.- |

la serie 50.- 50.-

La sobrecarga se aplicó en dos estampillas, así que cada estampilla tiene una mitad de la sobrecarga o abajo o arriba. El color de la sobrecarga es negro. La sobrecarga entera mide 14 x 30 mm. → Estampillas con dos sobrecargas valen 100 % más.

FALSOS: Unas sobrecargas falsas tienen el círculo del catálogo Yvert (copiado!), otras ni siquiera tienen el dibujo cerrado, sino con dos patitas abiertas abajo. Estas falsificaciones existen hasta en las estampillas de 1907.11 y 15...



Sobrecarga C: Provincia de BOLÍVAR

Existen tres tipos diferentes de la sobrecarga.

| sobrecarga NEGRA | | * | ⊙ | ⊞ |
|------------------|-----------------|------|------|-------|
| emisión 1899 | | | | |
| 129.C.1 | 1 c. gris | 12.- | 12.- | 35.- |
| 133.C.1 | 20 c. verde | 10.- | 10.- | 35.- |
| 134.C.1 | 50 c. rosa-lila | 15.- | 15.- | 45.- |
| 136.C.1 | 5 S. lila | 35.- | 35.- | 100.- |

la serie 1899 72.- 72.-

| sobrecarga VIOLETA | | * | ⊙ | ⊞ |
|--------------------|------------------|------|------|------|
| emisión 1901 | | | | |
| 137.C.1 | 1 c. rojo | 6.- | 6.- | 20.- |
| 138.C.1 | 2 c. verde | 6.- | 6.- | 20.- |
| 139.C.1 | 5 c. violeta | 3.- | 3.- | 15.- |
| 140.C.1 | 10 c. azul | 4.- | 4.- | 18.- |
| 141.C.1 | 20 c. gris | 12.- | 12.- | 35.- |
| 142.C.1 | 50 c. azul claro | 15.- | 15.- | 45.- |
| 143.C.1 | 1 S. café | 25.- | 25.- | 65.- |
| 144.C.1 | 5 S. negro | - | - | - |

la serie 1901 71.- 71.-

| sobrecarga VIOLETA | | * | ⊙ | ⊞ |
|--------------------|------------------|------|------|-------|
| emisión 1901 | | | | |
| 137.C.1 | 1 c. rojo | 3.- | 3.- | 15.- |
| 138.C.1 | 2 c. verde | 5.- | 5.- | 20.- |
| 139.C.1 | 5 c. violeta | 18.- | 18.- | 50.- |
| 140.C.1 | 10 c. azul | 20.- | 20.- | 60.- |
| 141.C.1 | 20 c. gris | 9.- | 9.- | 25.- |
| 142.C.1 | 50 c. azul claro | 12.- | 12.- | 40.- |
| 143.C.1 | 1 S. café | 18.- | 18.- | 55.- |
| 144.C.1 | 5 S. negro | 35.- | 35.- | 100.- |

la serie 1901 120.- 120.-

RESELLADA



CARACTERÍSTICAS de la sobrecarga C.1: seneñas debajo de RESELLADA medio vacías. La sobrecarga existe con o sin parte de la línea superior, precios iguales. La sobrecarga anda vertical o diagonal, precios iguales.

| emisión 1899 | | ★ | ⊙ | ☒ |
|---------------|------------------|------|------|-------|
| 129.C.2 | 1 c. gris | 25.- | 25.- | 70.- |
| 133.C.2 | 20 c. verde | 20.- | 20.- | 50.- |
| emisión 1901 | | | | |
| 137.C.2 | 1 c. rojo | 5.- | 5.- | 20.- |
| 138.C.2 | 2 c. verde | 6.- | 6.- | 22.- |
| 139.C.2 | 5 c. violeta | 5.- | 5.- | 20.- |
| 140.C.2 | 10 c. azul | 5.- | 5.- | 20.- |
| 141.C.2 | 20 c. gris | 8.- | 8.- | 25.- |
| 142.C.2 | 50 c. azul claro | 12.- | 12.- | 40.- |
| 143.C.2 | 1 S. café | 16.- | 16.- | 50.- |
| 144.C.2 | 5 S. negro | 30.- | 30.- | 100.- |
| la serie 1901 | | 87.- | 87.- | - |

RESELLADO



CARACTERÍSTICAS de la sobrecarga C.2: seneña debajo de RESELLADO llena, letras gruesas, tosca. La sobrecarga anda vertical o diagonal (+ 50 %). El color de la sobrecarga es negro.

FALSOS: Existen en negro, violeta o rojo. La falsificación es normalmente muy nítida con puntas finas en la seneña.

| emisión 1899 | | ★ | ⊙ | ☒ |
|---------------|------------------|------|------|------|
| 133.C.3 | 20 c. verde | 10.- | 10.- | 40.- |
| emisión 1901 | | | | |
| 137.C.3 | 1 c. rojo | 7.- | 7.- | 25.- |
| 138.C.3 | 2 c. verde | 6.- | 6.- | 23.- |
| 139.C.3 | 5 c. violeta | 6.- | 6.- | 23.- |
| 140.C.3 | 10 c. azul | 6.- | 6.- | 25.- |
| 142.C.3 | 50 c. azul claro | 12.- | 12.- | 45.- |
| 143.C.3 | 1 S. café | 15.- | 15.- | 55.- |
| la serie 1901 | | 52.- | 52.- | - |

RESELLADA



CARACTERÍSTICAS de la sobrecarga C.3: RESELLADA entre dos líneas. El color de la sobrecarga es negro.

Sobrecarga D: Provincia del CAÑAR

| sobrecarga VIOLETA | | ★ | ⊙ | ☒ |
|--------------------|--------------|------|------|------|
| 137.D | 1 c. rojo | 5.- | 5.- | 20.- |
| 138.D | 2 c. verde | 6.- | 6.- | 20.- |
| 139.D | 5 c. violeta | 4.- | 4.- | 15.- |
| 140.D | 10 c. azul | 9.- | 9.- | 25.- |
| 143.D | 1 S. café | - | - | - |
| la serie | | 24.- | 24.- | - |

| sobrecarga ROJA, CARMÍN | | ★ | ⊙ | ☒ |
|-------------------------|------|------|------|---|
| 4.- | 4.- | 15.- | | |
| 6.- | 6.- | 20.- | | |
| 4.- | 4.- | 15.- | | |
| 8.- | 8.- | 25.- | | |
| 20.- | 20.- | 70.- | | |
| la serie | | 42.- | 42.- | - |

La sobrecarga se aplicó sobre cuatro estampillas. Bloques de cuatro valen 80 % más.



Sobrecarga E: Provincia del CARCHI

| sobrecarga NEGRA | | ★ | ⊙ | ☒ |
|------------------|------------------|-------|-------|-------|
| 137.E | 1 c. rojo | 3.- | 3.- | 15.- |
| 138.E | 2 c. verde | 3.- | 3.- | 15.- |
| 139.E | 5 c. violeta | 2.- | 2.- | 12.- |
| 140.E | 10 c. azul | 10.- | 10.- | 35.- |
| 141.E | 20 c. gris | 12.- | 12.- | 40.- |
| 142.E | 50 c. azul claro | 25.- | 25.- | 60.- |
| 143.E | 1 S. café | 30.- | 30.- | 75.- |
| 144.E | 5 S. negro | 40.- | 40.- | 120.- |
| la serie | | 125.- | 125.- | - |

| sobrecarga VIOLETA | | ★ | ⊙ | ☒ |
|--------------------|------|------|------|---|
| 6.- | 6.- | 20.- | | |
| 8.- | 8.- | 25.- | | |
| 4.- | 4.- | 15.- | | |
| 6.- | 6.- | 20.- | | |
| 15.- | 15.- | 45.- | | |
| 20.- | 20.- | 55.- | | |
| 30.- | 30.- | 75.- | | |
| la serie | | 89.- | 89.- | - |

→ Cuidado: existen falsificaciones. La sobrecarga existe en todas las posiciones.



Sobrecarga F: Provincia del CHIMBORAZO

| sobrecarga VERDE | | ★ | ⊙ | ☒ |
|------------------|------------------|-------|-------|------|
| 129.F | 1 c. gris | - | - | - |
| 130.F | 2 c. lila | - | - | - |
| 134.F | 50 c. rosa-lila | 12.- | 12.- | 60.- |
| 135.F | 1 S. amarillo | - | - | - |
| la serie 1899 | | 12.- | 12.- | - |
| emisión 1901 | | | | |
| 137.F | 1 c. rojo | 6.- | 6.- | 18.- |
| 138.F | 2 c. verde | 8.- | 8.- | 20.- |
| 139.F | 5 c. violeta | 10.- | 10.- | 25.- |
| 140.F | 10 c. azul | 14.- | 14.- | 30.- |
| 141.F | 20 c. gris | 18.- | 18.- | 40.- |
| 142.F | 50 c. azul claro | 22.- | 22.- | 50.- |
| 143.F | 1 S. café | 30.- | 30.- | 80.- |
| la serie 1901 | | 108.- | 108.- | - |

| VERDE-AZUL, AZUL-VERDE | | ★ | ⊙ | ☒ |
|------------------------|------|------|------|---|
| 4.- | 4.- | 15.- | | |
| 5.- | 5.- | 18.- | | |
| 12.- | 12.- | 60.- | | |
| 30.- | 30.- | 80.- | | |
| la serie | | 51.- | 51.- | - |

| sobrecarga AZUL | | ★ | ⊙ | ☒ |
|-----------------|------------------|------|------|------|
| 137.F | 1 c. rojo | 5.- | 5.- | 15.- |
| 138.F | 2 c. verde | 6.- | 6.- | 18.- |
| 139.F | 5 c. violeta | 4.- | 4.- | 15.- |
| 140.F | 10 c. azul | 6.- | 6.- | 20.- |
| 141.F | 20 c. gris | 10.- | 10.- | 30.- |
| 142.F | 50 c. azul claro | 12.- | 12.- | 55.- |
| 143.F | 1 S. café | 25.- | 25.- | 70.- |
| 144.F | 5 S. negro | - | - | - |
| la serie | | 68.- | 68.- | - |

| sobrecarga VIOLETA | | ★ | ⊙ | ☒ |
|--------------------|------|-------|------|---|
| 4.- | 4.- | 15.- | | |
| 5.- | 5.- | 15.- | | |
| 4.- | 4.- | 15.- | | |
| 6.- | 6.- | 20.- | | |
| 8.- | 8.- | 25.- | | |
| 12.- | 12.- | 50.- | | |
| 14.- | 14.- | 55.- | | |
| 25.- | 25.- | 100.- | | |
| la serie | | 78.- | 78.- | - |

La sobrecarga existe en cualquier posición. Las sobrecargas existen en verde, azul y violeta. A veces hay confusión entre verde y azul, por eso introducimos "verde-azul". Sobrecargas negras son falsificaciones.



Sobrecarga G: Provincia de ESMERALDAS

| emisión 1901 | * | ⊙ | ☒ | |
|--------------|------------------|------|------|-------|
| 137.G | 1 c. rojo | 4.- | 4.- | 15.- |
| 138.G | 2 c. verde | 4.- | 4.- | 15.- |
| 139.G | 5 c. violeta | 4.- | 4.- | 15.- |
| 140.G | 10 c. azul | 6.- | 6.- | 20.- |
| 141.G | 20 c. gris | 10.- | 10.- | 30.- |
| 142.G | 50 c. azul claro | 14.- | 14.- | 35.- |
| 143.G | 1 S. café | 18.- | 18.- | 45.- |
| 144.G | 5 S. negro | 30.- | 30.- | 100.- |
| la serie | | 90.- | 90.- | - |

La sobrecarga existe o normal o invertida, precios iguales. El rombo al lado de la sobrecarga existe o pequeño (relleno) de 1,25 mm de alto, o grande (bien dibujado) de 2 mm de alto; precios iguales.
El color de la sobrecarga es rojo. Sobrecargas negras o violetas son falsificaciones.



Sobrecarga H: Ferrocarril Guayaquil-Quito

| emisión 1901 | sobrecarga NEGRA | | | |
|--------------|------------------|------|------|------|
| | * | ⊙ | ☒ | |
| 137.H.1 | 1 c. rojo | 6.- | 6.- | 18.- |
| 138.H.1 | 2 c. verde | 5.- | 5.- | 15.- |
| 139.H.1 | 5 c. violeta | 6.- | 6.- | 18.- |
| 140.H.1 | 10 c. azul | 6.- | 6.- | 20.- |
| 141.H.1 | 20 c. gris | 10.- | 10.- | 30.- |
| 142.H.1 | 50 c. azul claro | 15.- | 15.- | 45.- |
| 143.H.1 | 1 S. café | 25.- | 25.- | 60.- |
| 144.H.1 | 5 S. negro | - | - | - |
| la serie | | 73.- | 73.- | - |

| sobrecarga AZUL-NEGRO | | | | |
|-----------------------|------|-------|-------|---|
| * | ⊙ | ☒ | | |
| 8.- | 8.- | 20.- | | |
| 9.- | 9.- | 20.- | | |
| 10.- | 10.- | 25.- | | |
| 12.- | 12.- | 30.- | | |
| 15.- | 15.- | 35.- | | |
| 20.- | 20.- | 45.- | | |
| 25.- | 25.- | 55.- | | |
| 30.- | 30.- | 100.- | | |
| la serie | | 129.- | 129.- | - |



| emisión 1901 | sobrecarga VIOLETA | | | |
|--------------|------------------------|------|------|-------|
| | * | ⊙ | ☒ | |
| 137.H.1 | 1 c. rojo | 3.- | 3.- | 15.- |
| 138.H.1 | 2 c. verde | 6.- | 6.- | 20.- |
| 139.H.1 | 5 c. violeta | 4.- | 4.- | 15.- |
| 140.H.1 | 10 c. azul | 6.- | 6.- | 20.- |
| 140.H.1.1 | 10 c. doble sobrecarga | - | - | - |
| 141.H.1 | 20 c. gris | 9.- | 9.- | 25.- |
| 142.H.1 | 50 c. azul claro | 12.- | 12.- | 30.- |
| 143.H.1 | 1 S. café | 18.- | 18.- | 50.- |
| 144.H.1 | 5 S. negro | 28.- | 28.- | 100.- |
| 144.H.1.1 | 5 S. doble sobrecarga | 50.- | 50.- | - |
| la serie | | 86.- | 86.- | - |

| sobrecarga VERDE | | |
|------------------|-----|------|
| * | ⊙ | ☒ |
| 4.- | 4.- | 15.- |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| 4.- | 4.- | - |

| sobrecarga ROJA | | |
|-----------------|------|------|
| * | ⊙ | ☒ |
| 5.- | 5.- | 15.- |
| 3.- | 3.- | 15.- |
| 3.- | 3.- | 15.- |
| 5.- | 5.- | 18.- |
| 50.- | 50.- | - |
| 7.- | 7.- | 22.- |
| 12.- | 12.- | 35.- |
| 25.- | 25.- | 60.- |
| - | - | - |
| - | - | - |
| 60.- | 60.- | - |

| emisión 1901 | sobrecarga NEGRA | | | |
|--------------|-----------------------|------|------|------|
| | * | ⊙ | ☒ | |
| 137.H.2 | 1 c. rojo | 5.- | 5.- | 15.- |
| 137.H.2.1 | 1 c. doble sobrecarga | 50.- | 50.- | - |
| 138.H.2 | 2 c. verde | 8.- | 8.- | 20.- |
| 139.H.2 | 5 c. violeta | 9.- | 9.- | 20.- |
| 140.H.2 | 10 c. azul | 12.- | 12.- | 25.- |
| 141.H.2 | 20 c. gris | 15.- | 15.- | 30.- |
| 142.H.2 | 50 c. azul claro | 20.- | 20.- | 40.- |
| 143.H.2 | 1 S. café | 25.- | 25.- | 60.- |
| la serie | | 94.- | 94.- | - |

CONTRAMARCA



| emisión 1901 | sobrecarga VERDE-AZUL | | | |
|--------------|-----------------------|------|------|------|
| | * | ⊙ | ☒ | |
| 137.H.2 | 1 c. rojo | - | - | - |
| 138.H.2 | 2 c. verde | - | - | - |
| 139.H.2 | 5 c. violeta | - | - | - |
| 140.H.2 | 10 c. azul | 15.- | 15.- | 30.- |
| 141.H.2 | 20 c. gris | 18.- | 18.- | 40.- |
| 142.H.2 | 50 c. azul claro | - | - | - |
| 143.H.2 | 1 S. café | - | - | - |
| la serie | | 33.- | 33.- | - |

| sobrecarga ROJA | | | | |
|-----------------|------|------|------|---|
| * | ⊙ | ☒ | | |
| 6.- | 6.- | 18.- | | |
| 7.- | 7.- | 20.- | | |
| 8.- | 8.- | 22.- | | |
| 10.- | 10.- | 25.- | | |
| 12.- | 12.- | 30.- | | |
| 15.- | 15.- | 35.- | | |
| 20.- | 20.- | 60.- | | |
| la serie | | 78.- | 78.- | - |

| emisión 1901 | sobrecarga NEGRA | | | |
|--------------|------------------|------|------|------|
| | * | ⊙ | ☒ | |
| 137.H.3 | 1 c. rojo | 7.- | 7.- | 18.- |
| 138.H.3 | 2 c. verde | 8.- | 8.- | 20.- |
| 139.H.3 | 5 c. violeta | 9.- | 9.- | 22.- |
| 140.H.3 | 10 c. azul | 12.- | 12.- | 30.- |
| 141.H.3 | 20 c. gris | 18.- | 18.- | 40.- |
| la serie | | 54.- | 54.- | - |

| sobrecarga AZUL | | | | |
|-----------------|------|------|------|---|
| * | ⊙ | ☒ | | |
| 8.- | 8.- | 20.- | | |
| 9.- | 9.- | 20.- | | |
| 10.- | 10.- | 25.- | | |
| 12.- | 12.- | 30.- | | |
| 18.- | 18.- | 40.- | | |
| la serie | | 57.- | 57.- | - |



| emisión 1901 | sobrecarga VIOLETA | | | |
|--------------|--------------------|------|------|-------|
| | * | ⊙ | ☒ | |
| 137.H.3 | 1 c. rojo | 4.- | 4.- | 15.- |
| 138.H.3 | 2 c. verde | 3.- | 3.- | 15.- |
| 139.H.3 | 5 c. violeta | 4.- | 4.- | 15.- |
| 140.H.3 | 10 c. azul | 6.- | 6.- | 20.- |
| 141.H.3 | 20 c. gris | 9.- | 9.- | 30.- |
| 142.H.3 | 50 c. azul claro | 12.- | 12.- | 40.- |
| 143.H.3 | 1 S. café | 15.- | 15.- | 50.- |
| 144.H.3 | 5 S. negro | 25.- | 25.- | 100.- |
| la serie | | 78.- | 78.- | - |

| sobrecarga ROJA | | | | |
|-----------------|------|-------|------|---|
| * | ⊙ | ☒ | | |
| 5.- | 5.- | 15.- | | |
| 4.- | 4.- | 15.- | | |
| 5.- | 5.- | 15.- | | |
| 6.- | 6.- | 18.- | | |
| 9.- | 9.- | 25.- | | |
| 12.- | 12.- | 30.- | | |
| 18.- | 18.- | 50.- | | |
| 28.- | 28.- | 100.- | | |
| la serie | | 87.- | 87.- | - |



Sobrecarga I: Provincia del Guayas

sobrecarga NEGRA

| emisión 1899 | | ★ | ⊙ | ☒ |
|--------------|-----------------|-------|-------|-------|
| 129.I | 1 c. gris | 10.- | 10.- | 30.- |
| 130.I | 2 c. lila-café | 4.- | 4.- | 15.- |
| 131.I | 5 c. carmin | 4.- | 4.- | 15.- |
| 132.I | 10 c. lila | 8.- | 8.- | 25.- |
| 133.I | 20 c. verde | 10.- | 10.- | 30.- |
| 134.I | 50 c. rosa-lila | 12.- | 12.- | 35.- |
| 135.I | 1 S. amarillo | 24.- | 24.- | 50.- |
| 136.I | 5 S. lila | 30.- | 30.- | 100.- |
| la serie | | 102.- | 102.- | - |



| emisión 1901 | | ★ | ⊙ | ☒ |
|--------------|-------------------------------------------------|------|------|-------|
| 137.I | 1 c. rojo | 4.- | 4.- | 15.- |
| 137.I.1 | 1 c. sobrecarga de arriba hacia abajo invertida | 6.- | 6.- | 20.- |
| 138.I | 2 c. verde | 5.- | 5.- | 15.- |
| 139.I | 5 c. violeta | 4.- | 4.- | 15.- |
| 140.I | 10 c. azul | 5.- | 5.- | 18.- |
| 140.I.1 | 10 c. doble sobrecarga | 15.- | 15.- | - |
| 141.I | 20 c. gris | 7.- | 7.- | 22.- |
| 141.I.1 | 20 c. sobrecarga de arriba hacia abajo | 10.- | 10.- | 30.- |
| 141.I.2 | 20 c. sobrecarga invertida | 10.- | 10.- | 30.- |
| 142.I | 50 c. azul claro | 9.- | 9.- | 28.- |
| 143.I | 1 S. café | 14.- | 14.- | 35.- |
| 143.I.1 | 1 S. sobrecarga de arriba hacia abajo | 18.- | 18.- | 45.- |
| 143.I.2 | 1 S. sobrecarga invertida | 18.- | 18.- | 45.- |
| 144.I | 5 S. negro | 25.- | 25.- | 100.- |
| 144.I.1 | 5 S. sobrecarga invertida | 35.- | 35.- | 120.- |
| la serie | | 73.- | 73.- | - |

Las sobrecargas se aplicaron diagonalmente de ABAJO HACIA ARRIBA. Existen diferencias entre las sobrecargas debido al uso del sello. Cuidado con falsificaciones (cliché tomado del catálogo Yvert).

sobrecarga VIOLETA

| emisión 1901 | | ★ | ⊙ | ☒ |
|--------------|--------------------------------------------------|------|------|-------|
| 137.I | 1 c. rojo | 2.50 | 2.50 | 12.- |
| 137.I.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 5.- | 5.- | 15.- |
| 138.I | 2 c. verde | 4.- | 4.- | 15.- |
| 138.I.1 | 2 c. sobrecarga invertida | - | - | - |
| 139.I | 5 c. violeta | 5.- | 5.- | 18.- |
| 139.I.1 | 5 c. sobrecarga de arriba hacia abajo | 6.- | 6.- | 18.- |
| 140.I | 10 c. azul | 3.- | 3.- | 15.- |
| 140.I.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 4.- | 4.- | 18.- |
| 140.I.2 | 10 c. par normal e invertido | 10.- | 10.- | - |
| 140.I.3 | 10 c. sobrecarga de arriba hacia abajo | 4.- | 4.- | 18.- |
| 141.I | 20 c. gris | 6.- | 6.- | 22.- |
| 141.I.1 | 20 c. sobrecarga invertida | 7.- | 7.- | 25.- |
| 142.I | 50 c. azul claro | 12.- | 12.- | 30.- |
| 142.I.1 | 50 c. sobrecarga de arriba hacia abajo invertida | 15.- | 15.- | 45.- |
| 143.I | 1 S. café | 14.- | 14.- | 35.- |
| 144.I | 5 S. negro | 30.- | 30.- | 100.- |
| la serie | | 76.- | 76.- | - |

sobrecarga AZUL

| emisión 1901 | | ★ | ⊙ | ☒ |
|--------------|--------------------------------------------------|------|------|------|
| 137.I | 1 c. rojo | 3.- | 3.- | 15.- |
| 137.I.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 5.- | 5.- | 20.- |
| 138.I | 2 c. verde | 4.- | 4.- | 15.- |
| 138.I.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 6.- | 6.- | 22.- |
| 139.I | 5 c. violeta | 4.- | 4.- | 15.- |
| 139.I.1 | 5 c. sobrecarga de arriba hacia abajo | - | - | - |
| 140.I | 10 c. azul | 8.- | 8.- | 25.- |
| 140.I.1 | 10 c. sobrecarga invertida | - | - | - |
| 140.I.2 | 10 c. par normal e invertido | - | - | - |
| 140.I.3 | 10 c. sobrecarga de arriba hacia abajo | - | - | - |
| 141.I | 20 c. gris | 12.- | 12.- | 35.- |
| 141.I.1 | 20 c. sobrecarga invertida | - | - | - |
| 142.I | 50 c. azul claro | 20.- | 20.- | 45.- |
| 142.I.1 | 50 c. sobrecarga de arriba hacia abajo invertida | - | - | - |
| 143.I | 1 S. café | 18.- | 18.- | 50.- |
| 144.I | 5 S. negro | - | - | - |
| la serie | | 69.- | 69.- | - |

con sobrecarga MILAGRO

| emisión 1901 | | ★ | ⊙ | ☒ |
|--------------|------------------|-------|-------|------|
| 137.I.M | 1 c. rojo | 10.- | 10.- | 30.- |
| 138.I.M | 2 c. verde | 12.- | 12.- | 35.- |
| 139.I.M | 5 c. violeta | 14.- | 14.- | 40.- |
| 140.I.M | 10 c. azul | 14.- | 14.- | 40.- |
| 141.I.M | 20 c. gris | 18.- | 18.- | 45.- |
| 142.I.M | 50 c. azul claro | 22.- | 22.- | 50.- |
| 143.I.M | 1 S. café | 28.- | 28.- | 60.- |
| la serie | | 118.- | 118.- | - |

En la población EL MILAGRO se resellaron las existencias de estampillas con una sobrecarga local: MILAGRO, en violeta-negro, de 22,5 mm de largo y 3,5 mm de alto. La sobrecarga existe solamente diagonal de abajo hacia arriba.



Sobrecarga J: Provincia de León

sobrecarga NEGRA

| emisión 1901 | | ★ | ⊙ | ☒ |
|--------------|---------------------------------------|-----|-----|------|
| 137.J | 1 c. rojo | 4.- | 4.- | 15.- |
| 137.J.1 | 1 c. sobrecarga diagonal arriba-abajo | 6.- | 6.- | 20.- |
| 141.J | 20 c. gris | - | - | - |
| 142.J | 50 c. azul claro | - | - | - |

sobrecarga AZUL

| emisión 1901 | | ★ | ⊙ | ☒ |
|--------------|---------------------------------------|------|------|------|
| 137.J | 1 c. rojo | - | - | - |
| 137.J.1 | 1 c. sobrecarga diagonal arriba-abajo | - | - | - |
| 141.J | 20 c. gris | 14.- | 14.- | 25.- |
| 142.J | 50 c. azul claro | 18.- | 18.- | 35.- |

sobrecarga VIOLETA

| emisión 1901 | | ★ | ⊙ | ☒ |
|--------------|------------------|------|------|------|
| 137.J | 1 c. rojo | 5.- | 5.- | 15.- |
| 138.J | 2 c. verde | 7.- | 7.- | 20.- |
| 139.J | 5 c. violeta | 6.- | 6.- | 18.- |
| 140.J | 10 c. azul | 6.- | 6.- | 20.- |
| 141.J | 20 c. gris | 10.- | 10.- | 30.- |
| 142.J | 50 c. azul claro | 20.- | 20.- | 45.- |
| 143.J | 1 S. café | 20.- | 20.- | 50.- |
| la serie | | 74.- | 74.- | - |

sobrecarga ROJA

| emisión 1901 | | ★ | ⊙ | ☒ |
|--------------|------------------|------|------|------|
| 137.J | 1 c. rojo | - | - | - |
| 138.J | 2 c. verde | 8.- | 8.- | 20.- |
| 139.J | 5 c. violeta | 7.- | 7.- | 20.- |
| 140.J | 10 c. azul | 10.- | 10.- | 28.- |
| 141.J | 20 c. gris | 20.- | 20.- | 40.- |
| 142.J | 50 c. azul claro | 25.- | 25.- | 50.- |
| 143.J | 1 S. café | - | - | - |
| la serie | | 70.- | 70.- | - |

La sobrecarga existe en dos tipos, precios iguales. La sobrecarga se aplicó normalmente horizontalmente. ¡Cuidado! existen muchas falsificaciones, normalmente tomadas del cliché Yvert (sin punto después de León).



Sobrecarga K: Provincia de Loja

| emisión 1901 | | * | ⊙ | ☒ |
|--------------|-----------------|------|------|-------|
| 129.K | 1 c. gris | 7.- | 7.- | 20.- |
| 130.K | 2 c. lila-café | 6.- | 6.- | 18.- |
| 131.K | 5 c. carmin | 5.- | 5.- | 18.- |
| 132.K | 10 c. lila | 6.- | 6.- | 24.- |
| 133.K | 20 c. verde | 7.- | 7.- | 25.- |
| 134.K | 50 c. rosa-lila | 12.- | 12.- | 35.- |
| 135.K | 1 S. amarillo | 14.- | 14.- | 40.- |
| 136.K | 5 S. lila | 20.- | 20.- | 100.- |

la serie 1899

| emisión 1901 | | * | ⊙ | ☒ |
|--------------|------------------|------|------|------|
| 137.K | 1 c. rojo | 3.- | 3.- | 15.- |
| 138.K | 2 c. verde | 4.- | 4.- | 15.- |
| 139.K | 5 c. violeta | 4.- | 4.- | 15.- |
| 140.K | 10 c. azul | 5.- | 5.- | 20.- |
| 141.K | 20 c. gris | 10.- | 10.- | 30.- |
| 142.K | 50 c. azul claro | 25.- | 25.- | 55.- |

la serie 1901

Cuidado de no confundir las sobrecargas con los matasellos de Loja. Las sobrecargas tienen la línea de contorno del óvalo en muchas rayitas inclinadas, los matasellos tienen la misma línea continua. Cuidado con falsificaciones: letras más toscas que los originales.

El color de la sobrecarga es violeta, otros colores son falsificaciones. La sobrecarga existe en todas las posiciones, precios iguales.



Sobrecarga L: Provincia de Pichincha

| emisión 1901 | | sobrecarga NEGRA | | |
|--------------|------------------|------------------|------|-------|
| | | * | ⊙ | ☒ |
| 137.L | 1 c. rojo | 3.- | 3.- | 15.- |
| 138.L | 2 c. verde | 2.50 | 2.50 | 12.- |
| 139.L | 5 c. violeta | 3.- | 3.- | 15.- |
| 140.L | 10 c. azul | 5.- | 5.- | 20.- |
| 141.L | 20 c. gris | 7.- | 7.- | 25.- |
| 142.L | 50 c. azul claro | 10.- | 10.- | 30.- |
| 143.L | 1 S. café | 15.- | 15.- | 45.- |
| 144.L | 5 S. negro | 20.- | 20.- | 100.- |

la serie

| emisión 1901 | | sobrecarga VIOLETA | | |
|--------------|--|--------------------|------|------|
| | | * | ⊙ | ☒ |
| | | 8.- | 8.- | 20.- |
| | | 9.- | 9.- | 22.- |
| | | 10.- | 10.- | 25.- |
| | | 12.- | 12.- | 28.- |
| | | 15.- | 15.- | 30.- |
| | | 20.- | 20.- | 45.- |
| | | 25.- | 25.- | 55.- |

la serie

Las

sobrecargas

se aplicaron normalmente en la esquina izquierda superior de las estampillas. Otras posiciones valen entre 10 y 25 % más.



Sobrecarga M: Provincia de los Ríos

con sobrecarga M.1: RIOS grande

| emisión 1901 | | 19 debajo de RIOS | | |
|--------------|------------------|-------------------|------|-------|
| | | * | ⊙ | ☒ |
| 137.M.1 | 1 c. rojo | 3.- | 3.- | 12.- |
| 138.M.1 | 2 c. verde | 4.- | 4.- | 15.- |
| 139.M.1 | 5 c. violeta | 2.50 | 2.50 | 12.- |
| 140.M.1 | 10 c. azul | 5.- | 5.- | 18.- |
| 141.M.1 | 20 c. gris | 6.- | 6.- | 20.- |
| 142.M.1 | 50 c. azul claro | 14.- | 14.- | 35.- |
| 143.M.1 | 1 S. café | 20.- | 20.- | 55.- |
| 144.M.1 | 5 S. negro | 25.- | 25.- | 100.- |

la serie

| emisión 1901 | | 19 encima de RIOS | | |
|--------------|--|-------------------|------|------|
| | | * | ⊙ | ☒ |
| | | - | - | - |
| | | 9.- | 9.- | 20.- |
| | | 3.- | 3.- | 15.- |
| | | 12.- | 12.- | 25.- |
| | | - | - | - |
| | | - | - | - |
| | | 18.- | 18.- | 50.- |
| | | - | - | - |
| | | - | - | - |

la serie

Cuidado con falsas sobrecargas: cualquier otro tipo que los dos mencionados aquí son falsificaciones. Sobrecarga con el 1 de 19 a medias es una falsificación. El color de la sobrecarga varía entre azul oscuro y azul-negro. Sobrecargas violetas son falsas.



con sobrecarga M.2: Rios pequeño

| emisión 1901 | | 19 debajo de Rios | | |
|--------------|------------------|-------------------|------|------|
| | | * | ⊙ | ☒ |
| 137.M.2 | 1 c. rojo | 5.- | 5.- | 15.- |
| 138.M.2 | 2 c. verde | 7.- | 7.- | 20.- |
| 139.M.2 | 5 c. violeta | 7.- | 7.- | 20.- |
| 140.M.2 | 10 c. azul | 9.- | 9.- | 25.- |
| 141.M.2 | 20 c. gris | 10.- | 10.- | 30.- |
| 142.M.2 | 50 c. azul claro | 15.- | 15.- | 45.- |

la serie

| emisión 1901 | | 19 encima de Rios | | |
|--------------|--|-------------------|------|------|
| | | * | ⊙ | ☒ |
| | | - | - | - |
| | | 6.- | 6.- | 18.- |
| | | - | - | - |
| | | - | - | - |
| | | 10.- | 10.- | 30.- |
| | | - | - | - |
| | | - | - | - |
| | | 16.- | 16.- | - |

la serie

El 19 de las sobrecargas aparece en cualquier posición, sólo diferenciamos si anda por debajo o por encima de RIOS.

Rios

19

Sobrecarga N: Provincia del Tungurahua

Existen 10 tipos diferentes de sobrecargas.

con sobrecarga N.1: sello de caucho violeta de 7 mm de alto, a veces con parte de O después de DE

| emisión 1901 | | * | ⊙ | ☒ |
|--------------|------------------|------|------|------|
| 137.N.1 | 1 c. rojo | 8.- | 8.- | 22.- |
| 137.N.1.1 | 1 c. DE (| 10.- | 10.- | 30.- |
| 138.N.1 | 2 c. verde | 7.- | 7.- | 20.- |
| 138.N.1.1 | 2 c. DE (| 10.- | 10.- | 30.- |
| 139.N. | 5 c. violeta | 8.- | 8.- | 22.- |
| 139.N.1.1 | 5 c. DE (| 10.- | 10.- | 30.- |
| 139.N.1.2 | 5 c. DE O | 15.- | 15.- | 35.- |
| 140.N.1 | 10 c. azul | 7.- | 7.- | 20.- |
| 141.N.1 | 20 c. gris | 10.- | 10.- | 30.- |
| 141.N.1.1 | 20 c. DE (| 15.- | 15.- | 35.- |
| 142.N.1 | 50 c. azul claro | 15.- | 15.- | 45.- |

la serie

DE (



con sobrecarga N.2: sello de caucho de 8 mm de alto, la E de DE desplazada hacia arriba

sobrecarga VIOLETA

| emisión 1901 | | * | ⊙ | ☒ | sobrecarga NEGRA | | |
|--------------|------------------|------|------|------|------------------|------|------|
| | | * | ⊙ | ☒ | * | ⊙ | ☒ |
| 137.N.2 | 1 c. rojo | 4.- | 4.- | 15.- | 6.- | 6.- | 20.- |
| 138.N.2 | 2 c. verde | 5.- | 5.- | 15.- | 12.- | 12.- | 30.- |
| 139.N.2 | 5 c. violeta | 4.- | 4.- | 15.- | 8.- | 8.- | 25.- |
| 140.N.2 | 10 c. azul | 6.- | 6.- | 20.- | 12.- | 12.- | 30.- |
| 141.N.2 | 20 c. gris | 8.- | 8.- | 25.- | - | - | - |
| 142.N.2 | 50 c. azul claro | 12.- | 12.- | 35.- | - | - | - |
| la serie | | 39.- | 39.- | - | 38.- | 38.- | - |

DE



con sobrecarga N.3: sello de caucho en negro de 7 mm de alto

| emisión 1901 | | * | ⊙ | ☒ |
|--------------|------------------|------|------|------|
| 137.N.3 | 1 c. rojo | 6.- | 6.- | 18.- |
| 138.N.3 | 2 c. verde | 7.- | 7.- | 20.- |
| 139.N.3 | 5 c. violeta | 8.- | 8.- | 22.- |
| 140.N.3 | 10 c. azul | 9.- | 9.- | 25.- |
| 141.N.3 | 20 c. gris | 10.- | 10.- | 30.- |
| 142.N.3 | 50 c. azul claro | 15.- | 15.- | 45.- |
| 143.N.3 | 1 S. café | 20.- | 20.- | 55.- |
| la serie | | 75.- | 75.- | - |

DE



con sobrecarga N.4: sello de caucho negro de 8 mm de alto, E de DE hacia arriba

| emisión 1899 | | * | ⊙ | ☒ |
|---------------|------------------|------|------|------|
| 130.N.4 | 2 c. lila-café | 10.- | 10.- | 30.- |
| 131.N.4 | 5 c. carmín | 12.- | 12.- | 35.- |
| 132.N.4 | 10 c. lila | 15.- | 15.- | 40.- |
| 133.N.4 | 20 c. verde | 18.- | 18.- | 45.- |
| 134.N.4 | 50 c. rosa-lila | 20.- | 20.- | 55.- |
| la serie 1899 | | 75.- | 75.- | - |
| emisión 1901 | | * | ⊙ | ☒ |
| 137.N.4 | 1 c. rojo | 2.50 | 2.50 | 15.- |
| 138.N.4 | 2 c. verde | 2.50 | 2.50 | 15.- |
| 139.N.4 | 5 c. violeta | 5.- | 5.- | 20.- |
| 140.N.4 | 10 c. azul | 5.- | 5.- | 20.- |
| 141.N.4 | 20 c. gris | 10.- | 10.- | 30.- |
| 142.N.4 | 50 c. azul claro | 9.- | 9.- | 30.- |
| 143.N.4 | 1 S. café | 12.- | 12.- | 45.- |
| la serie 1901 | | 46.- | 46.- | - |

DE



con sobrecarga N.5: sello de caucho en negro, 8 mm de alto

| emisión 1899 | | * | ⊙ | ☒ |
|---------------|------------------|------|------|------|
| 129.N.5 | 1 c. gris | 10.- | 10.- | 30.- |
| emisión 1901 | | * | ⊙ | ☒ |
| 137.N.5 | 1 c. rojo | 7.- | 7.- | 25.- |
| 138.N.5 | 2 c. verde | 8.- | 8.- | 25.- |
| 139.N.5 | 5 c. violeta | 9.- | 9.- | 28.- |
| 140.N.5 | 10 c. azul | 10.- | 10.- | 30.- |
| 141.N.5 | 20 c. gris | 9.- | 9.- | 30.- |
| 142.N.5 | 50 c. azul claro | 11.- | 11.- | 35.- |
| 143.N.5 | 1 S. café | 14.- | 14.- | 45.- |
| la serie 1901 | | 68.- | 68.- | - |

DE



con sobrecarga N.6: sello de caucho negro, 7 mm de alto

| emisión 1901 | | * | ⊙ | ☒ |
|--------------|------------------|------|------|------|
| 137.N.6 | 1 c. rojo | 15.- | 15.- | 35.- |
| 138.N.6 | 2 c. verde | 8.- | 8.- | 20.- |
| 139.N.6 | 5 c. violeta | 15.- | 15.- | 35.- |
| 140.N.6 | 10 c. azul | 8.- | 8.- | 20.- |
| 141.N.6 | 20 c. gris | 9.- | 9.- | 25.- |
| 142.N.6 | 50 c. azul claro | 10.- | 10.- | 30.- |
| 143.N.6 | 1 S. café | 12.- | 12.- | 40.- |
| la serie | | 77.- | 77.- | - |

DE



con sobrecarga N.7: sello de caucho negro, 6 mm de alto

| emisión 1901 | | * | ⊙ | ☒ |
|--------------|------------------|------|------|------|
| 140.N.7 | 10 c. azul | 10.- | 10.- | 30.- |
| 141.N.7 | 20 c. gris | 12.- | 12.- | 35.- |
| 142.N.7 | 50 c. azul claro | 15.- | 15.- | 40.- |
| la serie | | 37.- | 37.- | - |

DE



con sobrecarga N.8: sello de caucho negro, 6,5 mm de alto

| emisión 1901 | | * | ⊙ | ☒ |
|--------------|------------------|------|------|------|
| 139.N.8 | 5 c. violeta | 10.- | 10.- | 30.- |
| 141.N.8 | 20 c. gris | 12.- | 12.- | 35.- |
| 142.N.8 | 50 c. azul claro | 15.- | 15.- | 40.- |
| la serie | | 37.- | 37.- | - |

DE



con sobrecarga N.9: sobrecarga definitiva, de imprenta, negra, 3,5 mm de alto
emisión 1901

| | * | ⊙ | ⊞ | |
|-----------|---------------------------|------|------|------|
| 137 N.9 | 1 c. rojo | 2.50 | 2.50 | 12.- |
| 138 N.9 | 2 c. verde | 3.- | 3.- | 15.- |
| 139 N.9 | 5 c. violeta | 2.50 | 2.50 | 12.- |
| 139 N.9.1 | 5 c. triple sobrecarga | 20.- | 20.- | .- |
| 140 N.9 | 10 c. azul | 4.- | 4.- | 18.- |
| 141 N.9 | 20 c. gris | 6.- | 6.- | 22.- |
| 142 N.9 | 50 c. azul claro | 7.- | 7.- | 25.- |
| 142 N.9.1 | 50 c. sobrecarga vertical | 20.- | 20.- | 45.- |
| 143 N.9 | 1 S. café | 10.- | 10.- | 35.- |
| 143 N.9.1 | 1 S. sobrecarga invertida | 25.- | 25.- | 50.- |
| | la serie | 35.- | 35.- | - |

DE



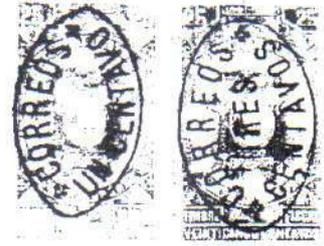
Cuidado: existen varias falsificaciones de las sobrecargas.

1903-1906-1909

Provisionales. Timbres fiscales de diferentes años con sobrecarga negra CORREOS y nuevo valor en óvalo.
Sobrecarga local. 12 hasta 16

1903: Timbres fiscales 1901-1902

| | * | ⊙ | ⊞ | |
|-------|--------------------------------------|------|-------|-------|
| 145 | 1 c. sobre 5 c. gris anaranjado | -35 | -20 | 4.- |
| 145.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 2.- | 1.80 | 8.- |
| 145.2 | 1 c. sobre INCENDIO Guayas | 10.- | 10.- | 40.- |
| 145.3 | 1 c. sobre 5 c. gris 1903-1904 | 20.- | 20.- | .- |
| 146 | 1 c. sobre 25 c. amarillo | -60 | -30 | 6.- |
| 146.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 4.- | 3.- | 14.- |
| 146.2 | 1 c. doble sobrecarga | 7.50 | .- | .- |
| 146.3 | 1 c. doble sobrecarga, una invertida | 9.- | .- | .- |
| 146.4 | 1 c. CEN de CENTAVOS a medias | 3.- | 3.- | .- |
| 147 | 1 c. sobre 1 S. azul claro | 32.- | 28.- | 95.- |
| 147.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 35.- | 32.- | 100.- |
| | la serie (3) | 33.- | 28.50 | - |



La sobrecarga se aplicó normalmente de abajo hacia arriba, a veces de arriba hacia abajo (=invertido).

1906: Timbres fiscales 1901-1902

| | * | ⊙ | ⊞ | |
|-------|------------------------------------------|------|------|-------|
| 148 | 1 c. sobre 20 c. gris | 4.- | 3.50 | 30.- |
| 148.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 8.- | 7.- | 50.- |
| 148.2 | 1 c. doble sobrecarga | 10.- | .- | .- |
| 148.3 | 1 c. sobre 20 c. gris 1903-1904 | 20.- | 20.- | .- |
| 149 | 3 c. sobre 5 c. gris anaranjado | 3.80 | 2.50 | 25.- |
| 149.1 | 3 c. sobre INCENDIO Guayas | 10.- | 10.- | 40.- |
| 149.2 | 3 c. sobre INCENDIO Rios | 10.- | 10.- | 40.- |
| 150 | 3 c. sobre 20 c. gris | 10.- | 9.- | 65.- |
| 150.1 | 3 c. sobrecarga invertida | 18.- | 15.- | 85.- |
| 150.2 | 3 c. sobre INCENDIO Loja | 30.- | 30.- | 100.- |
| 150.3 | 3 c. invertido sobre INCENDIO Loja | 35.- | 35.- | 110.- |
| 150.4 | 3 c. sobre INCENDIO Tungurahua | 30.- | 30.- | 100.- |
| 150.5 | 3 c. invertido sobre INCENDIO Tungurahua | 35.- | 35.- | 110.- |
| 151 | 3 c. sobre 25 c. amarillo | 10.- | 9.- | 65.- |
| 151.1 | 3 c. sobrecarga invertida | 18.- | 18.- | 85.- |
| 151.2 | 3 c. sobre INCENDIO Guayas | 25.- | 25.- | 100.- |
| 151.3 | 3 c. invertido sobre INCENDIO Guayas | 30.- | 30.- | 110.- |
| 151.4 | 3 c. sobre INCENDIO Rios | 25.- | 25.- | 100.- |
| 152 | 3 c. sobre 1 S. azul claro | 1.10 | 1.- | 25.- |
| 152.1 | 3 c. sobre INCENDIO Tungurahua | 10.- | 10.- | 40.- |
| | la serie (5) | 29.- | 25.- | - |

SOBRECARGAS: Los Nos. 145 hasta 150 existen con una sobrecarga OFICIAL en un marco, ver on Oficiales Nos. O.III a O.VIII.
FALSOS: Existen muchas falsificaciones: la sobrecarga original de 1903/1906 es muy fina y nítida, las RR de CORREOS son iguales. Las falsificaciones son gruesas y toscas, las RR desiguales. Además los ornamentos en las esquinas son diferentes.

1909: Timbres fiscales 1905-1906

| | * | ⊙ | ⊞ | |
|-------|------------------------------------------------------|-------|------|------|
| 153 | 1 c. sobre 5 c. verde | 1.10 | -90 | 10.- |
| 153.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 2.- | 1.80 | 15.- |
| 154 | 5 c. sobre 20 c. azul | 4.20 | 1.- | 10.- |
| 154.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 6.20 | 1.80 | 15.- |
| 154.2 | 5 c. con parte de una segunda sobrecarga | 10.- | .- | .- |
| 154.3 | 5 c. doble sobrecarga en la mitad de dos estampillas | 25.- | .- | .- |
| 155 | 5 c. sobre 25 c. violeta | 7.90 | 3.60 | 35.- |
| 155.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 15.- | 10.- | .- |
| 155.2 | 5 c. con parte de una segunda sobrecarga | 35.- | .- | .- |
| 155.3 | 5 c. doble sobrecarga en la mitad de dos estampillas | 15.- | 10.- | 50.- |
| | la serie (3) | 13.20 | 5.50 | - |



1909: Timbres fiscales 1907-1908

| | * | ⊙ | ⊞ | |
|-------|------------------------------------------------------|------|------|------|
| 156 | 1 c. sobre 5 c. verde | -30 | -20 | 4.- |
| 156.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 1.- | -80 | 8.- |
| 156.2 | 1 c. con parte de una segunda sobrecarga | 10.- | .- | .- |
| 156.3 | 1 c. doble sobrecarga en la mitad de dos estampillas | 25.- | .- | .- |
| 156.4 | 1 c. par vertical imperforado horizontal | 10.- | .- | .- |
| 157 | 5 c. sobre 20 c. azul | 7.30 | 5.80 | 45.- |
| 157.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 15.- | 10.- | 60.- |
| 157.2 | 5 c. sobre ESCOLAR Guayas | 15.- | 15.- | 80.- |
| 158 | 5 c. sobre 25 c. violeta | -50 | -25 | 5.- |
| 158.1 | 5 c. doble sobrecarga | 8.- | .- | .- |
| 158.2 | 5 c. con parte de una segunda sobrecarga | 7.- | .- | .- |
| 158.3 | 5 c. doble sobrecarga en la mitad de dos estampillas | 18.- | .- | .- |
| | la serie (3) | 8.- | 6.25 | - |

1909: Timbre fiscal 1909-1910

| | * | ⊙ | ⊞ | |
|-------|-------------------------------|------|------|-------|
| 159 | 5 c. sobre 20 c. azul | 34.- | 30.- | 95.- |
| 159.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 40.- | 35.- | 100.- |
| 159.F | 5 c. sobrecarga FALSA, gruesa | 6.- | 3.- | - |

1904, 31 de julio

Commemorativo de los 100 años del nacimiento de Abdón Calderón. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. 12



| | | tirada | * | ⊙ | ⊖ | ⊞ |
|-----|--------------------|-----------|------|------|------|-------|
| 160 | 1 c. rojo y negro | 137.726 | -40 | -20 | -30 | 5.- |
| 161 | 2 c. azul y negro | 62.676 | -60 | -20 | -30 | 5.- |
| 162 | 5 c. ocre y negro | (122.676) | 1.50 | -60 | -80 | 5.- |
| 163 | 10 c. rojo y negro | 15.676 | 5.50 | 1.- | 1.20 | 18.- |
| 164 | 20 c. azul y negro | 7.176 | 12.- | 3.- | 4.- | 45.- |
| 165 | 50 c. ocre y negro | 4.776 | 40.- | 15.- | 50.- | 150.- |
| | la serie | 4.776 | 60.- | 20.- | 56.- | - |

SOBRECARGAS: la serie con sobrecarga OFICIAL en marco ver en Oficiales Nos. O.86 a O.91. El No.162 (5 c.) existen con diversas sobrecargas de los ESCOLARES, ver No. 174.

PRUEBAS: Existen pruebas imperforadas de la serie.

TIRADA: La tirada original fue de: 1 c. (300.000), 2 c. (150.000), 5 c. (150.000), 10 c. (60.000), 20 c. (30.000) y 50 c. (8.000). De eso se descontaron los sobrecargados Oficiales. Falta descontar los sobrecargados del 5 c. Escolares (tirada desconocida).

1907, 1 de julio

Ordinarios. Personajes, parecido a los anteriores con otras personas. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd., London. 14

Vicente Ramón Roca.

Diego Noboa.

Francisco Robles (1801-1893), presidente 1856-1859.

José María Urvina (1808-1891), presidente 1852-1856.

Gabriel García Moreno (1821-1875), presidente 1861-1865 y 1869-1875.

Jerónimo Carrión (1804-1873), presidente 1865-1867.

Dr. Javier Espinosa Espinosa (1815-1870), presidente 1868-1869.

Antonio Borrero (1827-1912), presidente 1875-1876.



| | | tirada | * | ⊙ | ⊞ |
|-------|----------------------------------|-------------|------|------|------|
| 166 | 1 c. rojo y negro | (1.000.000) | 1.- | -15 | 3.- |
| 167 | 2 c. azul claro y negro | (1.000.000) | 1.- | -15 | 3.50 |
| 168 | 3 c. naranja y negro | (1.000.000) | 1.- | -15 | 3.50 |
| 168.1 | 3 c. perforación desplazada | | 5.- | 5.- | 25.- |
| 169 | 5 c. lila y negro | (1.000.000) | 3.- | -10 | 2.50 |
| 169.a | 5 c. rosado y negro | | 8.- | -30 | 5.- |
| 170 | 10 c. azul y negro | (1.000.000) | 10.- | -10 | 2.50 |
| 170.H | 10 c. bisectado usado como 5 c. | | - | 4.- | 10.- |
| 171 | 20 c. verde y negro | (500.000) | 5.- | -20 | 4.- |
| 171.H | 20 c. bisectado usado como 10 c. | | - | 6.- | 12.- |
| 172 | 50 c. violeta y negro | (100.000) | 7.50 | -70 | 10.- |
| 172.1 | 50 c. perforación desplazada | | 15.- | 7.- | 30.- |
| 172.H | 50 c. bisectado usado como 20 c. | | - | 8.- | 15.- |
| 173 | 1 S. verde-azul y negro | (50.000) | 10.- | 2.- | 25.- |
| 173.H | 1 S. bisectado usado como 50 c. | | - | 10.- | 35.- |
| | la serie (8) | (50.000) | 38.- | 3.50 | - |

De las tiradas hay que descontar los sobrecargados.

Estampillas en los mismos diseños, pero con otra dentadura y otros marcos ver los Nos. 200 a 208 y 213 a 224.

SOBRECARGADOS: La serie se sobrecargó el mismo año con las sobrecargas de los CONSEJOS ESCOLARES, ver los Nos. 175 a 182.

PRUEBAS: Existen pruebas de la serie como emitido con una perforación. El 50 c. existe también en una prueba con perforación y sobrecarga SPECIMEN, tanto suelto como en hojitas de 9 estampillas.

1907

Provisionales. Llamados ESCOLARES. La serie anterior así que el No. 162 (5 c. Calderón) con diferentes sobrecargas de los CONSEJOS ESCOLARES.

| | | * | ⊙ | ⊞ |
|-----|-------------------------|------|------|------|
| 175 | 1 c. rojo y negro | 4.- | 2.- | 12.- |
| 176 | 2 c. azul claro y negro | 4.- | 2.- | 12.- |
| 177 | 3 c. naranja y negro | 4.- | 2.- | 12.- |
| 178 | 5 c. lila y negro | 8.- | 2.- | 12.- |
| 179 | 10 c. azul y negro | 24.- | 3.- | 15.- |
| 180 | 20 c. verde y negro | 12.- | 5.- | 20.- |
| 181 | 50 c. violeta y negro | 18.- | 6.- | 22.- |
| 182 | 1 S. verde-azul y negro | 24.- | 8.- | 28.- |
| | la serie (8) | 97.- | 30.- | - |

| | | * | ⊙ | ⊞ |
|-----|-------------------|------|------|-------|
| 174 | 5 c. ocre y negro | 25.- | 25.- | 100.- |

Existen sobrecargas de 15 provincias, algunas en varios tipos. Esto es una lista con los tipos más baratos.

En lo siguiente una lista completa de las diferentes sobrecargas.

Para simplificar no hemos puesto el segundo color de cada estampilla, el cual es negro.

Sobrecarga A: Provincia del AZUAY

| | | sobrecarga NEGRA | | |
|-------|-----------------|------------------|------|------|
| | | * | ⊙ | ⊞ |
| 175.A | 1 c. rojo | 12.- | 6.- | 18.- |
| 176.A | 2 c. azul claro | 14.- | 7.- | 18.- |
| 177.A | 3 c. naranja | 16.- | 8.- | 20.- |
| 178.A | 5 c. lila | 18.- | 9.- | 20.- |
| 179.A | 10 c. azul | 40.- | 10.- | 22.- |
| 180.A | 20 c. verde | 24.- | 12.- | 28.- |
| 181.A | 50 c. violeta | 30.- | 15.- | 35.- |
| 182.A | 1 S. verde-azul | 40.- | 20.- | 50.- |
| | la serie (8) | 194.- | 87.- | - |

La sobrecarga existe en cualquier posición, precios iguales.



| sobrecarga VIOLETA | | | | | sobrecarga ROJA | | | | |
|--------------------|-----------------|------|------|-------|-----------------|------|------|-------|------|
| | * | ⊙ | ☐ | | * | ⊙ | ☐ | | |
| 175.A | 1 c. rojo | 6.- | 3.- | 15.- | 6.- | 3.- | 15.- | | |
| 176.A | 2 c. azul claro | 6.- | 3.- | 15.- | 6.- | 3.- | 15.- | | |
| 177.A | 3 c. naranja | 6.- | 3.- | 15.- | 6.- | 3.- | 15.- | | |
| 178.A | 5 c. lila | 8.- | 2.50 | 12.- | 8.- | 3.- | 15.- | | |
| 179.A | 10 c. azul | 24.- | 3.50 | 18.- | 24.- | 4.- | 20.- | | |
| 180.A | 20 c. verde | 12.- | 5.- | 20.- | 14.- | 6.- | 25.- | | |
| 181.A | 50 c. violeta | 18.- | 6.- | 22.- | 20.- | 10.- | 30.- | | |
| 182.A | 1 S. verde-azul | 24.- | 9.- | 30.- | 30.- | 15.- | 45.- | | |
| la serie | | | | 104.- | 35.- | | | 114.- | 47.- |

Sobrecarga B: Provincia de BOLÍVAR

con sobrecarga B.1: 1907 pequeño

| | * | ⊙ | ☐ | | | |
|----------|-----------------|------|------|-------|------|--|
| 175.B.1 | 1 c. rojo | 5.- | 2.50 | 15.- | | |
| 176.B.1 | 2 c. azul claro | 5.- | 2.50 | 15.- | | |
| 177.B.1 | 3 c. naranja | 5.- | 2.50 | 15.- | | |
| 178.B.1 | 5 c. lila | 8.- | 2.50 | 15.- | | |
| 179.B.1 | 10 c. azul | 24.- | 3.- | 15.- | | |
| 180.B.1 | 20 c. verde | 14.- | 6.- | 20.- | | |
| 181.B.1 | 50 c. violeta | 20.- | 8.- | 25.- | | |
| 182.B.1 | 1 S. verde-azul | 30.- | 10.- | 30.- | | |
| la serie | | | | 111.- | 37.- | |

El color de las sobrecargas es siempre negro. Otros colores son falsificaciones.

1907



con sobrecarga B.2: 1907 grande

| 1907 letras medianas | | | | | 1907 letras grandes | | | | |
|----------------------|-----------------|------|------|-------|---------------------|------|------|-------|------|
| | * | ⊙ | ☐ | | * | ⊙ | ☐ | | |
| 175.B.2 | 1 c. rojo | 9.- | 4.50 | 20.- | 9.- | 4.50 | 20.- | | |
| 176.B.2 | 2 c. azul claro | 9.- | 4.50 | 20.- | 9.- | 4.50 | 20.- | | |
| 177.B.2 | 3 c. naranja | 9.- | 4.50 | 20.- | 9.- | 4.50 | 20.- | | |
| 178.B.2 | 5 c. lila | 12.- | 4.50 | 20.- | 12.- | 4.50 | 20.- | | |
| 179.B.2 | 10 c. azul | 32.- | 6.- | 25.- | 32.- | 6.- | 25.- | | |
| 180.B.2 | 20 c. verde | 20.- | 9.- | 30.- | 20.- | 9.- | 30.- | | |
| 181.B.2 | 50 c. violeta | 30.- | 12.- | 35.- | 30.- | 12.- | 35.- | | |
| 182.B.2 | 1 S. verde-azul | - | - | - | 40.- | 18.- | 50.- | | |
| la serie | | | | 121.- | 45.- | | | 161.- | 63.- |

1907



Sobrecarga C: Provincia del Cañar

Con sobrecarga C.1: ornamento

| sobrecarga NEGRA | | | | | |
|------------------|--------------------------------|------|------|-------|------|
| | * | ⊙ | ☐ | | |
| 175.C.1 | 1 c. rojo | 5.- | 2.50 | 15.- | |
| 176.C.1 | 2 c. azul claro | 5.- | 2.50 | 15.- | |
| 177.C.1 | 3 c. naranja | 5.- | 2.50 | 15.- | |
| 177.C.1.1 | 3 c. sobrecarga arriba y abajo | 30.- | 15.- | - | |
| 178.C.1 | 5 c. lila | 8.- | 2.50 | 15.- | |
| 179.C.1 | 10 c. azul | 24.- | 4.50 | 18.- | |
| 180.C.1 | 20 c. verde | 16.- | 6.- | 20.- | |
| 181.C.1 | 50 c. violeta | 20.- | 8.- | 25.- | |
| 182.C.1 | 1 S. verde-azul | 28.- | 12.- | 35.- | |
| la serie | | | | 111.- | 40.- |



| sobrecarga AZUL | | | | |
|-----------------|-----------------|------|------|------|
| 176.C.1 | 2 c. azul claro | 20.- | 10.- | 30.- |
| 178.C.1 | 5 c. lila | 20.- | 10.- | 30.- |

La sobrecarga se aplicó sobre dos estampillas, así que cada estampilla tiene una mitad de la sobrecarga o arriba o abajo.

con sobrecarga C.2: CANAR negro pequeño de 12,5 x 3 mm

| | * | ⊙ | ☐ | | |
|----------|-----------------|------|------|-------|------|
| 175.C.2 | 1 c. rojo | 9.- | 4.50 | 20.- | |
| 176.C.2 | 2 c. azul claro | 9.- | 4.50 | 20.- | |
| 177.C.2 | 3 c. naranja | 9.- | 4.50 | 20.- | |
| 178.C.2 | 5 c. lila | 12.- | 4.50 | 20.- | |
| 179.C.2 | 10 c. azul | 36.- | 8.- | 25.- | |
| 180.C.2 | 20 c. verde | 20.- | 9.- | 30.- | |
| 181.C.2 | 50 c. violeta | 24.- | 10.- | 35.- | |
| 182.C.2 | 1 S. verde-azul | 32.- | 12.- | 40.- | |
| la serie | | | | 151.- | 57.- |

CANAR



con sobrecarga C.3: CANAR negro mediano de 13,5 x 3,5 mm, pié de la R recto

| | * | ⊙ | ☐ | | |
|-----------|---------------------------|------|------|------|------|
| 175.C.3 | 1 c. rojo | 6.- | 3.- | 15.- | |
| 175.C.3.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 30.- | 15.- | 50.- | |
| 176.C.3 | 2 c. azul claro | 8.- | 4.- | 20.- | |
| 177.C.3 | 3 c. naranja | 8.- | 4.- | 20.- | |
| 178.C.3 | 5 c. lila | 8.- | 2.50 | 15.- | |
| 179.C.3 | 10 c. azul | 32.- | 7.- | 25.- | |
| 180.C.3 | 20 c. verde | 24.- | 11.- | 30.- | |
| la serie | | | | 86.- | 31.- |

CANAR



con sobrecarga C.4: CANAR negro grande de 14,5 x 4 mm, pié de la R curvado

| | * | ⊙ | ☐ | | |
|-----------|---------------------------|------|------|-------|------|
| 176.C.4 | 2 c. azul claro | 14.- | 7.- | 18.- | |
| 177.C.4 | 3 c. naranja | 14.- | 7.- | 18.- | |
| 177.C.4.1 | 3 c. sobrecarga invertida | 30.- | 15.- | 50.- | |
| 179.C.4 | 10 c. azul | 40.- | 9.- | 30.- | |
| 180.C.4 | 20 c. verde | 24.- | 11.- | 30.- | |
| 181.C.4 | 50 c. violeta | 30.- | 13.- | 35.- | |
| 182.C.4 | 1 S. verde-azul | 40.- | 18.- | 45.- | |
| la serie | | | | 162.- | 65.- |

CANAR



Sobrecarga D: Provincia del CARCHI

con sobrecarga D.1: óvalo cerrado en negro

Calderón 1904

| | * | ⊙ | ☒ | |
|-----------------|-----------------|------|------|-------|
| 174.D.1 | 5 c. ocre | 30.- | 30.- | 100.- |
| Personajes 1907 | | | | |
| 175.D.1 | 1 c. rojo | 5.- | 2.50 | 15.- |
| 176.D.1 | 2 c. azul claro | 5.- | 2.50 | 15.- |
| 177.D.1 | 3 c. naranja | 5.- | 2.50 | 15.- |
| 178.D.1 | 5 c. lila | 8.- | 2.50 | 15.- |
| 179.D.1 | 10 c. azul | 24.- | 4.- | 18.- |
| 180.D.1 | 20 c. verde | 14.- | 6.- | 22.- |
| 181.D.1 | 50 c. violeta | 20.- | 8.- | 28.- |
| 182.D.1 | 1 S. verde-azul | 28.- | 11.- | 35.- |
| la serie 109.- | | | | |



con sobrecarga D.2: óvalo abierto sin marco

sobrecarga NEGRA

| | * | ⊙ | ☒ | |
|---------------|-----------------|------|-----|------|
| 175.D.2 | 1 c. rojo | 12.- | 6.- | 22.- |
| 176.D.2 | 2 c. azul claro | 12.- | 6.- | 22.- |
| 177.D.2 | 3 c. naranja | 10.- | 5.- | 20.- |
| 178.D.2 | 5 c. lila | 10.- | 4.- | 18.- |
| 179.D.2 | 10 c. azul | 36.- | 8.- | 25.- |
| la serie 80.- | | | | |



sobrecarga VIOLETA

| | * | ⊙ | ☒ | |
|---------------|-----------------|------|------|------|
| 178.D.2 | 5 c. lila | - | - | - |
| 180.D.2 | 20 c. verde | - | - | - |
| 181.D.2 | 50 c. violeta | - | - | - |
| 182.D.2 | 1 S. verde-azul | 40.- | 20.- | 50.- |
| la serie 40.- | | | | |

sobrecarga ROJA

| | * | ⊙ | ☒ |
|------|------|------|---|
| 16.- | 8.- | 20.- | |
| 24.- | 12.- | 25.- | |
| 30.- | 15.- | 35.- | |
| - | - | - | - |
| 70.- | 35.- | - | - |

Sobrecarga E: Provincia del CHIMBORAZO

| | * | ⊙ | ☒ | |
|----------------|---------------------------------------|------|------|------|
| 175.E | 1 c. rojo | 5.- | 2.50 | 15.- |
| 176.E | 2 c. azul claro | 5.- | 2.50 | 15.- |
| 177.E | 3 c. naranja | 6.- | 3.- | 15.- |
| 177.E.1 | 3 c. sobrecarga de arriba hacia abajo | 20.- | 10.- | 30.- |
| 178.E | 5 c. lila | 8.- | 2.50 | 15.- |
| 178.E.1 | 5 c. sobrecarga de arriba hacia abajo | 20.- | 10.- | 30.- |
| 179.E | 10 c. azul | 24.- | 4.50 | 20.- |
| 180.E | 20 c. verde | 16.- | 6.- | 25.- |
| 181.E | 50 c. violeta | 18.- | 7.- | 30.- |
| 182.E | 1 S. verde-azul | 24.- | 10.- | 35.- |
| la serie 106.- | | | | |



El color de la sobrecarga es violeta. La sobrecarga se aplicó una por cada estampilla. Estampillas con parte de una segunda sobrecarga valen 25 % más.

Sobrecarga F: Provincia de EL ORO

con sobrecarga F.1: ENE 1908 en azul (desde azul claro hasta azul-negro)

| | * | ⊙ | ☒ | |
|----------------|-----------------|------|------|------|
| 175.F.1 | 1 c. rojo | 6.- | 3.- | 15.- |
| 176.F.1 | 2 c. azul claro | 6.- | 3.- | 15.- |
| 177.F.1 | 3 c. naranja | 6.- | 3.- | 15.- |
| 178.F.1 | 5 c. lila | 8.- | 3.- | 15.- |
| 179.F.1 | 10 c. azul | 24.- | 5.- | 20.- |
| 180.F.1 | 20 c. verde | 16.- | 7.- | 25.- |
| 181.F.1 | 50 c. violeta | 20.- | 9.- | 30.- |
| 182.F.1 | 1 S. verde-azul | 28.- | 12.- | 40.- |
| la serie 114.- | | | | |

FALSOS: otros colores que azul son falsificaciones. Una sobrecarga parecida, pero más pequeña es una falsificación.



con sobrecarga F.2: CONSEJO ESCOLAR MACHALA RESELLADO en negro en círculo

| | * | ⊙ | ☒ | |
|----------------|-----------------|------|------|------|
| 175.F.2 | 1 c. rojo | 6.- | 3.- | 15.- |
| 176.F.2 | 2 c. azul claro | 6.- | 3.- | 15.- |
| 177.F.2 | 3 c. naranja | 6.- | 3.- | 15.- |
| 178.F.2 | 5 c. lila | 8.- | 3.- | 15.- |
| 179.F.2 | 10 c. azul | 24.- | 5.- | 20.- |
| 180.F.2 | 20 c. verde | 16.- | 7.- | 25.- |
| 181.F.2 | 50 c. violeta | 20.- | 9.- | 30.- |
| 182.F.2 | 1 S. verde-azul | 28.- | 12.- | 40.- |
| la serie 114.- | | | | |

La sobrecarga se aplicó sobre dos estampillas, así que cada estampilla tiene una mitad de sobrecarga. Estampillas con sobrecargas enteras valen 100 % más

Existen dos tipos más de sobrecarga: COLECTURIA ... etc, 40.- / 20.- / 50.- / cu ... DE EL ORO RESELLADO, 40.- / 20.- / 50.- / cu



Sobrecarga G: Provincia de ESMERALDAS

sobrecarga VIOLETA

sonrecarga ROJA

| | * | ⊙ | ☒ | |
|----------------|-----------------|------|------|------|
| 175.G | 1 c. rojo | 5.- | 2.50 | 15.- |
| 176.G | 2 c. azul claro | 5.- | 2.50 | 15.- |
| 177.G | 3 c. naranja | 5.- | 2.50 | 15.- |
| 178.G | 5 c. lila | 8.- | 2.50 | 15.- |
| 179.G | 10 c. azul | 24.- | 5.- | 20.- |
| 179.G.H | 10 c. bisectado | - | 15.- | 60.- |
| 180.G | 20 c. verde | 12.- | 6.- | 20.- |
| 181.G | 50 c. violeta | 18.- | 8.- | 25.- |
| 182.G | 1 S. verde-azul | 24.- | 10.- | 30.- |
| la serie 101.- | | | | |

| | | | | |
|-------|-----------------|------|------|------|
| 176.G | 2 c. azul claro | 40.- | 20.- | 55.- |
|-------|-----------------|------|------|------|

La sobrecarga se aplicó sobre cuatro estampillas, así que cada estampilla tiene una cuarta parte de la sobrecarga. Estampillas con parte de una segunda sobrecarga valen 33 % más, unidades con la sobrecarga entera valen 100 % más.

FALSOS: sobre 2 estampillas, muy nitido, horizontal.



Sobrecarga H: Provincia del GUAYAS

| | * | ⊙ | ☒ |
|----------|-----------------|-------|----------|
| 175.H | 1 c. rojo | 4.- | 2.- 12.- |
| 176.H | 2 c. azul claro | 4.- | 2.- 12.- |
| 177.H | 3 c. naranja | 4.- | 2.- 12.- |
| 178.H | 5 c. lila | 8.- | 2.- 12.- |
| 179.H | 10 c. azul | 24.- | 4.- 15.- |
| 180.H | 20 c. verde | 14.- | 5.- 20.- |
| 181.H | 50 c. violeta | 18.- | 6.- 22.- |
| 182.H | 1 S. verde-azul | 24.- | 8.- 28.- |
| la serie | | 100.- | 31.- - |

El color de la sobrecarga es negro.

La sobrecarga se aplicó sobre cuatro estampillas. Cada estampilla tiene una cuarta parte de sobrecarga. Unidades con la sobrecarga entera valen 30 % más en nuevos y 100 % más en usados.



Sobrecarga I: Provincia de IMBABURA

con sobrecarga I.1: CONSECO ESCOLAR IMBABURA en dos líneas

sobrecarga **NEGRA**

| | * | ⊙ | ☒ |
|-----------|----------------------|-------|-----------|
| 175.I.1 | 1 c. rojo | 8.- | 4.- 15.- |
| 176.I.1 | 2 c. azul claro | 5.- | 2.50 15.- |
| 177.I.1 | 3 c. naranja | 5.- | 2.50 15.- |
| 178.I.1 | 5 c. lila | 8.- | 2.50 15.- |
| 179.I.1 | 10 c. azul | 28.- | 6.- 20.- |
| 180.I.1 | 20 c. verde | 18.- | 8.- 25.- |
| 181.I.1 | 50 c. violeta | 28.- | 14.- 40.- |
| 182.I.1 | 1 S. verde-azul | 28.- | 13.- 40.- |
| 182.I.1.1 | 5 S. negro (de 1901) | 70.- | 70.- - |
| la serie | | 128.- | 52.- - |

La sobrecarga existe en cualquier posición.

falso?

sobrecarga **AZUL**

| | * | ⊙ | ☒ |
|----------|-----------------|-------|-----------|
| 175.I.1 | 1 c. rojo | 5.- | 2.50 15.- |
| 176.I.1 | 2 c. azul claro | 5.- | 2.50 15.- |
| 177.I.1 | 3 c. naranja | 5.- | 2.50 15.- |
| 178.I.1 | 5 c. lila | 8.- | 2.50 15.- |
| 179.I.1 | 10 c. azul | 32.- | 7.- 22.- |
| 180.I.1 | 20 c. verde | 18.- | 8.- 25.- |
| 181.I.1 | 50 c. violeta | 28.- | 14.- 40.- |
| 182.I.1 | 1 S. verde-azul | 36.- | 18.- 50.- |
| la serie | | 137.- | 57.- - |

sobrecarga **VIOLETA**

| | * | ⊙ | ☒ |
|---------------|-----------|------|------------|
| Calderón 1904 | | | |
| 174.I.1 | 5 c. ocre | 25.- | 25.- 100.- |

| | * | ⊙ | ☒ |
|-----------------|-----------|------|-----------|
| Personajes 1907 | | | |
| 175.I.1 | 1 c. rojo | 30.- | 15.- 40.- |

con sobrecarga I.2: CONSEJO ESCOLAR * IMBABURA * y escudo de armas en rojo en círculo

| | * | ⊙ | ☒ |
|---------|--------------|------|-----------|
| 175.I.2 | 1 c. rojo | 40.- | 20.- 40.- |
| 177.I.2 | 3 c. naranja | 40.- | 20.- 40.- |

Sobrecarga J: Provincia de LEON

| | * | ⊙ | ☒ |
|----------|-----------------|-------|-----------|
| 175.J | 1 c. rojo | 5.- | 2.50 15.- |
| 176.J | 2 c. azul claro | 5.- | 2.50 15.- |
| 177.J | 3 c. naranja | 5.- | 2.50 15.- |
| 178.J | 5 c. lila | 8.- | 2.50 15.- |
| 179.J | 10 c. azul | 24.- | 5.- 20.- |
| 180.J | 20 c. verde | 14.- | 6.- 25.- |
| 181.J | 50 c. violeta | 18.- | 8.- 30.- |
| 182.J | 1 S. verde-azul | 24.- | 10.- 40.- |
| la serie | | 103.- | 39.- - |

El color de la sobrecarga es violeta hasta violeta-azul. La sobrecarga se aplicó sobre dos estampillas, cada estampilla tiene media sobrecarga.



Sobrecarga K: Provincia de LOJA

| sobrecarga NEGRA | | | |
|-------------------------|-----------------|-------|-----------|
| | * | ⊙ | ☒ |
| 177.K | 3 c. naranja | 8.- | 4.- 18.- |
| 179.K | 10 c. azul | 36.- | 9.- 25.- |
| 180.K | 20 c. verde | 22.- | 11.- 30.- |
| 181.K | 50 c. violeta | 28.- | 14.- 35.- |
| 182.K | 1 S. verde-azul | 36.- | 18.- 45.- |
| la serie | | 130.- | 56.- - |

sobrecarga **AZUL**

| | * | ⊙ | ☒ |
|----------|-----------------|-------|-----------|
| 175.K | 1 c. rojo | 5.- | 2.50 15.- |
| 176.K | 2 c. azul claro | 5.- | 2.50 15.- |
| 177.K | 3 c. naranja | 20.- | 10.- 25.- |
| 178.K | 5 c. lila | 8.- | 2.50 15.- |
| 179.K | 10 c. azul | 24.- | 5.- 18.- |
| 180.K | 20 c. verde | 36.- | 18.- 35.- |
| 181.K | 50 c. violeta | 20.- | 9.- 30.- |
| 182.K | 1 S. verde-azul | 28.- | 13.- 40.- |
| la serie | | 146.- | 62.- - |

La sobrecarga se aplicó sobre 4 estampillas, cada una tiene una cuarta parte de sobrecarga. Unidades nuevas valen 30 % más, unidades usadas valen 100 % más.



Sobrecarga L: Provincia de LOS RIOS

con sobrecarga L.1: CONCEJO ESCOLAR DE LA PROVINCIA LOS RIOS en círculo con marco exterior

| sobrecarga NEGRA | | | |
|-------------------------|-----------------|------|-----------|
| | * | ⊙ | ☒ |
| 175.L.1 | 1 c. rojo | - | - - |
| 176.L.1 | 2 c. azul claro | - | - - |
| 177.L.1 | 3 c. naranja | - | - - |
| 178.L.1 | 5 c. lila | - | - - |
| 179.L.1 | 10 c. azul | 40.- | 10.- 30.- |
| 180.L.1 | 20 c. verde | 26.- | 13.- 35.- |
| 181.L.1 | 50 c. violeta | 32.- | 16.- 40.- |
| 182.L.1 | 1 S. verde-azul | - | - - |
| la serie | | 98.- | 39.- - |

| sobrecarga AZUL | | | |
|------------------------|------|------|---|
| | * | ⊙ | ☒ |
| 5.- | 2.50 | 15.- | |
| 5.- | 2.50 | 15.- | |
| 5.- | 2.50 | 15.- | |
| 8.- | 2.50 | 15.- | |
| 24.- | 5.- | 20.- | |
| 14.- | 6.- | 22.- | |
| 20.- | 9.- | 30.- | |
| 28.- | 12.- | 35.- | |
| 109.- | 42.- | - | |

La sobrecarga se aplicó sobre dos estampillas, cada una tiene media sobrecarga. Parejas con la sobrecarga entera valen 50 % más. **FALSOS:** Estampillas con la sobrecarga bien centrada tienen una sobrecarga FALSA.



con sobrecarga L.2: CONCEJO ESCOLAR LOS RIOS en violeta en circulo sin marco exterior

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|----------|-----------------|-------|------|------|
| 175.L.2 | 1 c. rojo | 14.- | 7.- | 18.- |
| 176.L.2 | 2 c. azul claro | 14.- | 7.- | 18.- |
| 177.L.2 | 3 c. naranja | 12.- | 6.- | 15.- |
| 178.L.2 | 5 c. lila | 14.- | 7.- | 18.- |
| 179.L.2 | 10 c. azul | 28.- | 6.- | 18.- |
| 180.L.2 | 20 c. verde | 20.- | 9.- | 30.- |
| la serie | | 102.- | 42.- | - |

El color de la sobrecarga es violeta hasta violeta-negro.
FALSOS: sobrecargas con CONSEJO en vez de CONCEJO son falsificaciones.



Sobrecarga M: Provincia de MANABI

con sobrecarga M.1: CONSEJO ESCOLAR de MANABI ★ PORTOVIEJO en circulo con doble marco

sobrecarga NEGRA

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|----------|-----------------|-------|------|------|
| 175.M.1 | 1 c. rojo | 6.- | 3.- | 15.- |
| 176.M.1 | 2 c. azul claro | 8.- | 4.- | 18.- |
| 177.M.1 | 3 c. naranja | 6.- | 3.- | 15.- |
| 178.M.1 | 5 c. lila | 8.- | 4.- | 18.- |
| 179.M.1 | 10 c. azul | 32.- | 8.- | 25.- |
| 180.M.1 | 20 c. verde | 16.- | 8.- | 25.- |
| 181.M.1 | 50 c. violeta | 22.- | 11.- | 30.- |
| 182.M.1 | 1 S. verde-azul | 44.- | 22.- | 50.- |
| la serie | | 142.- | 63.- | - |



sobrecarga VIOLETA

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|----------|-----------------|-------|------|------|
| 175.M.1 | 1 c. rojo | 8.- | 4.- | 18.- |
| 176.M.1 | 2 c. azul claro | 6.- | 3.- | 15.- |
| 177.M.1 | 3 c. naranja | 6.- | 3.- | 15.- |
| 178.M.1 | 5 c. lila | 8.- | 4.- | 18.- |
| 179.M.1 | 10 c. azul | 32.- | 8.- | 25.- |
| 180.M.1 | 20 c. verde | 20.- | 10.- | 30.- |
| 181.M.1 | 50 c. violeta | 28.- | 14.- | 35.- |
| 182.M.1 | 1 S. verde-azul | 44.- | 22.- | 50.- |
| la serie | | 152.- | 68.- | - |

sobrecarga AZUL

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|----------|--|-------|------|------|
| | | 10.- | 5.- | 18.- |
| | | 12.- | 6.- | 20.- |
| | | 14.- | 7.- | 22.- |
| | | 16.- | 8.- | 25.- |
| | | 40.- | 10.- | 30.- |
| | | 24.- | 12.- | 35.- |
| | | 32.- | 16.- | 40.- |
| | | 50.- | 25.- | 55.- |
| la serie | | 198.- | 89.- | - |

sobrecarga VERDE

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|----------|--|-------|-------|------|
| | | 14.- | 7.- | 20.- |
| | | 16.- | 8.- | 22.- |
| | | 18.- | 9.- | 25.- |
| | | 20.- | 10.- | 30.- |
| | | 48.- | 12.- | 35.- |
| | | 28.- | 14.- | 40.- |
| | | 36.- | 18.- | 45.- |
| | | 60.- | 30.- | 70.- |
| la serie | | 240.- | 108.- | - |

con sobrecarga M.2: DIRECCION DE ESTUDIOS DE MANABI, etc y escudo de armas en violeta en circulo

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|----------|-----------------|-------|------|------|
| 175.M.2 | 1 c. rojo | 10.- | 5.- | 18.- |
| 176.M.2 | 2 c. azul claro | 8.- | 4.- | 15.- |
| 177.M.2 | 3 c. naranja | 10.- | 5.- | 18.- |
| 178.M.2 | 5 c. lila | 14.- | 7.- | 22.- |
| 179.M.2 | 10 c. azul | 36.- | 9.- | 25.- |
| 182.M.2 | 1 S. verde-azul | 40.- | 20.- | 55.- |
| la serie | | 118.- | 50.- | - |



con sobrecarga M.3: CONSEJO ESCOLAR de MANABI PORTOVIEJO en circulo

sobrecarga NEGRA

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|----------|-----------------|-------|------|------|
| 175.M.3 | 1 c. rojo | 6.- | 3.- | 15.- |
| 176.M.3 | 2 c. azul claro | 8.- | 4.- | 15.- |
| 177.M.3 | 3 c. naranja | 8.- | 4.- | 15.- |
| 178.M.3 | 5 c. lila | 12.- | 6.- | 20.- |
| 179.M.3 | 10 c. azul | 32.- | 8.- | 25.- |
| 180.M.3 | 20 c. verde | 20.- | 10.- | 30.- |
| 181.M.3 | 50 c. violeta | 30.- | 15.- | 40.- |
| 182.M.3 | 1 S. verde-azul | 40.- | 20.- | 50.- |
| la serie | | 156.- | 70.- | - |



sobrecarga VIOLETA

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|----------|-----------------|-------|------|------|
| 175.M.3 | 1 c. rojo | 8.- | 4.- | 15.- |
| 176.M.3 | 2 c. azul claro | 8.- | 4.- | 15.- |
| 177.M.3 | 3 c. naranja | 6.- | 3.- | 15.- |
| 178.M.3 | 5 c. lila | 8.- | 4.- | 15.- |
| 179.M.3 | 10 c. azul | 32.- | 8.- | 25.- |
| 180.M.3 | 20 c. verde | 20.- | 10.- | 30.- |
| 181.M.3 | 50 c. violeta | 20.- | 10.- | 30.- |
| 182.M.3 | 1 S. verde-azul | 40.- | 20.- | 50.- |
| la serie | | 142.- | 63.- | - |

sobrecarga AZUL

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|----------|--|-------|------|------|
| | | 16.- | 8.- | 20.- |
| | | 6.- | 3.- | 15.- |
| | | 10.- | 5.- | 18.- |
| | | 6.- | 3.- | 15.- |
| | | 32.- | 8.- | 25.- |
| | | 28.- | 14.- | 35.- |
| | | 24.- | 12.- | 30.- |
| | | 34.- | 17.- | 45.- |
| la serie | | 156.- | 70.- | - |

sobrecarga VERDE

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|----------|--|-------|------|------|
| | | 5.- | 2.50 | 15.- |
| | | 5.- | 2.50 | 15.- |
| | | 12.- | 6.- | 20.- |
| | | 8.- | 2.50 | 15.- |
| | | 32.- | 8.- | 25.- |
| | | 16.- | 8.- | 25.- |
| | | 24.- | 12.- | 30.- |
| | | 40.- | 20.- | 50.- |
| la serie | | 142.- | 61.- | - |

Sobrecarga N: Provincia de PICHINCHA

con sobrecarga N.1: CONSEJO ESCOLAR QUITO en circulo

sobrecarga ROJA

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|----------|-----------------|-------|------|------|
| 175.N.1 | 1 c. rojo | 5.- | 2.50 | 15.- |
| 176.N.1 | 2 c. azul claro | 5.- | 2.50 | 15.- |
| 177.N.1 | 3 c. naranja | 5.- | 2.50 | 15.- |
| 178.N.1 | 5 c. lila | 8.- | 2.50 | 15.- |
| 179.N.1 | 10 c. azul | 24.- | 5.- | 20.- |
| 180.N.1 | 20 c. verde | 14.- | 6.- | 25.- |
| 181.N.1 | 50 c. violeta | 18.- | 8.- | 30.- |
| 182.N.1 | 1 S. verde-azul | 24.- | 11.- | 40.- |
| la serie | | 103.- | 40.- | - |

sobrecarga NEGRA

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|---------|---------------|------|------|------|
| 180.N.1 | 20 c. verde | 20.- | 10.- | 30.- |
| 181.N.1 | 50 c. violeta | 30.- | 15.- | 40.- |

sobrecarga VIOLETA

| | | ★ | ⊙ | ☒ |
|---------|--------------|------|------|------|
| 177.N.1 | 3 c. naranja | 20.- | 10.- | 30.- |
| 180.N.1 | 20 c. verde | 24.- | 12.- | 35.- |



con sobrecarga N.2: CONSEJO ESCOLAR QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA en negro en óvalo

| | | ★ | ⊙ | ⊗ | ⊠ |
|----------|-----------------|-------|-------|------|---|
| 175.N.2 | 1 c. rojo | 30.- | 15.- | 45.- | |
| 176.N.2 | 2 c. azul claro | 30.- | 15.- | 45.- | |
| 177.N.2 | 3 c. naranja | 30.- | 15.- | 45.- | |
| 178.N.2 | 5 c. lila | 30.- | 15.- | 45.- | |
| 179.N.2 | 10 c. azul | 72.- | 18.- | 45.- | |
| 180.N.2 | 20 c. verde | 40.- | 20.- | 50.- | |
| 181.N.2 | 50 c. violeta | 50.- | 25.- | 55.- | |
| 182.N.2 | 1 S. verde-azul | 60.- | 30.- | 70.- | |
| la serie | | 342.- | 153.- | | |

La sobrecarga se aplicó sobre varias estampillas (de dos a cuatro). Unidades valen 400 % más.



con sobrecarga N.3: DIRECCION DE ESTUDIOS de la Provincia de PICHINCHA QUITO en óvalo, marco interior ondeado sobrecarga NEGRA, más pequeña

| | | ★ | ⊙ | ⊗ | ⊠ |
|-----------|-----------------|-------|------|------|---|
| 175.N.3.A | 1 c. rojo | 12.- | 6.- | 18.- | |
| 176.N.3.A | 2 c. azul claro | 14.- | 7.- | 20.- | |
| 177.N.3.A | 3 c. naranja | 10.- | 5.- | 15.- | |
| 178.N.3.A | 5 c. lila | 12.- | 6.- | 18.- | |
| 179.N.3.A | 10 c. azul | 48.- | 12.- | 30.- | |
| 180.N.3.A | 20 c. verde | 32.- | 16.- | 40.- | |
| la serie | | 128.- | 52.- | | |

sobrecarga AZUL, más grande

| | | ★ | ⊙ | ⊗ | ⊠ |
|-----------|-----------------|-------|------|------|---|
| 175.N.3.B | 1 c. rojo | 12.- | 6.- | 18.- | |
| 176.N.3.B | 2 c. azul claro | 14.- | 7.- | 20.- | |
| 177.N.3.B | 3 c. naranja | 14.- | 7.- | 20.- | |
| 178.N.3.B | 5 c. lila | 16.- | 8.- | 22.- | |
| 179.N.3.B | 10 c. azul | 48.- | 12.- | 30.- | |
| 180.N.3.B | 20 c. verde | 32.- | 16.- | 40.- | |
| la serie | | 136.- | 56.- | | |



Sobrecarga O: Provincia del TUNGURAHUA

| Calderón 1904 | | ★ | ⊙ | ⊗ | ⊠ |
|-----------------|-----------------|-------|------|------|---|
| 174.O | 5 c. ocre | - | - | - | - |
| Personajes 1907 | | | | | |
| 175.O | 1 c. rojo | 5.- | 2.50 | 15.- | |
| 176.O | 2 c. azul claro | 5.- | 2.50 | 15.- | |
| 177.O | 3 c. naranja | 5.- | 2.50 | 15.- | |
| 178.O | 5 c. lila | 8.- | 2.50 | 15.- | |
| 179.O | 10 c. azul | 24.- | 5.- | 20.- | |
| 180.O | 20 c. verde | 14.- | 6.- | 25.- | |
| 181.O | 50 c. violeta | 18.- | 8.- | 30.- | |
| 182.O | 1 S. verde-azul | 24.- | 10.- | 40.- | |
| la serie | | 103.- | 39.- | | |

| sobrecarga VIOLETA | | |
|--------------------|------|-------|
| ★ | ⊙ | ⊠ |
| 25.- | 25.- | 100.- |
| 16.- | 8.- | 20.- |
| 18.- | 9.- | 22.- |
| 24.- | 12.- | 30.- |
| 20.- | 10.- | 30.- |
| 78.- | 39.- | |

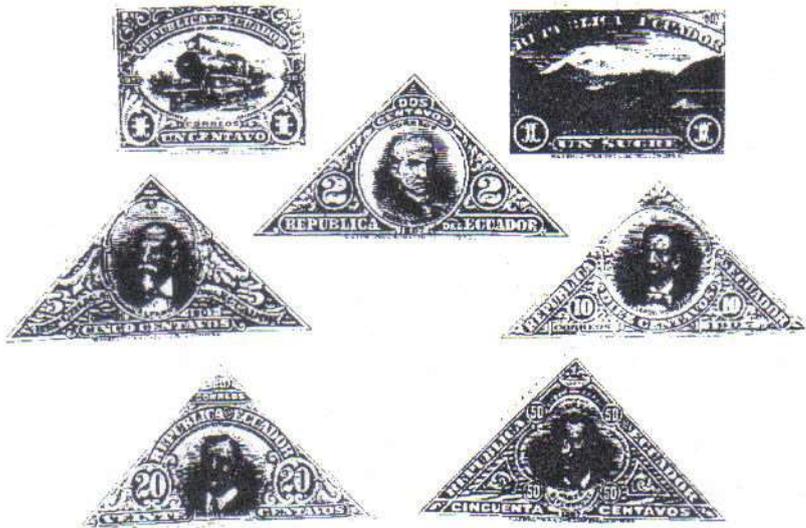
Las sobrecargas van normalmente de arriba hacia abajo; invertidas de abajo hacia arriba valen 50 % más, toda otra posición vale 75 % más.



1908, 25 de junio

Conmemorativo de la Inauguración del Ferrocarril Guayaquil-Quito. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd., London. Rectangulares ≍ 14, triangulares ≍ 15.

Locomotora
Gabriel García Moreno.
General Eloy Alfaro (1842-1912), presidente 1895-1901 y 1906-1911.
Dr. Abelardo Moncayo (1847-1917), Ministro del Interior 1907.
Archer Harman, promotor del ferrocarril.
Sir James Siewright, promotor del ferrocarril.
Volcán Chimborazo, 6.310 m.



| | | tirada | ★ | ⊙ | ⊗ | ⊠ |
|--------------|----------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 183 | 1 c. café | 330.029 | -80 | -50 | 1.50 | 10.- |
| 184 | 2 c. azul y negro | 175.117 | 1.- | -50 | 1.50 | 10.- |
| 185 | 5 c. rosa y negro | 41.264 | 2.50 | 1.- | 3.- | 20.- |
| 185.1 | 5 c. par imperforado de un lado | | 30.- | - | - | - |
| 186 | 10 c. ocre y negro | 105.104 | 1.- | -50 | 1.50 | 10.- |
| 186.1 | 10 c. par imperforado de un lado | | 30.- | - | - | - |
| 187 | 20 c. verde y negro | 177.310 | 1.- | -50 | 1.50 | 15.- |
| 187.1 | 20 c. par imperforado de un lado | | 30.- | - | - | - |
| 188 | 50 c. gris y negro | 141.860 | 1.50 | -75 | 2.50 | 20.- |
| 189 | 1 S. negro | 141.056 | 2.50 | 1.25 | 3.50 | 30.- |
| la serie (7) | | 41.264 | 10.- | 5.- | 15.- | |

Las estampillas sólo se podían usar por unos pocos días. Los sobrantes fueron vendidos por el Gobierno, en parte con cancelaciones de favor.
PRUEBAS: La serie con una perforación. La serie imperforada con sobrecarga SPECIMEN. El No. 185 (5 c.) en hoja de 8 con perforación. El No. 189 (1 S) en rojo con SPECIMEN en dos tipos, o sueltos o en hoja de 9.

1909, 10 de agosto

Conmemorativo de la Exposición Nacional de 1909. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. ≍ 12.

Jose Maria Lequerica.
Eugenio Espejo.

Francisco Javier de Ascazubi (7-1810), teniente coronel insurgente.
Coronel Juan de Salinas y Loyola (1755-1810).

Edificio de la Exposición.

Juan Pio Montúfar, Marqués de Selva Alegre
(1759-1818).

Carlos Montúfar y Larrea (1780-1816).

Juan de Dios Morales, Ministro de la Junta
Soberana.

Manuel Rodríguez de Quiroga, Ministro de la
Junta.



| | tirada | * | ⊙ | ⊖ | ✉ |
|-----|---------------------|-----------|------|------|-----------|
| 190 | 1 c. verde | 300.000 | -30 | -25 | 5.- |
| 191 | 2 c. azul | 150.000 | -30 | -25 | 5.- |
| 192 | 3 c. naranja | 100.000 | -30 | -25 | 5.- |
| 193 | 5 c. café carminado | 200.000 | -30 | -25 | 5.- |
| 194 | 10 c. café | 200.000 | -35 | -30 | 6.- |
| 195 | 20 c. gris | 100.000 | -35 | -30 | 7.- |
| 196 | 50 c. rojo | (100.000) | -50 | -40 | 8.- |
| 197 | 1 S. oliva | 100.000 | -40 | -30 | 10.- |
| 198 | 5 S. violeta | 50.000 | 1,20 | -70 | 2,50 30.- |
| | la serie (50.000) | 4.- | 3.- | 7,50 | - |

SOBRECARGAS: El No. 196 (50 c.) se sobrecargó el mismo año con un nuevo valor, ver el No. 199.

PRUEBAS: La serie como emitida con perforación y sobrecarga SPECIMEN.

TIRADA: De la tirada del No. 196 hay que descontar los sobrecargados (tirada desconocida).

→ Las estampillas estaban válidas del 10 de agosto de 1909 hasta el 31 de diciembre de 1909. Estampillas con matasellos fechados posteriormente provienen de usos internos del correo: valen 30 % menos.

1909, noviembre

Provisional. Estampilla anterior con sobrecarga CINCO CENTAVOS en dos líneas. Sobrecarga negra local.

| | * | ⊙ | ✉ |
|-------|----------------------------------------|------|----------|
| 199 | 5 c. sobre 50 c. rojo | 1,10 | 1.- 7.- |
| 199.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 5.- | 5.- 20.- |
| 199.2 | 5 c. doble sobrecarga | 8.- | - - - |
| 199.3 | 5 c. sobrecarga arriba en vez de abajo | 4.- | 4.- 18.- |

El color de la sobrecarga es negro. La sobrecarga existe o horizontal o ligeramente inclinada (7 grados), precios iguales. PAREJAS con normal e inclinado valen 50 % más en nuevo y 100 % más en usado.



1911

Ordinarios. Personajes en nuevos marcos. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd., London. ≍ 12



| | ** | * | ⊙ | ✉ |
|-------|----------------------------------|------|------|-----------|
| 200 | 1 c. rojo y negro | 2,50 | 1.- | -15 3.- |
| 201 | 2 c. azul y negro | 2,50 | 1.- | -15 3.- |
| 201.a | 2 c. ultramarino y negro | 3.- | 1,50 | -25 3,50 |
| 201.H | 2 c. bisectado usado como 1 c. | - | - | 4.- 12.- |
| 202 | 3 c. naranja y negro | 5.- | 2.- | -40 5.- |
| 203 | 5 c. rojo y negro | 5.- | 2.- | -15 3.- |
| 204 | 10 c. azul y negro | 25.- | 10.- | -15 4.- |
| 204.H | 10 c. bisectado usado como 5 c. | - | - | 4.- 12.- |
| 205 | 20 c. verde y negro | 10.- | 4.- | -40 6,50 |
| 205.H | 20 c. bisectado usado como 10 c. | - | - | 6.- 15.- |
| 206 | 50 c. violeta y negro | 15.- | 6.- | -65 10.- |
| 207 | 1 S. verde y negro | 25.- | 10.- | 1,60 20.- |
| | la serie (8) | 90.- | 36.- | 3,65 |

SOBRECARGAS: con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales los Nos. O.92 a 101, 103, 105, 108, 110, 112, 113, 115, 121, 123, 152 y 155. Las mismas estampillas en otros colores ver los Nos. 212 a 224. El No. 202 (3 c.) en amarillo-oliva es oxidado, vale 50 % menos.

1912

Provisionales. Timbres consulares con sobrecarga negra POSTAL y un nuevo valor en tres líneas. ≈ 14 1/2 (el No. 208 también 15 x 14 1/2)

→ La mayoría de estas estampillas se usó fiscalmente o tiene matasellos de favor.



| | | tirada | ** | * | ⊗ | ⊙ | fiscal | ⊠ |
|---------|-----------------------------------------------|---------|-------|------|-----|------|--------|-------|
| 208 | 1 c. sobre 1 S. verde ≈ 14 1/2 | 176.000 | 2.- | -60 | -50 | 2.- | 1.10 | 30.- |
| 208.1 | 1 c. sobrecarga invertida | | 16.- | 8.- | - | 15.- | 10.- | 50.- |
| 208.2 | 1 c. doble sobrecarga | | 30.- | 15.- | - | - | - | - |
| 208.3 | 1 c. sin la C de CENTV. | | 16.- | 8.- | - | 15.- | 10.- | 50.- |
| 208.4 | 1 c. V de CENTV pequeño | 16.000 | 8.- | 4.- | - | 7.- | 5.50 | 40.- |
| 208.5 | 1 c. id. invertido | | 50.- | 25.- | - | 40.- | 30.- | 80.- |
| 208.6 | 1 c. U de UN pequeño | 8.000 | 12.- | 6.- | - | 10.- | 8.- | 45.- |
| 208.7 | 1 c. id. invertido | | 70.- | 35.- | - | 60.- | 45.- | 90.- |
| 208.A | 1 c. sobre 1 S. verde ≈ 15 x 14 1/2 | | 12.- | 5.- | 4.- | 12.- | 7.- | 50.- |
| 208.A.1 | 1 c. id V de CENTV pequeño | | 45.- | 22.- | - | 35.- | 28.- | 75.- |
| 208.A.2 | 1 c. id U de UN pequeño | | 70.- | 35.- | - | 60.- | 45.- | 90.- |
| XVIII | 2 c. sobre 20 c. violeta | 120.- | 60.- | - | - | 60.- | 40.- | - |
| XVIII.1 | 2 c. sobre 20 c. violeta sobrecarga invertida | | 120.- | 60.- | - | 60.- | 40.- | - |
| XVIII.2 | 2 c. D de DOS grande | | 150.- | 80.- | - | 80.- | 55.- | - |
| XVIII.3 | 2 c. id invertido | | 150.- | 80.- | - | 80.- | 55.- | - |
| XVIII.4 | 2 c. O de DOS pequeño | | 150.- | 80.- | - | 80.- | 55.- | - |
| XVIII.5 | 2 c. id invertido | | 150.- | 80.- | - | 80.- | 55.- | - |
| 209 | 2 c. sobre 2 S. carmin | 132.000 | 3.- | 1.- | -80 | 3.- | 1.50 | 40.- |
| 209.1 | 2 c. sobrecarga invertida | | 16.- | 8.- | - | 15.- | 10.- | 60.- |
| 209.2 | 2 c. sobrecarga desplazada | | 10.- | 5.- | - | 10.- | 7.- | 50.- |
| 209.3 | 2 c. sin la C de CENTS. | | 16.- | 8.- | - | 15.- | 10.- | 60.- |
| 209.4 | 2 c. D de DOS grande | 12.000 | 8.- | 4.- | - | 7.- | 5.- | 45.- |
| 209.5 | 2 c. id invertido | | 50.- | 25.- | - | 40.- | 30.- | 80.- |
| 209.6 | 2 c. id sobrecarga desplazada | | 24.- | 12.- | - | 20.- | 15.- | 65.- |
| 209.7 | 2 c. O de DOS pequeño | 6.000 | 16.- | 8.- | - | 15.- | 10.- | 60.- |
| 209.8 | 2 c. id invertido | | 90.- | 45.- | - | 85.- | 55.- | 110.- |
| 209.9 | 2 c. id sobrecarga desplazada | | 50.- | 25.- | - | 40.- | 30.- | 80.- |
| 210 | 2 c. sobre 5 S. azul | ? | 3.- | 1.- | -80 | 3.- | 1.50 | 40.- |
| 210.1 | 2 c. sobrecarga invertida | | 16.- | 8.- | - | 15.- | 10.- | 60.- |
| 210.2 | 2 c. D de DOS grande | | 8.- | 4.- | - | 7.- | 5.- | 45.- |
| 210.3 | 2 c. id invertido | | 50.- | 25.- | - | 40.- | 30.- | 80.- |
| 210.4 | 2 c. O de DOS pequeño | | 16.- | 8.- | - | 15.- | 10.- | 60.- |
| 210.5 | 2 c. id invertido | | 90.- | 45.- | - | 85.- | 55.- | 110.- |
| 211 | 2 c. sobre 10 S. naranja | 132.000 | 10.- | 5.- | 4.- | 10.- | 7.- | 50.- |
| 211.1 | 2 c. sobrecarga invertida | | 10.- | 5.- | 4.- | 10.- | 7.- | 50.- |
| 211.2 | 2 c. D de DOS grande | 12.000 | 24.- | 12.- | - | 22.- | 16.- | 70.- |
| 211.3 | 2 c. id invertido | | 24.- | 12.- | - | 22.- | 16.- | 70.- |
| 211.4 | 2 c. O de DOS pequeño | 6.000 | 35.- | 18.- | - | 30.- | 22.- | 80.- |
| 211.5 | 2 c. id invertido | | 35.- | 18.- | - | 30.- | 22.- | 80.- |
| | la serie (4) | | 18.- | 7.50 | 6.- | 18.- | 11.- | - |

1915-1928

Ordinarios. Anteriores (personajes) con colores cambiados. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. ≈ 12

| | | año | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|-------|---------------------------------|------|-------------|------|------|------|------|
| 212 | 1 c. naranja | 1915 | ? | 1.50 | -50 | -10 | 3.- |
| 213 | 1 c. azul claro | 1926 | (3.000.000) | 1.50 | -50 | -10 | 3.- |
| 214 | 2 c. verde | 1916 | ? | 3.- | 1.- | -10 | 3.- |
| 214.H | 2 c. bisectado usado como 1 c. | | | - | - | 4.- | 12.- |
| 215 | 2 c. violeta | 1925 | (1.000.000) | 3.- | 1.- | -10 | 3.- |
| 215.a | 2 c. violeta-azul | | | 8.- | 3.- | -80 | 7.- |
| 215.H | 2 c. bisectado usado como 1 c. | | | - | - | 4.- | 12.- |
| 216 | 3 c. negro | 1915 | ? | 3.- | 1.- | -10 | 3.- |
| 217 | 4 c. rojo y negro | 1915 | ? | 5.- | 2.- | -10 | 3.50 |
| 217.1 | 4 c. estampilla muy grande | | | 10.- | 4.- | -40 | 8.- |
| 217.H | 4 c. bisectado usado como 2 c. | | | - | - | 4.- | 12.- |
| 218 | 5 c. violeta-azul | 1915 | ? | 5.- | 2.- | -10 | 3.- |
| 218.a | 5 c. lila-violeta | | | 5.- | 2.- | -10 | 3.- |
| 218.H | 5 c. bisectado usado como 2 c. | | | - | - | 4.- | 12.- |
| 219 | 5 c. carmin | 1925 | (5.000.000) | 5.- | 2.- | -15 | 2.50 |
| 220 | 5 c. sepia | 1928 | ? | 5.- | 2.- | -10 | 2.50 |
| 221 | 10 c. azul | 1917 | ? | 10.- | 5.- | -30 | 4.- |
| 221.H | 10 c. bisectado usado como 5 c. | | | - | - | 4.- | 12.- |
| 222 | 10 c. verde | 1925 | (5.000.000) | 5.- | 2.- | -10 | 3.- |
| 223 | 10 c. negro | 1928 | | 5.- | 2.- | -15 | 3.- |
| 224 | 1 S. ocre y negro | 1927 | | 10.- | 5.- | -40 | 10.- |
| | la serie | | | 62.- | 26.- | 1.85 | - |



Abdón Calderón.

De las tiradas hay que descontar los sobrecargados.
SOBRECARGAS: con la sobrecarga de un avion ver después del No. 244. Con la sobrecarga de un ferrocarril ver los Nos. 246 a 251. El No. 212 (1 c.) con sobrecarga vale 9 ctvs : falso, fantasia, prueba? El No. 212 (1 c.) con sobrecarga CASA de CORREOS ver en sobretasas No. S.1. Con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.102, 104, 106, 107, 109, 111, 114, 116, 117 a 120, 122, 146 a 151, 153, 156 a 164, 169, 170 y 175.
PRUEBAS: La serie con perforación y varios tipos de sobrecarga SPECIMEN 214 y 215 existen imperforados.
TIRADA: de las tiradas hay que descontar los sobrecargados.

1920

Commemorativos del Centenario de la Independencia de Guayaquil. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. 12.

José Joaquín de Olmedo
Rafael de la Cruz Ximena (1788-1830).
Francisco María Roca (1786-1846).
Luis Fernando Vivero (1790-1842).
León de Febres Cordero (1795-1872).



Francisco de Paula Lavayen (1791-1860).
Juan Francisco de Elizalde y Lamar.
Baltasar García (?-1883).
José de Antepara (1770-1821).
Monumento a los Próceres de la Revolución de Guayaquil.



Luis Urdaneta (?-1831).
José de Villamil (1789-1866).
Miguel de Letamendi.
Gregorio Escobedo (1765-1830).
Antonio José de Sucre (1795-1830).



Juan Illingworth (1786-1853).
Vicente Ramón Roca.
Vicente Rocafuerte.
Escudo de Guayaquil.
Simón Bolívar (1783-1830).



| | | tirada | ★★ | ★ | ⊙ | Ⓜ |
|-------|---------------------------------|-------------|-------|------|-------|------|
| 225 | 1 c. verde | (800.000) | -50 | -20 | -10 | 3.- |
| 226 | 2 c. carmín | (600.000) | -40 | -15 | -10 | 3.- |
| 227 | 3 c. café | (300.000) | -60 | -25 | -15 | 3.- |
| 228 | 4 c. verde oscuro | (300.000) | -80 | -35 | -25 | 4.- |
| 229 | 5 c. azul claro | (1.400.000) | -70 | -30 | -10 | 3.- |
| 230 | 6 c. rojo-naranja | (150.000) | 1.40 | -60 | -40 | 6.- |
| 231 | 7 c. chocolate | (150.000) | 3.- | 1.20 | -65 | 15.- |
| 232 | 8 c. verde amarillo | (150.000) | 2.- | -80 | -45 | 12.- |
| 233 | 9 c. carmín | (26.000) | 8.50 | 3.50 | 1.50 | 25.- |
| 234 | 10 c. azul claro | (350.000) | 2.50 | 1.10 | -20 | 4.- |
| 234.H | 10 c. bisectado usado como 5 c. | | - | - | 7.- | 25.- |
| 235 | 15 c. azul-gris | (350.000) | 3.40 | 1.40 | -50 | 8.- |
| 236 | 20 c. café-violeta | (62.000) | 3.60 | 1.50 | -30 | 12.- |
| 237 | 30 c. violeta | (20.000) | 6.- | 2.50 | 1.20 | 18.- |
| 238 | 40 c. sepia | (20.000) | 10.- | 4.25 | 2.10 | 22.- |
| 239 | 50 c. verde oscuro | (150.000) | 6.60 | 2.75 | -50 | 10.- |
| 240 | 60 c. azul | (15.000) | 13.- | 5.50 | 2.20 | 25.- |
| 241 | 70 c. gris azulado | (15.000) | 19.- | 8.50 | 4.30 | 45.- |
| 242 | 80 c. amarillo | (15.000) | 19.- | 8.50 | 4.50 | 50.- |
| 243 | 90 c. verde | (10.000) | 22.- | 9.50 | 6.50 | 75.- |
| 244 | 1 S. azul lechoso | (10.000) | 28.- | 13.- | 7.50 | 90.- |
| | la serie (20) | max.8.000 | 150.- | 65.- | 33.50 | - |

SOBRECARGAS: Con sobrecarga ASAMBLEA NCNAL ver los Nos. 262 a 277. Con sobrecarga QUITO-ESMERALDAS ver el No. 249. Con sobrecarga FRRIL DEL NORTE ver los Nos. 259 a 261. Con sobrecarga de un avión ver después del No.244. Con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.124 a 143, 165 a 168 y 171 a 174.

PRUEBAS: Toda la serie existe como emitido con una perforación y la sobrecarga SPECIMEN.

TIRADA: Hay que descontar los sobrecargados.

1922

NO EMITIDO. Centenario de Galápagos. Tipografía de origen desconocido. 11 1/2

| | | tirada | ★★ | ★ | ⊙ | Ⓜ |
|--------|----------------------------|----------|------|------|------|-----|
| XIX | 1 c. verde | (23.000) | 4.- | 2.- | 3.- | -.- |
| XX | 2 c. carmín | (23.000) | 4.- | 2.- | 3.- | -.- |
| XXI | 5 c. azul | (23.000) | 4.- | 2.- | 3.- | -.- |
| XXII | 10 c. café | (23.000) | 2.- | 1.- | 2.- | -.- |
| XXIII | 20 c. naranja | (12.000) | 2.- | 1.- | 2.- | -.- |
| XXIV | 50 c. violeta | (11.500) | 4.- | 2.- | 3.- | -.- |
| XXIV.1 | 50 c. 50 derecho invertido | | 30.- | 15.- | 20.- | -.- |
| | la serie (6) | (11.500) | 20.- | 10.- | 16.- | - |

Mapa de las Islas.



Esta serie fue prevista para emitirse con una sobrecarga: CENTENARIO 1822-1922, la cual no fue ejecutada. No se sabe si y cuántas estampillas fueron destruidas. Las estampillas existen mataselladas, pero no se conocen cartas.

1923-1930

Entre 1923 y 1930 (la mayoría en 1930) se sobrecargaron varias estampillas anteriores así como estampillas oficiales con un AVION. Estas sobrecargas no se reconocieron oficialmente, pues fueron aplicadas por parte privada. En lo siguiente alistamos lo conocido, se puede que existan más aún. Se conocen cuatro sobrecargas diferentes.

con sobrecarga A: Avión volando recto

| | | sobrecarga NEGRA | | | | |
|-------|---------------------|------------------|------|-----|-----|-----|
| | | ★★ | * | ⊙ | ⊞ | |
| XXV.A | 1 c. naranja | 212 | 8.- | 4.- | 6.- | --- |
| XXV.B | 9 c. carmin | 233 | 10.- | 5.- | 7.- | --- |
| XXV.C | 10 c. azul claro | 234 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| XXV.D | 9 c. carmin OFICIAL | O.132 | 12.- | 6.- | 8.- | --- |
| | | sobrecarga AZUL | | | | |
| XXV.E | 1 c. naranja | 212 | 8.- | 4.- | 6.- | --- |
| | | sobrecarga ROJA | | | | |
| XXV.F | 6 c. naranja | 230 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| XXV.G | 10 c. azul claro | 234 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |

con sobrecarga B: Avión volando hacia arriba, debajo AVIACION ECUADOR en negro

| | | sobrecarga NEGRA | | | | |
|----------|----------------------------------|------------------|------|------|------|-----|
| | | ★★ | * | ⊙ | ⊞ | |
| XXVI.A | 1 c. naranja | 212 | 6.- | 3.- | 3.- | --- |
| XXVI.A.1 | 1 c. sobrecarga invertida | | 12.- | 6.- | 6.- | --- |
| XXVI.A.2 | 1 c. doble sobrecarga | | 20.- | 10.- | 10.- | --- |
| XXVI.A.3 | 1 c. AVIACION en vez de AVIACION | | 12.- | 6.- | 6.- | --- |

con sobrecarga C: Avión como en B, pero sólo con ECUADOR debajo

| | | sobrecarga NEGRA | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|------------------|------|-----|------|-----|
| | | ★★ | * | ⊙ | ⊞ | |
| XXVII.A | 1 c. verde | 225 | 2.- | 1.- | 2.- | --- |
| 1 c. sobrecarga invertida | | | | | | |
| XXVII.B | 2 c. carmin | 226 | 2.- | 1.- | 2.- | --- |
| XXVII.B.1 | 2 c. sobrecarga invertida | | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVII.B.2 | 2 c. doble sobrecarga | | 8.- | 4.- | 8.- | --- |
| XXVII.C | 3 c. café | 227 | 2.- | 1.- | 2.- | --- |
| XXVII.C.1 | 3 c. sobrecarga invertida | | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVII.D | 4 c. verde oscuro | 228 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| XXVII.E | 5 c. azul claro | 229 | 2.- | 1.- | 2.- | --- |
| XXVII.E.1 | 5 c. sobrecarga invertida | | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVII.F | 6 c. naranja | 230 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| XXVII.F.1 | 6 c. sobrecarga invertida | | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVII.G | 7 c. chocolate | 231 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| 7 c. sobrecarga invertida | | | | | | |
| XXVII.H | 8 c. verde-amarillo | 232 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| 8 c. sobrecarga invertida | | | | | | |
| XXVII.I | 9 c. carmin | 233 | 12.- | 6.- | 12.- | --- |
| XXVII.J | 10 c. azul claro | 234 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| 10 c. sobrecarga invertida | | | | | | |
| XXVII.K | 1 c. naranja OFICIAL | O.146 | 10.- | 5.- | 10.- | --- |
| XXVII.L | 2 c. verde OFICIAL | O.147 | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVII.M | 3 c. negro OFICIAL | O.148 | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVII.N | 4 c. rojo y negro OFICIAL | O.149 | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVII.O | 5 c. violeta OFICIAL | O.150 | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVII.P | 1 c. verde OFICIAL | O.124 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| XXVII.Q | 2 c. carmin OFICIAL | O.125 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| XXVII.R | 3 c. café OFICIAL | O.126 | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVII.S | 4 c. verde oscuro OFICIAL | O.127 | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVII.T | 5 c. azul claro OFICIAL | O.128 | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVII.U | 6 c. naranja OFICIAL | O.129 | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVII.V | 7 c. chocolate OFICIAL | O.130 | 10.- | 5.- | 10.- | --- |
| XXVII.W | 8 c. verde-amarillo OFICIAL | O.131 | 8.- | 4.- | 8.- | --- |
| XXVII.X | 9 c. carmin OFICIAL | O.132 | 12.- | 6.- | 12.- | --- |
| 10 c. azul claro OFICIAL | | O.133 | | | | |
| 10 c. OFICIAL doble | | O.133.1 | | | | |

con sobrecarga D: el mismo avión como en B y C, pero sin inscripción

| | | sobrecarga NEGRA | | | | |
|------------|-----------------------|------------------|------|------|------|-----|
| | | ★★ | * | ⊙ | ⊞ | |
| XXVIII.A | 1 c. naranja | 212 | 8.- | 4.- | 8.- | --- |
| XXVIII.A.1 | 1 c. doble sobrecarga | | 12.- | 6.- | 12.- | --- |
| XXVIII.B | 1 c. verde | 225 | 2.- | 1.- | 2.- | --- |
| XXVIII.C | 2 c. carmin | 226 | 2.- | 1.- | 2.- | --- |
| XXVIII.D | 4 c. verde oscuro | 228 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| XXVIII.E | 3 c. negro OFICIAL | O.126 | 6.- | 3.- | 6.- | --- |
| XXVIII.F | 30 c. violeta OFICIAL | O.136 | 40.- | 20.- | 40.- | --- |
| | | sobrecarga AZUL | | | | |
| XXVIII.G | 1 c. naranja | 212 | 8.- | 4.- | 8.- | --- |
| | | sobrecarga ROJA | | | | |
| XXVIII.H | 3 c. café | 227 | 2.- | 1.- | 2.- | --- |
| XXVIII.I | 4 c. verde oscuro | 228 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| XXVIII.J | 5 c. azul claro | 229 | 2.- | 1.- | 2.- | --- |
| XXVIII.K | 6 c. naranja | 230 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| XXVIII.L | 7 c. chocolate | 231 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| XXVIII.M | 8 c. verde-amarillo | 232 | 4.- | 2.- | 4.- | --- |
| XXVIII.N | 3 c. negro OFICIAL | O.148 | 6.- | 3.- | 6.- | --- |



sobrecarga ROJA o CARMIN (+50%)

| | | ★★ | * | ⊙ | ⊞ | |
|-----------|------|------|------|-----|---|--|
| XXVII.a | 2.- | 1.- | 2.- | --- | | |
| XXVII.a.1 | 6.- | 3.- | 6.- | --- | | |
| XXVII.b | 2.- | 1.- | 2.- | --- | | |
| XXVII.c | 2.- | 1.- | 2.- | --- | | |
| XXVII.d | 4.- | 2.- | 4.- | --- | | |
| XXVII.e | 2.- | 1.- | 2.- | --- | | |
| XXVII.f | 4.- | 2.- | 4.- | --- | | |
| XXVII.g | 4.- | 2.- | 4.- | --- | | |
| XXVII.g.1 | 6.- | 3.- | 6.- | --- | | |
| XXVII.h | 4.- | 2.- | 4.- | --- | | |
| XXVII.h.1 | 6.- | 3.- | 6.- | --- | | |
| XXVII.i | 10.- | 5.- | 10.- | --- | | |
| XXVII.j | 4.- | 2.- | 4.- | --- | | |
| XXVII.j.1 | 6.- | 3.- | 6.- | --- | | |
| XXVII.k | 6.- | 3.- | 6.- | --- | | |
| XXVII.l | 6.- | 3.- | 6.- | --- | | |
| XXVII.m | 6.- | 3.- | 6.- | --- | | |
| XXVII.n | 6.- | 3.- | 6.- | --- | | |
| XXVII.o | 4.- | 2.- | 4.- | --- | | |
| XXVII.p | 4.- | 2.- | 4.- | --- | | |
| XXVII.q | 6.- | 3.- | 6.- | --- | | |
| XXVII.r | 8.- | 4.- | 8.- | --- | | |
| XXVII.s | 6.- | 3.- | 6.- | --- | | |
| XXVII.s.1 | 50.- | 25.- | 50.- | --- | | |



1925

Provisional. Sobretasa para la casa de Correos con sobrecarga negra POSTAL y ornamento en dos líneas. Sobrecarga local.



Esta sobrecarga sólo existe en la segunda tirada de la estampilla, de 25,5 mm de ancho.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ |
|-------|-----------------------------------------------------|--------|-----|------|-----|------|
| 245 | 20 c. café (S.15.I) | 10.000 | 3.- | 1.40 | 2.- | 30.- |
| 245.F | 20 c. sobrecarga FALSA, tinta de almohadilla, tosca | | 9.- | 4.- | 4.- | 40.- |

1926, 24 de mayo

Conmemorativos de la Inauguración del Ferrocarril Quito-Esmeraldas. Anteriores con sobrecarga QUITO 1926 ESMERALDAS y una locomotora. Sobrecarga local.



| | | sobrecarga | ** | * | ⊙ | ☒ |
|-------|----------------------------------|------------|------|------|------|------|
| 246 | 1 c. azul claro (213) | negra | 10.- | 4.- | 4.- | 20.- |
| 246.1 | 1 c. sobrecarga invertida | | 10.- | 4.- | 4.- | 20.- |
| 246.2 | 1 c. doble sobrecarga | | 35.- | 15.- | - | - |
| 246.3 | 1 c. doble sobrecarga invertida | | 35.- | 15.- | - | - |
| 247 | 2 c. violeta (215) | negra | 10.- | 4.- | 4.- | 20.- |
| 247.1 | 2 c. sobrecarga invertida | | 10.- | 4.- | 4.- | 20.- |
| 247.2 | 2 c. doble sobrecarga | | 35.- | 15.- | - | - |
| 247.3 | 2 c. doble sobrecarga invertida | | 35.- | 15.- | - | - |
| 248 | 3 c. negro (216) | roja | 8.- | 3.- | 3.- | 20.- |
| 249 | 4 c. verde oscuro (228) | negra | 15.- | 6.- | 4.- | 20.- |
| 249.1 | 4 c. sobrecarga invertida | | 15.- | 6.- | 4.- | 20.- |
| 249.2 | 4 c. invertida desplazada | | 30.- | 10.- | 10.- | 40.- |
| 250 | 5 c. carmín (219) | negra | 10.- | 4.- | 2.- | 12.- |
| 250.1 | 5 c. sobrecarga invertida | | 10.- | 4.- | 2.- | 12.- |
| 250.2 | 5 c. doble sobrecarga | | 35.- | 15.- | - | - |
| 251 | 10 c. verde (222) | negra | 10.- | 4.- | 2.- | 12.- |
| 251.1 | 10 c. sobrecarga invertida | | 10.- | 4.- | 2.- | 12.- |
| 251.2 | 10 c. doble sobrecarga invertida | | 35.- | 15.- | - | - |
| | la serie (6) | | 63.- | 25.- | 19.- | - |

1927

Provisionales. Sobretasa para la Casa de Correos con sobrecarga negra POSTAL de 16 x 4 mm. Sobrecarga local.



| | | ** | * | ⊙ | ☒ |
|---------|----------------------------------------------------------|------|------|------|------|
| 252 | 1 c. oliva, 1era tirada de 26,5 mm de ancho (S.13) | -50 | -20 | -20 | 4.- |
| 252.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 4.50 | 2.- | 2.- | 8.- |
| 252.2 | 1 c. doble sobrecarga | 4.50 | 2.- | 3.- | 10.- |
| 252.3 | 1 c. O de POSTAL roto | 2.50 | 1.- | -50 | 6.- |
| 252.4 | 1 c. S de POSTAL defectuoso | 2.50 | 1.- | -50 | 6.- |
| 252.5 | 1 c. ST de POSTAL defectuosos | 3.50 | 1.50 | 1.- | 7.- |
| 252.6 | 1 c. POSTAL en vez de POSTAL | 4.- | 1.80 | 1.70 | 8.- |
| 252.7 | 1 c. POSTAL invertido | 11.- | 5.- | 5.- | 12.- |
| 252.8 | 1 c. POSTAL doble | 17.- | 8.- | 10.- | 20.- |
| 252.9 | 1 c. POSTAL doble invertido | 22.- | 10.- | 12.- | 25.- |
| 252.10 | 1 c. POSTAL doble, uno invertido | 22.- | 10.- | 12.- | 25.- |
| 252.A | 1 c. oliva, 2da tirada de 26,5 mm de ancho (S.13.I) | 2.- | -80 | -40 | 6.- |
| 252.A.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 9.- | 4.- | 4.- | 12.- |
| 252.A.2 | 1 c. doble sobrecarga | 9.- | 4.- | 5.- | 15.- |
| 252.A.3 | 1 c. ST de POSTAL defectuosos | 4.50 | 2.- | 1.50 | 7.- |
| 252.A.4 | 1 c. POSTAL en vez de POSTAL | 5.50 | 2.50 | 2.- | 9.- |
| 252.A.5 | 1 c. POSTAL doble | 22.- | 10.- | 12.- | 25.- |
| 252.A.6 | 1 c. POSTAL doble invertido | 35.- | 15.- | 18.- | 35.- |
| 253 | 2 c. verde, sólo 26,5 mm de ancho (S.14) | -50 | -20 | -10 | 4.- |
| 253.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 4.50 | 2.- | 2.- | 8.- |
| 253.2 | 2 c. doble sobrecarga | 4.50 | 2.- | 2.- | 8.- |
| 253.3 | 2 c. O de POSTAL roto | 3.50 | 1.50 | -80 | 6.- |
| 253.4 | 2 c. S de POSTAL defectuoso | 3.50 | 1.50 | -80 | 6.- |
| 253.5 | 2 c. P de POSTAL roto | 3.50 | 1.50 | -80 | 6.- |
| 253.6 | 2 c. POSTAL en vez de POSTAL | 4.50 | 2.- | 2.- | 8.- |
| 253.7 | 2 c. POSTAL invertido | 9.- | 4.- | 4.- | 12.- |
| 253.8 | 2 c. POSTAL doble | 14.- | 6.- | 6.- | 15.- |
| 253.9 | 2 c. POSTAL doble invertido | 22.- | 10.- | 12.- | 25.- |
| 254 | 20 c. café, sólo 2da tirada de 25,5 mm de ancho (S.15.I) | 2.50 | 1.- | -25 | 5.- |
| 254.1 | 20 c. sobrecarga invertida | 22.- | 10.- | 10.- | 30.- |
| 254.2 | 20 c. POSTAL en vez de POSTAL | 22.- | 10.- | 10.- | 30.- |
| 254.3 | 20 c. POSTAL invertido | 80.- | 40.- | 40.- | 90.- |
| | la serie (3) | 3.50 | 1.40 | -45 | - |

1927

Conmemorativo de la Inauguración de la Casa de Correos de Quito. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. ☒ 12.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | SOBRECARGAS: El No. 257 con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales No. 0.178. |
|-----|-------------------------|-----------|------|------|-----|------|----------------------------------------------------------------------------|
| 255 | 5 c. naranja | 200.000 | -60 | -25 | -15 | 3.- | |
| 256 | 10 c. verde | 200.000 | -80 | -35 | -20 | 3.50 | |
| 257 | 20 c. violeta (100.000) | (100.000) | 1.10 | -50 | -25 | 4.- | PRUEBAS: existen pruebas como emitido con la sobrecarga SPECIMEN. |
| | la serie | | 2.50 | 1.10 | -60 | - | |

1928

Provisional. Sobretasa para la Casa de Correos con sobrecarga azul-negra POSTAL pequeña de 15 x 2,5 mm. Sobrecarga local.



| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|-------|----------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|
| 258 | 20 c. café (S.15.I) | -75 | -30 | -10 | 5.- |
| 258.1 | 20 c. sobrecarga invertida | 4.50 | 2.- | 2.- | 10.- |
| 258.2 | 20 c. doble sobrecarga | 4.50 | 2.- | 3.- | 12.- |
| 258.3 | 20 c. sobrecarga desplazada | 3.50 | 1.50 | 1.20 | 8.- |
| 258.4 | 20 c. doble sobrecarga, una invertida | 5.50 | 2.50 | 4.- | 15.- |
| 258.F | 20 c. doble sobrecarga, una invertida; la invertida es falsa (negra) | 7.- | 3.- | 3.- | - |

1928

Conmemorativos de la Inauguración de la Estación Cayambe del Ferrocarril Norte. Anteriores con sobrecarga Frril Norte Julio 8 de 1928 Est. Cayambe y nuevo valor.



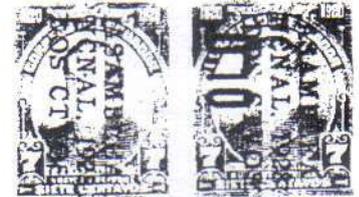
| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ |
|-------|-------------------------------------------|--------|------|------|------|------|
| 259 | 10 c. sobre 30 c. violeta (237) | 4.500 | 12.- | 5.- | 9.- | 13.- |
| 259.1 | 10 c. 10 CTVOS. invertido | | 45.- | 20.- | 40.- | -.- |
| 259.2 | 10 c. 10 CTVOS. al revés | | 45.- | 20.- | 40.- | -.- |
| 259.3 | 10 c. 10 CTVOS. desplazado | | 35.- | 15.- | 35.- | -.- |
| 259.4 | 10 c. sin 10 CTVOS. | | 55.- | 25.- | 50.- | -.- |
| 260 | 50 c. sobre 70 c. gris azulado (241) | 5.000 | 25.- | 10.- | 15.- | 20.- |
| 260.1 | 50 c. sobrecarga rojo-café (letras) doble | | 60.- | 30.- | 55.- | -.- |
| 260.2 | 50 c. 50 CTVOS. desplazado | | 50.- | 20.- | 50.- | -.- |
| 260.3 | 50 c. sin 50 CTVOS. | | 70.- | 35.- | 65.- | -.- |
| 261 | 1 S. sobre 80 c. amarillo (242) | 4.500 | 18.- | 7.- | 13.- | 14.- |
| 261.1 | 1 S. sobrecarga rojo-café (letras) doble | | 45.- | 20.- | 50.- | -.- |
| 261.2 | 1 S. 1 SUCRE invertido | | 45.- | 20.- | 50.- | -.- |
| 261.3 | 1 S. 1 SUCRE desplazado | | 35.- | 15.- | 35.- | -.- |
| | la serie (3) | 4.500 | 55.- | 22.- | 37.- | - |

Por razones de seguridad se imprimió primero la sobrecarga rojo-café (letras) diagonalmente de abajo hacia arriba, después la sobrecarga negra (valor) diagonal de arriba hacia abajo. Sobrecargas en sentido contrario de lo descrito son sobrecargas AL REVÉS.

PRUEBAS: existe una estampilla ordinaria de 10 c. con la siguiente sobrecarga negra: Frril. del Norte 8 de Julio de 1928 Estación Cayambe 10 Cts. en 6 líneas.

1928, 9 de octubre

Conmemorativos de la Inauguración de la Asamblea Nacional 1928 y elección presidencial. Anteriores con sobrecarga ASAMBLEA NCNAL. 1928 y nuevo valor.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ |
|---------|------------------------------------------------------|--------|-------|------|------|-------|
| 262 | 1 c. sobre 1 c. verde (225) sin sello | ? | 10.- | 4.- | 8.- | 30.- |
| 262.1 | 1 c. primera tirada con sellito al revés | 900 | 20.- | 8.- | 12.- | 50.- |
| 263 | 1 c. sobre 2 c. carmin (226) | 35.200 | 1.- | -40 | -30 | 6.- |
| 263.1 | 1 c. borde de hoja doblado e impreso con UN CTVO. | | 45.- | 20.- | -.- | -.- |
| 264 | 2 c. sobre 3 c. café (227) | 2.300 | 8.- | 3.50 | 3.- | 15.- |
| 264.1 | 2 c. sobrecarga invertida | | 22.- | 10.- | 10.- | 40.- |
| 264.2 | 2 c. doble sobrecarga, una invertida | | 45.- | 20.- | -.- | -.- |
| 264.3 | 2 c. sobrecarga defectuosa | | 12.- | 5.- | 5.- | 20.- |
| 265 | 2 c. sobre 4 c. verde oscuro (228) | 5.200 | 5.- | 2.20 | 2.- | 10.- |
| 265.1 | 2 c. perforación desplazada | | 10.- | 4.- | 4.- | 25.- |
| 266. | 2 c. sobre 5 c. azul claro (229) | 12.900 | 1.50 | -50 | -35 | 6.- |
| 266.1 | 2 c. sobrecarga invertida | | 12.- | 10.- | 10.- | 40.- |
| 266.2 | 2 c. doble sobrecarga | | 18.- | 14.- | -.- | -.- |
| 266.3 | 2 c. doble sobrecarga, una invertida | | 12.- | 10.- | -.- | -.- |
| 267 | 2 c. sobre 7 c. café (231) | 900 | 55.- | 26.- | 24.- | 75.- |
| 267.1 | 2 c. sobrecarga invertida | | 110.- | 50.- | 50.- | 120.- |
| 268 | 5 c. sobre 6 c. naranja (230) | 81.600 | 1.- | -40 | -30 | 5.- |
| 268.1 | 5 c. sin 5 CTVOS. | | 18.- | 8.- | 9.- | 35.- |
| 268.2 | 5 c. sin NCNAL.1928 | | 45.- | 20.- | 20.- | 60.- |
| 268.3 | 5 c. sobrecarga desplazada | | 10.- | 4.- | 4.- | 20.- |
| 268.4 | 5 c. sobrecarga defectuosa | | 5.- | 2.- | 2.- | 10.- |
| 268.5 | 5 c. sobrecarga manchada | | 5.- | 2.- | 2.- | 10.- |
| 269 | 10 c. sobre 7 c. café (231) | 3.500 | 2.- | -70 | -50 | 8.- |
| 269.1 | 10 c. sobrecarga defectuosa | | 5.- | 2.- | 2.- | 10.- |
| 270 | 20 c. sobre 8 c. verde amarillo (232) | 22.800 | 1.- | -40 | -30 | 6.- |
| 270.1 | 20 c. sobrecarga invertida | | 22.- | 10.- | 10.- | 40.- |
| 270.2 | 20 c. doble sobrecarga | | 65.- | 30.- | -.- | -.- |
| 270.3 | 20 c. sobrecarga desplazada | | 7.- | 3.- | 3.- | 16.- |
| 271 | 40 c. sobre 10 c. azul claro (234) | 3.100 | 7.- | 3.- | 2.80 | 15.- |
| 271.1 | 40 c. sobrecarga desplazada | | 15.- | 6.- | 6.- | 30.- |
| 272 | 40 c. sobre 15 c. gris azulado (235) | 21.800 | 2.50 | 1.- | -90 | 10.- |
| 272.1 | 40 c. sobrecarga desplazada | | 7.- | 3.- | 3.- | 18.- |
| 272.2 | 40 c. sobrecarga gruesa | | 5.- | 2.- | 2.- | 15.- |
| 273 | 50 c. sobre 20 c. violeta (236) | 1.100 | 18.- | 6.- | 5.- | 30.- |
| 273.1 | 50 c. sobrecarga invertida | | 65.- | 30.- | 28.- | 90.- |
| 274 | 1 S. sobre 40 c. sepia (238) | 4.700 | 18.- | 6.- | 5.- | 30.- |
| 274.1 | 1 S. sobrecarga desplazada | | 30.- | 12.- | 12.- | 60.- |
| 274.F | 1 S. sobrecarga falsa: 1928 más pequeño | | 5.- | 2.- | 2.- | -.- |
| 274.F.A | 1 S. sobre 7 c. café, sobrecarga falsa, 1928 pequeño | | 12.- | 5.- | 5.- | -.- |
| 275 | 5 S. sobre 50 c. verde (239) | 3.300 | 8.- | 3.50 | 3.20 | 28.- |
| 275.F | 5 S. sobrecarga falsa: 1928 más pequeño | | 5.- | 2.- | 2.- | -.- |
| 276 | 10 S. sobre 60 c. azul (240) | 900 | 18.- | 8.- | 7.- | 45.- |
| 276.1 | 10 S. doble sobrecarga | | 125.- | 60.- | -.- | -.- |
| | con sobrecarga adicional 0.10 en rojo-café | | | | | |
| 277 | 10 c. sobre 2 c. sobre 7 c. café (267) | 88.700 | 1.- | -40 | -30 | 5.- |
| 277.1 | 10 c. sobrecarga rojo-café invertida | | 22.- | 10.- | 10.- | 30.- |
| 277.2 | 10 c. sobrecarga rojo-café doble | 200 | 22.- | 10.- | -.- | -.- |
| 277.3 | 10 c. sobrecarga desplazada | | 7.- | 3.- | 3.- | 15.- |
| | la serie (16) | 900 | 160.- | 65.- | 63.- | - |

262.1: primera tirada (privada).

1928, 31 de octubre

Conmemorativos de la Inauguración de la Estación Otavalo del Ferrocarril Norte. Timbres consulares con sobrecarga POSTAL Frril.Norte Est.Otavalo y nuevo valor. ≍ 12



| | sobrecarga | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ |
|-------|-----------------------------------------------------|-------------------|-------|-------|------|------|
| 278 | 5 c. sobre 20 c. lila-gris | negra 20.000 | 2.50 | 1.20 | 1.- | 10.- |
| 278.1 | 5 c. CTV: CTVS sin S | negra | 11.- | 5.- | 4.- | 20.- |
| 279 | 10 c. sobre 20 c. lila-gris | roja 27.275 | 2.50 | 1.20 | 1.- | 10.- |
| 279.1 | 10 c. sobrecarga desplazada | roja | 9.- | 4.- | 4.- | 20.- |
| 280 | 20 c. sobre 1 S. verde | naranja 20.000 | 2.20 | 1.- | 1.- | 10.- |
| 281 | 50 c. sobre 1 S. verde | azul 20.000 | 2.30 | 1.10 | 1.- | 12.- |
| 281.a | 50 c. sobrecarga verde en vez de azul | verde | 17.- | 8.- | 8.- | 35.- |
| 281.1 | 50 c. OTAVALC: segundo O de OTAVALO como C | azul | 11.- | 5.- | 5.- | 25.- |
| 282 | 1 S. sobre 1 S. verde | lila 14.293 | 3.50 | 1.50 | 1.- | 18.- |
| 283 | 5 S. sobre 2 S. rojo | gris-verde 10.000 | 9.- | 4.20 | 4.- | 30.- |
| 283.a | 5 S. sobrecarga verde-amarillo en vez de gris-verde | verde-amarillo | 17.- | 8.- | 7.- | 40.- |
| 283.b | 5 S. sobrecarga verde oscuro en vez de gris-verde | verde oscuro | 17.- | 8.- | 7.- | 40.- |
| 283.1 | 5 S. doble sobrecarga | gris-verde | 22.- | 10.- | -.- | -.- |
| 284 | 10 S. sobre 2 S. rojo | café 10.670 | 15.- | 7.- | 7.- | 50.- |
| 284.a | 10 S. sobrecarga negra en vez de café | negra | 100.- | 50.- | 50.- | -.- |
| 284.1 | 10 S. sobrecarga invertida | café | 33.- | 15.- | 15.- | 75.- |
| | la serie (7) | 10.000 | 37.- | 17.50 | 16.- | - |

→ Las sobrecargas se aplicaron verticalmente de arriba hacia abajo. Los Nos. 280, 281 o 282 en verde-oliva negruzco son oxidados debidos a influencias exteriores, valen 50 % menos.

1928

Provisionales. Sellos para el correo expreso. Timbres fiscales para el Impuesto al Tabaco con sobrecarga negra CORREOS EXPRESO y nuevo valor. ≍ 12



| | ** | * | ⊙ | ☒ | |
|-------|----------------------------------|-------|------|------|-----|
| 285 | 2 c. sobre 2 c. azul | 10.- | 4.50 | 12.- | -.- |
| 285.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 45.- | 20.- | 50.- | -.- |
| 286 | 5 c. sobre 2 c. azul | 10.- | 4.50 | 12.- | -.- |
| 287 | 10 c. sobre 2 c. azul | 8.- | 3.50 | 6.- | -.- |
| 287.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 33.- | 15.- | 35.- | -.- |
| 287.2 | 10 c. par normal e invertido | 55.- | 25.- | -.- | -.- |
| 287.3 | 10 c. sólo 10 Centavos invertido | 55.- | 25.- | -.- | -.- |
| 288 | 20 c. sobre 2 c. azul | 9.- | 4.- | 10.- | -.- |
| 288.1 | 20 c. sobrecarga desplazada | 20.- | 12.- | -.- | -.- |
| 289 | 50 c. sobre 2 c. azul | 9.- | 4.- | 12.- | -.- |
| 289.1 | 50 c. par con y sin sobrecarga | 110.- | 50.- | -.- | -.- |
| | la serie (5) | 46.- | 20.- | 52.- | - |

Dado el tamaño especial de las estampillas, los bordes de hoja derechos e izquierdos quedaron imperforados: estampillas con margen derecha o izquierda imperforada valen igual que estampillas con cuatro márgenes perforadas.

1928

Provisional. Sobretasa para la Casa de Correos con sobrecarga POSTAL de 16,5 x 2 mm.

→ Existen dos tipos de sobrecarga: la CARMIN tiene las letras gruesas y los finales de la S y la T cortos y toscos; la ROJA tiene letras finas y los finales de la S y la T largos y finos.



| | sobrecarga | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ |
|-------|----------------------------------------|----------------|------|------|------|------|
| 290 | 2 c verde (S.14) | carmin 250.000 | -.40 | -.15 | -.10 | 5.- |
| 290.1 | 2 c. sobrecarga invertida y desplazada | | 11.- | 5.- | 6.- | 25.- |
| 290.2 | 2 c. doble sobrecarga | | 11.- | 5.- | 6.- | 25.- |
| 290.3 | 2 c. doble sobrecarga desplazada | | 13.- | 6.- | -.- | -.- |
| 290.4 | 2 c. doble sobrecarga, una invertida | | 17.- | 8.- | -.- | -.- |
| 290.5 | 2 c. sobrecarga desplazada | | 7.- | 3.- | 3.- | 15.- |
| 290.H | 2 c. bisectado usado como 1 c. | | - | - | 6.- | 20.- |
| 291 | 2 c. verde (S.14) | roja ? | 2.50 | 1.- | -.30 | 8.- |
| 291.1 | 2 c. doble sobrecarga | | 22.- | 10.- | -.- | -.- |
| 291.2 | 2 c. A de POSTAL roto | | 9.- | 4.- | 3.- | 15.- |

SOBRECARGAS: El No. 290 (sobrecarga carmin) se sobrecargó con CASA DE CORREOS, ver en sobretasas Nos. S.32, 33.

TIRADA: La tirada original fue de 750.000 para el No. 290, se decontaron los 500.000 que se sobrecargaron.

1928, 13 de agosto

→ No Emitido: primera serie aérea provisional, con sobrecarga PROVISIONAL sobre estampillas con la inscripción Servicios de transporte aéreos, Ecuador, SCADTA, línea del pacífico y óvalo con el obelisco del parque del Centenario de Guayaquil. ≍ 11 1/2

Estas estampillas fueron entregadas el 13 de agosto de 1928, pero no fueron aceptadas ni por la SCADTA ni por el Gobierno, así que se procedió a su incineración. Unas pocas estampillas "se salvaron" del fuego, no se sabe cuántas.



| | sobrecarga | tirada | ** | * | (*) |
|--------|---------------------|----------------|-------|-------|-------|
| XXIX | 50 c. azul claro | roja (3.140) | 100.- | 50.- | 25.- |
| XXX | 75 c. violeta | negra (3.040) | 120.- | 60.- | 30.- |
| XXXI | 1 S. verde limón | negra (10.200) | 60.- | 30.- | 15.- |
| XXXII | 150 c. rojo claro | negra (10.000) | 60.- | 30.- | 15.- |
| XXXIII | 3 S. amarillo claro | negra (5.000) | 60.- | 30.- | 15.- |
| | la serie (5) | | 400.- | 200.- | 100.- |

1928, 28 de agosto

→ **Aéreos provisionales para los vuelos de la SCADTA desde el Ecuador. Estampillas de la SCADTA con sobrecarga ECUADOR PROVISIONAL y nuevo valor en Sucre. Impresión Offset de la Reichsdruckerei Berlin, sobrecarga de Artes Gráficas Senefelder, Guayaquil. Filigrana 2: Cruz Floreada. ≍ 14**

Se hicieron dos emisiones, la primera con PROVISIONAL en 45 grados con respecto al valor, la segunda con PROVISIONAL en 41 grados. La sobrecarga adicional R en los 1 Sucre servía para cubrir la tasa de CERTIFICADO. Primera emisión (28 de agosto de 1928): PROVISIONAL en ángulo de 45 grados

| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊖ | |
|-------|----------------------------------------------------|--------|---------|---------|---------|---------|
| 292 | 50 c. sobre 10 c. verde | 2.250 | 190.-- | 110.-- | 85.-- | 150.-- |
| 292.1 | 50 c. Asira en vez de Astra en estampilla original | | 350.-- | 200.-- | 170.-- | 250.-- |
| 292.2 | 50 c. ECUADOR: I en vez de E | | 900.-- | 600.-- | -- | -- |
| 292.3 | 50 c. CUADOR: sin E | | 900.-- | 600.-- | -- | -- |
| 292.X | 50 c. 50 Cts.50 con Cts. | (250?) | 700.-- | 500.-- | 1200.-- | 1250.-- |
| 293 | 75 c. sobre 15 c. rojo | 2.500 | 380.-- | 250.-- | 120.-- | 180.-- |
| 293.X | 75 c. 75 cts.75 con Cts. | (25?) | 2200.-- | 2000.-- | -- | -- |
| 294 | 1 S. sobre 20 c. gris | 9.000 | 120.-- | 85.-- | 50.-- | 100.-- |
| 294.1 | 1 S. 1 izquierdo más grueso | | 270.-- | 150.-- | 180.-- | 200.-- |
| 294.2 | 1 S. 1 derecho más grueso | | 270.-- | 150.-- | 180.-- | 200.-- |
| 294.3 | 1 S. los dos 1 1 más gruesos | | 270.-- | 150.-- | 180.-- | 200.-- |
| 295 | 1 1/2 S. sobre 30 c. azul | 7.500 | 100.-- | 60.-- | 40.-- | 100.-- |
| 296 | 3 S. sobre 60 c. | 5.000 | 160.-- | 100.-- | 65.-- | 100.-- |

con sobrecarga adicional de una R carmin

la serie de 45 grados (6) 1.000 1170.-- 750.-- 490.--

Segunda emisión (12 de marzo de 1929): PROVISIONAL en ángulo de 41 grados

| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊖ | |
|-------|----------------------------|-----|--------|--------|--------|--------|
| 298 | 50 c. sobre 10 c. verde | 500 | 250.-- | 150.-- | 160.-- | 200.-- |
| 299 | 75 c. sobre 15 c. rojo | 500 | 300.-- | 180.-- | 250.-- | 300.-- |
| 300 | 1 S. sobre 20 c. gris | 500 | 250.-- | 150.-- | 150.-- | 180.-- |
| 300.1 | 1 S. E de ECUADOR más alto | | 430.-- | 300.-- | 350.-- | 400.-- |

con sobrecarga adicional de una R carmin

la serie de 41 grados (4) 500 1100.-- 660.-- 760.--



1929

No emitidos. Centenario de Tarqui. Estampillas ordinarias con sobrecarga 1829-1929 TARQUI y escudo de armas en círculo.

| | sobrecarga | ** | * |
|-------|-----------------------|--------|-------------|
| XXXIV | 1 c. azul claro (213) | negra | 20.-- 10.-- |
| XXXV | 5 c. sepia (220) | negra | 20.-- 10.-- |
| XXXVI | 10 c. negro (223) | carmin | 20.-- 10.-- |

Se trata probablemente de pruebas no aceptadas.



1929, abril

→ **Aéreos definitivos de SCADTA. Impresión Offset de la Reichsdruckerei Berlin. Filigrana 2. ≍ 14**

Iglesia de la Compañía, Quito. | El Chimborazo.

| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊖ | ⊖ | |
|-----|--------------------|--------|-------|-------|-------|--------|--------|
| 302 | 50 c. sepia-lila | 20.000 | 4.-- | 2.50 | 3.-- | 3.-- | 20.-- |
| 303 | 75 c. verde | 20.000 | 4.-- | 2.50 | 3.-- | 3.-- | 20.-- |
| 304 | 1 S. rosa | 50.000 | 6.-- | 3.50 | 3.-- | 2.50 | 15.-- |
| 305 | 1 1/2 S. azul-gris | 75.000 | 6.-- | 3.50 | 3.-- | 2.50 | 15.-- |
| 306 | 2 S. violeta | 25.000 | 14.-- | 8.-- | 7.50 | 8.-- | 40.-- |
| 307 | 3 S. café rojizo | 25.000 | 14.-- | 8.-- | 7.50 | 8.-- | 45.-- |
| 308 | 5 S. ultramarino | 12.000 | 34.-- | 20.-- | 10.-- | 35.-- | 100.-- |
| 309 | 10 S. rojo | 4.278 | 48.-- | 30.-- | 15.-- | 60.-- | 150.-- |
| 310 | 15 S. lila | 3.000 | 70.-- | 40.-- | 20.-- | 80.-- | 250.-- |
| 311 | 20 S. verde-oliva | 2.000 | 82.-- | 50.-- | 25.-- | 100.-- | 300.-- |

con sobrecarga R en negro

la serie (11) 8.972 48.-- 30.-- 20.-- 70.-- 100.--

2.000 330.-- 200.-- 117.-- 375.--

PRUEBAS: La serie existe con sobrecarga SPECIMEN.



1929

Provisional. Timbre fiscal con sobrecarga POSTAL vertical de 28 x 3,5 mm. Sobrecarga local.

| | ** | * | ⊙ | ⊖ | |
|-------|-------------------------------------------------------|-------|------|------|-------|
| 313 | 1 c. azul, sobrecarga roja | -50 | -20 | -10 | 3.-- |
| 313.a | 1 c. sobrecarga negro-roja | -80 | -30 | -15 | 4.-- |
| 313.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 1.-- | -40 | -20 | 4.-- |
| 313.2 | 1 c. doble sobrecarga | 4.50 | 2.-- | -- | -- |
| 313.3 | 1 c. doble sobrecarga, una invertida | 6.50 | 3.-- | -- | -- |
| 313.4 | 1 c. sobrecarga desplazada | 3.50 | 1.50 | 1.50 | 8.-- |
| 313.5 | 1 c. sobrecarga invertida desplazada | 5.-- | 2.20 | 2.20 | 10.-- |
| 313.6 | 1 c. doble sobrecarga, una roja, otra negra | 11.-- | 5.-- | -- | -- |
| 313.7 | 1 c. doble sobrecarga invertida, una roja, otra negra | 13.-- | 6.-- | -- | -- |

La sobrecarga va vertical de arriba hacia abajo.



1929, 5 de mayo / 1930, 9 de enero / 1944, 13 de febrero

→ **Aéreos definitivos. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. ≡ 12.**

Avión sobrevolando Guayaquil.



| 5 de mayo de 1929 | | tirada | ★★ | * | ⊙ | ⊞ |
|-------------------|-----------------------------------------|-----------|-------|------|-------|-------|
| 314 | 2 c. negro | 1.000.000 | -50 | -30 | -20 | 8.- |
| 315 | 5 c. carmín | 1.000.000 | -60 | -30 | -20 | 7.- |
| 315.1 | 5 c. <i>retinte</i> en la goma | | 6.- | 4.- | - | - |
| 316 | 10 c. café | 5.000.000 | -70 | -30 | -10 | 5.- |
| 317 | 20 c. violeta | 1.000.000 | -90 | -40 | -20 | 7.- |
| 317.H | 20 c. <i>bisectado</i> usado como 10 c. | | - | - | 5.- | 15.- |
| 318 | 50 c. verde | 200.000 | 2.20 | 1.10 | -40 | 12.- |
| 319 | 1 S. azul | 30.000 | 6.- | 3.- | 1.20 | 20.- |
| 320 | 5 S. amarillo | 10.000 | 18.- | 9.- | 7.50 | 50.- |
| 321 | 10 S. bermellón | 2.000 | 72.- | 40.- | 90.- | 150.- |
| 321.v | 10 S. <i>matasello</i> de favor o falso | | - | - | 35.- | - |
| 321.F | 10 S. <i>falso</i> , café-carmin, ≡ 13 | | 20.- | 10.- | 10.- | - |
| | la serie 1929 (8) | 2.000 | 100.- | 54.- | 100.- | - |

| 9 de enero de 1930 | | tirada | ★★ | * | ⊙ | ⊞ |
|--------------------|-------------------|--------|------|-------|-------|------|
| 322 | 1 S. carmín | 15.000 | 8.- | 4.- | 1.40 | 25.- |
| 323 | 5 S. oliva | 15.000 | 9.- | 4.60 | 3.20 | 30.- |
| 324 | 10 S. negro | 15.000 | 25.- | 13.- | 6.- | 55.- |
| | la serie 1930 (3) | 15.000 | 42.- | 21.50 | 10.50 | - |

| 13 de febrero de 1944 | | tirada | ★★ | * | ⊙ | ⊞ |
|-----------------------|---------------------------------|---------|------|------|-----|------|
| 325 | 1 S. verde | 300.000 | 1.20 | -80 | -20 | 5.- |
| 326 | 5 S. violeta | 399.000 | 2.- | 1.30 | -20 | 15.- |
| 327 | 10 S. ultramarino | 200.000 | 3.- | 2.30 | -40 | 18.- |
| 327.a | 10 S. ultramarino claro intenso | | 6.50 | 4.- | -80 | 22.- |
| | la serie 1944 (3) | 200.000 | 6.20 | 4.40 | -80 | - |

PRUEBAS: Las tres series existen como emitido con sobrecarga SPECIMEN. Existe una prueba (?) de un 20 c. en rosa-lila, ≡ 11 1/2 x 11, en Offset en un papel grueso. Los Nos. 316 y 317 existen imperforados en hoja.

SOBRECARGAS: Las series de 1929 y de 1930 existen con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.177 a O.188. El No. 326 (5 S.) se sobrecargó con un nuevo valor, ver No. 937.

1930, 4 de junio

→ **AEREOS. Conmemorativos del Vuelo del Capitán Mendez conmemorando el centenario del fallecimiento del Gral. Antonio José de Sucre. Vuelo de Bogotá a Quito. Estampillas OFICIALES de 1930 con sobrecarga MENDEZ BOGOTÁ-QUITO *** Junio 4 de 1930.**



| | | sobrecarga | tirada | ★★ | * | ⊙ | ⊞ |
|---------|---------------------------------------------------------|--------------|--------|-------|-------|------|------|
| 328 | 1 S. carmín (O.184) | negra | 5.000 | 10.- | 5.- | 5.- | 50.- |
| 328.1 | 1 S. <i>doble</i> sobrecarga | negra | | 110.- | 80.- | - | - |
| 328.2 | 1 S. <i>doble</i> sobrecarga, una negro, otra rojo-café | | | 190.- | 100.- | - | - |
| 328.F | 1 S. (322) sobrecarga FALSA sobre estampilla ordinaria | negra | | - | - | 10.- | - |
| 328.X.F | 20 c. (317) sobrecarga FALSA sobre estampilla ordinaria | negra | | - | - | 5.- | - |
| 329 | 5 S. oliva (O.186) | negra-azul | 5.000 | 40.- | 21.- | 23.- | 67.- |
| 330 | 10 S. negro (O.188) | roja-café | 5.000 | 40.- | 21.- | 23.- | 70.- |
| 330.1 | 10 S. sobrecarga negra | negra (100?) | | 190.- | 100.- | - | - |
| 330.1.F | 10 S. sobrecarga negra FALSA, gruesa | negra | | 40.- | 20.- | 10.- | - |
| | la serie (3) | | 5.000 | 90.- | 47.- | 51.- | - |

Las sobrecargas falsas tienen los ornamentos más toscos, las legítimas los tienen muy finos.

1930, 1 de agosto

Commemoración del Centenario de la Fundación de la República. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≡ 12½



Campesino arando delante del Chimborazo. | Campesinos trabajando en un campo de café. | Proyecto para el Monumento a Bolívar. | Campesino trabajando en una plantación de tabaco. | Barco y frutas.

Fruta del Cacao.
Plantación de caña.
Olmedo.
Sucre.
Bolívar.





| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|-------|----------------------------------------------------|-------------|------|-------|------|------|
| 331 | 1 c. amarillo y rojo | 2.000.000 | -.40 | -.20 | -.10 | 2.50 |
| 332 | 2 c. amarillo y verde | 3.000.000 | -.40 | -.20 | -.10 | 2.- |
| 332.H | 2 c. bisectado usado como 1 c. | | - | - | 5.- | 10.- |
| 333 | 5 c. verde y café | 4.000.000 | -.60 | -.20 | -.10 | 2.- |
| 333.1 | 5 c. verde y rojo (cacao rojo) | | 15.- | 5.- | 4.- | 20.- |
| 333.2 | 5 c. centro desplazado | | 3.- | 1.- | -.80 | 4.- |
| 333.3 | 5 c. par imperforado horizontal | | 30.- | 15.- | .- | .- |
| 333.4 | 5 c. estampilla reducida, vertical un diente menos | | 3.- | 1.- | -.80 | 4.- |
| 334 | 6 c. amarillo y rojo | (1.000.000) | 2.20 | 1.- | 1.50 | 15.- |
| 335 | 10 c. amarillo y verde | 6.000.000 | -.70 | -.35 | -.10 | 2.- |
| 336 | 16 c. rojo y verde | 700.000 | 2.- | 1.- | 1.- | 10.- |
| 337 | 20 c. azul y amarillo | (1.000.000) | 1.50 | -.60 | -.20 | 3.- |
| 337.1 | 20 c. par imperforado vertical | | 30.- | 15.- | .- | .- |
| 337.H | 20 c. bisectado usado como 10 c. | | - | - | 5.- | 10.- |
| 338 | 40 c. amarillo y sepia | 970.000 | 1.40 | -.70 | -.20 | 3.50 |
| 339 | 50 c. amarillo y sepia | 970.000 | 1.60 | -.80 | -.20 | 3.50 |
| 340 | 1 S. verde y azul | 100.000 | 4.- | 2.- | -.60 | 6.- |
| 341 | 2 S. azul y negro | ? | 7.20 | 3.60 | -.75 | 8.- |
| 342 | 5 S. violeta y negro | 20.000 | 22.- | 10.- | 1.10 | 14.- |
| 342.1 | 5 S. retinte en la goma | | 36.- | 18.- | - | - |
| 343 | 10 S. rojo y negro | 15.000 | 30.- | 15.- | 6.- | 50.- |
| | la serie (13) | 15.000 | 70.- | 35.50 | 12.- | - |

TIRADA: del No. 334 se sobrecargaron más de 500.000, del 336 más de 300.000, del 337 más de 150.000. La tirada original del No. 338 y 339 es de 1.000.000, del 342 es de 50.000 y del 343 es de 25.000. De eso se descontaron los sobrecargados. El No. 341 no era previsto en el Decreto Oficial no se conoce la tirada.
PRUEBAS: La serie existe en otros colores con perforación y SPECIMEN, tanto perforado como imperforado.
SOBRECARGAS: Nos. 334 y 336 con la sobrecarga de un nuevo valor ver Nos. 349 y 350. Nos. 334, 337 a 339, 342 y 343 con sobrecarga INAUGURACION MONUMENTO A BOLIVAR ver los Nos. 363 a 370. No. 334 con sobrecarga CAMPAÑA CONTRA EL CANCER ver en Sobretasas No. S.49. No. 337 con sobrecarga CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS DE GUAYAQUIL ver en Sobretasas Nos. S.34 y S.38. Los Nos. 332 y 333 existen con una sobrecarga negra de un círculo con TE esposados: se usaron para el vuelo de 1933 del avión "El Telégrafo" (14.7.1933): * ⊙ 10.- c/u, ⊠ 30.-.

1933 / 1935

Provisionales. Timbres telégrafos con diversas sobrecargas.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------|------|------|-------|--------|
| 1933: sobrecarga CORREOS roja diagonal de abajo hacia arriba | | | | | | |
| 344 | 10 c. café | 2.000.000 | 1.- | -.40 | -.10 | 3.- |
| 344.1 | 10 c. sobrecarga invertida | | 10.- | 5.- | 5.- | 20.- |
| 344.2 | 10 c. doble sobrecarga | | 10.- | 5.- | .- | .- |
| 344.3 | 10 c. sobrecarga desplazada | | 6.- | 3.- | 3.- | 15.- |
| 344.4 | 10 c. E de CORREOS roto | | 8.- | 4.- | 2.50 | 10.- |
| 1933: sobrecarga CORREOS Emisión Junio 1933 Dcto.No 200 en azul | | | | | | |
| 345 | 10 c. café | 500.000 | -.75 | -.30 | -.10 | 4.- |
| 345.a | 10 c. sobrecarga azul-negro | | -.75 | -.30 | -.10 | 4.- |
| 345.1 | 10 c. sobrecarga invertida | | 10.- | 5.- | 5.- | 20.- |
| 345.2 | 10 c. sobrecarga diagonal | | 10.- | 5.- | .- | .- |
| 345.3 | 10 c. sobrecarga desplazada | | 6.- | 3.- | 3.- | 15.- |
| 345.4 | 10 c. CORREO: sin S al fin | | 10.- | 5.- | 4.50 | 20.- |
| 345.5 | 10 c. ORREOS: sin C al inicio | | 10.- | 5.- | 4.50 | 20.- |
| 345.6 | 10 c. C de CORREOS corto | | 10.- | 5.- | 4.50 | 20.- |
| 345.7 | 10 c. línea azul arriba en el borde | | 4.- | 2.- | 1.50 | 10.- |
| 1933: emisión local de Loja, sobrecarga POSTAL vertical de arriba hacia abajo en tinta de almohadilla | | | | | | |
| 346 | 1 c. amarillo, sobrecarga negro-violeta | ? | 50.- | 30.- | 15.- | 80.- |
| 346.a | 1 c. sobrecarga roja | | 60.- | 35.- | 20.- | 90.- |
| 346.1 | 1 c. sobrecarga invertida | | 50.- | 30.- | 15.- | 80.- |
| 347 | 10 c. café, sobrecarga roja | ? | .- | .- | 400.- | 1000.- |
| 1935: sobrecarga POSTAL roja diagonal de abajo hacia arriba | | | | | | |
| 348 | 10 c. café | 500.000 | -.75 | -.30 | -.10 | 3.50 |
| 348.1 | 10 c. sobrecarga invertida | | 3.- | 1.50 | 1.50 | 15.- |
| 348.2 | 10 c. doble sobrecarga | | 4.- | 2.- | .- | .- |
| 348.3 | 10 c. doble sobrecarga, una invertida | | 6.- | 3.- | .- | .- |
| 348.4 | 10 c. sobrecarga defectuosa | | 2.- | 1.- | -.80 | 5.- |
| 348.5 | 10 c. doble impresión del color café | | 70.- | 40.- | .- | .- |



Los Nos. 346 y 347 se utilizaron sólo en Loja.

1933

Provisional. Centenario de la República con sobrecarga negra de un nuevo valor, el viejo valor estando tachado por el escudo de armas.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|-------|---------------------------------|---------|------|------|------|-----|
| 349 | 5 c. sobre 6 c. amarillo y rojo | 200.000 | -.50 | -.20 | -.10 | 3.- |
| 349.F | 5 c. sobrecarga FALSA invertida | | 2.- | 1.- | - | - |
| 350 | 10 c. sobre 16 c. rojo y verde | 300.000 | -.50 | -.40 | -.10 | 3.- |
| 350.1 | 10 c. sobrecarga invertida | | 20.- | 10.- | 15.- | .- |

1934 / 1946

Ordinarios. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York para los pequeños valores, hueco grabado de Perkins, Bacon & Co. Ltd. London para el 1 S. Los pequeños valores ≈ 12, el 1 S. ≈ 14



| | año | tirada | ** | * | ⊙ | ⊖ | ⊗ |
|---------------|-------------------|--------|-----------|------|-----|------|-----|
| 351 | 5 c. violeta | 1934 | 1.000.000 | -50 | -20 | -10 | 2.- |
| 352 | 5 c. azul | 1934 | 1.000.000 | -50 | -20 | -10 | 2.- |
| 353 | 5 c. sepia | 1934 | 1.000.000 | -50 | -20 | -10 | 2.- |
| 354 | 5 c. pizarra | 1946 | 2.000.000 | -40 | -20 | -10 | 2.- |
| 355 | 10 c. verde-azul | 1934 | 1.000.000 | -50 | -20 | -10 | 2.- |
| 356 | 10 c. rosa-carmin | 1934 | 1.000.000 | -50 | -20 | -10 | 2.- |
| 357 | 10 c. café | 1934 | 1.000.000 | -50 | -20 | -10 | 2.- |
| 358 | 10 c. naranja | 1934 | 1.000.000 | -50 | -20 | -10 | 2.- |
| 359 | 10 c. oliva | 1934 | 1.000.000 | -50 | -20 | -10 | 2.- |
| 360 | 10 c. negro | 1935 | 3.000.000 | -40 | -20 | -10 | 2.- |
| 361 | 10 c. rosa-lila | 1946 | 4.000.000 | -40 | -15 | -10 | 2.- |
| 362 | 1 S. rosa-carmin | 1934 | ? | 10.- | 5.- | -80 | 8.- |
| la serie (12) | | | | 15.- | 7.- | 1.90 | - |

PRUEBAS: Los 5 y 10 c. existen como emitido con perforación y sobrecarga SPECIMEN. El 1 S. existe imperforado.

1935, agosto

Inauguración del Monumento a Simón Bolívar en Quito. Centenario 1930 y aéreos Oficiales con sobrecarga INAGURACIÓN MONUMENTO A BOLÍVAR (nuevo valor) QUITO 24 DE JULIO DE 1935.

| | sobrecarga | tirada | ** | * | ⊙ | ⊖ | ⊗ |
|------------------------|----------------------------------------|--------|---------|--------|-------|-------|------|
| 363 | 5 c. sobre 6 c. amarillo y rojo (334) | azul | 100.000 | -40 | -25 | -25 | 5.- |
| 363.1 | 5 c. doble sobrecarga | | | 20.- | 12.- | - | - |
| 363.2 | 5 c. sobrecarga desplazada | | | 5.- | 3.- | 3.- | 15.- |
| 364 | 10 c. sobre 6 c. amarillo y rojo (334) | verde | 200.000 | -75 | -35 | -20 | 3.- |
| 364.1 | 10 c. sobrecarga desplazada | | | 5.- | 3.- | 3.- | 15.- |
| 364.2 | 10 c. sobrecarga manchada | | | 4.- | 2.- | 2.- | 10.- |
| 365 | 20 c. azul y amarillo (337) | carmin | 50.000 | 1.- | -50 | -25 | 4.- |
| 365.1 | 20 c. doble sobrecarga | | | 20.- | 12.- | - | - |
| 365.2 | 20 c. sobrecarga desplazada | | | 5.- | 3.- | 3.- | 15.- |
| 366 | 40 c. naranja y sepia (338) | verde | 30.000 | 1.35 | -70 | -40 | 6.- |
| 367 | 50 c. naranja y sepia (339) | verde | 30.000 | 2.- | 1.- | -60 | 5.- |
| 367.1 | 50 c. sobrecarga desplazada | | | 7.- | 4.- | 4.- | 18.- |
| 368 | 1 S. sobre 5 S. violeta y negro (342) | oro | 20.000 | 4.- | 2.- | 1.20 | 10.- |
| 369 | 2 S. sobre 5 S. violeta y negro (342) | oro | 10.000 | 6.- | 3.- | 2.20 | 20.- |
| 370 | 5 S. sobre 10 S. rojo y negro (343) | azul | 10.000 | 20.- | 10.- | 5.- | 30.- |
| la serie ordinaria (8) | | | | 10.000 | 35.50 | 17.50 | 10.- |

idAEREOS

| | | | | | | | |
|------------------------|--------------------------------|-----------|-------|-------|-------|-------|------|
| 371 | 50 c. verde (O.181) | azul | 5.000 | 10.- | 6.- | 8.50 | 50.- |
| 372 | 50 c. bistre (O.182) | rojo-café | 5.000 | 10.- | 6.- | 8.50 | 50.- |
| 373 | 1 S. sobre 5 S. oliva (O.186) | negra | 5.000 | 10.- | 6.- | 9.- | 60.- |
| 373.1 | 1 S. doble sobrecarga | | | 150.- | 90.- | - | - |
| 374 | 2 S. sobre 10 S. negro (O.188) | rojo-café | 5.000 | 10.- | 6.- | 9.50 | 65.- |
| la serie aérea (4) | | | | 5.000 | 40.- | 24.- | 34.- |
| la serie completa (12) | | | | 5.000 | 75.50 | 41.50 | 44.- |

La sobrecarga es en letras mayúsculas menos los valores de 1 y 2 sucres aéreos que tienen la sobrecarga en minúsculas.

Sobrecargas en oro-negro son oxidadas; valen 25% menos.



1935, 13 de noviembre

Conmemoración del 443. aniversario del descubrimiento de América. Fotograbado, el valor en tipografía. ≈ 11 1/2 x 11

Esta serie no fue emitida oficialmente, sin embargo se usó; aunque la mayoría de los matasellos son de favor!

Globos y carabela.
Avión, mapa y carabela.



| | ** | * | ⊙ | ⊖ | ⊗ | |
|------------------------|-----------------------------------|------|------|------|------|------|
| 375 | 5 c. azul y negro | -20 | -10 | -15 | -50 | 15.- |
| 375.1 | 5 c. azul y rojo | 20.- | 10.- | 20.- | - | - |
| 375.2 | 5 c. punto en África (Ghana?) | 3.- | 1.50 | 2.- | 5.- | 35.- |
| 375.3 | 5 c. margen izquierda imperforada | 15.- | 8.- | - | - | - |
| 375.4 | 5 c. imperforado | 15.- | 10.- | - | - | - |
| 376 | 10 c. naranja y azul | -20 | -10 | -15 | -30 | 10.- |
| 376.1 | 10 c. naranja y negro | 20.- | 10.- | 20.- | - | - |
| 376.2 | 10 c. punto en África | 3.- | 1.50 | 2.- | 5.- | 35.- |
| 376.3 | 10 c. azul (valor invertido) | 35.- | 20.- | - | - | - |
| 376.4 | 10 c. azul (valor doble) | 35.- | 20.- | - | - | - |
| 376.5 | 10 c. imperforado | 15.- | 10.- | - | - | - |
| 377 | 40 c. café rojizo y rojo | -40 | -20 | -30 | 1.- | 20.- |
| 377.1 | 40 c. café rojizo y negro | 20.- | 10.- | 20.- | - | - |
| 377.2 | 40 c. punto en África | 3.- | 1.50 | 2.- | 5.- | 40.- |
| 377.3 | 40 c. imperforado | 15.- | 10.- | - | - | - |
| 378 | 1 S. verde-azul y rojo | 1.- | -50 | -60 | 2.- | 25.- |
| 378.1 | 1 S. punto en África | 4.- | 2.- | 2.50 | 8.- | 50.- |
| 378.2 | 1 S. rojo (valor invertido) | 35.- | 20.- | - | - | - |
| 378.3 | 1 S. rojo (valor doble) | 35.- | 20.- | - | - | - |
| 378.4 | 1 S. imperforado | 15.- | 10.- | - | - | - |
| 379 | 2 S. violeta y rojo | 1.50 | -70 | -80 | 3.20 | 30.- |
| 379.1 | 2 S. punto en África | 4.- | 2.- | 2.50 | 12.- | 60.- |
| 379.2 | 2 S. imperforado | 15.- | 10.- | - | - | - |
| la serie ordinaria (5) | | 3.30 | 1.60 | 2.- | 7.- | - |

| id | AEROS | tirada | ** | * | ⊙ | ⊕ | ⊖ |
|-------|----------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 380 | 5 c. ultramarino y rojo | 100.000 | -30 | -20 | -25 | -50 | 15.- |
| 380.1 | 5 c. ultramarino y negro | | 20.- | 10.- | 20.- | - | - |
| 380.2 | 5 c. "Atlántida" | | 3.- | 1.50 | 2.- | 5.- | 35.- |
| 380.3 | 5 c. "Continente Mu" | | 3.- | 1.50 | 2.- | 5.- | 35.- |
| 380.4 | 5 c. <i>imperfurado</i> | | 15.- | 10.- | - | - | - |
| 381 | 10 c. chocolate y negro | 100.000 | -60 | -30 | -35 | -40 | 10.- |
| 381.1 | 10 c. chocolate y rojo | | 20.- | 10.- | 20.- | - | - |
| 381.2 | 10 c. "Atlántida" | | 3.- | 1.50 | 2.- | 5.- | 35.- |
| 381.3 | 10 c. "Continente Mu" | | 3.- | 1.50 | 2.- | 5.- | 35.- |
| 381.4 | 10 c. D de 10 derecho roto | | 4.- | 2.- | 3.- | 6.- | 40.- |
| 381.5 | 10 c. <i>imperfurado</i> | | 15.- | 10.- | - | - | - |
| 382 | 50 c. verde y rojo | 50.000 | -80 | -40 | -50 | 1.10 | 20.- |
| 382.1 | 50 c. verde y negro | | 25.- | 15.- | 25.- | - | - |
| 382.2 | 50 c. "Atlántida" | | 3.50 | 1.80 | 2.20 | 5.50 | 40.- |
| 382.3 | 50 c. "Continente Mu" | | 3.50 | 1.80 | 2.20 | 5.50 | 40.- |
| 382.4 | 50 c. <i>imperfurado</i> | | 15.- | 10.- | - | - | - |
| 383 | 1 S. rosa-carmin y azul | 25.000 | 2.- | 1.- | 1.20 | 2.- | 25.- |
| 383.1 | 1 S. "Atlántida" | | 5.- | 2.50 | 3.- | 10.- | 50.- |
| 383.2 | 1 S. "Continente Mu" | | 5.- | 2.50 | 3.- | 10.- | 50.- |
| 383.3 | 1 S. <i>imperfurado</i> | | 15.- | 10.- | - | - | - |
| 384 | 5 S. verde-negro y rojo | 25.000 | 3.- | 1.50 | 1.70 | 5.- | 50.- |
| 384.1 | 5 S. "Atlántida" | | 6.- | 3.- | 4.- | 15.- | 90.- |
| 384.2 | 5 S. "Continente Mu" | | 6.- | 3.- | 4.- | 15.- | 90.- |
| 384.3 | 5 S. <i>imperfurado</i> | | 15.- | 10.- | - | - | - |
| | la serie aérea (5) | | 6.70 | 3.40 | 4.- | 9.- | - |
| | la serie completa (10) | | 10.- | 5.- | 6.- | 16.- | - |

Atlántida: mancha al lado de Canadá.
Continente Mu: mancha al lado de Chile.

PRUEBAS: la serie existe como emitida con sobrecarga MUESTRA.

1935

PRUEBAS no emitidas. Centenario de Quito. Hueco grabado de De La Rue.

PRUEBAS: 1,70 S. carmin (dentado) y 2 S. rojo (imperfurado).

1936

PRUEBAS no emitidas. Conmemoración del 444. aniversario del descubrimiento de América. Fotograbado, el valor en tipografía. ≍ 11 x 11 1/2 los rectangulares, y ≍ 11 x 12 1/2 los triangulares.

Colón, de regreso de América, delante los Reyes Católicos. Avión, mapa de América, carabela y escudo.

Ordinarios: 5 c. azul y rojo; 10 c. naranja y azul; 40 c. café y azul; 1 S. verde oscuro y rojo; 2 S. violeta y rojo.

Aéreos: 5 c. azul y rojo; 10 c. café y negro; 50 c. verde y rojo; 1 S. carmin y azul; 5 S. verde-negro y rojo.

SOBRECARGAS: En 1939 se sobrecargó la serie con -1939-, ver los Nos. XXXVII a XLVI después del No. 460.

PRUEBAS: La serie sólo existe en pruebas con la sobrecarga MUESTRA. ** vale 30.- la serie, * vale 20.- la serie. El 5 c. ordinario existe imperfurado sin sobrecarga (15.-/10.-)



1936

Provisional local. Timbre fiscal de 1936 con sobrecarga vertical negra PUYO CORREOS.

| | ** | * | ⊙ | ⊕ |
|------------------------------|------|------|------|-----|
| XXXVII 5 c. sobre 2 c. verde | 50.- | 30.- | 30.- | -.- |

Esta emisión la hizo el Empleado de Correos de Puyo por iniciativa propia por falta de estampillas de 5 c. La dirección General de Correos no reconoció esta emisión y sancionó a dicho Empleado.



1936

Centenario de la visita de Charles Darwin a las Islas Galápagos en 1835. Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas De la Rue Co., London. ≍ 14

Mapa de las Islas Galápagos. | Iguana de mar (Ambyrhynchus subcristatus). | Tortuga gigante (testudo elephantopus).

Charles Darwin (1809-1882) y el barco "Beagle". | Cristóbal Colón. | Paisaje de las Islas.

| | ** | * | ⊙ | ⊕ | | |
|--------------------------|--------------|---------|-------|------|------|---|
| 385 2 c. negro | 1.000.000 | -40 | -20 | -10 | 3.- | |
| 386 5 c. oliva | 1.000.000 | 3.- | 1.50 | -15 | 2.50 | |
| 387 10 c. café | 2.000.000 | 3.- | 1.50 | -15 | 2.- | |
| 387.a 10 c. café-naranja | | 8.- | 4.- | -80 | 7.- | |
| 388 20 c. violeta | 500.000 | 1.20 | -60 | -20 | 3.- | |
| 389 1 S. rojo | 500.000 | 3.- | 1.50 | -40 | 6.- | |
| 390 2 S. azul | 100.000 | 6.- | 3.- | 1.- | 10.- | |
| | la serie (6) | 100.000 | 16.50 | 8.25 | 2.- | - |

SOBRECARGAS: Los Nos. 386 a 390 existen con sobrecarga OFICIAL, ver en Oficiales Nos. O.189 a O.193.



1936

Provisional. Timbre fiscal de Impuesto al Tabaco (ferrocarril de Puerto Bolívar) con sobrecarga negra POSTAL de 30 x 2,3 mm. Tipografía de la American Bank Note Co. Ltd, New York. ✕ perforado en líneas



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|-------|------------------------------------------|---------|-----|------|------|------|
| 391 | 1 c. rosa | 200.000 | -50 | -20 | -10 | 3.- |
| 391.1 | 1 c. doble sobrecarga | | 3.- | 1.50 | 1.80 | 10.- |
| 391.2 | 1 c. P y O de POSTAL rotos | | 2.- | 1.- | 1.- | 5.- |
| 391.3 | 1 c. par horizontal imperforado vertical | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 391.4 | 1 c. par con y sin sobrecarga | | 6.- | 3.- | - | - |
| 391.5 | 1 c. doble perforación horizontal | | 4.- | 2.- | - | - |

Debido al tamaño alargado de las estampillas, los bordes derechos e izquierdos quedaron imperforados, precios iguales.

1936

Bicentenario de la misión geodésica francesa al Ecuador. Hueco grabado de Quayle & Sons Co. New York. ≈ 12 1/2



Luis Godin, Charles Marie de la Condamine (1701-1774) y P. Bouyer (1688-1758). | Antonio de Ulloa (1716-1795), la Condamine y Jorge Juan. | La Condamine, escudos de Ecuador y Francia, Pedro Vicente Maldonado.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|-------|--------------------------------------|-----------|------|------|------|------|
| 392 | 2 c. azul oscuro | 500.000 | -30 | -15 | -10 | 3.- |
| 393 | 5 c. verde oscuro | 400.000 | -30 | -15 | -10 | 2.50 |
| 394 | 10 c. naranja | 1.000.000 | -40 | -20 | -10 | 2.- |
| 395 | 20 c. violeta | 300.000 | -70 | -35 | -15 | 3.- |
| 395.1 | 20 c. retinte en la goma | | 6.- | 3.- | - | - |
| 396 | 50 c. rojo | 200.000 | 1.30 | -65 | -15 | 3.- |
| | la serie ordinaria (5) | 200.000 | 3.- | 1.50 | -75 | - |
| | id. AEREOS | | | | | |
| 397 | 10 c. naranja, sobrecarga azul-negra | 400.000 | -50 | -25 | -15 | 3.- |
| 398 | 20 c. violeta, sobrecarga negra | 400.000 | -50 | -25 | -15 | 3.50 |
| 398.1 | 20 c. sobrecarga invertida | | 30.- | 20.- | 20.- | - |
| 399 | 50 c. rojo, sobrecarga azul-negra | 200.000 | -80 | -40 | -20 | 4.- |
| 400 | 70 c. negro | 200.000 | 1.30 | -65 | -30 | 5.- |
| | la serie aérea (4) | 200.000 | 3.- | 1.50 | -75 | - |
| | la serie completa (9) | | 6.- | 3.- | 1.50 | - |

SOBRECARGAS: El No. 400 se sobrecargó con CASA DE CORREOS GUAYAQUIL, ver en sobretasas No. S.50.

PRUEBAS: Existen diferentes pruebas imperforadas sin goma: 5 c. verde, 20 c. negro y 70 c. negro.

TIRADA: La tirada original del No. 400 es de 300.000, se sobrecargaron 100.000.

1936, 20 de octubre

Primera Exposición Filatélica Internacional en Quito (agosto 1936). Primera serie. Hueco grabado de Thomas De la Rue Co., London. ≈ 14 x 14 1/2

Columna de la Independencia (monumento a los Próceres de Agosto).



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|-----|-------------------------|--------|-------|------|------|------|
| 401 | 2 c. verde | 50.000 | 2.- | 1.25 | 2.25 | 8.- |
| 402 | 5 c. lila | 60.000 | 2.- | 1.25 | 2.25 | 7.- |
| 403 | 10 c. rosa-carmin | 60.000 | 2.- | 1.25 | 2.25 | 7.- |
| 404 | 20 c. negro | 20.000 | 2.25 | 1.50 | 2.75 | 12.- |
| 405 | 50 c. azul | 30.000 | 4.- | 2.25 | 4.- | 15.- |
| 406 | 1 S. rojo | 20.000 | 4.25 | 2.60 | 4.50 | 20.- |
| | la serie ordinaria (6) | 20.000 | 16.50 | 10.- | 18.- | - |
| | id. AEREOS | | | | | |
| 407 | 2 c. carmin, negro | 10.000 | 5.- | 3.- | 6.- | 15.- |
| 408 | 5 c. naranja, negro | 10.000 | 5.- | 3.- | 6.- | 12.- |
| 409 | 10 c. sepia, negro | 10.000 | 5.- | 3.- | 6.- | 12.- |
| 410 | 20 c. azul claro, negro | 10.000 | 5.- | 3.- | 6.- | 15.- |
| 411 | 50 c. lila-rosa, negro | 10.000 | 5.- | 3.- | 6.- | 18.- |
| 412 | 1 S. verde, negro | 10.000 | 5.- | 3.- | 6.- | 25.- |
| | la serie aérea (5) | 10.000 | 30.- | 18.- | 36.- | - |
| | la serie completa (12) | 10.000 | 45.- | 28.- | 54.- | - |

1936

➔ AEREOS. Segunda serie para la Exposición Filatélica Internacional. Hueco grabado de Thomas de la Rue Co., London. ≈ 14 x 13 1/2

Cóndor y avión.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|-----|--------------|--------|-----|-----|-----|------|
| 413 | 70 c. café | 30.000 | 2.- | 1.- | 2.- | 18.- |
| 414 | 1 S. violeta | 30.000 | 2.- | 1.- | 2.- | 20.- |

1937

Provisionales. Timbres fiscales con sobrecarga POSTAL. Hueco grabado de Quayle & Sons Corp., New York. 12½

| | | sobrecarga | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ |
|---------|--------------------------------------|------------|---------|-------|-------|------|-------|
| 415 | 5 c. oliva | negra | 200.000 | 1.25 | -.50 | -.10 | 3.-- |
| 415.1 | 5 c. sobrecarga invertida | negra | | 10.-- | 5.-- | 6.-- | 25.-- |
| 415.2 | 5 c. sobrecarga al revés | negra | | 12.-- | 6.-- | 7.-- | 27.-- |
| 415.3 | 5 c. sobrecarga al revés invertida | negra | | 14.-- | 7.-- | 8.-- | 30.-- |
| 415.4 | 5 c. doble sobrecarga, una invertida | negra | | 20.-- | 12.-- | -- | -- |
| 415.5 | 5 c. sobrecarga desplazada | negra | | 6.-- | 3.-- | 2.-- | 7.-- |
| 416 | 10 c. azul | roja 58° | 500.000 | 1.25 | -.50 | -.10 | 3.-- |
| 416.1 | 10 c. sobrecarga invertida | roja | | 8.-- | 4.-- | 5.-- | 15.-- |
| 416.2 | 10 c. doble sobrecarga | roja | | 18.-- | 10.-- | -- | -- |
| 416.3 | 10 c. sobrecarga desplazada | roja | | 6.-- | 3.-- | 2.-- | 7.-- |
| 416.4 | 10 c. par con y sin sobrecarga | roja | | 20.-- | 15.-- | -- | -- |
| 416.A | 10 c. sobrecarga negra | negra | | 18.-- | 10.-- | -- | -- |
| 416.A.1 | 10 c. sobrecarga invertida | negra | | 40.-- | 25.-- | -- | -- |
| 416.F | 10 c. sobrecarga FALSA gruesa | roja 78° | | 10.-- | 5.-- | 3.-- | -- |

La posición de la sobrecarga es diagonal de abajo hacia arriba en un ángulo de 58°. Sobrecargas "al revés" van de arriba hacia abajo. La sobrecarga falsa tiene un ángulo de 78° y es más gruesa y tosca, con letras defectuosas. La sobrecarga negra del 10 c. es probablemente una prueba.



1937, 19 de agosto / 1947, 7 de octubre

Definitivos. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. 12

→ El 40 c. se emitió en 1947, los demás valores en 1937.

Paisaje andino.
Tejedores de los sombreros "de Panamá".
Atahualpa (1492-1533), el último Inca.

Paisaje costero.
Lavaderos de oro.
Cóndor sobrevolando el volcán "Altar de los Collanes".

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ |
|-----------|---------------------------------------|-----------|-------|------|------|-------|
| 417 | 2 c. verde | 500.000 | -.30 | -.15 | -.10 | 3.-- |
| 418 | 5 c. rojo | 1.500.000 | -.30 | -.15 | -.10 | 2.-- |
| 419 | 10 c. azul | 4.500.000 | -.50 | -.20 | -.10 | 1.50 |
| 419.H | 10 c. bisectado usado como 5 c. | | -- | -- | 4.-- | 10.-- |
| 420 | 20 c. rojo | 500.000 | 1.40 | -.65 | -.20 | 2.50 |
| 421 | 1 S. oliva | 300.000 | 5.50 | 3.-- | -.30 | 6.-- |
| | la serie ordinaria (5) | 300.000 | 8.-- | 4.15 | -.80 | -- |
| id.AEREOS | | | | | | |
| 422 | 10 c. café | 1.000.000 | -.40 | -.15 | -.10 | 2.-- |
| 422.Q | 10 c. ¼ de estampilla usado como 2 c. | | -- | -- | 8.-- | 25.-- |
| 423 | 20 c. negro-oliva | 500.000 | -.60 | -.25 | -.10 | 3.-- |
| 424 | 40 c. carmin rosado | 1.000.000 | -.40 | -.25 | -.10 | 2.50 |
| 425 | 70 c. sepia | 200.000 | -.70 | -.35 | -.15 | 3.50 |
| 426 | 1 S. pizarra | 100.000 | 1.10 | -.55 | -.20 | 4.-- |
| 427 | 2 S. violeta | 100.000 | 2.30 | 1.10 | -.35 | 10.-- |
| | la serie aérea (6) | 100.000 | 5.50 | 2.65 | 1.-- | -- |
| | la serie completa (11) | 100.000 | 13.50 | 6.75 | 1.75 | -- |



SOBRECARGAS: la serie menos el 40 c. existe con sobrecarga OFICIAL, ver en Oficiales Nos. O.194 a O.203.

PRUEBAS: Toda la serie existe como emitido con sobrecarga SPECIMEN. Existen dos pruebas no aceptadas de aéreos: 10 c. cóndor y dos volcanes, 10 c. cóndor con volcanes en óvalo. Los Nos. 422, 423 y 425 existen imperforados en hoja.

1938, 9 de febrero (aéreos) / 1938, 22 de febrero (ordinarios)

Sesquicentenario de la Constitución de los Estados Unidos de América del Norte. Hueco grabado e impresión offset de la American Bank Note Co., New York. 12

Alegoría con bandera del Ecuador, paisaje andino, águila y cóndor.
Águila con bandera de EEUU y del Ecuador, Jorge Washington y escudo del Ecuador.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ |
|-----------|-------------------------|-----------|-------|-------|-------|-------|
| 428 | 2 c. azul oscuro | | -.20 | -.15 | -.10 | 2.50 |
| 429 | 5 c. violeta | 1.000.000 | -.40 | -.25 | -.10 | 2.50 |
| 430 | 10 c. verde-negro | 2.000.000 | -.50 | -.30 | -.10 | 2.-- |
| 431 | 20 c. café-lila | 1.000.000 | -.75 | -.45 | -.20 | 2.50 |
| 431.a | 20 c. café-oliva | | 1.50 | -.90 | -.40 | 4.-- |
| 432 | 50 c. negro | 255.000 | 1.-- | -.65 | -.45 | 5.-- |
| 432.1 | 50 c. sin el color rojo | | 30.-- | 20.-- | 30.-- | -- |
| 433 | 1 S. café-oliva | 255.000 | 1.50 | 1.-- | -.35 | 6.-- |
| 434 | 2 S. café oscuro | 155.000 | 2.65 | 2.-- | -.60 | 8.-- |
| | la serie ordinaria (7) | 155.000 | 7.-- | 4.75 | 1.90 | -- |
| id.AEREOS | | | | | | |
| 435 | 2 c. negro-oliva | 2.000.000 | -.20 | -.15 | -.10 | 3.-- |
| 436 | 5 c. verde-negro | 1.000.000 | -.25 | -.15 | -.10 | 2.50 |
| 437 | 10 c. café oscuro | 2.000.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 2.50 |
| 438 | 20 c. azul oscuro | 1.000.000 | -.60 | -.40 | -.15 | 3.-- |
| 439 | 50 c. café-lila | 453.650 | 1.-- | -.65 | -.20 | 5.-- |
| 440 | 1 S. negro | 253.650 | 1.50 | 1.-- | -.30 | 6.-- |
| 441 | 2 S. lila | 153.650 | 3.15 | 2.50 | -.60 | 10.-- |
| | la serie aérea (7) | 153.650 | 7.-- | 5.-- | 1.50 | -- |
| | la serie completa (14) | 153.650 | 14.-- | 9.75 | 3.40 | -- |

→ Todas las estampillas tienen aparte del color principal los siguientes colores: amarillo, azul y rojo.

TIRADA: La tirada original de los Nos. 432, 433 y 434 fue de 500.000, 300.000 y 200.000 respectivamente. La tirada de los Nos. 439, 440 y 441 fue de 500.000, 300.000 y 200.000 respectivamente. De eso se descontaron los sobrecargados.

PRUEBAS: La serie existe con una perforación y sobrecarga SPECIMEN.
SOBRECARGAS: Los Nos. 432 a 434 y 439 a 441 con sobrecarga BIENVENIDO WALLACE ver los Nos. 527 a 532. Los mismos con sobrecarga LOOR A CHILE ver los Nos. 607 a 612. Los Nos. 439 a 441 con sobrecarga PRIMERO LA PATRIA ver los Nos. 664 a 666.
El No. 432 con sobrecarga CASA DE CORREOS ver en Sobretasas Nos. S.54 y S.64.

1938, 30 de octubre

Exposición del Progreso del Ecuador en 1937. Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas De la Rue Co. London. 13½ x 13

Alegorías de: correo, ferrocarril, transporte y construcción.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|------------------------|-------------|------|------|------|------|
| 442 10 c. ultramarino | 2.000.000 | -.30 | -.15 | -.10 | 2.- |
| 443 50 c. violeta-café | (1.000.000) | -.40 | -.20 | -.10 | 3.50 |
| 444 1 S. carmin | 350.000 | -.90 | -.45 | -.15 | 5.- |
| 445 2 S. verde oscuro | 350.000 | 1.20 | -.60 | -.20 | 7.- |
| la serie (4) | 350.000 | 2.80 | 1.40 | -.50 | - |

TIRADA: La tirada de los Nos. 444 y 445 fue de 500.000 c/u. De eso se descontaron los sobrecargados. Del No.443 se sobrecargaron 150.000 con LOOR y un número desconocido con TELEGRAFOS.

SOBRECARGADOS: Los Nos. 443 a 445 con tres diferentes sobrecargas "LOOR" ver los Nos. 571 a 579. El No. 443 con sobrecarga TELEGRAFOS ver en Telegrafos No. T.127.

1938, 16 de noviembre

→ AEREO. Provisional. Estampilla para los vuelos de la SEDTA (Sociedad Ecuatoriana de Transportes Aéreos), también usada como estampilla ordinaria. Estampilla de sobretasa para el Seguro Social del Campesino con sobrecarga local carmin AEREO SEDTA 0,65 en tres líneas.

| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|---------------------------------------------------|--------|------|------|------|------|
| 446 65 c. sobre 3 c. ultramarino (S.41) | | -.50 | -.30 | -.20 | 5.- |
| 446.e 65 c. con matasellos SEDTA | | - | - | -.50 | 10.- |
| 446.1 65 c. 5 de 65 roto | | 1.75 | 1.- | -.50 | 7.- |
| 446.2 65 c. sobrecarga invertida | | 3.50 | 2.50 | 4.- | 18.- |
| 446.3 65 c. sobrecarga invertida con 5 roto | | 7.50 | 5.- | 6.- | 20.- |
| 446.4 65 c. doble sobrecarga | | 3.50 | 2.50 | -.- | -.- |
| 446.5 65 c. doble sobrecarga con 5 roto | | 7.50 | 5.- | 6.- | 20.- |
| 446.6 65 c. doble sobrecarga invertida | | 9.- | 6.- | 7.- | 25.- |
| 446.7 65 c. doble sobrecarga invertida con 5 roto | | 12.- | 9.- | 11.- | 30.- |
| 446.8 65 c. triple sobrecarga | | 4.50 | 3.- | 5.- | 18.- |
| 446.9 65 c. sobrecarga desplazada | | 3.- | 2.- | -.- | -.- |
| 446.10 65 c. retinte en la goma | | 3.- | 2.- | - | - |
| 446.11 65 c. cabeza del 5 de 65 plana (sin cacho) | | 1.50 | 1.- | -.50 | 7.- |



El matasellos SEDTA es violeta y tiene la inscripción SEDTA en negativo.

1939, 15 de marzo

Conmemoración de la Primera Olimpiada Bolivariana en 1938 en Bogotá. Emisión tardía. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. 12

Entrada de los artistas al Estadio.
Basketball.
Concurso hippico.
Boxeo.
Carrera.

Lucha.
Natación.
Carrera.
Tenis.
Llama olimpica.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|---------------------------|-----------|-------|-------|------|------|
| 447 5 c. carmin | 2.000.000 | 3.- | 2.- | -.20 | 4.- |
| 448 10 c. azul | 2.500.000 | 4.50 | 3.- | -.20 | 5.- |
| 449 50 c. oliva-gris | 300.000 | 6.- | 4.- | -.50 | 6.- |
| 450 1 S. violeta | 500.000 | 9.- | 6.- | -.70 | 8.- |
| 451 2 S. oliva | 200.000 | 15.- | 10.- | 1.- | 12.- |
| la serie ordinaria (5) | 200.000 | 37.50 | 25.- | 2.60 | - |
| id. AEREOS | | | | | |
| 452 5 c. verde | 2.000.000 | 1.50 | -.70 | -.20 | 3.- |
| 453 10 c. bermellón | 2.500.000 | 2.- | -.90 | -.20 | 4.- |
| 454 50 c. café | 300.000 | 7.50 | 5.- | -.40 | 5.- |
| 455 1 S. café gris oscuro | 500.000 | 10.- | 7.- | -.60 | 7.- |
| 456 2 S. rosa-carmin | 200.000 | 13.- | 9.- | 1.- | 13.- |
| la serie aérea (5) | 200.000 | 34.- | 22.50 | 2.40 | - |
| la serie completa (10) | 200.000 | 70.- | 47.50 | 5.- | - |

PRUEBAS: La serie existe con sobrecarga SPECIMEN.

1939

→ Aéreos definitivos. Hueco grabado de Thomas De la Rue & Co. Ltd. London. 13 x 12½

| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|--------------------|---------|------|------|------|------|
| 457 1 S. café | 300.000 | -.50 | -.35 | -.10 | 3.- |
| 458 2 S. lila-rosa | 500.000 | -.75 | -.55 | -.10 | 2.50 |
| 459 5 S. negro | 200.000 | 1.50 | 1.10 | -.20 | 4.- |
| la serie (3) | 200.000 | 2.75 | 2.- | -.40 | - |

PRUEBAS: Existe una prueba de un 5 S. carmin de la Central Bank Note.



1939

No emitidos. 447. aniversario del descubrimiento de América. No emitidos de 1936 con sobrecarga -1939-

| | | | sobrecarga | | |
|------------------------|--------------------------------|--------|------------|------|--|
| | | | ** | * | |
| XXXVIII | 5 c. azul y rojo | carmin | 2.- | 1.- | |
| XXXIX | 10 c. naranja y azul | azul | 2.- | 1.- | |
| XL | 40 c. café y azul | azul | 2.- | 1.- | |
| XLI | 1 S. verde y naranja | carmin | 2.- | 1.- | |
| XLII | 2 S. violeta y rojo | carmin | 2.- | 1.- | |
| la serie ordinaria (5) | | | 10.- | 5.- | |
| id.AEREOs | | | | | |
| XLIII | 5 c. azul y rojo | carmin | 2.- | 1.- | |
| XLIII 1 | 5 c. perforación parcial | | 10.- | 5.- | |
| XLIV | 10 c. café y negro | negra | 2.- | 1.- | |
| XLV | 50 c. verde amarillo y naranja | carmin | 2.- | 1.- | |
| XLVI | 1 S. carmin y azul | azul | 2.- | 1.- | |
| XLVII | 5 S. verde y rojo | carmin | 2.- | 1.- | |
| la serie aérea (5) | | | 10.- | 5.- | |
| la serie completa (10) | | | 20.- | 10.- | |



Esta serie fue preparada, pero nunca se la emitió oficialmente. Existen bastante estampillas en el mercado. No se conocen usados.

SOBRECARGAS: La serie se sobrecarga por parte privada con COMITE Pro-Faro Colon ECUADOR, y tacha sobre los valores: se trata de estampillas voluntarias sin ningún valor postal.

PRUEBAS: La serie existe con sobrecarga MUESTRA. El 1 S. aéreo existe imperforado.

1939, 30 de junio

Exposición de la Puerta de Oro (Golden Gate) de la misión Dolores en San Francisco de California. Hueco grabado de Thomas De la Rue & Co. Ltd. New York. ≈ 12½ x 13

| | | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ |
|------------------------|---------------------|-----------|---------|------|------|------|
| 460 | 2 c. verde oscuro | 2.500.000 | -20 | -10 | -10 | 2.50 |
| 461 | 5 c. carmin-rosa | 1.000.000 | -20 | -15 | -10 | 2.- |
| 462 | 10 c. ultramarino | 1.000.000 | -20 | -15 | -10 | 2.- |
| 463 | 50 c. café-amarillo | 75.000 | 2.- | 1.20 | -75 | 8.- |
| 464 | 1 S. gris | 200.000 | 1.40 | -80 | -35 | 5.- |
| 465 | 2 S. violeta | 200.000 | 2.- | 1.10 | -45 | 8.- |
| la serie ordinaria (6) | | | 75.000 | 6.- | 3.50 | 1.80 |
| id.AEREOs | | | | | | |
| 466 | 2 c. negro | 3.000.000 | -20 | -10 | -10 | 2.50 |
| 467 | 5 c. carmin-rosa | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 2.- |
| 468 | 10 c. azul oscuro | 1.000.000 | -20 | -15 | -10 | 2.- |
| 469 | 50 c. lila-rosa | 100.000 | 2.- | 1.10 | -50 | 7.- |
| 470 | 1 S. chocolate | 200.000 | -70 | -40 | -25 | 5.- |
| 471 | 2 S. café-amarillo | 200.000 | -80 | -60 | -30 | 7.- |
| 472 | 5 S. verde | (200.000) | 2.- | 1.10 | -50 | 10.- |
| la serie aérea (7) | | | 100.000 | 6.- | 3.50 | 1.80 |
| la serie completa (13) | | | 75.000 | 12.- | 7.- | 3.50 |

Casa de la Misión Dolores. Puente colgante en San Francisco con el Cotopaxi en el fondo.



TIRADA: La tirada original fue de: 460 (3.000.000), 463 (500.000) y 469 (500.000). Se han descontado los sobrecargados. Del No. 472 no se sabe cuántas fueron sobrecargadas.

SOBRECARGAS: Los Nos. 460, 463 y 469 se sobrecargaron con un nuevo valor, ver los Nos. 566, 568 y 569. El No. 472 con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales No. O.204.

1939, 14 de julio

Exposición Mundial de Nueva York. Hueco grabado de Thomas De la Rue & Co. Ltd. London. ≈ 12½ x 13

| | | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ |
|------------------------|---------------------|-------------|---------|------|------|------|
| 473 | 2 c. oliva | (3.000.000) | -20 | -10 | -10 | 2.- |
| 474 | 5 c. naranja rojizo | 1.000.000 | -20 | -15 | -10 | 2.- |
| 475 | 10 c. ultramarino | 1.000.000 | -20 | -15 | -10 | 2.- |
| 476 | 50 c. azul-gris | 500.000 | -80 | -50 | -20 | 4.- |
| 477 | 1 S. carmin | 200.000 | 1.20 | -80 | -30 | 5.- |
| 478 | 2 S. negro-café | 200.000 | 1.90 | 1.10 | -45 | 7.- |
| la serie ordinaria (6) | | | 200.000 | 4.50 | 2.75 | 1.25 |
| id.AEREOs | | | | | | |
| 479 | 2 c. café | 3.000.000 | -20 | -10 | -10 | 2.- |
| 480 | 5 c. carmin oscuro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 2.- |
| 481 | 10 c. azul-gris | 1.000.000 | -20 | -15 | -10 | 2.- |
| 482 | 50 c. negro-oliva | 300.000 | -80 | -50 | -20 | 4.- |
| 483 | 1 S. café-naranja | 200.000 | -60 | -40 | -15 | 5.- |
| 484 | 2 S. violeta | 200.000 | -80 | -55 | -25 | 7.- |
| 485 | 5 S. gris | 200.000 | 1.70 | 1.10 | -40 | 10.- |
| la serie aérea (7) | | | 200.000 | 4.50 | 2.90 | 1.25 |
| la serie completa (13) | | | 200.000 | 9.- | 5.50 | 2.50 |

Símbolo de la Exposición. Empire State Building y el Chimborazo.



TIRADA: la tirada original del No. 482 fue de 500.000, se han descontado los sobrecargados.

SOBRECARGAS: Los Nos. 473 y 482 con sobrecarga de un nuevo valor ver los Nos. 567 y 571. El No. 473 con sobrecarga JUDICIALES ver en fiscales (tirada desconocida).

1940, 9 de julio

Quincuagésimo aniversario de la Unión Postal Panamericana. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

| | | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ |
|------------------------|--------------------------|-----------|---------|------|------|------|
| 486 | 5 c. carmin-rosa y negro | 1.000.000 | -20 | -15 | -10 | 2.- |
| 487 | 10 c. azul y negro | 1.000.000 | -30 | -20 | -10 | 2.- |
| 488 | 50 c. verde-azul y negro | 500.000 | -60 | -45 | -15 | 3.50 |
| 489 | 1 S. violeta y negro | 200.000 | -90 | -65 | -30 | 5.- |
| la serie ordinaria (4) | | | 200.000 | 2.- | 1.40 | -60 |
| id.AEREOs | | | | | | |
| 490 | 10 c. naranja y azul | 1.000.000 | -30 | -20 | -10 | 2.- |
| 491 | 70 c. negro-café y azul | 500.000 | -50 | -30 | -10 | 2.50 |
| 492 | 1 S. café rojizo y azul | 200.000 | -70 | -50 | -15 | 4.- |
| 493 | 10 S. negro y azul | 100.000 | 3.50 | 2.20 | -75 | 12.- |
| la serie aérea (4) | | | 100.000 | 5.- | 3.20 | 1.10 |
| la serie completa (8) | | | 100.000 | 7.- | 4.60 | 1.70 |

Banderas de los 21 países miembros de la Unión Panamericana. Alegoría, dos hombres sosteniendo un avión encima del mapa de América.



PRUEBAS: la serie existe con perforación y sobrecarga SPECIMEN. Los Nos. 491 y 492 existen imperforados en hoja.

1941, 15 de diciembre

Primera Exposición Nacional del Periodismo, conmemorando el sesquicentenario de las "Primicias de la Cultura de Quito" de Eugenio Espejo. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≍ 12

| | | ** | * | ⊖ | Ⓜ |
|-----------|------------------------|-------|------|------|------|
| 494 | 30 c. azul | -75 | -50 | -10 | 3.- |
| 495 | 1 S. rojo-amarillo | 2.25 | 1.50 | -20 | 5.- |
| id.AEREOS | | | | | |
| 496 | 3 S. rojo-carmin | 3.- | 1.70 | -40 | 6.- |
| 497 | 10 S. naranja-amarillo | 4.50 | 2.50 | 1.10 | 10.- |
| | la serie (4) | 10.50 | 6.- | 1.75 | - |

Eugenio Espejo.



PRUEBAS: con perforación y sobrecarga SPECIMEN.
El No. 495 existe imperforado en hoja.

1942, 30 de enero

IV. Centenario del descubrimiento del Río Amazonas. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≍ 12

Francisco de Orellana (1500-1549), descubridor.
Gonzalo Pizarro (1506-1548), gobernador de Quito.
Antiguo mapa de América del Sur con el río Amazonas.
Gonzalo Díaz de Pineda, teniente del Gobernador de Quito.
Panorama del Amazonas.
Cuadro de la expedición.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ |
|-----------|------------------------|---------|-------|------|------|------|
| 498 | 10 c. sepia | 300.000 | -50 | -30 | -10 | 3.- |
| 499 | 40 c. rosa-carmin | 200.000 | 1.- | -60 | -15 | 3.50 |
| 500 | 1 S. violeta | 100.000 | 1.50 | -90 | -15 | 4.- |
| 501 | 2 S. azul | 50.000 | 2.50 | 1.50 | -40 | 7.- |
| | la serie ordinaria (4) | 50.000 | 5.50 | 3.25 | -75 | - |
| id.AEREOS | | | | | | |
| 502 | 40 c. negro y pizarra | 300.000 | 1.- | -60 | -15 | 4.- |
| 503 | 70 c. oliva | 200.000 | 1.40 | -80 | -20 | 4.50 |
| 504 | 2 S. verde | 50.000 | 1.80 | 1.10 | -40 | 6.- |
| 505 | 5 S. rosa-carmin | 30.000 | 3.80 | 2.30 | -90 | 12.- |
| | la serie aérea (4) | 30.000 | 8.- | 4.75 | 1.50 | - |
| | la serie completa (8) | 30.000 | 13.50 | 8.- | 2.25 | - |



Guayaquil. | Quito.

PRUEBAS: la serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN. Existen pruebas no aceptadas con otros motivos de toda la serie, en hojitas imperforadas.

1942, 16 de febrero

Centenario del nacimiento del General Eloy Alfaro. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≍ 12

Ferrocarril del sur: la nariz del Diablo.
Colegio Militar.
Casa natal de Eloy Alfaro en Montecristi.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ |
|-----------|-------------------------------|--------|-------|------|------|------|
| 506 | 10 c. rosa y negro | 50.000 | -50 | -30 | -10 | 3.- |
| 506.1 | 10 c. retinte en la goma | | 3.- | 2.- | - | - |
| 507 | 20 c. negro-oliva y café-rojo | 30.000 | -60 | -35 | -25 | 4.- |
| 508 | 30 c. gris-oliva y verde | 20.000 | 1.- | -60 | -50 | 5.- |
| 509 | 1 S. pizarra y salmón | 20.000 | 2.- | 1.10 | 1.- | 10.- |
| | la serie ordinaria (4) | 20.000 | 4.- | 2.30 | 1.80 | - |
| id.AEREOS | | | | | | |
| 510 | 70 c. rosa y negro | 50.000 | -80 | -50 | -30 | 3.- |
| 511 | 1 S. gris-oliva y chocolate | 30.000 | 1.30 | -90 | -60 | 5.- |
| 512 | 3 S. gris-oliva y verde | 20.000 | 2.- | 1.25 | -80 | 8.- |
| 513 | 5 S. pizarra y salmón | 20.000 | 3.50 | 2.10 | 1.20 | 12.- |
| | la serie aérea (4) | 20.000 | 7.50 | 4.75 | 2.80 | - |
| | la serie completa (8) | 20.000 | 11.50 | 7.- | 4.50 | - |



General Eloy Alfaro.

PRUEBAS: la serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN.
Los Nos. 506 a 510 existen imperforados en hoja.

1942, 1 de septiembre

Definitivos. Hombres ilustres. Hueco grabado de Thomas De la Rue & Co. Ltd. London. ≍ 13 1/2 x 13

Remigio Crespo Toral (1860-1939), poeta.
Alfredo Baquerizo Moreno (1859-1951), poeta.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ |
|----------|-------------------------|---------|------|------|-----|------|
| 514 | 10 c. verde (Crespo) | 400.000 | -50 | -20 | -10 | 2.- |
| 515 | 10 c. verde (Baquerizo) | 200.000 | -50 | -25 | -10 | 2.50 |
| 516 | 50 c. café | 40.000 | 2.40 | 1.20 | -50 | 5.- |
| id.AEREO | | | | | | |
| 517 | 10 c. violeta | 500.000 | -60 | -30 | -10 | 2.- |
| | la serie (4) | 40.000 | 4.- | 2.- | -80 | - |

1942 - 1947

Definitivos. Paisajes. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Guayaquil: el malecón.
El Chimborazo.



| | | año | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ |
|-----|-------------------|------|-----------|------|------|------|-----|
| 518 | 20 c. rojo | 1942 | 1.000.000 | -.50 | -.25 | -.10 | 2.- |
| 519 | 20 c. azul | 1944 | 2.000.000 | -.50 | -.25 | -.10 | 2.- |
| 520 | 30 c. café rojizo | 1942 | ? | 1.- | -.40 | -.10 | 2.- |
| 521 | 30 c. azul | 1943 | 1.000.000 | 1.- | -.40 | -.10 | 2.- |
| 522 | 30 c. naranja | 1944 | 2.000.000 | 1.- | -.40 | -.10 | 2.- |
| 523 | 30 c. verde | 1947 | 3.000.000 | 1.- | -.40 | -.10 | 2.- |
| | la serie | | | 5.- | 2.- | -.60 | - |

PRUEBAS: la serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN.

1943 - 1946

Provisionales. Timbres fiscales con sobrecarga negra POSTAL y nuevo valor. Ancho de la estampilla 20 mm. ≈ 12½



| | | año | ** | * | ⊙ | ☒ |
|-------|------------------------------------------------|------|------|------|------|------|
| 524 | 30 CENTAVOS sobre 50 c. café rojizo con barras | 1943 | -.70 | -.35 | -.10 | 3.- |
| 524.1 | 30 c. sobrecarga desplazada | | 4.- | 2.- | 2.- | 10.- |
| 524.2 | 30 c. sin la barra inferior | | 8.- | 4.- | 4.- | 12.- |
| 525 | 30 CENTAVOS sobre 50 c. café rojizo sin barras | 1943 | -.70 | -.35 | -.10 | 3.- |
| 525.1 | 30 c. doble sobrecarga | | 10.- | 5.- | 7.- | -- |
| 526 | 30 CTVS. sobre 50 c. café rojizo sin barras | 1946 | -.70 | -.35 | -.10 | 3.- |
| 526.1 | 30 c. doble sobrecarga | | 6.- | 3.- | 4.- | -- |
| 526.2 | 30 c. doble sobrecarga, una invertida | | 8.- | 4.- | -- | -- |
| 526.3 | 30 c. sobrecarga invertida | | 8.- | 4.- | -- | -- |
| 526.4 | 30 c. retinte en la goma | | 4.- | 2.- | -- | -- |
| | la serie (3) | | 2.- | 1.- | -.30 | - |

Las barras son muchas veces medio borradas, precios iguales.

1943, 15 de abril

Visita del Vicepresidente de EEUU, H.A. Wallace. Anteriores (Constitución de EEUU de 1937) con sobrecarga rojo-café BIENVENIDO - WALLACE Abril 15 - 1943



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ |
|-------|---------------------------|--------|-------|------|------|------|
| 527 | 50 c. negro (432) | 20.000 | 1.75 | 1.- | -.90 | 7.- |
| 528 | 1 S. café-oliva (433) | 20.000 | 2.- | 1.30 | 1.30 | 8.- |
| 529 | 2 S. café oscuro (434) | 20.000 | 2.75 | 1.80 | 1.80 | 15.- |
| | la serie ordinaria (3) | 20.000 | 6.50 | 4.10 | 4.- | - |
| | id. AEREOS | | | | | |
| 530 | 50 c. lila-café (439) | 20.000 | 1.85 | 1.10 | 1.- | 7.- |
| 530.1 | 50 c. sin WALLACE ni 1943 | | 50.- | 30.- | -- | -- |
| 531 | 1 S. negro (440) | 20.000 | 2.15 | 1.40 | 1.30 | 8.- |
| 532 | 2 S. lila (441) | 20.000 | 3.- | 1.90 | 1.80 | 14.- |
| | la serie aérea (3) | 20.000 | 7.- | 4.40 | 4.10 | - |
| | la serie completa (6) | 20.000 | 13.50 | 8.50 | 8.10 | - |

Todas las estampillas tienen aparte del color principal los colores amarillo, azul y rojo.

PRUEBAS: existen pruebas no aceptadas de la sobrecarga en letras más gruesas sobre un papel brillante. El No. 529 existe con esta prueba de sobrecarga.

1943, 9 de octubre

"Gira de buena voluntad" del Presidente Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río. Primera serie. Emisión tardía. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Mapa con parte de América con las ciudades visitadas por el Presidente en 1942. El presidente Arroyo del Río (1893-1969, presidente 1940-1944) hablando ante el congreso de EEUU.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ |
|-----|------------------------|--------|-------|------|------|------|
| 533 | 10 c. violeta-gris | 30.000 | -.60 | -.40 | -.25 | 3.50 |
| 534 | 20 c. café rojizo | 30.000 | -.60 | -.40 | -.25 | 3.50 |
| 535 | 30 c. naranja | 30.000 | -.90 | -.60 | -.30 | 3.50 |
| 536 | 50 c. oliva | 30.000 | 1.- | -.70 | -.40 | 4.50 |
| 537 | 1 S. violeta | 30.000 | 1.40 | -.90 | -.60 | 7.50 |
| 538 | 10 S. bistre-oliva | 10.000 | 6.- | 4.- | 4.80 | 45.- |
| | la serie ordinaria (6) | 10.000 | 10.50 | 7.- | 6.50 | - |

| id.AEREO | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | |
|----------|------------------------|--------|-------|-------|-------|------|
| 539 | 50 c. sepia | 30.000 | 1.- | -70 | -40 | 5.- |
| 540 | 70 c. carmin-rosa | 30.000 | 1.40 | -90 | -60 | 7.- |
| 541 | 3 S. azul | 30.000 | 1.60 | 1.10 | -90 | 10.- |
| 542 | 5 S. verde oscuro | 30.000 | 3.- | 1.80 | 1.30 | 20.- |
| 543 | 10 S. oliva oscuro | 10.000 | 6.50 | 4.50 | 5.20 | 45.- |
| | la serie aérea (5) | 10.000 | 13.50 | 8.50 | 8.- | - |
| | la serie completa (11) | 10.000 | 24.- | 15.50 | 14.50 | - |

Las mismas estampillas en otros colores ver los Nos. 544 a 554.

1944, 13 de febrero

Segunda serie de Arroyo del Río. Anteriores en colores cambiados. Emisión tardía. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ☒ 12

| id.AEREO | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | |
|----------|------------------------|--------|-------|------|-------|------|
| 544 | 10 c. verde-amarillo | 26.500 | -75 | -45 | -30 | 4.- |
| 545 | 20 c. carmin-rosa | 26.500 | -75 | -45 | -30 | 4.- |
| 546 | 30 c. café-gris | 26.500 | -90 | -65 | -35 | 5.50 |
| 547 | 50 c. café-rosa | 26.500 | 1.10 | -75 | -45 | 6.50 |
| 548 | 1 S. oliva oscuro | 26.500 | 1.50 | -95 | -65 | 8.- |
| 549 | 10 S. rojo-naranja | 6.500 | 7.- | 4.50 | 5.25 | 55.- |
| | la serie ordinaria (6) | 6.500 | 12.- | 7.50 | 7.25 | - |
| | id.AEREO | | | | | |
| 550 | 50 c. café-rosa | 26.500 | 1.10 | -75 | -45 | 5.- |
| 551 | 70 c. café rojizo | 26.500 | 1.50 | -95 | -65 | 8.- |
| 552 | 3 S. verde-azul | 26.500 | 2.- | 1.20 | 1.- | 12.- |
| 553 | 5 S. ultramarino | 26.500 | 2.90 | 1.90 | 1.40 | 16.- |
| 554 | 10 S. bermellón | 6.500 | 8.- | 5.- | 6.10 | 50.- |
| | la serie aérea (5) | 6.500 | 15.50 | 9.75 | 9.50 | - |
| | la serie completa (11) | 6.500 | 27.50 | 17.- | 16.50 | - |

TIRADA: La tirada original para todos los valores fue de 30.000 menos para los 10 S. (10.000).

SOBRECARGA: toda la serie se sobrecargó el mismo año con HOSPITAL MENDEZ, ver los Nos. 555 a 565.

1944, 9 de mayo

Emisión de beneficencia para el Hospital Méndez. Anteriores con sobrecarga Hospital Méndez, valor adicional y tachas ❖ sobre Presidente...

| id.AEREO | sobrecarga | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | |
|----------|--------------------------------------------|---------------|-------|-------|-------|------|-------|
| 555 | 10 c. + 10 c. verde-amarillo | carmin oscuro | 3.500 | 1.- | -70 | 1.- | 12.- |
| 555.1 | 10 c. t de Hospital más baja | | | 1.- | -70 | 1.- | 12.- |
| 555.2 | 10 c. último cuadrado derecho falta | | | 1.- | -70 | 1.- | 12.- |
| 555.3 | 10 c. último cuadrado derecho incompleto | | | 1.- | -70 | 1.- | 12.- |
| 556 | 20 c. + 20 c. carmin-rosa | azul oscuro | 3.500 | 1.30 | -90 | 1.50 | 17.- |
| 556.1 | 20 c. t de Hospital más baja | | | 1.30 | -90 | 1.50 | 17.- |
| 556.2 | 20 c. último cuadrado derecho falta | | | 1.30 | -90 | 1.50 | 17.- |
| 556.3 | 20 c. último cuadrado derecho incompleto | | | 1.30 | -90 | 1.50 | 17.- |
| 557 | 30 c. + 20 c. café-gris | azul oscuro | 3.500 | 1.50 | 1.- | 2.- | 25.- |
| 557.1 | 30 c. t de Hospital más baja | | | 1.50 | 1.- | 2.- | 25.- |
| 557.2 | 30 c. último cuadrado derecho falta | | | 1.50 | 1.- | 2.- | 25.- |
| 557.3 | 30 c. último cuadrado derecho incompleto | | | 1.50 | 1.- | 2.- | 25.- |
| 558 | 50 + 20 c. café-rosa | azul oscuro | 3.500 | 1.80 | 1.20 | 2.20 | 25.- |
| 558.1 | 50 c. t de Hospital más baja | | | 1.80 | 1.20 | 2.20 | 25.- |
| 558.2 | 50 c. último cuadrado derecho falta | | | 1.80 | 1.20 | 2.20 | 25.- |
| 558.3 | 50 c. último cuadrado derecho incompleto | | | 1.80 | 1.20 | 2.20 | 25.- |
| 559 | 1 S. + 50 c. oliva oscuro | carmin oscuro | 3.500 | 2.70 | 1.80 | 3.50 | 30.- |
| 559.1 | 1 S. t de Hospital más baja | | | 2.70 | 1.80 | 3.50 | 30.- |
| 559.2 | 1 S. último cuadrado derecho falta | | | 2.70 | 1.80 | 3.50 | 30.- |
| 559.3 | 1 S. último cuadrado derecho incompleto | | | 2.70 | 1.80 | 3.50 | 30.- |
| 560 | 10 S. + 2 S. naranja | azul oscuro | 3.500 | 12.- | 7.50 | 14.- | 50.- |
| 560.1 | 10 S. t de Hospital más baja | | | 12.- | 7.50 | 14.- | 50.- |
| 560.2 | 10 S. último cuadrado derecho falta | | | 12.- | 7.50 | 14.- | 50.- |
| 560.3 | 10 S. último cuadrado derecho incompleto | | | 12.- | 7.50 | 14.- | 50.- |
| | la serie ordinaria (6) | | 3.500 | 20.- | 13.- | 24.- | 60.- |
| | id. AEREO | | | | | | |
| 561 | 50 c. + 50 c. café-rosa | azul oscuro | 3.500 | 6.- | 4.- | 9.- | 30.- |
| 561.1 | 50 c. t de Hospital más baja | | | 6.- | 4.- | 9.- | 30.- |
| 561.2 | 50 c. último cuadrado derecho falta | | | 6.- | 4.- | 9.- | 30.- |
| 561.3 | 50 c. último cuadrado derecho incompleto | | | 6.- | 4.- | 9.- | 30.- |
| 561.4 | 50 c. primer cuadrado izquierdo incompleto | | | 6.- | 4.- | 9.- | 30.- |
| 562 | 70 c. + 30 c. café-lila | azul oscuro | 3.500 | 6.- | 4.- | 9.- | 30.- |
| 562.1 | 70 c. t de Hospital más baja | | | 6.- | 4.- | 9.- | 30.- |
| 562.2 | 70 c. último cuadrado derecho falta | | | 6.- | 4.- | 9.- | 30.- |
| 562.3 | 70 c. último cuadrado derecho incompleto | | | 6.- | 4.- | 9.- | 30.- |
| 562.4 | 70 c. primer cuadrado izquierdo incompleto | | | 6.- | 4.- | 9.- | 30.- |
| 563 | 3 S. + 50 c. verde-azul | carmin oscuro | 3.500 | 6.50 | 4.50 | 10.- | 35.- |
| 563.1 | 3 S. t de Hospital más baja | | | 6.50 | 4.50 | 10.- | 35.- |
| 563.2 | 3 S. último cuadrado derecho falta | | | 6.50 | 4.50 | 10.- | 35.- |
| 563.3 | 3 S. último cuadrado derecho incompleto | | | 6.50 | 4.50 | 10.- | 35.- |
| 563.4 | 3 S. primer cuadrado izquierdo incompleto | | | 6.50 | 4.50 | 10.- | 35.- |
| 564 | 5 S. + 1 S. ultramarino | carmin oscuro | 3.500 | 8.- | 5.30 | 12.- | 40.- |
| 564.1 | 5 S. t de Hospital más baja | | | 8.- | 5.30 | 12.- | 40.- |
| 564.2 | 5 S. último cuadrado derecho falta | | | 8.- | 5.30 | 12.- | 40.- |
| 564.3 | 5 S. último cuadrado derecho incompleto | | | 8.- | 5.30 | 12.- | 40.- |
| 564.4 | 5 S. primer cuadrado izquierdo incompleto | | | 8.- | 5.30 | 12.- | 40.- |
| 565 | 10 S. + 2 S. bermellón | azul oscuro | 3.500 | 12.- | 7.80 | 17.- | 55.- |
| 565.1 | 10 S. t de Hospital más baja | | | 12.- | 7.80 | 17.- | 55.- |
| 565.2 | 10 S. último cuadrado derecho falta | | | 12.- | 7.80 | 17.- | 55.- |
| 565.3 | 10 S. último cuadrado derecho incompleto | | | 12.- | 7.80 | 17.- | 55.- |
| 565.4 | 10 S. primer cuadrado izquierdo incompleto | | | 12.- | 7.80 | 17.- | 55.- |
| | la serie aérea (5) | | 3.500 | 38.50 | 25.50 | 56.- | 100.- |
| | la serie completa (11) | | 3.500 | 58.50 | 38.50 | 80.- | 150.- |



Hasta ahora sólo se conocen cartas filatélicas, no se han reportado cartas usadas por necesidad. Los precios para cartas valen sólo para cartas de uso filatélico. Cartas usadas por necesidad valen por lo menos cinco veces más.

1944

Provisionales. Conmemorativos de las Exposiciones de 1939 con sobrecarga negra del nuevo valor. Sobrecarga local.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ | |
|-------|-------------------------------------------------|--------------|---------|------|------|------|---|
| 566 | 5 c. sobre 2 c. verde oscuro (460) | 500.000 | -.50 | -.20 | -.10 | 2.- | |
| 566.1 | 5 c. doble sobrecarga | | 2.50 | 1.50 | -.-- | -.-- | |
| 566.2 | 5 c. doble sobrecarga, una diagonal | | 3.- | 2.- | -.-- | -.-- | |
| 566.3 | 5 c. par, uno normal, otro con doble sobrecarga | | 7.- | 5.- | -.-- | -.-- | |
| 566.4 | 5 c. par con y sin sobrecarga | | 12.- | 9.- | 10.- | -.-- | |
| 567 | 5 c. sobre 2 c. oliva (472) | 400.000 | -.50 | -.20 | -.10 | 2.- | |
| 567.1 | 5 c. doble sobrecarga | | 4.- | 2.50 | -.-- | -.-- | |
| 567.2 | 5 c. par, uno normal, otro doble sobrecarga | | 7.- | 5.- | -.-- | -.-- | |
| 567.3 | 5 c. retinte en la goma | | 2.50 | 1.50 | -.-- | -.-- | |
| 568 | 30 c. sobre 50 c. café-amarillo (463) | 425.000 | -.50 | -.20 | -.10 | 2.- | |
| 568.1 | 30 c. doble sobrecarga | | 2.50 | 1.50 | -.-- | -.-- | |
| 568.2 | 30 c. doble sobrecarga, una diagonal | | 2.50 | 1.50 | -.-- | -.-- | |
| 568.3 | 30 c. par, uno normal, otro doble sobrecarga | | 7.- | 5.- | -.-- | -.-- | |
| 568.4 | 30 c. retinte en la goma | | 2.50 | 1.50 | -.-- | -.-- | |
| 568.5 | 30 c. sobrecarga desplazada | | 2.50 | 1.50 | 2.- | 10.- | |
| 569 | 30 c. sobre 50 c. lila-rosa (469) | 400.000 | -.50 | -.20 | -.10 | 2.- | |
| 570 | 30 c. sobre 50 c. negro-oliva (482) | 200.000 | -.50 | -.25 | -.15 | 3.- | |
| 570.1 | 30 c. doble sobrecarga | | 7.- | 5.- | -.-- | -.-- | |
| 570.2 | 30 c. sobrecarga desplazada | | 3.- | 2.- | 3.- | 15.- | |
| | | la serie (5) | 200.000 | 2.50 | 1.- | -.50 | - |



1944, junio/julio

Commemoración de la visita de los presidentes de Bolivia, Paraguay y Venezuela. Emisión tardía. Exposición del Progreso de 1938 con sobrecargas negras.

| BOLIVIA: 23 de junio 1943 | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ |
|-----------------------------|-----------------------------|--------|------|------|------|------|
| 571 | 50 c. violeta (443) | 50.000 | -.50 | -.30 | -.25 | 4.- |
| 572 | 1 S. carmin (444) | 50.000 | -.70 | -.45 | -.35 | 5.- |
| 573 | 2 S. verde oscuro (445) | 50.000 | -.80 | -.65 | -.50 | 6.50 |
| la serie BOLIVIA (3) | | 50.000 | 2.- | 1.40 | 1.10 | - |
| PARAGUAY: 5 de julio 1943 | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ |
| 574 | 50 c. violeta (443) | 50.000 | -.50 | -.30 | -.25 | 4.- |
| 574.1 | 50 c. doble sobrecarga | | 45.- | 30.- | -.-- | -.-- |
| 575 | 1 S. carmin (444) | 50.000 | -.70 | -.45 | -.35 | 5.- |
| 576 | 2 S. verde oscuro (445) | 50.000 | -.80 | -.65 | -.50 | 6.50 |
| la serie PARAGUAY (3) | | 50.000 | 2.- | 1.40 | 1.10 | - |
| VENEZUELA: 11 de junio 1943 | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ |
| 577 | 50 c. violeta (443) | 50.000 | -.50 | -.30 | -.25 | 4.- |
| 577.1 | 50 c. sobrecarga desplazada | | 8.- | 5.- | 7.- | 20.- |
| 578 | 1 S. carmin (444) | 50.000 | -.70 | -.45 | -.35 | 5.- |
| 579 | 2 S. verde oscuro (445) | 50.000 | -.80 | -.65 | -.50 | 6.50 |
| la serie VENEZUELA (3) | | 50.000 | 2.- | 1.40 | 1.10 | - |
| las tres series (9) | | 50.000 | 6.- | 4.20 | 3.30 | - |



1944

Centenario del nacimiento de Federico González Suárez, Arzobispo de Quito. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. 12

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ |
|------------------------|--------------------|--------|------|------|------|------|
| 580 | 10 c. azul | 30.000 | -.40 | -.25 | -.20 | 4.- |
| 581 | 20 c. verde | 30.000 | -.50 | -.30 | -.20 | 4.- |
| 582 | 30 c. café-violeta | 30.000 | -.60 | -.35 | -.25 | 4.- |
| 583 | 1 S. violeta | 30.000 | 1.- | -.60 | -.40 | 5.50 |
| la serie ordinaria (4) | | 30.000 | 2.50 | 1.50 | 1.- | - |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 584 | 70 c. verde-azul | 30.000 | -.80 | -.50 | -.35 | 4.50 |
| 585 | 1 S. oliva | 30.000 | 1.- | -.60 | -.40 | 5.- |
| 586 | 3 S. rojo-naranja | 30.000 | 1.30 | 1.- | -.70 | 7.- |
| 587 | 5 S. rosa-carmin | 30.000 | 2.40 | 1.60 | -.90 | 10.- |
| la serie aérea (4) | | 30.000 | 5.50 | 3.50 | 2.25 | - |
| la serie completa (8) | | 30.000 | 8.- | 5.- | 3.25 | - |



Federico González Suárez (1844-1917).
Catedral de Quito.

PRUEBAS: La serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN.

1944 - 1950

Definitivos. Hueco grabado de la Columbian Bank Note Co. El No. 589 con sobrecarga local azul oscura del nuevo valor. 11

Palacio Carondelet (palacio de Gobierno), Quito.



| | | año | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ |
|------------------------|--------------------------------|------|-----------|------|------|------|------|
| 588 | 10 c. verde oscuro | 1944 | 2.400.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.50 |
| 588.a | 10 c. verde azulado | | | -.80 | -.50 | -.20 | 2.- |
| 589 | 20 c. sobre 10 c. verde oscuro | 1945 | 200.000 | -.40 | -.30 | -.15 | 2.- |
| 589.1 | 20 c. sin tachas abajo | | | 7.- | 5.- | 6.- | 20.- |
| 590 | 30 c. azul | 1944 | 5.000.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- |
| 590.a | 30 c. ultramarino claro | | | 1.40 | 1.- | -.40 | 3.- |
| la serie ordinaria (3) | | | 200.000 | 1.- | -.70 | -.30 | - |

SOBRECARGAS: 591 a 593 con V SETIEMBRE ver Nos. 604 a 606. 591 con UPU ver Nos. 774 a 777. 591, 592 y 594 con ALFABETIZACION ver Nos. 815 y 818 a 820. 591 y 592 con PANAGRA ver Nos. 821 y 822. 588 con FOMENTO-AERO-COMUNICACIONES ver en Sobretasas Nos. S.73 y S.74. 592 y 593 con MOVIL ver en Fiscales. 594 con ESCUELA DE DETECTIVES ver en Fiscales.

| id.AEREOS | año | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|-----------|-----------------------|--------|-------------|------|------|------|------|
| 591 | 3 S. naranja | 1944 | 640.000 | 1.- | -60 | -15 | 1.50 |
| 592 | 5 S. café | 1944 | (750.000) | 1.25 | -85 | -20 | 2.- |
| 593 | 10 S. rosa | 1944 | (450.000) | 2.75 | 1.80 | -50 | 4.- |
| 594 | 10 S. violeta | 1950 | (1.380.000) | 1.25 | -90 | -20 | 1.50 |
| | la serie aérea (4) | | ? | 6.25 | 4.10 | 1.10 | - |
| | la serie completa (7) | | 200.000 | 7.25 | 4.75 | 1.40 | - |

PRUEBAS: la serie existe con perfín: es una prueba. Los Nos. 590 y 594 existen imperforados. Los Nos. 591 a 593 existen imperforados en verde.

1945, 25 de abril

Octogésimo aniversario de la Cruz Roja Internacional. Hueco grabado y tipografía combinados de la American Bank Note Co. New York. ≡ 12

| | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|-----------|-------------------------|--------|------|-------|-------|-------|
| 595 | 30 c. café y rojo | 25.000 | 1.- | -65 | -30 | 4.- |
| 596 | 1 S. café rojizo y rojo | 25.000 | 1.30 | -85 | -45 | 5.50 |
| 597 | 5 S. verde-azul y rojo | 20.000 | 2.40 | 1.60 | 1.40 | 17.- |
| 598 | 10 S. bermellón y rojo | 15.000 | 6.30 | 4.30 | 3.50 | 45.- |
| | la serie ordinaria (4) | 15.000 | 11.- | 7.40 | 5.60 | 35.- |
| | | | | | | 75.- |
| id.AEREOS | | | | | | |
| 599 | 2 S. azul y rojo | 20.000 | 1.50 | 1.- | -80 | 8.- |
| 600 | 3 S. verde y rojo | 20.000 | 2.- | 1.40 | 1.- | 12.- |
| 601 | 5 S. violeta y rojo | 20.000 | 3.- | 1.90 | 1.40 | 17.- |
| 602 | 10 S. carmín y rojo | 15.000 | 7.50 | 5.10 | 4.10 | 45.- |
| | la serie aérea (4) | 15.000 | 14.- | 9.40 | 7.30 | 35.- |
| | la serie completa (8) | 15.000 | 25.- | 16.75 | 12.75 | 70.- |
| | | | | | | 150.- |



Alegoría de la Cruz Roja.

PRUEBAS: la serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN.

1945, 8 de junio

→ **Aéreo. Provisional. Sobretasa con sobrecarga negra AEREO 40 Ctvos. en tres líneas.**

→ Esta estampilla fue retirada de la circulación después de que aparecieron muchas falsificaciones en perjuicio al Correo. No se sabe cuántas estampillas fueron retiradas.

| | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ |
|---------|---------------------------------------|-----------|------|------|-----|
| 603 | 40 c. sobre 5 c. azul | (500.000) | -50 | -30 | -20 |
| 603.1 | 40 c. sobrecarga invertida | | 10.- | 7.- | 9.- |
| 603.2 | 40 c. doble sobrecarga | | 10.- | 7.- | - |
| 603.3 | 40 c. doble sobrecarga, una invertida | | 15.- | 11.- | - |
| 603.F | 40 c. sobrecarga FALSA, 40 grande | | 3.- | 2.- | 3.- |
| 603.F.1 | 40 c. sobrecarga FALSA, 40 pequeño | | 4.- | 3.- | 4.- |



Los falsos se reconocen por el color oleoso de la tinta.

1945, 6 de septiembre

→ **Aéreo. Celebración de la terminación de la Segunda Guerra Mundial. Definitivos Palacio Carondelet con sobrecarga verde V SETIEMBRE 5 1945 en tres líneas.**

| | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|-------|---------------------------|--------|------|------|------|------|
| 604 | 3 S. naranja (591) | 50.000 | 1.50 | 1.- | -90 | 5.- |
| 604.1 | 3 S. sobrecarga gruesa | | 4.50 | 3.- | 2.50 | 15.- |
| 604.2 | 3 S. sobrecarga invertida | | 35.- | 25.- | - | - |
| 604.3 | 3 S. doble sobrecarga | | 35.- | 25.- | - | - |
| 605 | 5 S. café (592) | 50.000 | 1.75 | 1.20 | 1.- | 7.- |
| 605.1 | 5 S. sobrecarga gruesa | | 5.- | 3.50 | 3.- | 20.- |
| 606 | 10 S. rosa (593) | 50.000 | 4.25 | 2.90 | 2.60 | 25.- |
| 606.1 | 10 S. sobrecarga gruesa | | 13.- | 8.50 | 7.75 | 60.- |
| | la serie (3) | 50.000 | 7.50 | 5.- | 4.50 | 25.- |
| | | | | | | 75.- |



1945, 2 de octubre

Visita del Presidente Juan Antonio Ríos de Chile. Constitución de EEUU de 1937 con sobrecarga * LOOR A CHILE OCTUBRE 2 1945 en tres líneas.

| | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|-----------|---------------------------------------|--------|------|------|------|------|
| 607 | 50 c. negro (432) | 25.000 | -60 | -45 | -40 | 5.- |
| 607.1 | 50 c. doble sobrecarga oro (letras) | | 15.- | 10.- | - | - |
| 607.2 | 50 c. triple sobrecarga oro (letras) | | 18.- | 12.- | - | - |
| 608 | 1 S. café oliva (433) | 25.000 | -90 | -60 | -50 | 7.- |
| 609 | 2 S. café oscuro (434) | 25.000 | 1.50 | 1.- | -90 | 10.- |
| 609.1 | 2 S. doble sobrecarga oro (letras) | | 15.- | 10.- | - | - |
| 609.2 | 2 S. doble sobrecarga azul (estrella) | | 15.- | 10.- | - | - |
| | la serie ordinaria (3) | 25.000 | 3.- | 2.- | 1.75 | 15.- |
| | | | | | | 35.- |
| id.AEREOS | | | | | | |
| 610 | 50 c. café-lila (439) | 25.000 | 1.- | -70 | -50 | 5.- |
| 610.1 | 50 c. sobrecarga invertida | | 15.- | 10.- | - | - |
| 611 | 1 S. negro (440) | 25.000 | 1.25 | -85 | -70 | 7.- |
| 611.1 | 1 S. sobrecarga invertida | | 15.- | 10.- | - | - |
| 611.2 | 1 S. doble sobrecarga oro (letras) | | 15.- | 10.- | - | - |
| 612 | 2 S. lila (441) | 25.000 | 1.50 | 1.- | -85 | 10.- |
| 612.1 | 2 S. sobrecarga invertida | | 15.- | 10.- | - | - |
| 612.2 | 2 S. doble sobrecarga oro (letras) | | 15.- | 10.- | - | - |
| | la serie aérea (3) | 25.000 | 3.75 | 2.50 | 2.- | 15.- |
| | la serie completa (6) | 25.000 | 6.75 | 4.50 | 3.75 | 25.- |
| | | | | | | 75.- |



Las estampillas tienen aparte del color principal los colores amarillo, azul y rojo. El color de la sobrecarga * es azul, y de la sobrecarga LOOR A CHILE OCTUBRE 2 1945 oro.

1945, 14 de noviembre

150.º aniversario del nacimiento del General Antonio José de Sucre. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. 12

| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|-----------|------------------------|---------|-------|------|------|-------|-------|
| 613 | 10 c. oliva | 100.000 | -.45 | -.30 | -.25 | 2.50 | -.-- |
| 614 | 20 c. café rojizo | 100.000 | -.50 | -.35 | -.20 | 2.50 | -.-- |
| 615 | 40 c. negro-oliva | 100.000 | -.50 | -.35 | -.20 | 2.50 | -.-- |
| 616 | 1 S. verde oscuro | 20.000 | 1.-- | -.65 | -.35 | 3.50 | -.-- |
| 617 | 2 S. sepia | 20.000 | 1.55 | 1.-- | -.60 | 5.-- | -.-- |
| | la serie ordinaria (5) | 20.000 | 4.-- | 2.60 | 1.60 | 7.-- | 30.-- |
| id.AEREOS | | | | | | | |
| 618 | 30 c. azul | 100.000 | -.35 | -.25 | -.15 | 2.-- | -.-- |
| 619 | 40 c. carmin-rosa | 100.000 | -.45 | -.30 | -.20 | 5.-- | -.-- |
| 620 | 1 S. violeta | 20.000 | 1.80 | 1.20 | -.90 | 7.-- | -.-- |
| 621 | 3 S. gris | 20.000 | 1.80 | 1.20 | -.90 | 8.-- | -.-- |
| 622 | 5 S. café-violeta | 20.000 | 2.60 | 1.90 | 1.20 | 15.-- | -.-- |
| | la serie aérea (5) | 20.000 | 7.-- | 4.80 | 3.40 | 13.-- | 35.-- |
| | la serie completa (10) | 20.000 | 11.-- | 7.40 | 5.-- | 20.-- | 65.-- |



General Sucre.
Monumento a la Libertad.

PRUEBAS: la serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN. Los Nos. 613 a 617 existen imperforados en hoja.

1945

Provisionales. Estampillas especiales para "Correo de Última Hora" y "Correo Expreso". Sobretasas con sobrecargas en tres líneas.

Sobrecarga U.H. 10 Ctvos. en negro.
Sobrecarga EXPRESO 20 Ctvos. en rojo.

| | ** | * | ⊙ | Ⓜ | |
|-----|------------------------|------|------|------|-------|
| 623 | 10 c. sobre 5 c. verde | -.50 | -.20 | -.20 | 10.-- |
| 624 | 20 c. sobre 5 c. verde | -.50 | -.20 | -.20 | 10.-- |



1946, 22 de abril

Tramo Cuenca-Loja de la Carretera Panamericana. Emisión tardía. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. 12

| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|-----------|------------------------|--------|-------|------|------|-------|-------|
| 625 | 20 c. café | 50.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 3.-- | -.-- |
| 626 | 30 c. verde | 50.000 | -.40 | -.25 | -.10 | 3.-- | -.-- |
| 627 | 1 S. ultramarino | 50.000 | -.50 | -.30 | -.25 | 5.-- | -.-- |
| 628 | 5 S. lila-rojo | 20.000 | 1.80 | 1.20 | 1.-- | 10.-- | -.-- |
| 629 | 10 S. bermellón | 20.000 | 3.-- | 2.10 | 1.50 | 18.-- | -.-- |
| | la serie ordinaria (5) | 20.000 | 6.-- | 4.-- | 3.90 | 12.-- | 40.-- |
| id.AEREOS | | | | | | | |
| 630 | 1 S. rosa | 30.000 | -.50 | -.35 | -.25 | 4.50 | -.-- |
| 631 | 2 S. violeta | 30.000 | -.90 | -.55 | -.35 | 5.50 | -.-- |
| 632 | 3 S. verde-azul | 30.000 | 1.30 | -.90 | -.50 | 6.50 | -.-- |
| 633 | 5 S. naranja | 20.000 | 1.80 | 1.20 | -.75 | 9.-- | -.-- |
| 634 | 10 S. azul | 20.000 | 3.-- | 2.-- | -.90 | 15.-- | -.-- |
| | la serie aérea (5) | 20.000 | 7.50 | 5.-- | 2.70 | 10.-- | 30.-- |
| | la serie completa (10) | 20.000 | 13.50 | 9.-- | 6.60 | 22.-- | 70.-- |



Mapa de América y escudo de Loja.
Mapa de América y escudo de Cuenca.

PRUEBAS: La serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN.

1946, 9 de agosto

Revolución del 28 de mayo de 1944, celebrando las conquistas del Gobierno del Dr. José María Velasco Ibarra. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. 12½

Pareja votando.
Antorcha de la Libertad.
Bandera.

Velasco Ibarra (1893-1979), presidente 1934-35, 1944-47, 1952-56 y 1968-72.



| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|-----------|------------------------|---------|------|------|------|------|-------|
| 635 | 5 c. azul | 500.000 | -.25 | -.15 | -.10 | 1.50 | -.-- |
| 636 | 10 c. verde-negro | 500.000 | -.25 | -.15 | -.10 | 1.50 | -.-- |
| 637 | 20 c. carmin-rosa | 400.000 | -.40 | -.25 | -.10 | 1.50 | -.-- |
| 638 | 30 c. café | 300.000 | -.60 | -.30 | -.10 | 1.50 | -.-- |
| | la serie ordinaria (4) | 300.000 | 1.50 | -.80 | -.40 | 3.-- | 20.-- |
| id.AEREOS | | | | | | | |
| 639 | 40 c. café rojizo | 300.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.50 | -.-- |
| 640 | 1 S. sepia | 200.000 | -.45 | -.35 | -.20 | 2.-- | -.-- |
| 641 | 2 S. indigo | 100.000 | -.80 | -.55 | -.25 | 2.50 | -.-- |
| 642 | 3 S. oliva | 100.000 | 1.20 | -.80 | -.50 | 4.-- | -.-- |
| | la serie aérea (4) | 100.000 | 2.75 | 1.90 | 1.-- | 4.50 | 25.-- |
| | la serie completa (8) | 100.000 | 4.25 | 2.70 | 1.40 | 7.50 | 45.-- |

PRUEBAS: La serie existe o con perforación o con sobrecarga SPECIMEN. El No. 635 existe en una hoja imperforada en color violeta-café. El No. 636 existe en una hoja imperforada en color verde-negro. El No. 637 existe en una hoja en color azul.

1946

Provisionales. Definitivos aéreos OFICIALES de 1937 con sobrecarga negra POSTAL. Sobrecarga local.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|-------|-------------------------|---------|------|-----|-----|------|-----|
| 643 | 10 c. café | 200.000 | -50 | -20 | -10 | 1.50 | |
| 643.1 | 10 c. POSTAL desplazado | | 3.- | 2.- | 2.- | 10.- | |
| 643.2 | 10 c. POSTAL muy débil | | 1.50 | 1.- | -40 | 4.- | |
| 644 | 20 c. negro-oliva | 200.000 | -50 | -25 | -10 | 1.50 | |
| 644.1 | 20 c. POSTAL desplazado | | 3.- | 2.- | 2.- | 10.- | |
| 644.2 | 20 c. POSTAL muy débil | | 1.50 | 1.- | -40 | 4.- | |

1946, 16 de septiembre

Campaña de Alfabetización de adultos de 1944. Emisión tardía. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≈ 12½

| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|-----|------------------------|--------|------|-------|------|------|------|
| 645 | 10 c. ultramarino | 30.000 | -30 | -20 | -10 | 2.- | -.- |
| 646 | 20 c. café | 30.000 | -40 | -25 | -10 | 2.- | -.- |
| 647 | 30 c. verde | 30.000 | -40 | -25 | -10 | 2.- | -.- |
| 648 | 50 c. negro-azul | 30.000 | -50 | -35 | -30 | 3.- | -.- |
| 649 | 1 S. rojo | 30.000 | -90 | -60 | -45 | 4.50 | -.- |
| 650 | 10 S. violeta | 30.000 | 4.50 | 3.60 | 2.40 | 23.- | -.- |
| | la serie ordinaria (6) | 30.000 | 7.- | 5.25 | 3.40 | 13.- | 40.- |
| | id.AEREOS | | | | | | |
| 651 | 50 c. negro-oliva | 30.000 | -60 | -40 | -25 | 3.- | -.- |
| 652 | 70 c. verde | 30.000 | -60 | -45 | -30 | 3.50 | -.- |
| 653 | 3 S. rojo | 30.000 | 1.30 | -90 | -60 | 6.- | -.- |
| 654 | 5 S. indigo | 30.000 | 3.- | 1.90 | 1.35 | 8.- | -.- |
| 655 | 10 S. café | 30.000 | 4.50 | 3.60 | 1.20 | 15.- | -.- |
| | la serie aérea (5) | 30.000 | 10.- | 7.25 | 3.60 | 12.- | 35.- |
| | la serie completa (11) | 30.000 | 17.- | 12.50 | 7.- | 25.- | 75.- |



Profesor y alumno en clase.

Siglas de la UNP (Unión Nacional de Periodistas) con pluma.

PRUEBAS: la serie con perforación. El No. 645 existe en carmin con sobrecarga SPECIMEN. El No. 646 existe imperforado en hoja en verde. El No. 651 existe en hoja imperforada en ultramarino. El No. 654 existe en rojo con sobrecarga SPECIMEN.

1946, 28 de noviembre

300 años de la muerte de Mariana de Jesús. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≈ 12½

Mariana de Jesús Paredes y Flores (1619-1645).
Relicario de Mariana.
Mariana dando clases.
La azucena de Quito.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|-----|------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 656 | 10 c. sepia | 400.000 | -30 | -20 | -10 | 1.50 | -.- |
| 657 | 20 c. verde | 400.000 | -30 | -20 | -10 | 1.50 | -.- |
| 658 | 30 c. violeta | 400.000 | -30 | -25 | -10 | 1.50 | -.- |
| 659 | 1 S. café rosada | 200.000 | -90 | -60 | -35 | 2.50 | -.- |
| | la serie ordinaria (4) | 200.000 | 1.80 | 1.25 | -65 | 3.50 | 20.- |
| | id.AEREOS | | | | | | |
| 660 | 40 c. sepia | 400.000 | -60 | -40 | -20 | 1.50 | -.- |
| 661 | 60 c. azul | 100.000 | -90 | -60 | -30 | 3.- | -.- |
| 662 | 3 S. naranja | 40.000 | 1.50 | 1.- | -75 | 6.- | -.- |
| 663 | 5 S. verde | 40.000 | 3.- | 2.- | 1.40 | 8.- | -.- |
| | la serie aérea (4) | 40.000 | 6.- | 4.- | 2.60 | 4.50 | 25.- |
| | la serie completa (8) | 40.000 | 7.80 | 5.25 | 3.25 | 8.- | 45.- |

PRUEBAS: la serie con perforación o con sobrecarga SPECIMEN. Los Nos. 658, 659 y 663 existen en hojitas imperforadas. Existe un 3 S. en dibujo del No. 660 en azul en hoja imperforada.

1947, 29 de agosto

Aéreos. Revolución de 1947. Constitución de EEUU de 1937 con sobrecarga negro-azul Primero la Patria ! y un avión.

Emisión ordenada por el Presidente provisional Dr. Mariano Suárez Veintimilla.
→ Esta emisión circuló por menos de un mes, después fue retirada.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|-------|--------------------------------|--------|------|------|------|-------|-----|
| 664 | 50 c. lila-café (439) | 1.350 | 10.- | 5.- | 10.- | 80.- | -.- |
| 664.1 | 50 c. impreso al reverso | | 30.- | 20.- | -.- | -.- | -.- |
| 664.2 | 50 c. par con y sin sobrecarga | | 60.- | 40.- | -.- | -.- | -.- |
| 665 | 1 S. negro (440) | 1.350 | 10.- | 5.- | 10.- | 90.- | -.- |
| 665.1 | 1 S. impreso al reverso | | 30.- | 20.- | -.- | -.- | -.- |
| 665.2 | 1 S. par con y sin sobrecarga | | 60.- | 40.- | -.- | -.- | -.- |
| 666 | 2 S. lila (441) | 1.350 | 10.- | 5.- | 10.- | 100.- | -.- |
| | la serie (3) | 1.350 | 30.- | 15.- | 30.- | 120.- | -.- |



Cada estampilla tiene aparte del color principal los siguientes colores: amarillo, azul y rojo.

1947, 27 de noviembre

Definitivos. Personajes y obras. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Vicente Rocafuerte.
Iglesia de la Compañía, Quito.
Eugenio Espejo.

Padre Juan de Velasco (1727-1792), jesuita historiador.
Obra de regadío de Riobamba, con el Chimborazo.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|-------|--------------------------|-----------|------|------|------|------|------|
| 667 | 5 c. café rojizo | 2.000.000 | -20 | -15 | -10 | 1.- | .- |
| 668 | 10 c. sepia | 2.000.000 | -20 | -15 | -10 | 1.- | .- |
| 669 | 15 c. negro-gris | 1.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | .- |
| 670 | 20 c. café rojizo | 2.000.000 | -30 | -20 | -10 | 1.- | .- |
| 671 | 30 c. violeta-lila | 5.000.000 | -30 | -20 | -10 | 1.- | .- |
| 671.1 | 30 c. retinte en la goma | | 3.- | 2.- | - | - | - |
| 672 | 40 c. ultramarino | 300.000 | -60 | -40 | -20 | 2.- | .- |
| 673 | 45 c. verde pizarra | 1.000.000 | -40 | -25 | -15 | 1.50 | .- |
| 674 | 50 c. oliva oscuro | 500.000 | -45 | -30 | -20 | 1.50 | .- |
| 675 | 80 c. bermellón | 400.000 | -50 | -35 | -20 | 1.50 | .- |
| | la serie ordinaria (9) | 300.000 | 3.20 | 2.10 | 1.25 | 4.- | 25.- |
| | id.AEREOS | | | | | | |
| 676 | 60 c. verde oscuro | 2.000.000 | -30 | -20 | -10 | 1.- | .- |
| 677 | 70 c. violeta oscuro | 450.000 | -40 | -25 | -10 | 1.50 | .- |
| 678 | 1 S. sepia | 1.000.000 | -40 | -25 | -10 | 1.- | .- |
| 679 | 1,10 S. rosa-carmin | 140.000 | 1.20 | -80 | -30 | 3.- | .- |
| 680 | 1,30 S. azul | 53.000 | 1.70 | 1.10 | -60 | 5.50 | .- |
| 681 | 1,90 S. café-oliva | 200.000 | 1.20 | -80 | -35 | 3.- | .- |
| 682 | 2 S. verde-oliva | 500.000 | -90 | -60 | -25 | 2.- | .- |
| | la serie aérea (7) | 53.000 | 6.10 | 4.- | 1.75 | 6.- | 35.- |
| | la serie completa (16) | 53.000 | 9.25 | 6.- | 3.- | 10.- | 60.- |

TIRADA: la tirada original de las siguientes estampillas fue de: No. 669 (1.000.000), 672 (500.000), 674 (500.000), 676 (500.000), 677 (2.000.000) y 678 (500.000). Se descontaron los sobrecargados.
SOBRECARGAS: 680 y 681 con nuevo valor ver Nos. 809 a 811. Nos. 672 y 677 con CONFERENCIA ECONOMICA ver Nos. 695 y 696. Nos. 675 y 680 con Feria Nacional ver Nos. 708 y 709. Nos. 672 y 679 con CONGRESO Eucarístico ver Nos. 763 a 768. No. 679 con ALFABETIZACION ver Nos. 818 y 819.
PRUEBAS: La serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN. El No. 677 existe en hojita imperforada sin cifras.

1948 - 1954

Provisionales. Timbres fiscales con sobrecarga negra POSTAL y nuevo valor. Ancho de las estampillas 18,5 mm. ≈ 12



| | | año | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ |
|-------|---------------------------------------------|------|---------|------|------|------|------|
| 683 | 10 c. naranja | 1948 | ? | -50 | -30 | -10 | 3.- |
| 683.1 | 10 c. doble sobrecarga | | | 8.- | 5.- | .- | .- |
| 684 | 50 c. violeta | 1952 | 200.000 | -30 | -20 | -10 | 3.- |
| 684.1 | 50 c. doble sobrecarga | | | 5.- | 4.- | .- | .- |
| 685 | 40 c. sobre 50 c. violeta | 1953 | 500.000 | -40 | -25 | -10 | 3.- |
| 685.1 | 40 c. doble sobrecarga | | | 12.- | 10.- | 10.- | .- |
| 685.F | 90 c. sobre 50 c., sobrecarga FALSA | | | 15.- | 12.- | 5.- | 25.- |
| 686 | 5 c. oliva | 1954 | ? | -30 | -20 | -10 | 3.- |
| 686.1 | 5 c. sobrecarga defectuosa | | | 1.- | -80 | -50 | 7.- |
| 686.2 | 5 c. sobrecarga invertida ↓ (arriba-abajo) | | | -60 | -40 | -20 | 5.- |
| 686.3 | 5 c. sobrecarga desplazada | | | 2.50 | 2.- | 2.- | 12.- |
| 687 | 10 c. naranja | 1954 | ? | -30 | -20 | -10 | 3.- |
| 687.1 | 10 c. sobrecarga invertida ↓ (arriba-abajo) | | | 4.- | 3.- | 1.50 | 10.- |

1948, 21 de abril

Conmemorativos en honor a Andrés Bello. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 13



| | | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|-----|------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 688 | 20 c. azul claro | 100.000 | -30 | -20 | -10 | 2.50 | .- |
| 689 | 30 c. rosa-carmin | 300.000 | -30 | -20 | -10 | 1.- | .- |
| 690 | 40 c. verde-azul | 100.000 | -40 | -25 | -15 | 2.50 | .- |
| 691 | 1 S. gris-negro | 100.000 | -70 | -50 | -25 | 2.50 | .- |
| | la serie ordinaria (4) | 100.000 | 2.10 | 1.15 | -60 | 6.- | 25.- |
| | id.AEREOS | | | | | | |
| 692 | 60 c. rojo-lila | 100.000 | -40 | -25 | -20 | 2.- | .- |
| 693 | 1,30 S. verde-azul | 100.000 | -70 | -45 | -20 | 2.50 | .- |
| 694 | 1,90 S. carmin-rosa | 100.000 | -60 | -40 | -30 | 2.50 | .- |
| | la serie aérea (3) | 100.000 | 1.70 | 1.10 | -70 | 5.50 | 25.- |
| | la serie completa (7) | 100.000 | 3.75 | 2.25 | 1.30 | 11.- | 50.- |

Andrés Bello (1781-1865), poeta, lingüista y filólogo.

PRUEBAS: Existen pruebas.

1948, 24 de mayo

Conferencia Económica Grancolombiana. Definitivos de 1947 con sobrecarga negra CONFERENCIA ECONOMICA GRANCOLOMBIANA MAYO 24 DE 1.948 en cuatro líneas.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|----------|-------------------|--------|------|------|------|------|-----|
| 695 | 40 c. ultramarino | 50.000 | -.60 | -.40 | -.20 | 2.50 | 4.- |
| id.AEREO | | | | | | | |
| 696 | 70 c. violeta | 50.000 | -.90 | -.60 | -.30 | 3.- | 5.- |



1948, 26 de mayo

Pro Faro a Colón. Hueco grabado I.P.S. Roma. ≡ 14

Faro y carabela Santa María. Efigie de Cristóbal Colón.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------------------------|------------------------------------------|--------|-------|-------|------|------|------|
| 697 | 10 c. verde-azul | 30.000 | -.60 | -.40 | -.20 | 2.- | .- |
| 698 | 20 c. café | 30.000 | -.75 | -.50 | -.30 | 2.50 | .- |
| 699 | 30 c. violeta oscuro | 30.000 | -.90 | -.60 | -.30 | 2.- | .- |
| 700 | 50 c. café-violeta | 30.000 | 1.20 | -.80 | -.50 | 3.- | .- |
| 700.1 | 50 c. falta de dientes por borde doblado | | 20.- | 15.- | .- | .- | .- |
| 701 | 1 S. ultramarino | 30.000 | 2.50 | 1.70 | 1.- | 5.- | .- |
| 702 | 5 S. carmin-rosa | 30.000 | 6.30 | 4.20 | 2.- | 10.- | .- |
| la serie ordinaria (6) | | 30.000 | 12.25 | 8.20 | 4.30 | 13.- | 50.- |
| id.AEREOS | | | | | | | |
| 703 | 50 c. verde-oliva | 30.000 | -.75 | -.50 | -.40 | 2.- | .- |
| 704 | 70 c. carmin-rosa | 30.000 | 1.20 | -.80 | -.60 | 2.50 | .- |
| 705 | 3 S. ultramarino | 30.000 | 3.10 | 2.10 | 1.30 | 6.- | .- |
| 706 | 5 S. café | 30.000 | 5.60 | 3.70 | 1.90 | 8.- | .- |
| 707 | 10 S. violeta | 30.000 | 8.35 | 5.50 | 2.50 | 14.- | .- |
| la serie aérea (5) | | 30.000 | 19.- | 12.60 | 6.70 | 12.- | 40.- |
| la serie completa (11) | | 30.000 | 31.- | 20.- | 11.- | 25.- | 90.- |

PRUEBAS: La serie existe en hojitas. Los Nos. 697 y 705 existen con sobrecarga SAGGIO.

1948, 23 de agosto

Feria Nacional ("Ecuador de hoy y del mañana"). Definitivos de 1947 con sobrecarga Feria Nacional 1948 ECUADOR de hoy y del MAÑANA.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|----------|----------------------------------------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 708 | 80 c. bermellón, sobrecarga azul-violeta | 100.000 | -.75 | -.45 | -.30 | 3.- | 20.- |
| id.AEREO | | | | | | | |
| 709 | 1,30 S. azul, sobrecarga roja | 100.000 | -.90 | -.60 | -.45 | 4.50 | 25.- |
| 709.1 | 1,30 S. mancha roja encima de L. de NACIONAL | | 2.50 | 1.50 | -.90 | 8.- | .- |
| 709.2 | 1,30 S. sobrecarga desplazada | | 6.- | 4.- | .- | .- | .- |
| 709.3 | 1,30 S. sobrecarga FERIA etc doble, una roja, otra negra | | 15.- | 10.- | 15.- | 60.- | .- |

En el 80 c. ECUADOR va ↑ de abajo hacia arriba y MAÑANA va ↓ de arriba hacia abajo. En el 1,30 S. tanto ECUADOR como MAÑANA van ↑ de abajo hacia arriba. La impresión de la sobrecarga se hizo en dos pasos: primero se imprimió Feria Nacional 1948 de hoy y del, después se imprimió ECUADOR MAÑANA. Las letras de hoy y del pueden andar en cualquier lado debajo de 1948, precios iguales.

1948, 10 de septiembre

XXVo aniversario del primer vuelo postal en el Ecuador (1920). Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas De la Rue & Co. Ltd. London. ≡ 12½

Avión "El Telégrafo" sobrevolando el Chimborazo. Avión "El Telégrafo" y el piloto Elia Liut.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|-------------------------|-------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 710 | 30 c. naranja | 200.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | .- |
| 711 | 40 c. lila-rosa | 100.000 | -.30 | -.15 | -.10 | 2.- | .- |
| 712 | 60 c. ultramarino | 100.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 2.- | .- |
| 713 | 1 S. café rojizo | 100.000 | -.30 | -.20 | -.15 | 2.- | .- |
| 714 | 3 S. café | 50.000 | 1.50 | -.95 | -.40 | 3.50 | .- |
| 715 | 5 S. gris | 50.000 | 1.60 | 1.10 | -.50 | 5.- | .- |
| la serie ordinaria (6) | | 50.000 | 4.30 | 2.75 | 1.35 | 13.- | 40.- |
| id.AEREOS | | | | | | | |
| 716 | 60 c. carmin-rosa | 50.000 | -.50 | -.30 | -.20 | 2.50 | .- |
| 717 | 1 S. verde | 50.000 | -.50 | -.35 | -.25 | 2.50 | .- |
| 718 | 1,30 S. rojo-lila | 50.000 | -.60 | -.40 | -.30 | 3.- | .- |
| 719 | 1,90 S. violeta | 50.000 | -.70 | -.45 | -.35 | 3.50 | .- |
| 720 | 2 S. café | 50.000 | 1.- | -.65 | -.45 | 4.- | .- |
| 721 | 5 S. ultramarino | 50.000 | 1.70 | 1.15 | -.70 | 6.50 | .- |
| la serie aérea (6) | | 50.000 | 5.- | 3.30 | 2.25 | 12.- | 40.- |
| la serie ordinaria (12) | | 50.000 | 9.30 | 6.- | 4.60 | 25.- | 80.- |

1948, 19 de octubre

Campaña de Alfabetización de adultos de 1947. Emisión tardía. Hueco grabado de I.P.S. Roma. ≈ 14

Libro con las siglas UNP-LEA y pluma.
Profesor con campesinos.

| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|-----------|------------------------|--------|-------|-------|------|-------|--------|
| 722 | 10 c. rojo-lila | 30.000 | -.60 | -.40 | -.30 | 3.50 | -.-- |
| 723 | 20 c. café | 30.000 | -.80 | -.50 | -.40 | 3.50 | -.-- |
| 724 | 30 c. verde | 30.000 | 1.40 | -.90 | -.50 | 3.50 | -.-- |
| 725 | 50 c. carmin-rosa | 30.000 | 1.50 | 1.-- | -.80 | 5.-- | -.-- |
| 726 | 1 S. violeta | 30.000 | 2.10 | 1.40 | 1.-- | 7.-- | -.-- |
| 727 | 10 S. azul | 30.000 | 6.60 | 4.40 | 1.60 | 18.-- | -.-- |
| | la serie ordinaria (6) | 30.000 | 13.-- | 8.50 | 4.50 | 30.-- | 55.-- |
| id.AEREOS | | | | | | | |
| 728 | 50 c. violeta | 30.000 | -.90 | -.60 | -.50 | 4.-- | -.-- |
| 729 | 70 c. azul | 30.000 | 1.20 | -.80 | -.60 | 6.-- | -.-- |
| 730 | 3 S. verde | 30.000 | 2.-- | 1.30 | 1.-- | 9.-- | -.-- |
| 731 | 5 S. carmin-rosa | 30.000 | 2.90 | 1.90 | 1.20 | 12.-- | -.-- |
| 732 | 10 S. café | 30.000 | 5.50 | 3.70 | 1.50 | 17.-- | -.-- |
| | la serie aérea (5) | 30.000 | 12.50 | 8.25 | 4.75 | 30.-- | 55.-- |
| | la serie completa (11) | 30.000 | 25.50 | 16.50 | 9.-- | 70.-- | 110.-- |



PRUEBAS: la serie existe en hojitas.

1948, 24 de octubre

Homenaje a Roosevelt. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≈ 12½

Campana de la Libertad, justicia y paz simbólicos.
Personas en culto.
Orador.
Sembrador.
Cada estampilla tiene adicionalmente la efígie de Roosevelt.



| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|-----------|--------------------------|---------|------|------|------|-------|-------|
| 733 | 10 c. café rosado y gris | 300.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.-- | -.-- |
| 734 | 20 c. oliva y azul | 300.000 | -.35 | -.25 | -.10 | 1.-- | -.-- |
| 735 | 30 c. oliva claro y rosa | 200.000 | -.45 | -.30 | -.15 | 1.-- | -.-- |
| 736 | 40 c. violeta y sepia | 100.000 | -.50 | -.35 | -.20 | 2.-- | -.-- |
| 737 | 1 S. café y rojo | 100.000 | -.75 | -.50 | -.40 | 2.-- | -.-- |
| | la serie ordinaria (5) | 100.000 | 2.30 | 1.60 | -.90 | 8.-- | 25.-- |
| id.AEREOS | | | | | | | |
| 738 | 60 c. verde y café | 100.000 | -.30 | -.20 | -.15 | 2.-- | -.-- |
| 739 | 1 S. rosa y azul oscuro | 100.000 | -.45 | -.30 | -.15 | 2.-- | -.-- |
| 740 | 1,50 S. verde y café | 100.000 | -.60 | -.45 | -.20 | 2.50 | -.-- |
| 741 | 2 S. carmin y negro | 100.000 | 1.-- | -.65 | -.30 | 3.-- | -.-- |
| 742 | 5 S. azul y negro | 100.000 | 1.65 | 1.10 | -.45 | 4.50 | -.-- |
| | la serie aérea (5) | 100.000 | 4.-- | 2.70 | 1.25 | 9.-- | 25.-- |
| | la serie completa (10) | 100.000 | 6.25 | 4.30 | 2.10 | 18.-- | 50.-- |

PRUEBAS: la serie existe con perforación. Los Nos. 740 y 741 existen imperforados sin efígie.

1948, 17 de noviembre

200 años de la muerte de Maldonado. Hueco grabado del Institut de Gravur, Paris. ≈ 12½

Acueducto de Riobamba.
Pedro Vicente Maldonado (1709-1748), geógrafo y naturalista, en la Academia de Ciencias de Paris.
Maldonado con herramientas de geógrafo.
Busto de Maldonado.



| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|-----------|---------------------------------|---------|------|------|------|-------|-------|
| 743 | 5 c. gris-café y rojo | 500.000 | -.40 | -.25 | -.10 | 1.-- | -.-- |
| 744 | 10 c. carmin-rosa y negro-verde | 500.000 | -.50 | -.35 | -.10 | 1.-- | -.-- |
| 744.1 | 10 c. centro desplazado | | 6.-- | 4.-- | 4.-- | 10.-- | -.-- |
| 745 | 30 c. café y ultramarino | 500.000 | -.60 | -.40 | -.10 | 1.-- | -.-- |
| 746 | 40 c. verde-gris y violeta | 440.000 | 1.10 | -.70 | -.15 | 1.-- | -.-- |
| 746.a | 40 c. verde-gris y lila | | 1.40 | -.90 | -.25 | 1.50 | -.-- |
| 747 | 50 c. verde y carmin | 470.000 | 1.10 | -.75 | -.20 | 1.-- | -.-- |
| 748 | 1 S. café y azul pizarra | 470.000 | 1.50 | 1.-- | -.25 | 1.50 | -.-- |
| | la serie ordinaria (6) | 440.000 | 5.20 | 3.40 | -.90 | 7.-- | 20.-- |
| id.AEREOS | | | | | | | |
| 749 | 60 c. naranja y carmin-rosa | 200.000 | -.50 | -.35 | -.15 | 1.50 | -.-- |
| 750 | 90 c. rojo y gris | 300.000 | -.50 | -.35 | -.15 | 1.50 | -.-- |
| 751 | 1,30 S. lila-gris y naranja | 100.000 | 1.10 | -.70 | -.25 | 2.50 | -.-- |
| 752 | 2 S. azul y verde | 100.000 | 1.10 | -.75 | -.25 | 2.50 | -.-- |
| | la serie aérea (4) | 100.000 | 3.20 | 2.10 | -.80 | 6.-- | 20.-- |
| | la serie completa (10) | 100.000 | 8.40 | 5.50 | 1.70 | 13.-- | 40.-- |

TIRADA: La tirada original de los Nos. 746, 747 y 748 fue de 500.000 c/u.

SOBRECARGAS: Los Nos. 746 a 748 con sobrecarga ALFABETIZACION ver Nos. 813 a 816.

PRUEBAS: El No. 744 existe en carmin-rosa y verde, el No. 747 en negro y carmin.

1949, 2 de mayo

4to centenario del nacimiento de Cervantes.

Emisión tardía. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 12½

Miguel de Cervantes (1547-1616), poeta, Sancho Panza y Don Quijote.
Juan Montalvo y Cervantes.



| | | tirada | ★★ | ★ | ⊙ | ✉ | FDC |
|-------|-------------------------------|---------|-------|-------|-------|------|-------|
| 753 | 30 c. lila-rosa y ultramarino | 300.000 | -.60 | -.40 | -.10 | 1.- | .- |
| 753.1 | 30 c. sin marco | | 120.- | 100.- | - | - | - |
| 754 | 60 c. café-amarillo y violeta | 200.000 | -.90 | -.60 | -.30 | 2.- | .- |
| 755 | 1 S. verde y carmin-rosa | 200.000 | 1.50 | 1.- | -.20 | 2.- | .- |
| 755.1 | 1 S. sin marco | | 120.- | 100.- | - | - | - |
| 756 | 2 S. negro y café rojizo | 100.000 | 3.- | 2.- | -.40 | 3.- | .- |
| 757 | 5 S. café e indigo | 100.000 | 5.50 | 3.60 | 1.- | 7.- | .- |
| 757.1 | 5 S. sin marco | | 120.- | 100.- | - | - | - |
| | la serie ordinaria (5) | 100.000 | 11.50 | 7.60 | 2.- | 12.- | 30.- |
| | id.AEREOS | | | | | | |
| 758 | 1,30 S. sepia y ultramarino | 13.000 | 20.- | 15.- | 10.- | 50.- | .- |
| 758.1 | 1,30 S. sin ultramarino | | 120.- | 100.- | - | - | - |
| 758.2 | 1,30 S. sin marco | | 120.- | 100.- | - | - | - |
| 759 | 1,90 S. verde y carmin-rosa | 152.200 | -.90 | -.60 | -.40 | 3.50 | .- |
| 760 | 3 S. violeta y café-amarillo | 200.000 | -.90 | -.55 | -.35 | 3.- | .- |
| 761 | 5 S. rojo y negro | 300.000 | 2.10 | 1.40 | -.30 | 3.- | .- |
| 762 | 10 S. lila-rosa y turquesa | 100.000 | 4.60 | 2.90 | -.55 | 6.- | .- |
| | la serie aérea (5) | 13.000 | 28.50 | 20.40 | 11.50 | 60.- | 80.- |
| | la serie completa (10) | 13.000 | 40.- | 28.- | 13.50 | 70.- | 110.- |



Don Quijote.

TIRADA: La tirada de los Nos. 758 y 759 fue de 300.000 c/u. Se

descartaron los sobrecargados.

SOBRECARGAS: Los Nos. 758 y 759 con sobrecarga CAMPAÑA ALFABETIZACION ver los Nos. 827 y 828.

PRUEBAS: El No. 760 existe en azul y bistre.

1949, 15 de junio

II Congreso Eucarístico Nacional. Definitivos de 1947 con sobrecarga II CONGRESO Junio 1949 Eucarístico más nuevo valor.

La sobrecarga de los ordinarios es roja, la sobrecarga de los aéreos es azul-negra.



| | | tirada | ★★ | ★ | ⊙ | ✉ | FDC |
|-------|--------------------------------------------------|----------|------|------|------|------|------|
| 763 | 10 c. sobre 40 c. azul | 300.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | .- |
| 764 | 20 c. sobre 40 c. azul | 190.000 | -.45 | -.25 | -.15 | 1.50 | .- |
| 764.1 | 20 c. doble sobrecarga | | 4.50 | 3.- | - | - | - |
| 765 | 30 c. sobre 40 c. azul | 160.000 | -.50 | -.30 | -.20 | 1.50 | .- |
| 765.1 | 30 c. + 20 c.: per 764 y 765 | (50.000) | 6.- | 4.- | 6.- | 40.- | .- |
| | la serie ordinaria (3) | 160.000 | 1.25 | -.75 | -.45 | 2.50 | 10.- |
| | id. AEREOS | | | | | | |
| 766 | 50 c. sobre 1,10 S. rosa-carmin | 100.000 | -.30 | -.20 | -.15 | 1.50 | .- |
| 766.a | 50 c. sobrecarga azul claro | | -.60 | -.40 | -.25 | 2.- | .- |
| 766.1 | 50 c. doble sobrecarga | | 15.- | 10.- | 15.- | - | - |
| 766.2 | 50 c. sin 5 derecho | | 7.- | 5.- | 6.- | 20.- | .- |
| 766.3 | 50 c. sin 0 derecho | | 7.- | 5.- | 6.- | 20.- | .- |
| 766.4 | 50 c. sin 50 derecho | | 8.- | 6.- | 7.- | 25.- | .- |
| 766.5 | 50 c. sin 50 izquierdo | | 8.- | 6.- | 7.- | 25.- | .- |
| 767 | 60 c. sobre 1,10 S. rosa-carmin | 100.000 | -.45 | -.25 | -.20 | 2.- | .- |
| 767.a | 60 c. sobrecarga azul claro | | -.75 | -.50 | -.35 | 3.- | .- |
| 767.1 | 60 c. doble sobrecarga | | 10.- | 8.- | - | - | - |
| 767.2 | 60 c. sobrecarga desplazada | | 4.- | 3.- | 3.- | 15.- | .- |
| 767.3 | 60 c. Eucarístico arriba, II Congreso abajo | | 8.- | 6.- | 6.- | 22.- | .- |
| 768 | 90 c. sobre 1,10 S. rosa-carmin | 100.000 | -.50 | -.30 | -.25 | 2.50 | .- |
| 768.a | 90 c. sobrecarga azul claro | | -.90 | -.60 | -.40 | 4.- | .- |
| 768.1 | 90 c. con raya vertical al lado del 90 izquierdo | | 3.- | 2.- | 1.80 | 6.- | .- |
| 768.2 | 90 c. sobrecarga desplazada | | 4.- | 3.- | 3.- | 15.- | .- |
| | la serie aérea (3) | 100.000 | 1.25 | -.75 | -.60 | 2.50 | 10.- |
| | la serie completa (6) | 100.000 | 2.50 | 1.50 | 1.- | 5.- | 20.- |

Cada plana de 100 del No. 764 (20 c.) tiene 5 estampillas del No. 765 (30 c.), para perjudicar al correo.

1949 - 1950

Definitivos. Paisajes. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 12½

Monumento a la línea ecuatorial.
Lago San Pablo.



| | año | tirada | ★★ | ★ | ⊙ | ✉ | |
|-----|-----------------|------------|-----------|------|------|------|-----|
| 769 | 10 c. lila-café | junio 1949 | 1.970.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- |
| 770 | 50 c. verde | mayo 1950 | 300.000 | -.40 | -.25 | -.15 | 1.- |

El No. 770 se emitió en 1949 con sobrecarga, la estampilla sin sobrecarga salió recién en 1950.

TIRADA: La tirada original del No. 769 fue de 2.000.000, y del No. 770 fue de 1.000.000. De eso se descartaron los sobrecargados.

SOBRECARGAS: El No. 769 con sobrecarga ALFABETIZACION ver No. 812. El No. 770 con sobrecarga ver Nos. 771 a 773.

1949, 11 de octubre

75o aniversario de la Unión Postal Universal. Definitivo no emitido en este año y definitivos aéreos de 1944 con sobrecarga 75 ANIVERSARIO U.P.U y nuevo valor.

La sobrecarga de los ordinarios es negra para 75 ANIVERSARIO y roja para U.P.U, las manchas y el nuevo valor. Las letras U.P.U pueden andar desplazadas en diferentes posiciones la una debajo de la otra; precios iguales.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|-----------|---------------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 771 | 10 c. sobre 50 c. verde (770) | 100.000 | -.30 | -.20 | -.15 | 1.50 | -.- |
| 771.1 | 10 c. sobrecarga roja doble | | 30.- | 20.- | -.- | -.- | -.- |
| 772 | 20 c. sobre 50 c. verde (770) | 300.000 | -.40 | -.25 | -.10 | 1.- | -.- |
| 773 | 30 c. sobre 50 c. verde (770) | 300.000 | -.40 | -.25 | -.10 | 1.- | -.- |
| 773.1 | 30 c. sobrecarga roja invertida | | 30.- | 20.- | -.- | -.- | -.- |
| 773.2 | 30 c. 0 de 30 roto abajo | | 3.- | 2.- | 1.80 | 10.- | -.- |
| | la sobrecarga ordinaria (3) | 100.000 | 1.10 | -.70 | -.35 | 3.- | 20.- |
| id.AEREOS | | | | | | | |
| 774 | 60 c. sobre 3 S. naranja (591) | 50.000 | -.60 | -.45 | -.35 | 2.50 | -.- |
| 774.1 | 60 c. doble sobrecarga | | 30.- | 20.- | -.- | -.- | -.- |
| 775 | 90 c. sobre 3 S. naranja (591) | 50.000 | -.80 | -.50 | -.40 | 2.50 | -.- |
| 775.1 | 90 c. sobrecarga desplazada | | 8.- | 5.- | 6.- | 20.- | -.- |
| 776 | 1 S. sobre 3 S. naranja (591) | 50.000 | -.90 | -.60 | -.50 | 3.- | -.- |
| 777 | 2 S. sobre 3 S. naranja (591) | 50.000 | 1.60 | 1.- | -.70 | 4.50 | -.- |
| | la serie aérea (4) | 50.000 | 3.90 | 2.55 | 1.95 | 7.- | 30.- |
| | la serie completa (7) | 50.000 | 5.- | 3.25 | 2.25 | 10.- | 50.- |

1949 / 1954

Provisionales. Emisiones de emergencia por falta de estampillas. Timbres Consulares con la inscripción SERVICIO CONSULAR ECUATORIANO con sobrecarga POSTAL o CORREOS o AEREO.



| | | año | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------|-----------|------|------|------|------|------|
| con sobrecarga POSTAL 5 ctvs. vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas | | | | | | | | |
| 778 | 5 c. sobre 10 c. carmin-rosa | 1951 | 2.000.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | - |
| 778.1 | 5 c. doble sobrecarga, una invertida | | | 4.- | 3.- | -.- | -.- | - |
| con sobrecarga CORREOS diagonal ↗ de abajo hacia arriba | | | | | | | | |
| 779 | 10 c. carmin-rosa | 25.10.1950 | 2.000.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | 10.- |
| 779.1 | 10 c. doble sobrecarga | | | 4.- | 3.- | -.- | -.- | -.- |
| 779.2 | 10 c. doble sobrecarga, una invertida | | | 5.- | 4.- | -.- | -.- | -.- |
| 779.3 | 10 c. sobrecarga invertida desplazada | | | 4.- | 3.- | -.- | -.- | -.- |
| con sobrecarga POSTAL diagonal ↗ de abajo hacia arriba | | | | | | | | |
| 780 | 10 c. carmin-rosa | 1951 | 2.000.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | - |
| 780.1 | 10 c. doble sobrecarga | | | 4.- | 3.- | -.- | -.- | - |
| 780.2 | 10 c. sobrecarga desplazada | | | 3.- | 2.- | 2.- | 10.- | - |
| con sobrecarga POSTAL 20 Ctvs. vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas | | | | | | | | |
| 781 | 20 c. sobre 25 c. café rojizo | 1949 | ? | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | - |
| 781.1 | 20 c. doble sobrecarga | | | 5.- | 4.- | -.- | -.- | - |
| con sobrecarga POSTAL 20 Ctvs. 20 vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas | | | | | | | | |
| 782 | 20 c. sobre 25 c. café rojizo | 1951 | 900.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | - |
| 782.1 | 20 c. doble sobrecarga | | | 4.- | 3.- | -.- | -.- | - |
| 782.2 | 20 c. doble sobrecarga, una invertida | | | 4.- | 3.- | -.- | -.- | - |
| con sobrecarga CORREOS 30 Ctvs. 30 vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas | | | | | | | | |
| 783 | 30 c. sobre 50 c. negro gris | 1951 | 1.800.000 | -.35 | -.25 | -.10 | 1.- | - |
| 783.1 | 30 c. doble sobrecarga | | | 4.- | 3.- | -.- | -.- | - |
| 783.2 | 30 c. sobrecarga desplazada | | | 3.- | 2.- | 2.- | 10.- | - |
| con sobrecarga POSTAL 30 Ctvs. vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas | | | | | | | | |
| 784 | 30 c. sobre 50 c. negro gris | 1951 | ? | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | - |
| 784.1 | 30 c. doble sobrecarga | | | 4.- | 3.- | -.- | -.- | - |
| 784.2 | 30 c. sobrecarga desplazada | | | 3.- | 2.- | 2.- | 10.- | - |
| con sobrecarga POSTAL 30 Ctvs. 30 vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas | | | | | | | | |
| 785 | 30 c. sobre 50 c. negro gris | 1951 | 3.000.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | - |
| 785.1 | 30 c. doble sobrecarga | | | 6.- | 4.- | -.- | -.- | - |
| 785.2 | 30 c. sólo 30 ctvs. 30, sin POSTAL | | | 8.- | 6.- | -.- | -.- | - |
| con sobrecarga POSTAL xx Centavos horizontal → en tres líneas | | | | | | | | |
| 786 | 10 c. sobre 20 S. azul | 1952 | ? | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | - |
| 786.1 | 10 c. sobrecarga desplazada | | | 3.- | 2.- | 2.- | 12.- | - |
| 787 | 20 c. sobre 10 S. gris negro | 1953 | ? | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | - |
| 788 | 20 c. sobre 20 S. azul | 1952 | ? | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | - |
| 789 | 30 c. sobre 10 S. negro gris | 1952 | ? | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | - |
| 789.F | 60 c. sobre 10 S. negro-gris, FALSA | | | 7.- | 5.- | 2.- | 25.- | - |

| | año | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC | |
|---------|-----------------------------------------|--------|----|-----|------|------|------|-----|
| 790 | 30 c. sobre 20 S. azul | 1952 | ? | -30 | -20 | -10 | 1.- | - |
| 790.1 | 30 c. doble sobrecarga | | | 4.- | 3.- | --- | --- | --- |
| 790.2 | 30 c. sobrecarga invertida desplazada | | | 4.- | 3.- | --- | --- | --- |
| 790.3 | 30 c. sobrecarga desplazada | | | 3.- | 2.- | 2.- | 12.- | --- |
| 790.4 | 30 c. sólo 30 Centavos | | | 6.- | 5.- | --- | --- | --- |
| 790.F. | 60 c. sobre 20 S. azul sobrecarga FALSA | | | 7.- | 5.- | 2.- | 25.- | --- |
| 790.F.1 | 90 c. sobre 20 S. azul sobrecarga FALSA | | | 7.- | 5.- | 2.- | 25.- | --- |
| | la serie ordinaria (13) | | | 4.- | 2.85 | 1.30 | --- | --- |

id.AEREOS

con sobrecarga AEREO 60 ctvs. vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas

| | | | | | | | | |
|-------|---------------------------------------|------------|-----------|------|-----|-----|------|------|
| 791 | 60 c. sobre 50 c. negro-gris | 25.01.1950 | 2.000.000 | -80 | -50 | -10 | 1.- | 15.- |
| 791.1 | 60 c. doble sobrecarga | | | 7.- | 5.- | --- | --- | --- |
| 791.2 | 60 c. doble sobrecarga, una invertida | | | 10.- | 8.- | --- | --- | --- |
| 791.3 | 60 c. sobrecarga desplazada | | | 4.- | 3.- | 3.- | 15.- | --- |

con sobrecarga AEREO 60 Centavos horizontal → en tres líneas

| | | | | | | | | |
|-------|------------------------|------------|-----------|-----|-----|-----|-----|------|
| 792 | 60 c. sobre 2 S. café | 08.06.1953 | 1.000.000 | -80 | -50 | -10 | 1.- | 15.- |
| 792.1 | 60 c. doble sobrecarga | | | 7.- | 5.- | --- | --- | --- |

con sobrecarga AEREO 1 SUCRE vertical ↓ de arriba hacia abajo en dos líneas

| | | | | | | | | |
|-------|-----------------------|-----------|---------|-----|-----|-----|-----|------|
| 793 | 1 S. sobre 2 S. café | 16.7.1953 | 500.000 | -90 | -60 | -10 | 1.- | 15.- |
| 793.1 | 1 S. doble sobrecarga | | | 7.- | 5.- | --- | --- | --- |

con sobrecarga AEREO x SUCRE(S) vertical ↑ de abajo hacia arriba en tres líneas

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|-----------|---------|------|------|-----|------|------|
| 794 | 1 S. sobre 2 S. café | 11.1.1954 | 500.000 | -90 | -60 | -10 | 1.- | 15.- |
| 795 | 2 S. sobre 2 S. café | 29.1.1954 | 500.000 | 1.20 | -80 | -15 | 1.- | 15.- |
| 796 | 3 S. sobre 5 S. violeta | 30.4.1954 | 500.000 | 1.80 | 1.20 | -20 | 1.50 | 15.- |

la serie aérea (6)
la serie completa (19)

100.000 6.40 4.20 -70
100.000 10.40 6.85 2.-

1950 / 1952

→ AEREOS. Provisionales. Definitivos de 1947 con sobrecarga del nuevo valor.

| | año | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------|-----------|------|------|------|------|------|
| sobrecarga 90 ctvs. 90 horizontal negra en una línea | | | | | | | | |
| 797 | 90 c. sobre 1,30 S. azul | 20.10.1950 | 1.000.000 | -40 | -30 | -10 | 1.- | 10.- |
| 797.1 | 90 c. doble sobrecarga | | | 15.- | 13.- | --- | --- | --- |
| 797.2 | 90 c. sobrecarga arriba en vez de abajo | | | 8.- | 7.- | 9.- | 20.- | --- |
| 797.3 | 90 c. sobrecarga desplazada | | | 6.- | 5.- | --- | --- | --- |
| 798 | 90 c. sobre 1,90 S. café-oliva | 25.1.1950 | 300.000 | -50 | -35 | -15 | 1.- | 10.- |
| 798.1 | 90 c. doble sobrecarga | | | 15.- | 13.- | --- | --- | --- |
| 798.2 | 90 c. sobrecarga arriba en vez de abajo | | | 8.- | 7.- | 9.- | 20.- | --- |
| 798.3 | 90 c. sobrecarga desplazada | | | 6.- | 5.- | --- | --- | --- |
| sobrecarga 90 CENTAVOS horizontal roja en dos líneas | | | | | | | | |
| 799 | 90 c. sobre 1,30 S. azul | 1952 | 847.000 | -35 | -25 | -10 | 1.- | - |
| 799.1 | 90 c. sobrecarga invertida | | | 12.- | 10.- | 15.- | --- | --- |
| | la serie (3) | | 300.000 | 1.25 | -90 | -35 | --- | --- |



1950

Provisionales. Sobretasas con sobrecarga horizontal negra POSTAL.

| | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|-------|----------------------------|---------|-----|-----|------|------|
| 800 | 5 c. verde (S.68) | 917.000 | -30 | -20 | -10 | 1.- |
| 800.1 | 5 c. sobrecarga invertida | | 4.- | 3.- | 3.- | 15.- |
| 800.2 | 5 c. doble sobrecarga | | 6.- | 5.- | --- | --- |
| 800.3 | 5 c. P de POSTAL roto | | 3.- | 2.- | 1.50 | 8.- |
| 800.4 | 5 c. triángulo encima de L | | 2.- | 1.- | -40 | 2.50 |
| 801 | 5 c. azul (S.66) | 973.000 | -30 | -20 | -10 | 1.- |
| 801.1 | 5 c. doble sobrecarga | | 4.- | 3.- | 5.- | 22.- |
| 801.2 | 5 c. retinte en la goma | | 3.- | 2.- | --- | --- |
| 801.3 | 5 c. sobrecarga desplazada | | 3.- | 2.- | 2.- | 15.- |



1950, 10 de febrero

Campaña de Alfabetización
1950. Diversos anteriores con sobrecarga ALFABETIZACION y nuevo valor.



| | sobrecarga | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|-----|----------------------------------------------|--------|-------|-------|------|------|------|
| 802 | 10 c. lila-café (769) | 30.000 | -75 | -60 | -50 | 4.- | --- |
| 803 | 20 c. sobre 40 c. verde-gris y violeta (746) | 30.000 | 1.- | -90 | -80 | 5.- | --- |
| 804 | 30 c. sobre 40 c. verde-gris y violeta (746) | 30.000 | 1.20 | 1.10 | 1.- | 4.- | --- |
| 805 | 50 c. verde y carmin (747) | 30.000 | 1.80 | 1.60 | 1.50 | 6.- | --- |
| 806 | 1 S. café y azul pizarra (748) | 30.000 | 2.50 | 2.- | 1.80 | 14.- | --- |
| 807 | 10 S. violeta (594) | 30.000 | 5.50 | 5.- | 4.20 | 22.- | --- |
| | la serie ordinaria (6) | 30.000 | 12.75 | 11.20 | 9.80 | 30.- | 55.- |

Los Nos. 803 y 804 tienen los nuevos valores desplazados entre sí. Precios iguales.

| id.AEREOs | sobrecarga | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ | FDC | |
|-----------|---------------------------------------|--------|--------|------|------|-------|------|-------|
| 808 | 50 c. sobre 1,10 S. carmin-rosa (679) | negra | 30.000 | -80 | -70 | -60 | 6.- | -.- |
| 809 | 70 c. sobre 1,10 S. carmin-rosa (679) | negra | 30.000 | -95 | -80 | -70 | 6.- | -.- |
| 809.1 | 70 c. ALFABETIZACION <i>doble</i> | | | 10.- | 9.- | -.- | -.- | -.- |
| 810 | 3 S. naranja (591) | negra | 30.000 | 1.50 | 1.30 | 1.20 | 8.- | -.- |
| 811 | 5 S. café (592) | carmin | 30.000 | 2.50 | 2.- | 1.80 | 14.- | -.- |
| 812 | 10 S. violeta (594) | carmin | 30.000 | 3.50 | 3.20 | 2.40 | 20.- | -.- |
| | la serie aérea (5) | | 30.000 | 9.25 | 8.- | 6.70 | 30.- | 55.- |
| | la serie completa (11) | | 30.000 | 22.- | 19.- | 16.50 | 60.- | 110.- |

1951 / 1954

Provisionales. Emisiones de emergencia por falta de estampillas. Timbres consulares con la inscripción **TIMBRE CONSULAR** con sobrecarga negra POSTAL o AEREO.



| id. | descripción | año | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ | FDC |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------|-----------|------|-----|-----|------|-----|
| con sobrecarga \$ 0.30 POSTAL horizontal → en dos líneas | | | | | | | | |
| 813 | 30 c. sobre 50 c. rosa-carmin | 1951 | 3.000.000 | -30 | -20 | -10 | 1.- | - |
| 813.1 | 30 c. sobrecarga <i>desplazada</i> | | | 4.- | 3.- | 3.- | 12.- | - |
| con sobrecarga POSTAL 40 ctvs.40 vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas | | | | | | | | |
| 814 | 40 c. sobre 25 c. ultramarino | 1951 | 500.000 | -50 | -35 | -10 | 1.- | - |
| 814.a | 40 c. sobre 25 c. azul | | | 1.50 | 1.- | -40 | 3.- | - |
| 814.1 | 40 c. <i>doble</i> sobrecarga, <i>una invertida</i> | | | 4.- | 3.- | -.- | -.- | - |
| 814.2 | 40 c. sobrecarga <i>desplazada</i> | | | 3.- | 2.- | 2.- | 12.- | - |
| con sobrecarga 50 ctvs. POSTAL horizontal → en tres líneas | | | | | | | | |
| 815 | 50 c. sobre 25 c. ultramarino | 1951 | 400.000 | -60 | -40 | -10 | 1.- | - |
| 815.1 | 50 c. <i>doble</i> sobrecarga | | | 4.- | 3.- | -.- | -.- | - |
| 815.2 | 50 c. sobrecarga <i>desplazada</i> | | | 3.- | 2.- | 2.- | 12.- | - |
| 815.F | 50 c. sobre 10 c. carmin-rosa, <i>FALSA</i> | | | 8.- | 6.- | 2.- | 20.- | - |
| | la serie ordinaria (3) | | 400.000 | 1.40 | -95 | -30 | - | - |

| id. | descripción | año | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ | FDC |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------|-----------|------|-----|-----|------|------|
| id. AEREOs | | | | | | | | |
| con sobrecarga AEREO 60 CENTS horizontal → en tres líneas | | | | | | | | |
| 816 | 60 c. sobre 1 S. verde | 1952 | 1.000.000 | -80 | -50 | -10 | 1.- | - |
| 816.1 | 60 c. <i>doble</i> sobrecarga | | | 7.- | 5.- | -.- | -.- | - |
| 816.2 | 60 c. <i>doble</i> sobrecarga, <i>una invertida</i> | | | 10.- | 8.- | -.- | -.- | - |
| 816.3 | 60 c. <i>reinte</i> verde (estampilla) en la goma | | | 7.- | 5.- | - | - | - |
| con sobrecarga AEREO xx Centavos horizontal → en tres líneas | | | | | | | | |
| 817 | 60 c. sobre 5 S. gris-café | 08.01.1954 | 800.000 | -90 | -60 | -10 | 1.- | 15.- |
| 817.1 | 60 c. <i>doble</i> sobrecarga | | | 7.- | 5.- | -.- | -.- | -.- |
| 818 | 70 c. sobre 5 S. gris-café | 05.04.1954 | 100.000 | 1.20 | -80 | -20 | 1.50 | 20.- |
| 819 | 90 c. sobre 50 c. carmin-rosa | 29.04.1954 | 500.000 | -90 | -60 | -10 | 1.- | 15.- |
| con sobrecarga AEREO 1 Sucre horizontal → en dos líneas | | | | | | | | |
| 820 | 1 S. sobre 1 S. verde | 1952 | 500.000 | -80 | -50 | -10 | 1.- | - |
| 820.1 | 1 S. <i>doble</i> sobrecarga | | | 7.- | 5.- | -.- | -.- | - |
| 820.E | 1 S. sobre 5 S. verde, <i>error</i> | | | 5.- | 3.- | 3.- | 25.- | - |
| | la serie aérea (5) | | 100.000 | 4.60 | 3.- | -60 | - | - |
| | la serie completa (8) | | 100.000 | 6.- | 4.- | -90 | - | - |

1951, 28 de julio

Commemoración del 20.000 cruce de la línea ecuatorial por la Compañía Panagra. Aéreos definitivos de 1944 con sobrecarga 20.000 Cruce Línea Ecuatorial PANAGRA 26-Julio-1951 en negro en cuatro líneas.



| id. | descripción | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ | FDC |
|-------|---------------------------------------|--------|------|------|------|------|------|
| 821 | 3 S. naranja (591) | 23.400 | 1.- | -90 | -80 | 3.- | 15.- |
| 821.1 | 3 S. Línea <i>sin</i> tilde en i | 6.000 | 3.- | 2.50 | 2.50 | 9.- | -.- |
| 821.2 | 3 S. <i>par con y sin</i> tilde | | 5.- | 4.- | -.- | -.- | -.- |
| 821.3 | 3 S. Ecuatorial <i>sin</i> punto en i | 600 | 6.- | 5.- | 5.- | 15.- | -.- |
| 821.4 | 3 S. <i>par con y sin</i> punto | | 8.- | 7.- | -.- | -.- | -.- |
| 822 | 5 S. café (592) | 23.400 | 1.50 | 1.40 | 1.20 | 5.- | 20.- |
| 822.1 | 5 S. Línea <i>sin</i> tilde en i | 6.000 | 3.- | 2.50 | 2.50 | 10.- | -.- |
| 822.2 | 5 S. <i>par con y sin</i> tilde | | 5.- | 4.- | -.- | -.- | -.- |
| 822.3 | 5 S. Ecuatorial <i>sin</i> punto en i | 600 | 6.- | 5.- | 5.- | 17.- | -.- |
| 822.4 | 5 S. <i>par con y sin</i> punto | | 8.- | 7.- | -.- | -.- | -.- |

1951

Campaña de Alfabetización 1951. Timbres Consulares así que Cervantes 1949 con sobrecarga negra
CAMPAÑA ALFABETIZACION y nuevo valor.



| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | Ⓜ FDC |
|-----------------------------------------------|---------|------|------|------|------|-------|
| 823 20 c. sobre 25 c. ultramarino ↑ | 300.000 | -.40 | -.30 | -.10 | 1.- | |
| 823.1 20 c. doble sobrecarga | | 5.- | 4.50 | .- | .- | |
| 823.2 20 c. sobrecarga desplazada | | 2.- | 1.80 | 2.- | 10.- | |
| 824 30 c. sobre 25 c. ultramarino ↑ | 400.000 | -.40 | -.30 | -.10 | 1.- | |
| 824.a 30 c. sobre 25 c. azul | | 1.- | -.80 | -.40 | 4.- | |
| 824.1 30 c. sobrecarga desplazada | | 2.- | 1.80 | 2.- | 10.- | |
| id.AEREOS | | | | | | |
| 825 60 c. sobre 1,30 S. sepia y ultramarino → | 287.000 | -.50 | -.40 | -.20 | 1.50 | |
| 825.1 60 c. sobrecarga invertida | | 8.- | 7.- | .- | .- | |
| 825.2 60 c. doble sobrecarga | | 8.- | 7.- | .- | .- | |
| 825.3 60 c. sin disco sobre 1,30 | | 8.- | 7.- | 8.- | 20.- | |
| 825.4 60 c. sólo CAMPAÑA, lo demás falta | | 15.- | 13.- | .- | .- | |
| 825.5 60 c. sobrecarga desplazada | | 4.- | 3.- | 4.- | 15.- | |
| 826 1 S. sobre 1,90 S. verde y carmin-rosa ↑ | 147.800 | -.60 | -.50 | -.25 | 2.- | |
| 826.1 1 S. sobrecarga invertida ↓ | | 12.- | 10.- | .- | .- | |
| 826.2 1 S. doble sobrecarga | | 12.- | 10.- | .- | .- | |
| 826.3 1 S. doble sobrecarga invertido ↓ | | 25.- | 20.- | .- | .- | |
| 826.4 1 S. sobrecarga desplazada | | 4.- | 3.- | 4.- | 15.- | |
| 826.5 1 S. par con y sin sobrecarga | | 25.- | 20.- | .- | .- | |
| la serie (4) | 147.800 | 1.90 | 1.50 | -.65 | 5.- | |

1952

Provisionales. Timbres fiscales con sobrecarga POSTAL.

| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ |
|----------------------------------------------------------|-----------|------|------|------|------|
| con sobrecarga POSTAL 20 centavos en rojo en tres líneas | | | | | |
| 827 20 c. sobre 30 c. azul | 300.000 | -.35 | -.25 | -.10 | 1.- |
| 827.1 20 c. centavos muy débil | | 2.- | 1.50 | 1.- | 5.- |
| con sobrecarga POSTAL negra | | | | | |
| 828 30 c. azul | 1.000.000 | -.40 | -.30 | -.10 | 1.- |
| 828.1 30 c. sobrecarga invertida desplazada | | 4.- | 3.- | 3.- | 15.- |



1952, 15 de febrero

Canonización de Santa Mariana de Jesús el 9 de julio de 1950. Emisión tardía. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 12

| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | Ⓜ FDC |
|-------------------------------------------|---------|------|------|------|------|-------|
| 829 10 c. verde amarillo y café rojizo | 400.000 | -.30 | -.25 | -.10 | 1.- | .- |
| 830 20 c. azul y violeta | 400.000 | -.30 | -.25 | -.10 | 1.- | .- |
| 831 30 c. rojo y verde-azul | 600.000 | -.40 | -.30 | -.10 | 1.- | .- |
| la serie ordinaria (3) | 400.000 | 1.- | -.80 | -.30 | 2.- | 8.- |
| id.AEREOS | | | | | | |
| 832 60 c. lila-café y verde-azul | 100.000 | -.40 | -.35 | -.15 | 1.50 | .- |
| 833 90 c. verde y celeste | 100.000 | -.50 | -.40 | -.10 | 1.50 | .- |
| 834 1 S. rojo y verde oscuro | 100.000 | -.50 | -.40 | -.15 | 1.50 | .- |
| 835 2 S. azul-negro y lila | 100.000 | -.60 | -.45 | -.10 | 1.50 | .- |
| 835.1 2 S. sin REPUBLICA DEL ECUADOR | | 15.- | 13.- | 15.- | 50.- | .- |
| 835.2 2 S. violeta desplazado hacia abajo | | 10.- | 8.- | .- | .- | .- |
| 835.3 2 S. perforación desplazada | | 7.- | 6.- | .- | .- | .- |
| la serie aérea (4) | 100.000 | 2.- | 1.60 | -.50 | 3.- | 12.- |
| la serie completa (7) | 100.000 | 3.- | 2.40 | -.80 | 5.- | 20.- |



Relicario de Mariana, iglesia de San Pedro en Roma.
 Santa Mariana de Jesús.

1952, 26 de marzo

Visita del Presidente Galo Plaza a EEUU.
Hueco grabado de la American Bank Note Co.
New York. ≈ 12, la hojita 12½ x 12

Los presidentes Plaza y Truman.
 El presidente Plaza hablando ante el Congreso
 norteamericano.

REPÚBLICA DEL ECUADOR



JIRA PRESIDENCIAL 1951

| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | Ⓜ FDC |
|--------------------------------------------|--------|------|------|------|------|-----------|
| 836 1 S. rosa y negro | 30.000 | -.65 | -.50 | -.30 | 3.- | 836 y 837 |
| 837 2 S. azul-gris y sepia claro | 30.000 | -.85 | -.70 | -.50 | 4.- | 15.- |
| id.AEREOS | | | | | | |
| 838 3 S. violeta y verde | 30.000 | 1.- | -.80 | -.60 | 4.- | 838 y 839 |
| 839 5 S. café y verde-gris | 30.000 | 1.50 | 1.20 | 1.10 | 5.- | 20.- |
| id.HOJITA-RECUERDO, 128 x 64 mm | | | | | | |
| 840 8 S. (838 y 839), borde violeta y café | ? | 6.- | 5.- | 7.- | 20.- | 80.- |
| la serie sin hoja (4) | | 4.- | 3.20 | 2.50 | 8.- | 35.- |

PRUEBAS: La serie existe con perforación y sobrecarga SPECIMEN.

1952, 27 de septiembre

Primer centenario de la manumisión en el Ecuador. Tipografía de Gráficas Boll, Quito. ✕
Perforado en línea.

Retrato del presidente Urvina, esclavo navegando hacia la libertad.
Urvina, esclavo liberado, cóndor.

Se hicieron falsificaciones; por eso el Gobierno ordenó el retiro y la incineración de los sobrantes. No se sabe si y cuántas estampillas fueron destruidas de verdad. Se conocen Libranzas con estampillas con ANULADA a mano sobre las estampillas. Sólo se falsificaron los altos valores. Las tiradas incluyen los destruidos; según parece, sólo se destruyeron los altos valores.



| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|-------|---------------------------------------|-----------|------|------|------|------|
| 841 | 20 c. verde y rojo | (200.000) | -.25 | -.20 | -.10 | 2.- |
| 841.1 | 20 c. perforación vertical desplazada | | 3.- | 2.50 | 3.- | 15.- |
| 842 | 30 c. café rojizo y azul | (300.000) | -.35 | -.25 | -.10 | 1.50 |
| 843 | 50 c. azul claro y rojo | (100.000) | -.50 | -.40 | -.30 | 2.50 |
| | la serie ordinaria (3) | (100.000) | 1.10 | -.85 | -.50 | 4.- |
| | id.AEREO | | | | | 10.- |
| 844 | 60 c. rojo y azul | (100.000) | 1.40 | 1.10 | -.50 | 3.50 |
| 844.1 | 60 c. cuadro roto | | 2.- | 1.50 | -.90 | 5.- |
| 844.2 | 60 c. sin azul (sin valor) | | 12.- | 10.- | - | - |
| 845 | 90 c. violeta y rojo | (100.000) | 1.40 | 1.10 | -.55 | 4.- |
| 845.1 | 90 c. cuadro roto | | 2.- | 1.50 | -.90 | 6.- |
| 846 | 1 S. naranja y verde | (100.000) | 1.40 | 1.10 | -.45 | 6.50 |
| 846.1 | 1 S. cuadro roto | | 2.- | 1.50 | -.90 | 9.- |
| 846.F | 1 S. FALSO | | 5.- | 4.- | 3.- | 20.- |
| 847 | 2 S. café rojizo y azul | (100.000) | 1.40 | 1.10 | -.50 | 8.- |
| 847.1 | 2 S. cuadro roto | | 2.- | 1.50 | -.90 | 12.- |
| 847.F | 2 S. FALSO | | 5.- | 4.- | 3.- | 25.- |
| | la serie aérea (4) | (100.000) | 5.60 | 4.40 | 2.- | 12.- |
| | la serie completa (7) | (100.000) | 6.70 | 5.25 | 2.50 | 15.- |
| | | | | | | 35.- |

ERROR: Los aéreos existen con el mismo error: el cuadro de la inscripción (Primer Cent...) está roto en dos partes del lado derecho.

FALSOS: cortados al cuchillo, 23,5 x 34,5 mm en vez de 23 x 35 mm, cabeza diferente (mejilla blanca), letras toscas, alas sin puntas y líneas horizontales toscas e incompletas. El No. 845 (90 c.) existe en un color café en vez de violeta; probablemente se trata de una alteración química.

PRUEBAS: Toda la serie existe con sobrecarga violeta MUESTRA. El No. 846 (1 S.) existe con perforación horizontal desplazada y MUESTRA. Existen pruebas en hojitas con dos o tres estampillas, o en el mismo color, o en diferentes colores; se conocen 5 hojitas diferentes.

1953, 13 de abril

Campaña de Alfabetización 1952. Emisión tardía. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 12



Profesor y campesinos leyendo. | Profesor con campesinos. | Mano con antorcha. | Vieja pareja aprendiendo a leer. | Campesinos votando. | Profesor y campesinos en salón de clase.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|-------|------------------------|---------|------|------|------|------|
| 848 | 5 c. azul claro | 100.000 | -.30 | -.20 | -.15 | 2.- |
| 848.a | 5 c. azul verde | | 1.- | -.80 | -.50 | 4.- |
| 849 | 10 c. carmin-rosa | 300.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- |
| 849.a | 10 c. rojo-naranja | | 1.- | -.80 | -.50 | 4.- |
| 849.b | 10 c. café-carmin | | 1.- | -.80 | -.50 | 4.- |
| 850 | 20 c. café rojizo | 500.000 | -.40 | -.30 | -.10 | 1.- |
| 851 | 30 c. lila-rosa | 500.000 | -.50 | -.40 | -.10 | 1.- |
| | la serie ordinaria (4) | 100.000 | 1.50 | 1.10 | -.45 | 1.50 |
| | id.AEREO | | | | | 10.- |
| 852 | 1 S. azul | 200.000 | -.70 | -.55 | -.15 | 1.50 |
| 853 | 2 S. rojo-naranja | 120.000 | -.90 | -.75 | -.20 | 2.- |
| | la serie completa (6) | 100.000 | 3.10 | 2.40 | -.80 | 4.- |
| | | | | | | 20.- |

PRUEBAS: existe una prueba del No. 851 imperforado en hojita.

1953, 5 de junio

Aéreos. Monumento en la línea Ecuatorial. Hueco grabado de la Security Bank Note Co. ≈ 12½

Mapa de América con la línea Ecuatorial.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|-----|------------------|--------|------|------|------|------|
| 854 | 60 c. amarillo | 70.000 | -.40 | -.30 | -.30 | 2.50 |
| 855 | 90 c. azul | 70.000 | -.65 | -.50 | -.40 | 3.- |
| 856 | 3 S. café rojizo | 70.000 | 1.- | -.80 | -.60 | 5.- |
| | la serie (3) | 70.000 | 2.- | 1.60 | 1.30 | 6.50 |
| | | | | | | 20.- |

PRUEBAS: La serie existe imperforada.



1953

Definitivos. Turismo. Hueco grabado de la Security Bank Note Co. ≡
12 x 12 1/2

Laguna de Cuycocha.
Monumento en la línea Ecuatorial.
Paisaje de Quininde.

Cuenca con el Río Tomebamba.
Piedra "La Chilintoga".
Los Iliziza.



| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|-----|---------------------------|-----------|------|------|------|-----|
| 857 | 5 c. negro y ultramarino | 300.000 | -.15 | -.15 | -.15 | 1.- |
| 858 | 10 c. negro y verde | 700.000 | -.15 | -.15 | -.10 | 1.- |
| 859 | 20 c. negro y violeta | 800.000 | -.15 | -.15 | -.10 | 1.- |
| 860 | 30 c. negro y café | 2.000.000 | -.25 | -.20 | -.10 | 1.- |
| 861 | 40 c. negro y naranja | 500.000 | -.25 | -.20 | -.15 | 1.- |
| 862 | 50 c. negro y carmin-rosa | 700.000 | -.35 | -.25 | -.10 | 1.- |
| | la serie (6) | 300.000 | 1.30 | 1.10 | -.70 | 3.- |

1954, 13 de enero

Commemoración de la primera cardenalicia ecuatoriana (1952) del Cardenal Carlos María de la Torre.
Emisión tardía. Fotograbado de Heraclio Fournier, Victoria. ≡ 8 1/2



Cardenal de la Torre (1873-1968), arzobispo de Quito.
El Cardenal y una paloma.

| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|----------|----------------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 863 | 30 c. negro y rojo | 500.000 | -.25 | -.15 | -.10 | 1.- |
| 864 | 50 c. negro y lila | 200.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- |
| id.AEREO | | | | | | |
| 865 | 60 c. lila-rosa y negro | 400.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- |
| 866 | 90 c. verde y negro | 300.000 | -.40 | -.30 | -.15 | 1.- |
| 867 | 3 S. café naranja y negro | 200.000 | -.60 | -.50 | -.30 | 2.50 |
| 867.a | 3 S. café claro (escaso color) y negro | 1.- | -.80 | -.50 | 5.- | 7.- |
| | la serie aérea (3) | 200.000 | 1.30 | 1.- | -.45 | 2.50 |
| | la serie completa (5) | 200.000 | 1.85 | 1.35 | -.75 | 4.- |

1954, 22 de abril

Vto Centenario del nacimiento de la reina Isabel la Católica. Emisión tardía. Fotograbado de Heraclio Fournier, Victoria. ≡ 8 1/2



Isabel la Católica (1451-1504), reina de España, y Colón en América.
Isabel la Católica e Iglesia.

PRUEBAS: existen pruebas no aceptadas en hojitas imperforadas de Waterlow: 50 c. (carabela) y 5 S. (retrato).

| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|----------|----------------------------|--------|------|------|------|------|
| 868 | 30 c. negro y gris | 50.000 | -.35 | -.30 | -.20 | 1.50 |
| 869 | 50 c. negro y pajizo | 50.000 | -.35 | -.30 | -.25 | 1.50 |
| id.AEREO | | | | | | |
| 870 | 60 c. verde oscuro y verde | 40.000 | -.50 | -.40 | -.25 | 2.- |
| 871 | 90 c. lila-rosa | 40.000 | -.70 | -.55 | -.30 | 2.50 |
| 872 | 1 S. negro y rosado | 40.000 | -.90 | -.75 | -.25 | 2.- |
| 873 | 2 S. negro y azul | 40.000 | 1.25 | 1.- | -.30 | 2.50 |
| 874 | 5 S. negro y salmón | 40.000 | 1.75 | 1.50 | -.50 | 3.50 |
| | la serie aérea (5) | 40.000 | 5.10 | 4.20 | 1.60 | 6.- |
| | la serie completa (7) | 40.000 | 5.80 | 4.80 | 2.- | 8.- |

1954, 19 de mayo

Aéreos. 25to aniversario de la Panagra. No emitidos (Edificio de Correos de Guayaquil) con sobrecarga negra AEREO PANAGRA 1929-1954 y nuevo valor. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≡ 12 1/2

Edificio de Correos de Guayaquil.



| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|-------|-----------------------------|--------|------|------|------|------|
| 875 | 80 c. sobre 20 c. bermellón | 50.000 | -.30 | -.25 | -.20 | 2.- |
| 876 | 1 S. sobre 20 c. bermellón | 50.000 | -.40 | -.30 | -.25 | 2.- |
| 876.1 | 1 S. sobrecarga desplazada | | 3.- | 2.50 | -.-- | -.-- |

1954, 2 de agosto

Día del empleado postal. Litografía de Heraclio Fournier, Victoria. ≡ 11 1/2

Correo en el Tahuantinsuyo: Chasqui.
Transporte moderno: avión, rueda y parte de un edificio.



| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|----------|-------------|---------|------|------|------|-----|
| 877 | 30 c. sepia | 300.000 | -.25 | -.20 | -.10 | 1.- |
| id.AEREO | | | | | | |
| 878 | 80 c. azul | 300.000 | -.35 | -.30 | -.10 | 1.- |

1954, 24 de septiembre

Definitivos. Fotograbado de Heraclio Fournier, Victoria. ≈ 11½

| | | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|-----|------------------------|------|------|------|-----|------|
| 879 | 10 c. naranja | -.50 | -.35 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 880 | 20 c. rojo | -.60 | -.40 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 881 | 30 c. carmin-rosa | -.70 | -.50 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 882 | 40 c. verde-azul | -.90 | -.70 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 883 | 50 c. café | 1.- | -.80 | -.10 | 1.- | -.-- |
| | la serie ordinaria (5) | 3.70 | 2.75 | -.50 | 3.- | 10.- |
| | id.AEREOS | | | | | |
| 884 | 60 c. café-naranja | -.35 | -.25 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 885 | 70 c. carmin-rosa | -.35 | -.25 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 886 | 90 c. verde | -.40 | -.30 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 887 | 1 S. verde oscuro | -.45 | -.35 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 888 | 2 S. azul | -.55 | -.40 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 889 | 3 S. café | -.70 | -.50 | -.10 | 1.- | -.-- |
| | la serie aérea (6) | 2.60 | 2.05 | -.60 | 3.- | 15.- |
| | la serie completa (11) | 6.50 | 4.80 | 1.10 | 6.- | 25.- |



Banano, maíz y flores.

Avión sobrevolando el lago de San Pablo.

PRUEBAS: Del No. 884 existen pruebas de color imperforadas en naranja, rojo, violeta, verde-azul, café, azul y negro. Del No. 888 existen pruebas de color imperforadas en naranja, violeta, verde, azul y café.

1954, 1 de octubre

→ Aéreos. Sesquicentenario del nacimiento de Abdón Calderón Garaicoa. Fotograbado de Heraclio Fournier, Victoria. ≈ 11½

Muerte en el campo de batalla.
El capitán Abdón Calderón.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|-----|-------------------|---------|------|------|------|------|-------|
| 890 | 80 c. carmin-rosa | 100.000 | -.45 | -.30 | -.20 | 1.50 | 890-1 |
| 891 | 90 c. azul | 100.000 | -.55 | -.35 | -.20 | 1.50 | 8.- |



1954, 3 de diciembre

→ Aéreos. Centenario del nacimiento de Francisco Febres Cordero, (Hermano Miguel). Fotograbado de Heraclio Fournier, Victoria. ≈ 11½

Colegio "El Cebollar".
Monumento al Hermano Miguel.
El Hermano Miguel enseñando.
Busto del Hermano Miguel.
Monumento fúnebre del Hermano Miguel.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|-----|--------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 892 | 70 c. verde oscuro | 300.000 | -.25 | -.20 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 893 | 80 c. sepia | 500.000 | -.25 | -.20 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 894 | 90 c. gris-azul | 500.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 895 | 2,50 S. azul-negro | 300.000 | -.35 | -.20 | -.15 | 1.50 | -.-- |
| 896 | 3 S. lila | 300.000 | -.60 | -.40 | -.30 | 2.- | -.-- |
| | la serie (5) | 300.000 | 1.75 | 1.20 | -.75 | 4.- | 15.- |

1955, 25 de mayo

→ Aéreos. Exposición Mundial del Periodismo. Definitivos Palacio Carondelet con sobrecarga E.M.P. 1955, nuevo valor y tachas en el viejo valor.

| | | sobrecarga | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|-------|-----------------------------|------------|---------|------|------|------|------|------|
| 897 | 1 S. sobre 10 S. violeta | negra | 300.000 | -.30 | -.20 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 897.1 | 1 S. doble sobrecarga | | | 5.- | 4.- | -.-- | -.-- | -.-- |
| 898 | 1,70 S. sobre 10 S. violeta | carmin | 100.000 | -.50 | -.35 | -.15 | 1.50 | -.-- |
| 899 | 4,20 S. sobre 10 S. violeta | lacre | 100.000 | -.90 | -.80 | -.45 | 3.- | -.-- |
| | la serie (3) | | 100.000 | 1.70 | 1.35 | -.70 | 4.- | 15.- |



1955, 9 de junio

→ Aéreos. 50 años del Rotary Club Internacional. Hueco grabado de Thomas de la Rue & Co. Ltd. London. ≈ 13

La Rotunda, Guayaquil.
Hospital Eugenio Espejo, Quito.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|-------|--------------------------------|---------|------|------|------|------|-------|
| 900 | 80 c. café | 100.000 | -.50 | -.35 | -.30 | 1.50 | 900-1 |
| 900.1 | 80 c. par horizontal se-tenant | | 4.- | 3.- | -.-- | -.-- | 8.- |
| 901 | 90 c. verde | 100.000 | -.55 | -.40 | -.35 | 1.50 | -.-- |
| 901.1 | 90 c. par horizontal se-tenant | | 4.- | 3.- | -.-- | -.-- | -.-- |

1955, 19 de octubre

Centenario del nacimiento de José Abel Castillo, pionero de la aviación Ecuatoriana. Hueco grabado de Thomas de la Rue & Co. Ltd. London. 12 x 11

José Abel Castillo (1854-1941), periodista, propietario del periódico "El Telégrafo". Castillo, avión "El Telégrafo" sobrevolando el Chimborazo.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|-----------|-----------------------|--------|------|------|------|------|-------|
| 902 | 30 c. oliva | 70.000 | -25 | -20 | -20 | 1.50 | 902-3 |
| 903 | 50 c. negro | 70.000 | -30 | -25 | -20 | 1.50 | 5.- |
| id AEREOS | | | | | | | |
| 904 | 60 c. chocolate | 70.000 | -35 | -25 | -25 | 1.50 | --- |
| 905 | 90 c. oliva | 70.000 | -45 | -30 | -20 | 1.50 | --- |
| 906 | 1 S. violeta | 70.000 | -50 | -35 | -20 | 1.50 | --- |
| 907 | 2 S. bermellón | 70.000 | -70 | -50 | -35 | 2.50 | --- |
| 908 | 5 S. azul | 70.000 | 1.20 | 1.- | -60 | 4.- | --- |
| | la serie aérea (5) | 70.000 | 3.20 | 2.40 | 1.60 | 6.- | 15.- |
| | la serie completa (7) | 70.000 | 3.75 | 2.85 | 2.- | 8.- | 20.- |

PRUEBAS: Existen pruebas imperforadas: 30 c. café, oliva, azul, violeta o naranja, 1 S. negro, verde o oliva, 2 S. negro o naranja.

1955 / 1959

Definitivos "Ecuador, país de Turismo". Fotograbado Thomas de la Rue. 13%



Las Palmas. | Escultura "Virgen de Quito" por Bernardo de Lagarda y del Arco. | Pescadores en Manta. | Río Babahoyo. | El puerto de Guayaquil. | Un cactus dominando el mar. | Río Pital.



Orquídeas. | Misión Aguate. | Lago San Pablo. | Jilbaro. | Gruta de Rumichaca. | Lago San Pablo. | Escultura "Virgen de Quito" por Bernardo de Lagarda y del Arco.



Volcán Cotopaxi. | Volcán Tungurahua. | Llamings. | Feria de esteras. | Incapirca. | El Carmen en Cuenca. | Iglesia de Santo Domingo.

| | | año | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ |
|-----|-------------------------|----------|-------------|-------|------|------|------|
| 909 | 5 c. verde claro | 1955 | ? | -20 | -15 | -10 | 1.- |
| 910 | 5 c. azul claro | 1957 | ? | -15 | -15 | -10 | 1.- |
| 911 | 5 c. oliva | 8.9.59 | 500.000 | -15 | -15 | -10 | 1.- |
| 912 | 10 c. azul claro | 1955 | ? | -20 | -15 | -10 | 1.- |
| 913 | 10 c. café (Pescadores) | 1957 | ? | -15 | -15 | -10 | 1.- |
| 914 | 10 c. café (Virgen) | 8.9.59 | 500.000 | -15 | -15 | -10 | 1.- |
| 915 | 20 c. bistre | 1955 | ? | -20 | -15 | -10 | 1.- |
| 916 | 20 c. rosa-carmin | 1957 | ? | -15 | -15 | -10 | 1.- |
| 917 | 20 c. verde claro | 1957 | ? | -15 | -15 | -10 | 1.- |
| 918 | 20 c. violeta | 8.9.59 | 2.000.000 | -15 | -15 | -10 | 1.- |
| 919 | 30 c. negro-gris | 1955 | ? | -20 | -15 | -10 | 1.- |
| 920 | 30 c. rojo | 1957 | ? | -15 | -15 | -10 | 1.- |
| 921 | 30 c. ultramarino | 8.9.59 | 2.000.000 | -15 | -15 | -10 | 1.- |
| 922 | 40 c. azul-gris | 1957 | ? | 2.- | 1.60 | -20 | 1.50 |
| 923 | 50 c. verde-azul | 1955 | ? | -20 | -15 | -10 | 1.- |
| 924 | 50 c. violeta claro | 1957 | ? | -20 | -15 | -10 | 1.- |
| 925 | 70 c. bistre-oliva | 1955 | ? | -45 | -30 | -15 | 1.50 |
| 926 | 80 c. violeta | 1955 | ? | 5.- | 4.- | -15 | 1.50 |
| 927 | 80 c. carmin oscuro | 8.9.59 | (2.000.000) | -30 | -20 | -20 | 1.- |
| 928 | 90 c. ultramarino | 16.12.57 | ? | 5.- | 4.- | -25 | 1.50 |
| 929 | 1 S. naranja | 1955 | ? | -30 | -20 | -10 | 1.- |
| 930 | 1 S. sepia | 1955 | ? | -25 | -20 | -10 | 1.- |
| 931 | 1 S. negro | 1957 | ? | -35 | -20 | -10 | 1.- |
| 932 | 2 S. rojo | 1955 | ? | -80 | -60 | -20 | 1.50 |
| 933 | 2 S. café | 16.12.57 | ? | -65 | -50 | -20 | 1.50 |
| | la serie ordinaria(25) | | | 17.50 | 14.- | 3.10 | - |

SOBRECARGAS: El No. 927 se sobrecargó en 1963 con 1961 DIA DEL EMPLEADO POSTAL y nuevo valor, ver Nos. 1166 a 1170. Los Nos. 940 y 941 se sobrecargaron con un nuevo valor, ver Nos. 1364 y 1372.

OTROS VALORES: Los Nos. 926 y 928 se emitieron en 1960 en un papel amarillo en hoja, ver Nos. 1086 a 1088.

FDC:

- 02.01.1956 (936, 940 y 946): 8.-
- 29.05.1956 (938): 3.-
- 30.05.1956 (934, 939, 943 y 945): 20.-
- 02.01.1957 (935 y 937): 5.-
- 16.12.1957 (910, 928 y 933): 6.-
- 08.09.1959 (911, 914, 921 y 927): 4.-

BOLETINES: No. 927: 2.-

| id AEREOS | año | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | Ⓜ FDC |
|-----------|--------------------------|--------|-----------|-----|------|------|-------|
| 934 | 50 c. azul-pizarra | 30.556 | 200.000 | -35 | -25 | -10 | 1.- |
| 935 | 50 c. verde-azul | 2.157 | ? | -30 | -20 | -10 | 1.- |
| 936 | 1 S. azul-gris | 2.156 | 500.000 | -45 | -30 | -10 | 1.- |
| 937 | 1 S. naranja | 2.157 | ? | -30 | -20 | -10 | 1.- |
| 938 | 1,30 S. rojo | 29.556 | ? | -40 | -25 | -20 | 1.50 |
| 939 | 1,50 S. verde-azul | 30.556 | ? | -30 | -20 | -10 | 1.- |
| 940 | 1,70 S. café | 2.156 | (600.000) | -80 | -60 | -50 | 2.50 |
| 941 | 1,90 S. bistre-oliva | 30.556 | (200.000) | 5.- | 4.- | 1.30 | 10.- |
| 942 | 2,40 S. rojo-naranja | 30.556 | 200.000 | -45 | -30 | -20 | 1.50 |
| 943 | 2,50 S. violeta | 30.556 | 200.000 | -45 | -30 | -30 | 2.- |
| 944 | 4,20 S. negro | 2.156 | 300.000 | -70 | -55 | -40 | 3.50 |
| 945 | 4,80 S. amarillo-naranja | 30.556 | 200.000 | 1.- | -75 | -60 | 4.50 |
| | la serie aérea (12) | ? | 10.50 | | 8.- | 4.- | - |
| | la serie completa (37) | ? | 28.- | | 22.- | 7.- | - |

1955, 24 de octubre

Provisional. Aéreo definitivo de 1944 con sobrecarga negra 1 x SUCRE x y tachas.



sobrecarga 1 x SUCRE x y tachas

| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | Ⓜ FDC | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|------|------|-------|------|
| 946 | 1 S. sobre 5 S. violeta (326) | 100.000 | -60 | -45 | -20 | 2.- | 10.- |
| | sobrecarga 1 SUCRE 1 (altura del 1: 6,5 mm) (sobrecarga privada no reconocida oficialmente) | | | | | | |
| XLVIII | 1 S. sobre 5 S. violeta (326) | 800 | 8.- | 6.- | - | - | - |
| | sobrecarga 1 SUCRE 1 (altura del 1: 5 mm) (sobrecarga privada no reconocida oficialmente) | | | | | | |
| IL | 1 S. sobre 5 S. violeta (326) | ? | 40.- | 35.- | - | - | - |
| | sobrecarga 1 SUCRE y tachas (ancho de SUCRE 25 mm) (sobrecarga privada no reconocida oficialmente) | | | | | | |
| L | 1 S. sobre 5 S. violeta (326) | 100 | 20.- | 15.- | 30.- | - | - |
| | sobrecarga 1 SUCRE y tachas (ancho de SUCRE 28 mm) (sobrecarga privada no reconocida oficialmente) | | | | | | |
| LI | 1 S. sobre 5 S. violeta (326) | ? | 40.- | 35.- | - | - | - |

1956, 28 de mayo

→ Aéreos. Centenario del nacimiento del Dr. Honorato Vázquez. Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas de la Rue. ≍ 13

Dr. Honorato Vázquez (1855-1933), poeta, pintor, periodista, abogado, político y diplomático. Retratos del Dr. Vázquez en diferentes edades, y su firma.



| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | Ⓜ FDC | |
|-----|---------------------|---------|------|-----|-----|-------|-----|
| 947 | 1 S. verde-amarillo | 250.000 | -25 | -20 | -15 | 1.- | - |
| 948 | 1,50 S. carmín-rosa | 250.000 | -35 | -25 | -20 | 1.50 | - |
| 949 | 1,70 S. azul | 250.000 | -35 | -25 | -20 | 1.50 | - |
| 950 | 1,90 S. pizarra | 250.000 | -40 | -30 | -25 | 1.50 | - |
| | la serie (4) | 250.000 | 1.35 | 1.- | -80 | 3.- | 8.- |

1956, 27 de agosto

Bicentenario de la primera imprenta en el Ecuador. Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas de la Rue. ≍ 13

| | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | Ⓜ FDC | |
|-----|------------------------|---------|------|------|------|-------|------|
| 951 | 5 c. verde-amarillo | ? | -15 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 952 | 10 c. rojo | ? | -15 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 953 | 20 c. violeta | ? | -15 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 954 | 30 c. verde-azul | ? | -20 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 955 | 40 c. azul | ? | -20 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 956 | 50 c. azul-violeta | ? | -25 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 957 | 70 c. naranja | ? | -35 | -20 | -10 | 1.- | - |
| | la serie ordinaria (7) | ? | 1.45 | 1.10 | -70 | 3.- | 5.- |
| | id AEREOS | | | | | | |
| 958 | 1 S. negro | 200.000 | -25 | -15 | -15 | 1.- | - |
| 959 | 1,70 S. azul pizarra | 200.000 | -35 | -20 | -20 | 1.50 | - |
| 960 | 2 S. sepia | 100.000 | -45 | -30 | -30 | 1.50 | - |
| 961 | 3 S. café | 100.000 | -80 | -60 | -40 | 2.50 | - |
| | la serie aérea (4) | 100.000 | 1.85 | 1.25 | 1.05 | 5.- | 10.- |
| | la serie completa (11) | 100.000 | 3.30 | 2.35 | 1.75 | 8.- | 15.- |



Juan Adán Schwarz (1730-1767), jesuita alemán. Portada del primer libro impreso en el Ecuador.

PRUEBAS: existe una prueba imperforada en hoja del No. 956.

1956, 24 de octubre

→ Aéreo. Décimo aniversario de las Naciones Unidas. Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas de la Rue. 14
Escudo de las Naciones Unidas, manos saliendo de un globo.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|-----|----------------------|---------|------|------|------|-----|-----|
| 962 | 1,70 S. rojo-naranja | 370.000 | -.80 | -.60 | -.40 | 2.- | 6.- |

TIRADA: La tirada original fue de 500.000, se descontaron los sobrecargados.

OTROS: en otro color ver No. 996. Con inscripción GALAPAGOS en otro color ver No. 1042.

SOBRECARGAS: La estampilla con sobrecarga DECLARACION DERECHOS HUMANOS 1964 XV-ANIV ver No. 1198.

1956, 28 de diciembre

→ Aéreo. Vto Campeonato Suramericano Femenino de baloncesto en Quito. Fotografiado de Harrison & Sons Ltd. London. 14

Jugadora de baloncesto, escudo.
Jugadoras, mapa de Suramérica.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|-----|----------------|---------|------|------|------|------|-------|
| 963 | 1 S. lila-rosa | 300.000 | -.80 | -.60 | -.20 | 1.50 | 963-4 |
| 964 | 1,70 S. verde | 300.000 | 1.60 | 1.30 | -.35 | 1.50 | 10.- |

1957, 7 de abril

IV Centenario de la fundación de la ciudad de Cuenca. Las hojitas conmemoran eventos en Cuenca. Fotografiado de la Staatsdruckerei Wien. 12, hojitas □

Gil Ramírez Dávalos,
Gobernador de la Real
Audencia de Quito,
cofundador de Cuenca.
Antiguo mapa de Cuenca.
Catedral de Cuenca.
Palacio Municipal de



Cuenca.

II EXPOSICION FILATELICA NACIONAL

IV REUNION DE CONSULTA DE LA COMISION DEL INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFIA



E HISTORIA, CUENCA 4 AL 12 DE ABRIL DE 1957



III CONGRESO DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS DEL ECUADOR CUENCA, 6 AL 9 DE ABRIL DE 1957

CUENCA, 11 AL 20 DE ABRIL DE 1957

| | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|-------|---------------------------------------|------|------|------|------|------|
| 965 | 5 c. azul-negro sobre rosado | -.15 | -.15 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 966 | 10 c. oliva sobre verduzco | -.20 | -.15 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 967 | 20 c. chocolate sobre salmón | -.25 | -.15 | -.10 | 1.- | -.-- |
| | la serie ordinaria (3) | -.60 | -.45 | -.30 | 1.50 | 10.- |
| | id.AEREOS | | | | | |
| 968 | 50 c. café sobre salmón | -.25 | -.15 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 969 | 80 c. rojo sobre azulado | -.30 | -.20 | -.15 | 1.- | -.-- |
| 970 | 1 S. violeta sobre amarillo | -.40 | -.25 | -.20 | 1.- | -.-- |
| | la serie aérea (3) | -.95 | -.60 | -.45 | 1.50 | 10.- |
| | la serie completa (6) | 1.55 | 1.05 | -.75 | 2.- | 20.- |
| | id.HOJITAS, 140 x 120 mm, □, sin goma | | | | | |
| 971 | 50 c. (2 x 5 c. y 2 x 20 c.) | 1.10 | 1.- | 1.20 | 12.- | 25.- |
| 971.A | 5 c. negro | -.20 | -.15 | -.15 | 1.50 | -.-- |
| 971.B | 20 c. café rojizo | -.30 | -.20 | -.20 | 1.50 | -.-- |
| 971.C | 40 c. (par de 20 c.) | -.70 | -.60 | -.60 | 2.- | -.-- |
| 972 | 2 S. (4 x 50 c.) | 1.50 | 1.30 | 1.60 | 15.- | 25.- |
| 972.A | 50 c. verde | -.30 | -.20 | -.20 | 1.50 | -.-- |
| 972.B | 1 S. (par de 50 c.) | -.80 | -.60 | -.60 | 2.- | -.-- |
| 973 | 2,30 S. (50 + 80 c. + 1 S.) | 2.10 | 1.80 | 2.20 | 18.- | 25.- |
| 973.A | 50 c. naranja | -.40 | -.30 | -.30 | 2.- | -.-- |
| 973.B | 80 c. café | -.60 | -.50 | -.50 | 2.50 | -.-- |
| 973.C | 1 S. violeta-gris | -.80 | -.70 | -.70 | 3.- | -.-- |
| | las hojitas (3) | 4.70 | 4.10 | 5.- | - | 80.- |



Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete (7-1561), virrey del Perú, fundador de Cuenca.

1957, 15 de julio

Fauna de las Islas Galápagos. Inscripción ISLAS GALAPAGOS. Fotograbado de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 12

Lobos marinos.
Iguana.
Mapa del Ecuador con las Islas.



Isla Santa Cruz.
Mapa de las Islas.
Tortuga.



| | tirada | ★★ | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|-----|------------------------|---------|------|------|------|------|-------|
| 974 | 20 c. sepia | 100.000 | -.60 | -.40 | -.20 | 1.50 | -.-- |
| 975 | 50 c. violeta | 100.000 | -.80 | -.60 | -.20 | 1.50 | -.-- |
| 976 | 1 S. verde oscuro | 100.000 | 1.80 | 1.50 | -.50 | 2.-- | -.-- |
| | la serie ordinaria (3) | 100.000 | 3.20 | 2.50 | -.90 | 3.-- | 15.-- |

| | id.AEREOS | tirada | ★★ | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|-----|-----------------------|---------|------|------|------|-------|-------|
| 977 | 1 S. azul | 100.000 | -.60 | -.40 | -.20 | 1.50 | -.-- |
| 978 | 1,80 S. lila | 100.000 | 1.10 | -.85 | -.50 | 3.-- | -.-- |
| 979 | 4,20 S. negro | 100.000 | 3.10 | 2.75 | 1.20 | 7.-- | -.-- |
| | la serie aérea (3) | 100.000 | 4.80 | 4.-- | 1.90 | 12.-- | 25.-- |
| | la serie completa (6) | 100.000 | 8.-- | 6.50 | 2.80 | 15.-- | 40.-- |

TIRADA: La tirada original fue de 300.000 c/u, se descontaron los sobrecargados.

FDC: existen sobres con matasellos de varias Islas, precios iguales.

SOBRECARGAS: La serie con sobrecarga Estación de Biología Marítima de Galápagos ver los Nos. 1124 a 1129.

1957, 28 de agosto

Inauguración del Ferrocarril Norte Quito-Ibarra-San Lorenzo. Emitido sólo en hojitas. Impresión Offset. ≈ 11



REPUBLICA DEL ECUADOR
INAUGURACION DEL FERROCARRIL
QUITO - IBARRA - SAN LORENZO

1.957



* 002517



REPUBLICA DEL ECUADOR
INAUGURACION DEL FERROCARRIL
QUITO - IBARRA - SAN LORENZO

1.957



* 100502

Las Hojitas se imprimieron en unidades de cuatro hojitas, las cuales se recortaron. Existen de esas hojas enteras. También existen hojitas y hojas enteras con fallas de dentadura (dentadura parcial).

PRUEBAS: Existen dos hojitas parecidas a las emitidas, pero con valores de 2,50 S. (estampillas de 50 c.) y de 5 S. (estampillas de 1 S.), en los mismos colores que las emitidas.

| | | ★★ | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|-------|--------------------------------|----|------|------|------|------|-------|
| 980 | 20 c. amarillo (Puente) | | -.35 | -.25 | -.20 | 1.-- | -.-- |
| 981 | 20 c. amarillo (Túnel) | | -.35 | -.25 | -.20 | 1.-- | -.-- |
| 982 | 20 c. ultramarino (Via férrea) | | -.35 | -.25 | -.20 | 1.-- | -.-- |
| 983 | 20 c. carmin (Puente) | | -.35 | -.25 | -.20 | 1.-- | -.-- |
| 984 | 20 c. carmin (Grúa) | | -.35 | -.25 | -.20 | 1.-- | -.-- |
| 985 | 30 c. amarillo (Talud vial) | | -.35 | -.25 | -.20 | 1.-- | -.-- |
| 986 | 30 c. amarillo (Puente) | | -.35 | -.25 | -.20 | 1.-- | -.-- |
| 987 | 30 c. ultramarino (Túnel) | | -.35 | -.25 | -.20 | 1.-- | -.-- |
| 988 | 30 c. carmin (Puente) | | -.35 | -.25 | -.20 | 1.-- | -.-- |
| 988.1 | 30 c. perforación desplazada | | 3.-- | 2.50 | -.-- | -.-- | -.-- |
| 989 | 30 c. carmin (Locomotora) | | -.35 | -.25 | -.20 | 1.-- | -.-- |
| 989.1 | 30 c. perforación desplazada | | 3.-- | 2.50 | -.-- | -.-- | -.-- |
| | la serie (10) | | 3.50 | 2.50 | 2.-- | 6.-- | 25.-- |

| las HOJITAS, 120 x 110 mm | | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|---------------------------|-------------------------------------------|------|------|------|------|-------|
| 990 | 1 S. (5 x 20 c.) 150.000 | 3.- | 2.50 | 3.50 | 20.- | 45.- |
| 990.1 | 1 S. <i>imperfurado</i> | 40.- | 30.- | -.- | -.- | -.- |
| 990.2 | 1 S. <i>perforación parcial</i> | 25.- | 20.- | -.- | -.- | -.- |
| 990.3 | 4 S. <i>unidad de 4 hojitas</i> | 50.- | 40.- | -.- | -.- | -.- |
| 990.A | 20 c. + bandeleta o al revés (2 posibles) | -40 | -30 | -30 | 1.50 | -.- |
| 990.B | 20 c. + bandeleta + 20 c. (1 posible) | -90 | -70 | -60 | 2.- | -.- |
| 990.C | 40 c.: 2 x 20 c. vertical (3 posibles) | -80 | -60 | -45 | 1.50 | -.- |
| 990.D | 60 c.: 3 x 20 c. vertical (2 posibles) | 1.10 | 1.- | -70 | 1.80 | -.- |
| 990.E | 80 c.: 4 x 20 c. vertical (1 posible) | 1.50 | 1.30 | -90 | 2.- | -.- |
| 991 | 1,50 S. (5 x 30 c.) 150.000 | 3.- | 2.50 | 3.50 | 20.- | 45.- |
| 991.1 | 1,50 S. <i>imperfurado</i> | 40.- | 30.- | -.- | -.- | -.- |
| 991.2 | 1,50 S. <i>perforación parcial</i> | 25.- | 20.- | -.- | -.- | -.- |
| 991.3 | 6 S. <i>unidad de 4 hojitas</i> | 50.- | 40.- | -.- | -.- | -.- |
| 991.A | 30 c. + bandeleta o al revés (2 posibles) | -40 | -30 | -30 | 1.50 | -.- |
| 991.B | 30 c. + bandeleta + 30 c. (1 posible) | -90 | -70 | -60 | 2.- | -.- |
| 991.C | 60 c.: 2 x 30 c. vertical (3 posibles) | -80 | -60 | -45 | 1.50 | -.- |
| 991.C.1 | 60 c. <i>imperfurado</i> entremedio | 4.- | 3.- | -.- | -.- | -.- |
| 991.C.2 | 60 c. <i>perforado sólo abajo</i> | 5.- | 4.- | -.- | -.- | -.- |
| 991.D | 90 c.: 3 x 30 c. vertical (2 posibles) | 1.10 | 1.- | -70 | 1.80 | -.- |
| 991.E | 1,20 S.: 4 x 30 c. vertical (1 posible) | 1.50 | 1.30 | -90 | 2.- | -.- |
| las dos hojitas | | 6.- | 5.- | 7.- | 60.- | 100.- |

1957, 5 de septiembre

VII o Congreso Postal de la UPAE (Unión Postal de América y España). Hueco grabado de Thomas de la Rue. ≍ 14½

Representantes de la Primera Conferencia Postal de América en Bogotá 1838: Francisco Marcos del Ecuador, Gral. Alcántara Herrán de la Nueva Granada, y Santos Michelena de Venezuela.



| tirada | | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|--------------|------------------|---------|------|------|-----|------|------|
| 992 | 40 c. amarillo | 100.000 | -40 | -30 | -10 | 1.50 | -.- |
| 993 | 50 c. azul | 300.000 | -50 | -40 | -10 | 1.- | -.- |
| 994 | 2 S. rojo-carmin | 100.000 | -60 | -50 | -20 | 2.- | -.- |
| la serie (3) | | 100.000 | 1.50 | 1.20 | -40 | 3.- | 15.- |

1957, 18 de septiembre

Conmemorativo para Gabriela Mistral. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≍ 14

Gabriela Mistral (1889-1957), poeta chilena.



| tirada | | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|--------|------------------------|---------|-----|-----|-----|------|-----|
| 995 | 2 S. azul y multicolor | 500.000 | -40 | -30 | -20 | 1.50 | 5.- |

Estampillas en el mismo diseño, inscripción Galápagos y sobrecarga ver los Nos. 1149 y 1150.

Serie ESCUDOS de los cantones del Ecuador: Carchi: Nos. 996 a 998 / Cotopaxi: Nos. 1078 a 1084 / Imbabura: Nos. 1034 a 1037 / Pichincha: Nos. 1057 a 1061 / Tungurahua: Nos. 1137 a 1141.

1957, 19 de noviembre

Escudos de los cantones de la Provincia del Carchi. Impresión offset de Thomas de la Rue. ≍ 14½ x 13¾

Cantón Espejo.
Cantón Montufar.
Cantón Tulcan.

| tirada | | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|--------------|-------------------|---------|------|------|-----|------|-----|
| 996 | 1 S. policromo | 500.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 997 | 2 S. policromo | 300.000 | -45 | -30 | -25 | 1.50 | -.- |
| 998 | 4,20 S. policromo | 200.000 | -80 | -70 | -50 | 2.50 | -.- |
| la serie (3) | | 200.000 | 1.50 | 1.15 | -85 | 3.- | 6.- |



1957, 10 de diciembre

En homenaje a las Naciones Unidas. Hueco grabado de Thomas de la Rue. ≍ 14

Escudo de las Naciones Unidas, manos.

| tirada | | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|--------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 999 | 2 S. azul | 1.- | -80 | -50 | 3.- | 6.- |



Serie de AVES: Primera serie Nos. 1000 a 1003 / Segunda serie Nos. 1029 a 1032 / Tercera serie Nos. 1264 a 1275 / Cuarta serie Nos. 1636 a 1638 / Quinta serie Nos. 1789 a 1794.

1958, 7 de enero

Primera serie de Aves. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 13 x 13½

Quacamayo (ara ararauna).
DiosTe Dé (ramphastos discolorus).
Condor (vultur gryphus).
Quindé (Archilochus colubris).



| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------------|--------------------------------|-----------|------|-----|-----|-----|-----|
| 1000 | 10 c. café y policromo | 2.000.000 | -20 | -15 | -10 | 1.- | 1.- |
| 1001 | 20 c. gris y policromo | 2.000.000 | -20 | -15 | -10 | 1.- | 1.- |
| 1002 | 30 c. verde y policromo | 2.000.000 | -40 | -30 | -10 | 1.- | 1.- |
| 1003 | 40 c. rojo-naranja y policromo | 2.000.000 | -40 | -30 | -10 | 1.- | 1.- |
| la serie (4) | | 2.000.000 | 1.20 | -90 | -40 | 2.- | 6.- |

1958, 27 de abril

→ Aéreos. Cinquentenario del Milagro de la Dolorosa del Colegio. Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas de la Rue. ≈ 14

Portada del Colegio San Gabriel en Quito.
La Dolorosa del Colegio San Gabriel.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------------|-----------------------------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|
| 1004 | 30 c. rosa oscuro sobre rosa claro (portada) | 300.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | 1.- |
| 1005 | 30 c. rosa oscuro sobre rosa claro (la Dolorosa) | 300.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | 1.- |
| 1005.A | 60 c. 1004/1005 se-tenant | (150.000) | 1.- | -80 | 1.- | 10.- | 8.- |
| 1005.B | 60 c. 1004/1004 con pasillo entre las estampillas | (30.000) | 2.50 | 2.- | - | - | - |
| 1005.C | 60 c. 1005/1005 con pasillo entre las estampillas | (30.000) | 2.50 | 2.- | - | - | - |
| 1005.D | 1,20 S. 1004/1005 se-tenant con pasillo | (15.000) | 6.- | 5.- | - | - | - |
| 1006 | 1 S. gris-azul sobre azul claro | 300.000 | -35 | -25 | -20 | 1.- | 1.- |
| 1007 | 1,70 S. gris-azul sobre azul claro | 300.000 | -45 | -30 | -30 | 2.- | 2.- |
| 1007.A | 2,70 S. 1006/1007 se-tenant | (150.000) | 1.50 | 1.20 | 1.50 | 15.- | 10.- |
| 1007.B | 2,70 S. 1006/1006 con pasillo entre las estampillas | (30.000) | 3.- | 2.30 | - | - | - |
| 1007.C | 2,70 S. 1007/1007 con pasillo entre las estampillas | (30.000) | 3.- | 2.30 | - | - | - |
| 1007.D | 5,40 S. 1006/1007 se-tenant con pasillo | (15.000) | 8.- | 6.- | - | - | - |
| la serie (4) | | 300.000 | 1.30 | -85 | -70 | 2.50 | 5.- |

1958

Visita de políticos extranjeros. Impresión Offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 12

El canciller colombiano, Carlos Sanz de Santamaría.
El canciller brasileño, J.C. de Macedo Soares.
El vicepresidente de EEUU, Richard Nixon.
El presidente de Honduras, Dr. Ramón Villeda Morales.



| | | fecha | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------------|-------------------------------------|-----------|-----------|------|------|------|------|-----|
| 1008 | 1,80 S. violeta y policromo | 8.6.1958 | 460.000 | -45 | -30 | -30 | 1.50 | 5.- |
| 1008.a | 1,80 S. café-gris en vez de violeta | | | 1.- | -80 | -80 | 3.- | - |
| 1009 | 2 S. verde y policromo | 10.5.1958 | (500.000) | -60 | -50 | -30 | 2.- | 5.- |
| 1009.a | 2 S. rostro pálido (rosado claro) | | | -80 | -70 | -40 | 2.50 | - |
| 1010 | 2 S. café y policromo | 1958 | 460.000 | -60 | -50 | -30 | 2.- | - |
| 1010.1 | 2 S. sin el color azul | | | 50.- | 40.- | - | - | - |
| 1011 | 2,20 S. negro y policromo | 24.9.1958 | 460.000 | -85 | -70 | -35 | 2.50 | 5.- |
| la serie (4) | | | ? | 2.50 | 2.- | 1.25 | - | - |

TIRADA: La tirada original fue de 500.000 c/u. Se descontaron los sobrecargados.
SOBRECHARGAS: Los Nos. 1008, 1010 y 1011 con sobrecarga AEREO ver los Nos. 1180 a 1182. El No. 1009 con sobrecarga 5 S. AEREO ver No. 1492. Una estampilla de 2 S. para la visita del canciller venezolano se preparó, pero no se emitió sino recién en 1969 con sobrecargas: ver los Nos. 1434 a 1437.

1958, 21 de julio

→ AEREO. Centenario del nacimiento del Dr. Rafael M. Arizaga. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 14½

Dr. Arizaga (1858-1933), juriconsulto, literato, orador y político cuencano.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------|-------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1012 | 1 S. rosado y policromo | 200.000 | -30 | -20 | -10 | 1.- | 3.- |



1958, 25 de julio

→ AEREO. Inauguración del puente Gonzalo Icaza Cornejo sobre el Río Daule. Huevo grabado de Thomas de la Rue.
≈ 13½ x 14

Vista aérea del Puente.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|---------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1013 | 1,30 S. verde | 500.000 | -30 | -20 | -10 | 1.- | 3.- |

1958, 9 de agosto

Cinquentenario de la Inauguración del Ferrocarril Guayaquil-Quito. Fotograbado de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14

Vieja locomotora.
Locomotora moderna.
Efigies de Gabriel García Moreno, Eloy Alfaro, José María Plácido Caamaño (1838-1900) y Leonidas Plaza Gutiérrez (1866-1932).



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|-------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 1014 | 30 c. sepia | 500.000 | -30 | -20 | -10 | 1.- | - |
| 1015 | 50 c. café rojizo | 500.000 | -40 | -30 | -10 | 1.- | - |
| 1016 | 5 S. chocolate | 200.000 | 2.- | 1.50 | -90 | 6.- | - |
| | la serie (3) | 200.000 | 2.70 | 2.- | 1.10 | 6.50 | 12.- |

1958, 6 de septiembre

→ AEREO. Campeonato Suramericano de baloncesto. Fotograbado de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14 x 13½

Jugador de baloncesto.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|------------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1017 | 1,30 S. bistre y verde-negro | 500.000 | 1.- | -80 | -30 | 1.- | 4.- |

SOBRECARGA: con la sobrecarga de un nuevo valor ver el No. 1366



1958, 25 de septiembre

→ AEREOS. III er Congreso Eucarístico Nacional en Guayaquil. Impresión Offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14 x 13½

Simbolos del Congreso.
Catedral de Guayaquil.
Logotipo del Congreso.



GUAYAQUIL

1958

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|-------------------------------|-----------|-----|-----|-----|------|-----|
| 1018 | 10 c. violeta y amarillo | 1.000.000 | -15 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1019 | 60 c. salmón y violeta-azul | 1.000.000 | -20 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1020 | 1 S. café oscuro y azul claro | 1.000.000 | -20 | -15 | -10 | 1.- | - |
| | la serie (3) | 1.000.000 | -55 | -45 | -30 | 1.50 | 8.- |

PRUEBAS: El No 1018 existe en 2, el No. 1019 en 4 y el No. 1020 en 2 pruebas de color diferentes.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|--------|-----------------------------------|--------|------|------|-----|------|------|
| 1021 | 40 c. azul izquierda arriba | ? | -30 | -20 | -20 | 1.- | - |
| 1022 | 40 c. azul derecha arriba | ? | -30 | -20 | -20 | 1.- | - |
| 1023 | 40 c. azul izquierda abajo | ? | -30 | -20 | -20 | 1.- | - |
| 1024 | 40 c. azul derecha abajo | ? | -30 | -20 | -20 | 1.- | - |
| 1025 | 1,60 S. (1021 a 1024) | ? | 1.75 | 1.20 | 2.- | 10.- | 10.- |
| 1025.A | 80 c. par vertical (2 posibles) | ? | -75 | -60 | -60 | 1.50 | - |
| 1025.B | 80 c. par horizontal (2 posibles) | ? | -75 | -60 | -60 | 1.50 | - |

Los Nos. 1021 a 1024 sólo se emitieron en hojita. La mayoría de las hojitas se partió para usar las estampillas sueltas.

1958, 8 de octubre

→ AEREOS. EXFIGUA 1958, Exposición Filatélica de Guayaquil. Fotografiado de Courvoisier SA., La Chaux-de-Fonds. ≈ 11%

Estampillas Nos. 4 y 243 del Ecuador.
Estampillas Nos. 234 y 719 del Ecuador.
Biblioteca y museo Municipal de Guayaquil.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|--------------|-----------------------------|-----------|------|-----|------|------|------|
| 1026 | 1,30 S. verde y café rojizo | (500.000) | -80 | -40 | -20 | 1.50 | - |
| 1027 | 2 S. azul y violeta | 300.000 | 1.20 | -60 | -30 | 2.- | - |
| 1028 | 4,20 S. sepia | 200.000 | 2.- | 1.- | -80 | 4.- | - |
| la serie (3) | | 200.000 | 4.- | 2.- | 1.30 | 5.- | 14.- |

SOBRECARGAS: El No. 1026 se sobrecargó con un nuevo valor en 1967, ver el No. 1363.

1958

Segunda serie de aves. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 13½ x 13

Cardenal (ramphocelus nigrogularis).
Gallo de la Roca (rupicola peruviana).
Mirlo (caccicus cela).
Perico (aratinga wagleri).



| | fecha | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|--------------|----------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----------|
| 1029 | 20.10.58 | 2.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | 1029 y 30 |
| 1030 | 20.10.58 | 2.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | 3.- |
| 1031 | 3.2.58 | 2.000.000 | -60 | -30 | -10 | 1.- | 1031 y 32 |
| 1032 | 3.2.58 | 2.000.000 | -80 | -40 | -10 | 1.- | 3.50 |
| la serie (4) | | 2.000.000 | 2.- | 1.- | -40 | 2.- | - |

1958, 3 de noviembre

Inauguración del palacio de la UNESCO en París. Hueco grabado de Thomas de la Rue. ≈ 12½ x 13

Vista de París con el palacio de la UNESCO.

| | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|------|------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1033 | 80 c. café | 500.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | 3.- |



1958, 9 de noviembre

→ Aéreos. Segunda serie de Escudos de los cantones. Escudos de la Provincia de Imbabura. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 14½ x 13½

Cantón Cotacachi.
Cantón Antonio Ante.
Cantón Otavalo.
Cantón Ibarra.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|--------------|-------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1034 | 50 c. policromo | 500.000 | -15 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1035 | 60 c. policromo | 500.000 | -15 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1036 | 80 c. policromo | 500.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1037 | 1,10 S. policromo | (500.000) | -30 | -15 | -10 | 1.- | - |
| la serie (4) | | ? | -85 | -60 | -40 | 2.- | 4.- |

SOBRECARGAS: El No. 1037 con sobrecarga de un nuevo valor ver No. 1362.

1958, 12 de diciembre

→ Aéreos. IV to aniversario de la muerte de Carlos V. Fotografiado de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14 x 13½

Carlos V de Alemania, al mismo tiempo Carlos I de España (1500-1558).

| | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|------|----------------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|---------|
| 1038 | 2 S. lila-rojo y sepia | 200.000 | -50 | -30 | -30 | 2.- | 1038y39 |
| 1039 | 4,20 S. gris-negro y café rojizo | 200.000 | 1.- | -70 | -70 | 3.- | 7.- |

PRUEBAS: Del No. 1038 existen 6 pruebas de color diferentes, del No. 1039 existen 7 pruebas de color diferentes.



1958, 20 de diciembre

Año Geofísico Internacional. Fotografiado de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14½ x 13½

Globo terrestre con dos Sputnik.

| | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|--------|---------------------------|-----------|-----|-----|------|------|-----|
| 1040 | 1,80 S. azul | (500.000) | -85 | -45 | -40 | 2.- | 5.- |
| 1040.1 | 1,80 S. mancha (telaraña) | 5.- | 3.- | 4.- | 12.- | 30.- | |

La mancha es parecida a una telaraña en la esquina derecha superior encima del satélite.
SOBRECARGAS: Con sobrecarga FARO DE COLON ver los Nos. 1183 y 1184.



1958, 29 de diciembre

→ Aéreo. Conmemoración de la muerte de Paul Rivet. Fotograbado de Courvoisier SA, La Chaux-de-Fonds. ≈ 11%

Paul Rivet (1876-1958), etnólogo, Antropólogo y americanista francés.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------|-----------|---------|-----|-----|-----|---------|
| 1041 | 1 S. café | 500.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- 3.- |



1959, 2 de enero

Homenaje a las Naciones Unidas, con inscripción "Islas Galápagos". Hueco grabado de Thomas de la Rue. ≈ 14

Escudo de las Naciones Unidas, Manos.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------|------------|---------|-----|-----|-----|---------|
| 1042 | 2 S. oliva | 100.000 | 1.- | -50 | -50 | 3.- 6.- |



1959, 16 de febrero

→ Aéreo. 75º aniversario del periódico "El Telégrafo". Tipografía. ≈ 14

Portada de "El Telégrafo", decano de la prensa ecuatoriana.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------|----------------------------|-----------|-----|-----|-----|---------|
| 1043 | 1,30 S. verde-azul y negro | 1.500.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- 3.- |



1959, 6 de mayo

→ Aéreo. Centenario de la muerte de Alexander von Humboldt. Fotograbado de Courvoisier SA., La Chaux-de-Fonds. ≈ 11%

Efigie de Alexander von Humboldt (1769-1859), naturalista alemán.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------|-------------------|-----------|-----|-----|-----|---------|
| 1043 | 2 S. gris azulado | 1.500.000 | -40 | -20 | -15 | 1.- 3.- |

BOLETIN gris : 2.-



1959, 26 de junio

→ Aéreo. Centenario del nacimiento del Dr. José Luis Tamayo. Emisión tardía. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 14½

Busto del Dr. Tamayo (1858-1947), abogado, presidente del Ecuador de 1920 a 1924.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------|--------------------------|---------|-----|-----|-----|----------|
| 1045 | 1,30 S. gris y policromo | 500.000 | -30 | -15 | -15 | 1.- 2.50 |

BOLETIN azul de 94 x 146 mm: 2.-



1959, 26 de agosto

→ Aéreos. Sesquicentenario del Primer Grito de la Independencia. Fotograbado de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14



El Sagrario y la casa de Manuela Cañizares. | Sala capitular del Convento San Agustín en Quito. | Primer página del acta de Independencia. | Cóndor aprisionado. | Entrada al Cuartel Real. | Diosa de la Libertad.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|--------|-----------------------------------------------|-----------|------|-----|-----|---------|
| 1046 | 20 c. ultramarino y café | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1047 | 80 c. azul, café y café anaranjado | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1048 | 1 S. café carminado y negro | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1049 | 1,30 S. azul y naranja | 1.000.000 | -20 | -15 | -10 | 1.- |
| 1049.1 | 1,30 S. imperforado horizontal margen derecha | | 15.- | 8.- | - | - |
| 1050 | 2 S. ultramarino y café rojizo | 500.000 | -25 | -15 | -15 | 1.- |
| 1051 | 4,20 S. rojo y azul | 500.000 | -75 | -35 | -40 | 2.- |
| | la serie (6) | 500.000 | 1.65 | -95 | -95 | 3.- 8.- |

65

1959, 26 de septiembre

→ Aéreo. Centenario del nacimiento del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 14½

Dr. Baquerizo Moreno (1859-1931).

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☒ FDC |
|------|---------------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 1052 | 1 S. verde-amarillo y policromo | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 2.50 |



1959, 14 de octubre

→ Aéreo. Conmemoración de la muerte de S.S. Pío XII. Emisión tardía. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 14½

Busto del Papa Pio XII (Eugenio Pacelli, 1876-1958).

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☒ FDC |
|------|---------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 1053 | 1,30 S. negro y policromo | 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | 2.50 |

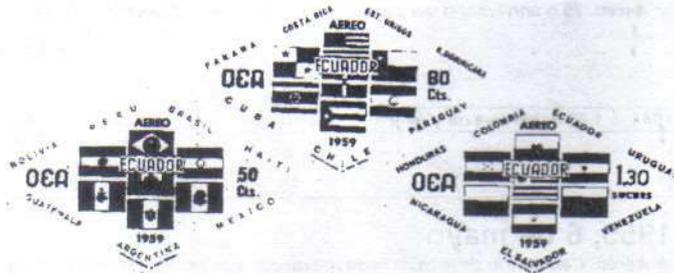
BOLETIN amarillo: 2.-



1959, 15 de octubre

→ Aéreos. Homenaje a la O.E.A., Organización de Estados Americanos. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 13½

Banderas de los diferentes países de la O.E.A.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☒ FDC |
|------|---------------------------------|-------------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 1054 | 50 c. gris-azul y policromo | (1.000.000) | -20 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1055 | 80 c. amarillo y policromo | (1.000.000) | -25 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 1056 | 1,30 S. verde claro y policromo | (1.000.000) | -30 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| | la serie (3) | ? | -75 | -40 | -30 | 2.- | 4.- |

SOBRECARGAS: La serie con sobrecarga 1961 ver los Nos. 1185 a 1187.

1959 / 1960

→ Aéreos. Tercera serie de los escudos cantonales: Provincia de Pichincha. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 14½ x 13½

Cantón Rumiñahui.
Cantón Pedro Moncayo.
Cantón Mejía.
Cantón Cayambe.
Cantón Quito.



| | | fecha | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☒ FDC |
|------|-------------------|-----------|---------|------|-----|-----|-----|-------|
| 1057 | 10 c. policromo | 10.5.1960 | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | |
| 1058 | 40 c. policromo | marzo 60 | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | |
| 1059 | 1 S. policromo | 10.5.1960 | 500.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | |
| 1060 | 1,30 S. policromo | 10.5.1960 | 500.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | |
| 1061 | 4,20 S. policromo | 6.12.1959 | 500.000 | -80 | -40 | -40 | 3.- | |
| | la serie (5) | | 500.000 | 1.65 | -90 | -80 | 4.- | |

PRUEBAS: La serie existe imperforada.

☒ FDC:

6.12.1959 (No. 1061): 5.-

10.5.1960 (Nos. 1057, 1059 y 1060): 4.-

BOLETIN blanco con el No. 1058: 2.-

1960, 23 de febrero

→ Aéreos. Serie preparatoria para la XI. Conferencia Interamericana que debía realizarse en Quito. Fotografiado de Enschedé, Holanda. ≈ 12½ x 13

Banderas de la Naciones participantes, escudo de Quito.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☒ FDC |
|------|--------------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|---------|
| 1062 | 1,30 S. verde-azul y policromo | 500.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | 1062+63 |
| 1063 | 2 S. gris y policromo | 500.000 | -30 | -15 | -15 | 1.- | 3.- |

BOLETIN con el No. 1063: 2.-

PRUEBA: El No. 1062 existe imperforado en otro color.



1960, 7 de abril

Año Internacional del Refugiado. Fotograbado de Enschedé, Holanda. ≈ 14 x 13½



Logotipo.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | FDC |
|--------|---------------------------|-------------|-----|-----|-----|---------|
| 1064 | 80 c. café rojizo y verde | (1.000.000) | -40 | -20 | -10 | 1.- 3.- |
| 1064.1 | 80 c. imperforado | | 25- | 15- | - | - |

SOBRECARGAS: La estampilla con sobrecarga 1961, ver los Nos. 1188 y 1189, con sobrecarga OEA ver los Nos. 1190 a 1194.
PRUEBAS: existen pruebas imperforadas en rojo y verde, amarillo y verde o azul y verde.

1960, 14 de mayo

IV to Centenario de la fundación de la ciudad de Baeza (1559) por el Gobernador de Quito Gil Ramirez Dávalos. Emisión tardía. Fotograbado de Thomas de la Rue. ≈ 13



Oso hormiguero (myrmecophaga tridactyla). | Tapir (tapirus villosus). | Oso de hocico blanco (tremarctos ornatus). | Puma (puma concolor).

| | | tirada | ** | * | ⊙ | FDC |
|--------|------------------------------------------------|-----------|------|------|-----|---------|
| 1065 | 20 c. naranja claro, café-negro y verde oscuro | 2.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- - |
| 1066 | 40 c. verde, café y verde-azul | 2.000.000 | -35 | -15 | -10 | 1.- - |
| 1066.1 | 40 c. verde-azul desplazado hacia abajo | | 20.- | 15.- | - | - |
| 1067 | 80 c. azul claro, café-negro y café | 2.000.000 | -45 | -25 | -10 | 1.- - |
| 1067.1 | 80 c. azul desplazado hacia derecha abajo | | 20.- | 15.- | - | - |
| 1068 | 1 S. negro-azul, café-amarillo y violeta | 2.000.000 | 1.- | -50 | -10 | 1.- - |
| | la serie (4) | 2.000.000 | 2.- | 1.- | -40 | 2.- 6.- |

1960, 5 de agosto

Undécima Conferencia Interamericana en Quito. Hueco grabado de Enschedé, Holanda. ≈ 11 x 12

Ministerio de Relaciones Exteriores.
Hotel Quito.
Residencia estudiantil de la Universidad Católica de Quito.

Palacio de Gobierno.
Paso a desnivel en la entrada sur de Quito.
Caja de Seguros en Quito.

Residencia estudiantil de la Universidad Central de Quito.
Terminal del Aeropuerto de Quito.
Palacio legislativo.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | FDC |
|--------|---------------------------------|---------|------|-----|-----|---------|
| 1069 | 1 S. violeta y azul-gris | 400.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- - |
| 1070 | 1 S. violeta y café rojizo | 400.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- - |
| 1071 | 1 S. azul oscuro y café | 400.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- - |
| 1072 | 1 S. azul y verde | 400.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- - |
| 1072.H | 1 S. bisectado usado como 50 c. | | - | - | 4.- | 12.- - |
| 1073 | 1 S. lila oscuro y carmin-café | 400.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- - |
| 1074 | 1 S. negro y café | 400.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- - |
| 1075 | 1 S. negro y rojo | 400.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- - |
| 1076 | 1 S. azul oscuro y azul | 400.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- - |
| 1077 | 1 S. negro y violeta | 400.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- - |
| | la serie (9) | 400.000 | 1.80 | -90 | -90 | 3.- 7.- |

TIRADA: La tirada original fue de 500.000 c/u, se descontaron los sobrecargados.
SOBRECARGAS: La serie con nuevos valores ver los Nos. 1171 a 1179.
PRUEBAS: existen 27 pruebas imperforadas de colores diferentes.

1960

Cuarta serie de escudos cantonales. Provincia de Cotopaxi. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 14½ x 13½
 Cantón Salcedo. | Cantón Latacunga. | Cantón Pangua. | Cantón Pujilí. | Cantón Saquisilí.



| | | fecha | tirada | ** | * | ⊙ | FDC |
|------|-------------------|---------|---------|-----|-----|-----|-----|
| 1078 | 40 c. policromo | 18.8.60 | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1079 | 60 c. policromo | 18.8.60 | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1080 | 70 c. policromo | 18.8.60 | 500.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1081 | 1 S. policromo | 7.4.60 | 500.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- |
| 1082 | 1,30 S. policromo | 18.8.60 | 500.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| | la serie (5) | | 500.000 | 1.- | -60 | -50 | 2.- |

7.4.1960 (No.1081): 2.-
 18.8.1960 (Nos. 1078 a 1080 y 1082): 4.-

1960

Inauguración de tres puentes. 1083 impresión Offset de la Staatsdruckerei Wien, ≈ 12½ | 1084 Impresión Offset de Waterlow & Sons Ltd. London, ≈ 14 x 13 | 1085 Fotograbado de Waterlow & Sons Ltd. London, ≈ 14½ x 13

Puente de las Juntas.
Puente Saracay.
Puente de la variante Ferrocarril, Ambato.



| | | fecha | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☑ FDC: |
|--------|------------------------------------|---------|-----------|-----|-----|-----|------|--------|
| 1083 | 1,30 S. café | 19.8.60 | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 2.50 |
| 1083.H | 1,30 S. bisectado usado como 60 c. | | | - | - | 4.- | 12.- | - |
| 1084 | 1,30 S. verde | 26.8.60 | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 2.50 |
| 1085 | 2 S. café | 18.8.60 | 1.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | 3.- |
| | la serie (3) | | 1.000.000 | -55 | -35 | -30 | - | - |

PRUEBAS: El No. 1083 existen con ECUADOR blanco en vez de café.

1960, 24 de agosto

Obras del Gobierno del presidente Dr. Camilo Ponce. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto, ≈ 14½



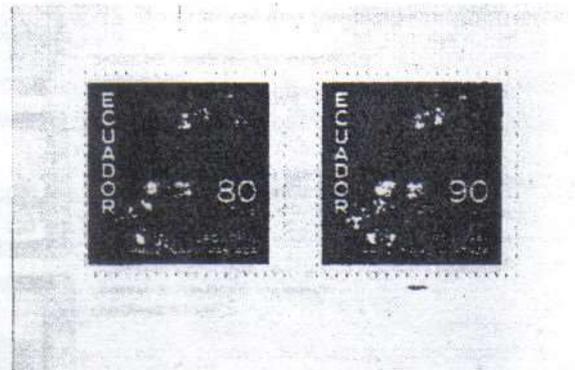
Carretera Bahía-Chone. | Edificio de Obras Públicas y Comunicaciones en Cuenca. | Aeropuerto del Coca. | El Puerto Nuevo de Guayaquil.

| | | ** | * | ⊙ | ☒ | ☑ FDC |
|------|---------------------------|------|------|------|------|-------|
| 1086 | 1,30 S. negro y ocre | -25 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 1087 | 4,20 S. rojo-lila y verde | -70 | -35 | -30 | 2.- | -.- |
| 1088 | 5 S. sepia y amarillo | -90 | -50 | -40 | 2.50 | -.- |
| 1089 | 10 S. azul-gris y celeste | 1.70 | 1.10 | 1.10 | 5.- | -.- |
| | la serie (4) | 3.50 | 2.10 | 1.90 | 7.- | 12.- |

1960, 27 de agosto

25.to aniversario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana A.F.E. Turísticos de 1955 en otro color reunidos en una hojita. Fotograbado de Thomas de la Rue, ≈ 13½

Estas estampillas sólo se emitieron en hojita.
La hojita mide 85 x 54 mm.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☑ FDC |
|--------|---------------------------------------|-----------|------|------|------|------|-------|
| 1090 | 80 c. violeta oscuro sobre pajizo | (100.000) | 1.- | -50 | -50 | 2.- | -.- |
| 1091 | 90 c. verde oscuro sobre pajizo | (100.000) | 1.- | -50 | -50 | 2.- | -.- |
| 1092 | 1,70 S. (1086 y 1087), marco plateado | 100.000 | 2.50 | 1.75 | 3.- | 10.- | 20.- |
| 1092.1 | 1,70 S. sin inscripción plateada | | 60.- | 50.- | -.- | -.- | -.- |
| 1092.A | 1,70 S. paraje 80/90 c. con bandeleta | | 2.30 | 1.50 | 2.30 | 4.- | -.- |

1960, 29 de agosto

Obras del Gobierno Ponce: conquistas de orden administrativo, político y estructural. Impresión Offset de Thomas de la Rue, ≈ 13 (40 c. ≈ 14)

Libertad de expresión.
Libertad de sufragio.
Protección al trabajador.
Estabilidad monetaria.
Riego-embalse "Estancia Vieja" en Manabí.



| | | ** | * | ⊙ | ☒ | ☑ FDC |
|------|-------------------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 1093 | 5 c. azul oscuro | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1094 | 10 c. violeta | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1095 | 20 c. naranja | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1096 | 30 c. verde-azul | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1097 | 40 c. café y azul | -20 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| | la serie (5) | -80 | -50 | -50 | 2.- | 4.- |

PRUEBAS: la serie existe imperforada

1960, 5 de octubre

→ Aéreo. Inauguración del Edificio de la Cruz Roja en Quito, por motivo del Centenario de la Batalla de Solferino. Impresión Offset de Enschedé, Holanda. ≈ 13 x 14½

Edificio de la Cruz Roja en Quito, busto de Henri Dunant

| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|--------|--------------------------|---------|-------|-------|-------|------|------|
| 1099 | 2 S. violeta-gris y rojo | 400.000 | -.50 | -.25 | -.20 | 1.50 | 3.-- |
| 1099.1 | 2 S. imperforado | | 20.-- | 12.-- | 40.-- | -- | -- |

TIRADA: la tirada original fue de 500.000, se descontaron los sobrecargados.

SOBRECARGAS: la estampilla con sobrecarga 1863-1963 Centenario de la fundación de la Cruz Roja Internacional ver el No. 1151.

PRUEBAS: la estampilla existe en pruebas imperforadas en los colores negro y rojo, café y rojo, azul y rojo



1961, 14 de enero

→ Aéreo. Participación del Ecuador en el Primer Congreso Filatélico Internacional de Barcelona. Impresión Offset de Thomas de la Rue & Co. Ltd. London. ≈ 12½

Iglesia de el Belén, Quito.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------|-----------------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|
| 1100 | 3 S. azul claro, verde-negro y amarillo | 1.000.000 | -.60 | -.30 | -.20 | 2.-- | 4.-- |



1961, 27 de febrero

→ Aéreo. Semana amazónica, reivindicando los derechos del Ecuador en la Amazonía. Tipografía de la Editorial Colón, Quito. ≈ 10½

Mapa del Ecuador con la mayor extensión histórica de su territorio.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|--------|-------------------------------------------------------|---------|-------|-------|------|-------|------|
| 1101 | 80 c. café rojizo, café violeta y verde | 100.000 | -.25 | -.15 | -.15 | 1.50 | -- |
| 1101.1 | 80 c. verde desplazado hacia abajo | | 5.-- | 3.-- | -- | -- | -- |
| 1101.2 | 80 c. imperforado, marco dorado en vez de café rojizo | | 20.-- | 15.-- | -- | -- | -- |
| 1101.3 | 80 c. imperforado sin verde | | 30.-- | 20.-- | -- | -- | -- |
| 1102 | 1,30 S. gris, verde-gris negruzco y verde | 100.000 | -.30 | -.20 | -.20 | 1.50 | -- |
| 1102.1 | 1,30 S. ES SERA sin y (en vez de ES Y SERA) | | 3.-- | 1.50 | 3.-- | 12.-- | -- |
| 1102.2 | 1,30 S. estampilla extragrande | | 3.-- | 1.50 | 3.-- | 12.-- | -- |
| 1102.3 | 1,30 S. imperforado | | 20.-- | 15.-- | -- | -- | -- |
| 1103 | 2 S. café-gris, rojo y verde | 100.000 | -.35 | -.25 | -.25 | 2.-- | -- |
| 1103.1 | 2 S. rojo desplazado hacia abajo | | 5.-- | 3.-- | -- | -- | -- |
| 1103.2 | 2 S. imperforado | | 20.-- | 15.-- | -- | -- | -- |
| | la serie (3) | 100.000 | -.85 | -.60 | -.60 | 2.50 | 6.-- |

(1961)

→ Aéreos. Diferentes PRUEBAS del Instituto Geográfico Militar. ≈ 11 o 11½

Cóndor.
Garza.



| | | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|------|----------------------------------|-------|-------|------|----|
| LII | 10 c. rojo (Cóndor) | 10.-- | 8.-- | -- | -- |
| LIII | 10 c. verde (Cóndor) | 8.-- | 5.-- | -- | -- |
| LIV | 60 c. rosado y policromo (garza) | 5.-- | 3.-- | 1.-- | -- |
| LV | 1 S. carmín y verde (Quito) | 40.-- | 30.-- | -- | -- |

Estas pruebas no fueron ni aceptadas ni vendidas, sin embargo se usaron ciertas, otras existen mataselladas.

1961, 13 de abril

→ Aéreos. Centenario de la Provincia del Tungurahua. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 13

Efigies de Juan Montalvo (1833-1889), Juan León Mera (1832-1894) y Juan Benigno Vela (1843-1920), personalidades ambateñas.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------|------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 1104 | 1,30 S. salmón y negro | 500.000 | -.20 | -.10 | -.10 | 1.-- | 2.50 |

ECUADOR 1,30



1860 PROVINCIA DEL TUNGURAHUA 1960

1961, 25 de mayo

→ Aéreos. Conmemoración de los 20 años de la muerte del Teniente Hugo Ortiz Garcés. Impresión Offset de Harrison & Sons Ltd. London. ≈ 14 x 15



Teniente Hugo Ortiz Garcés (1920-1941).
Monumento al Teniente Ortiz.

| | | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|-------------------|------|------|------|-----|--------|
| 1105 | 1,30 S. policromo | -.20 | -.10 | -.10 | 1.- | 1105+6 |
| 1106 | 1,30 S. policromo | -.20 | -.10 | -.10 | 1.- | 2.50 |

1961, 25 de mayo

→ Aéreos. III era Exposición Filatélica Nacional en Quito. Impresión Offset de la Editorial Colón, Quito. ≈ 13½

Estampilla No. 408.
Estampilla No. 2, mapa de suramérica.
Estampilla No. 338.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|--------|---------------------------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 1107 | 80 c. amarillo y violeta oscuro | 100.000 | -.50 | -.25 | -.15 | 1.50 | --- |
| 1107.1 | 80 c. estampilla más pequeña | | 2.- | 1.- | 2.- | 8.- | --- |
| 1108 | 1,30 S. azul, amarillo, verde y rojo | 100.000 | 1.- | -.50 | -.20 | 1.50 | --- |
| 1108.1 | 1,30 S. doble perforación horizontal | | 10.- | 6.- | --- | --- | --- |
| 1108.2 | 1,30 S. par vertical imperforado horizontal | | 15.- | 8.- | --- | --- | --- |
| 1109 | 2 S. rosado, rojo y negro | 100.000 | 2.- | 1.- | -.30 | 2.- | --- |
| 1109.1 | 2 S. imperforado | | 25.- | 18.- | --- | --- | --- |
| | la serie (3) | 100.000 | 3.50 | 1.75 | -.65 | 3.- | 12.- |

1961, 27 de mayo

Centenario de la Provincia de Los Ríos. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 14½ x 13½

Escudo de la provincia y garza (casmerodius albus).

| | | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|-----------------------|-----|------|------|-----|------|
| 1110 | 2 S. azul y polícromo | 1.- | -.50 | -.20 | 1.- | 2.50 |



1961, 13 de julio

IV to Centenario de la fundación de la ciudad de Tena (1560). Emisión tardía. Fotografiado de Thomas de la Rue. ≈ 13½ x 13

Huangana (tapirus tajacu). | Cusumbo (potos flavus).
| Jaguar (panthera onca). | Cuchucho (nasua olivacea).



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|----------------------------------------------|-----------|------|------|------|-----|-----|
| 1111 | 10 c. rojo carmín, verde oscuro y azul negro | 1.000.000 | -.50 | -.25 | -.10 | 1.- | --- |
| 1112 | 20 c. azul, violeta y café | 1.000.000 | -.50 | -.25 | -.10 | 1.- | --- |
| 1113 | 80 c. amarillo, naranja y negro | 1.000.000 | -.75 | -.40 | -.15 | 1.- | --- |
| 1114 | 1 S. verde-azul, café y naranja | 1.000.000 | 1.- | -.50 | -.15 | 1.- | --- |
| | la serie (4) | 1.000.000 | 2.75 | 1.40 | -.50 | 2.- | 7.- |

1961 / 1964

Mariposas del Ecuador, primera y segunda serie. Impresión Offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14

Graphium pausiannus.
Papilio torquatus leptalea.
Graphium molops.
Battus lycidas.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|---------------------------------------------|-----------|------|------|------|-----|-----|
| 1115 | 20 c. salmón, verde-azul, amarillo y negro | 2.000.000 | -.50 | -.25 | -.10 | 1.- | --- |
| 1116 | 30 c. gris-azul, naranja y negro | 2.000.000 | -.50 | -.25 | -.10 | 1.- | --- |
| 1117 | 50 c. naranja claro, verde-azul y negro | 2.000.000 | -.75 | -.35 | -.10 | 1.- | --- |
| 1118 | 80 c. verde azulado, café, amarillo y negro | 2.000.000 | -.75 | -.40 | -.15 | 1.- | --- |
| | la serie 1961 (4) | 2.000.000 | 2.50 | 1.25 | -.45 | 2.- | 8.- |
| 1119 | 20 c. verde, verde-azul, amarillo y negro | 1.000.000 | -.50 | -.25 | -.10 | 1.- | - |
| 1120 | 30 c. azul ultramarinado, naranja y negro | 1.000.000 | -.50 | -.25 | -.10 | 1.- | - |
| 1121 | 50 c. rojo, verde, verde-amarillo y negro | 1.000.000 | -.75 | -.35 | -.10 | 1.- | - |
| 1122 | 80 c. café rojizo, azul, amarillo y negro | 1.000.000 | -.75 | -.40 | -.15 | 1.- | - |
| | la serie 1964 (4) | 1.000.000 | 2.50 | 1.25 | -.45 | 2.- | - |

El No. 1120 se diferencia del No. 1116 por el color y por las líneas negras de las alas, las cuales el 1120 las tiene más borrosas que el 1116 (nítidas).

1961, 24 de septiembre

1er Centenario del restablecimiento de la Integridad Nacional decretada por la Convención de 1861 por iniciativa del Presidente García Moreno. Impresión Offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 12½



Efigie del Presidente García Moreno.

| | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------|----------------------------------|-----------|------|------|-----|----------|
| 1123 | 1 S. azul, amarillo y café | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- 2.50 |
| 1123.1 | 1 S. café desplazado hacia abajo | | 20.- | 12.- | -- | -- |

1961, 2 de noviembre

Conmemoración de la Estación de Biología Marítima de Galápagos, patrocinada por la UNESCO. La serie Galápagos de 1957 con sobrecarga Estación de Biología Marítima de Galápagos UNESCO 1961 y tachas en la inscripción Islas Galápagos.



| | sobrecarga | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|-----------|-----------------------------------------|--------|---------|-------|------|------|-----------|
| 1124 | 20 c. sepia (974) | negra | 200.000 | -90 | -45 | -20 | 1.50 -- |
| 1124.1 | 20 c. de Galápagos Estación de | | | 5.- | 3.- | 4.- | 12.- -- |
| 1125 | 50 c. violeta (975) | negra | 200.000 | -50 | -25 | -20 | 1.50 -- |
| 1125.1 | 50 c. sigla UNESCO inclinada | | | 2.- | 1.20 | 2.- | 10.- -- |
| 1125.2 | 50 c. doble sobrecarga | | | 20.- | 12.- | -- | -- -- |
| 1126 | 1 S. verde oscuro (976) | roja | 200.000 | -70 | -35 | -35 | 1.50 -- |
| | la serie ordinaria (3) | | 200.000 | 2.10 | 1.05 | -75 | 2.50 10.- |
| id.AEREOS | | | | | | | |
| 1127 | 1 S. azul (977) | negra | 200.000 | -80 | -40 | -20 | 1.50 -- |
| 1127.1 | 1 S. de Galápagos Estación de | | | 2.- | 1.20 | 2.- | 8.- -- |
| 1127.2 | 1 S. retinte en la goma | | | 2.- | 1.20 | - | -- -- |
| 1128 | 1,80 S. lila (978) | negra | 200.000 | -50 | -25 | -25 | 2.- -- |
| 1128.1 | 1,80 S. sin la sigla UNESCO | | | 3.- | 1.80 | 3.- | 12.- -- |
| 1128.2 | 1,80 S. sobrecarga invertida | | | 25.- | 18.- | -- | -- -- |
| 1128.3 | 1,80 S. sobrecarga invertida sin UNESCO | | | 100.- | 80.- | -- | -- -- |
| 1128.4 | 1,80 S. sobrecarga desplazada | | | 10.- | 7.- | 10.- | -- -- |
| 1129 | 4,20 S. negro (979) | roja | 200.000 | 1.60 | -80 | -50 | 2.50 -- |
| | la serie aérea (3) | | 200.000 | 2.90 | 1.45 | -95 | 3.50 15.- |
| | la serie completa (6) | | 200.000 | 5.- | 2.50 | 1.70 | 6.- 25.- |

El No. 1129 existe con sobrecarga borrosa, precio igual.

1961, 3 de noviembre

→ Aéreo. Centenario del nacimiento del Dr. Remigio Crespo Toral. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 14



Efigie del Dr. Crespo Toral.

| | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------|-----------------|---------|-----|-----|-----|---------|
| 1130 | 50 c. policromo | 500.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- 2.- |

PRUEBAS: la estampilla existe imperforada.

1962, 10 de enero

Obras del Gobierno del Dr. Ponce. Emisión tardía. Fotograbado de Johan Enschedé en Zonen, Holanda. ≈ 12

Carretera Loja-Zamora.
Escuela Daniel Enrique Proaño
en Quito.
Colegio Aguirre Abad en
Guayaquil.
Cuartel Epilachima en Quito.



| | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------|-------------------------|-----|-----|-----|---------|
| 1131 | 50 c. azul y negro | -15 | -10 | -10 | 1.- -- |
| 1132 | 60 c. verde y negro | -15 | -10 | -10 | 1.- -- |
| 1133 | 80 c. bermellón y negro | -20 | -10 | -10 | 1.- -- |
| 1134 | 1 S. café-lila y negro | -20 | -10 | -10 | 1.- -- |
| | la serie (4) | -70 | -40 | -40 | 2.- 3.- |

PRUEBAS: La serie existe en otros colores.

1962, 17 de febrero

→ Aéreos. Visita del Príncipe Felipe, Duque de Edinburgo. Impresión Offset de De la Rue de Colombia, Bogotá. Filigrana 3. ≈ 14 x 13½

Monumento en la línea ecuatorial, efigies del Presidente Carlos Julio Arosemena y del Príncipe Felipe, escudos de armas del Ecuador y de Gran Bretaña.



| | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------|------------------------|---------|------|-----|------|--------------|
| 1135 | 1,30 S. policromo | 100.000 | -20 | -10 | -10 | 1.50 1135+36 |
| 1136 | 2 S. policromo | 100.000 | -25 | -15 | -15 | 1.50 4.- |
| 1136.1 | 2 S. S/: en vez de S/. | | 10.- | 8.- | 10.- | 30.- -- |

1962, 15 de marzo

Quinta serie de los escudos cantonales:
Provincia del Tungurahua. Impresión
Offset de Thomas de la Rue. ≈ 14½ x 13½
Cantón Pillaro.
Cantón Pelileo.
Cantón Baños.
Cantón Ambato.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|------|-------------------|---------|------|------|------|------|-----|
| 1137 | 50 c. policromo | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1138 | 1 S. policromo | 500.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | .- |
| 1139 | 1,30 S. policromo | 500.000 | -30 | -15 | -15 | 1.- | .- |
| 1140 | 2 S. policromo | 500.000 | -40 | -20 | -20 | 1.50 | .- |
| | la serie (4) | 500.000 | 1.10 | -.60 | -.55 | 2.- | 4.- |

1963

Centenario de la Fundación de las Escuelas de los Hermanos Cristianos. No Emitido. Impresión Offset de la Editorial Colón, Quito. ≈ 12½

Edificio "El Beaterio", primera escuela en Quito, flor.



| | | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|-------|-------------------|------|------|---|---|-----|
| LVI | 20 c. policromo | 20.- | 15.- | - | - | - |
| LVI.1 | 20 c. hojita de 4 | 90.- | 70.- | - | - | - |

No se conocen usados; se trata de pruebas no emitidas.

1963, 21 de marzo

→ Aéreos. Campaña mundial contra el hambre. Impresión Offset de la Editorial Colón, Quito. ≈ 12½

Campo labrado, espigas, pala y montaña.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|--------|---------------------------------------------|---------|------|------|------|------|-----|
| 1141 | 30 c. negro, verde y amarillo | 200.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1141.1 | 30 c. imperforado | | 8.- | 5.- | - | - | - |
| 1142 | 3 S. café-rojo, verde y naranja | 200.000 | -60 | -30 | -30 | 1.50 | .- |
| 1142.1 | 3 S. verde desplazado | | 10.- | 7.- | - | - | - |
| 1142.2 | 3 S. perforación vertical desplazada | | 8.- | 5.- | - | - | - |
| 1142.3 | 3 S. par horizontal imperforado vertical | | 8.- | 5.- | - | - | - |
| 1142.4 | 3 S. sin perforación vertical | | 10.- | 7.- | - | - | - |
| 1142.5 | 3 S. imperforado | | 8.- | 5.- | - | - | - |
| 1143 | 4,20 S. azul claro, amarillo y negro | 100.000 | -80 | -40 | -40 | 1.50 | .- |
| 1143.1 | 4,20 S. par horizontal imperforado vertical | | 8.- | 5.- | - | - | - |
| 1143.2 | 4,20 S. imperforado | | 8.- | 5.- | - | - | - |
| | la serie (3) | 100.000 | 1.50 | -.80 | -.80 | 2.- | 6.- |

Boletín con el No. 1141: 2.-

1963, 17 de abril

→ Aéreos. Campaña Mundial contra el Paludismo. Impresión Offset de la Editorial Colón, Quito. ≈ 12½

Mosquito Anopheles y siglas de la OMS



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|--------|----------------------------------|---------|-----|-----|-----|------|-----|
| 1144 | 50 c. amarillo, rojo y negro | 100.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1144.1 | 50 c. imperforado | | 8.- | 5.- | - | - | - |
| 1145 | 80 c. verde, carmín y negro | 100.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1145.1 | 80 c. imperforado | | 8.- | 5.- | - | - | - |
| 1146 | 2 S. rosado, café-carmin y negro | 100.000 | -40 | -20 | -20 | 1.50 | .- |
| 1146.1 | 2 S. imperforado | | 8.- | 5.- | - | - | - |
| | la serie (3) | 100.000 | -70 | -40 | -40 | 2.- | 4.- |

1963, 7 de mayo

→ Aéreos. Centenario de la Conferencia Postal de París. Impresión Offset de la Editorial Colón, Quito. ≈ 12½

Coche y avión.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|--------|-----------------------|---------|-----|-----|-----|-----|---------|
| 1147 | 2 S. naranja y carmín | 100.000 | -50 | -40 | -40 | 2.- | 1147+48 |
| 1147.1 | 2 S. imperforado | | 8.- | 5.- | - | - | 7.- |
| 1148 | 4,20 S. lila y azul | 100.000 | -80 | -70 | -70 | 2.- | |
| 1148.1 | 4,20 S. imperforado | | 8.- | 5.- | - | - | |

1963, 19 de junio

→ Aéreos. Provisionales. Conmemoración de Gabriela Mistral con inscripción ISLAS GALÁPAGOS (no emitidos) con sobrecarga ECUADOR y nuevo valor. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≡ 14

Gabriela Mistral.



| | | ★★ | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|--------|-----------------------------------|------|------|------|------|---------|
| LVII | 2 S. gris, azul y rojo | 50.- | 35.- | -.- | -.- | - |
| 1149 | 5 S. sobre 2 S., sobrecarga negra | 1.- | -60 | -60 | 2.50 | 1149+50 |
| 1149.1 | 5 S. sobrecarga desplazada | 5.- | 3.- | -.- | -.- | 12.- |
| 1149.2 | 5 S. rojo y azul desplazados | 20.- | 12.- | -.- | -.- | - |
| 1149.3 | 5 S. sólo 5 SUCRES, sin ECUADOR | 30.- | 20.- | -.- | -.- | - |
| 1150 | 10 S. sobre 2 S., sobrecarga roja | 2.- | 1.40 | 1.40 | 5.50 | - |
| 1150.1 | 10 S. sobrecarga desplazada | 7.- | 4.- | -.- | -.- | - |
| 1150.2 | 10 S. doble sobrecarga | 25.- | 18.- | -.- | -.- | - |
| 1150.3 | 10 S. retinte en la goma | 5.- | 3.- | -.- | -.- | - |
| 1150.4 | 10 S. sólo 10 SUCRES, sin ECUADOR | 30.- | 20.- | -.- | -.- | - |

TIRADA: La tirada original de 100 000 de la estampilla de 2 S. fue sobrecargada, unas pocas estampillas quedaron sin sobrecarga.

1963, 21 de junio

→ Aéreos. Centenario de la fundación de la Cruz Roja Internacional. Anterior con sobrecarga negra 1863-1963 Centenario de la Fundación de la Cruz Roja Internacional en 5 líneas.

| | | tirada | ★★ | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------|---------------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1151 | 2 S. violeta-gris y rojo (1099) | 100.000 | -60 | -30 | -80 | 3.- | 6.- |



1963, 4 de julio

→ Aéreo. Sesquicentenario del nacimiento del Dr. Mariano Cueva. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≡ 14½

Busto del Dr. Cueva (1810-1882), abogado, escritor y político.

| | | tirada | ★★ | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------|----------------|---------|-----|-----|-----|-----|------|
| 1152 | 2 S. policromo | 500.000 | -35 | -20 | -10 | 1.- | 2.50 |

PRUEBAS: existen pruebas imperforadas con un sólo color: negro o oliva.



1963, 1 de julio

"Gira de Confraternidad" del Presidente Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy por Venezuela, Panamá y EEUU. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≡ 14½

Busto del presidente Arosemena, banderas de Ecuador y de Venezuela.
Busto del presidente Arosemena, banderas de Ecuador y de Panamá.
Busto del presidente Arosemena, banderas de Ecuador y de EEUU.



| | | tirada | ★★ | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|--------|----------------------------------|---------|-----|-----|-----|------|-----|
| 1153 | 10 c. ocre y policromo | 200.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1153.1 | 10 c. imperforado | | 5.- | 3.- | -.- | -.- | -.- |
| 1154 | 20 c. azul-verde y policromo | 200.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1154.1 | 20 c. imperforado | | 5.- | 3.- | -.- | -.- | -.- |
| 1155 | 60 c. verde-amarillo y policromo | 100.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1155.1 | 60 c. imperforado | | 5.- | 3.- | -.- | -.- | -.- |
| | la serie ordinaria (3) | 100.000 | -45 | -30 | -30 | 1.50 | 5.- |

id. AEREOS

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|--------|------|------|-----|------|------|
| 1156 | 70 c. celeste y policromo | 50.000 | -35 | -20 | -15 | 1.- | -.- |
| 1156.1 | 70 c. imperforado | | 5.- | 3.- | -.- | -.- | -.- |
| 1157 | 2 S. lila y policromo | 50.000 | -35 | -20 | -15 | 1.50 | -.- |
| 1157.1 | 2 S. imperforado | | 5.- | 3.- | -.- | -.- | -.- |
| 1158 | 4 S. azul y policromo | 50.000 | -90 | -45 | -30 | 2.- | -.- |
| 1158.1 | 4 S. imperforado | | 5.- | 3.- | -.- | -.- | -.- |
| | la serie aérea (3) | 50.000 | 1.60 | -85 | -60 | 2.50 | 6.- |
| | la serie completa (6) | 50.000 | 2.- | 1.15 | -85 | 4.- | 11.- |

PRUEBAS: existen diferentes pruebas, siempre de la serie entera en un sólo color: existen en gris, verde-amarillo, azul-claro, gris-azul, amarillo o naranja.

1963, 9 de julio

XXV to aniversario de la Caja del Seguro. Emisión tardía. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≡ 14½

Escudo de la Caja del Seguro protejiendo a una familia. Símbolo de la Caja del Seguro.



| | | tirada | ★★ | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|--------|----------------------------------|---------|------|-----|-----|------|---------|
| 1159 | 10 c. azul, rojo, gris y negro | 200.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 1159+60 |
| 1159.1 | 10 c. imperforado | | 5.- | 3.- | -.- | -.- | 9.- |
| | id. AEREO | | | | | | |
| 1160 | 10 S. café, café-amarillo y azul | 100.000 | 1.30 | -65 | -60 | 3.50 | |
| 1160.1 | 10 S. imperforado | | 10.- | 7.- | -.- | -.- | |

PRUEBAS: El No. 1159 existe imperforado con un sólo color: azul, rojo o gris. El No. 1160 existe imperforado en café.

1963, 25 de julio

→ Aéreos. Inauguración del Aeropuerto Simón Bolívar de Guayaquil. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto.

≡ 14½

CORREOS DEL ECUADOR



Terminal del Aeropuerto.

S/5,00

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|--------|--------------------------|---------|------|------|-----|------|------|
| 1161 | 60 c. gris oscuro | 200.000 | -20 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1161.1 | 60 c. <i>imperfurado</i> | | 8.-- | 5.-- | -- | -- | -- |
| 1162 | 70 c. verde-gris oscuro | 200.000 | -20 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1162.1 | 70 c. <i>imperfurado</i> | | 8.-- | 5.-- | -- | -- | -- |
| 1163 | 5 S. lila-gris oscuro | 100.000 | -60 | -30 | -30 | 2.-- | -- |
| 1163.1 | 5 S. <i>imperfurado</i> | | 8.-- | 5.-- | -- | -- | -- |
| | la serie (3) | 100.000 | 1.-- | -50 | -50 | 3.-- | 7.-- |

PRUEBAS: la serie existe imperforada en los siguientes colores: gris, gris-azul o verde-gris. Existen pruebas imperforadas sin inscripción en gris o rosa-lila. Hay también pruebas perforadas en los siguientes colores: 60 c. verde-gris oscuro, lila-gris oscuro, oliva y verde, 70 c. lila-gris oscuro, verde, lila-café y café, y 5 S. gris oscuro, verde-gris oscuro, lila-gris rojizo, café, verde y azul oscuro.

1963, 28 de julio

→ Aéreos. VII. Congreso Panamericano y Suramericano de Pediatría en Quito. Impresión Offset de la Editorial Colón, Quito. ≡ 12½

Madre e hijo en medallón.



| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|--------|----------------------------|---------|------|------|-----|------|-----------|
| 1164 | 1,30 S. azul y naranja | 150.000 | -50 | -25 | -20 | 1.50 | 1164 y 65 |
| 1164.1 | 1,30 S. <i>imperfurado</i> | | 8.-- | 5.-- | -- | -- | 7.50 |
| 1165 | 5 S. rojo y gris | 150.000 | -75 | -40 | -40 | 2.50 | - |
| 1165.1 | 5 S. <i>imperfurado</i> | | 8.-- | 5.-- | -- | -- | - |

PRUEBAS: existen pruebas en hojitas dentadas. También existen pruebas sin goma: el 1,30 S. en un papel muy delgado y el 5 S. en un papel muy grueso.

1963

Día del empleado postal 1961. Definitivos (Turismo) con sobrecarga DIA DEL EMPLEADO POSTAL 1961 y nuevo valor. Emisión tardía. Sobrecarga local.

| | sobrecarga | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | |
|--------|-----------------------------------------|--------|---------|-------|-------|-------|------|
| 1166 | 10 c. sobre 80 c. carmin (927) | negra | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- |
| 1166.1 | 10 c. sobrecarga <i>invertida</i> | | | 10.-- | 6.-- | -- | -- |
| 1166.2 | 10 c. <i>doble</i> sobrecarga | | | 10.-- | 6.-- | -- | -- |
| 1166.3 | 10 c. 1 de 10 <i>invertido</i> (espejo) | | | 10.-- | 6.-- | 12.-- | -- |
| 1167 | 20 c. sobre 80 c. carmin (927) | negra | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- |
| 1168 | 50 c. sobre 80 c. carmin (927) | negra | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- |
| 1168.1 | 50 c. <i>doble</i> sobrecarga | | | 15.-- | 10.-- | -- | -- |
| 1169 | 60 c. sobre 80 c. carmin (927) | azul | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- |
| 1170 | 80 c. carmin (927) | negra | 500.000 | -20 | -10 | -10 | 1.-- |
| 1170.1 | 80 c. sobrecarga <i>invertida</i> | | | 5.-- | 3.-- | -- | -- |
| | la serie (5) | | 500.000 | -80 | -50 | -50 | 1.50 |



1964, 20 de abril

Provisionales. Conferencia Interamericana de 1960 con sobrecarga negra del nuevo valor.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|--------|--------------------------------------------|---------|-------|-------|-------|-------|------|
| 1171 | 10 c. sobre 1 S. violeta y azul (1069) | 100.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1171.1 | 10 c. sobrecarga <i>invertida</i> | | 15.-- | 9.-- | 15.-- | -- | -- |
| 1172 | 10 c. sobre 1 S. violeta y café (1070) | 100.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1173 | 20 c. sobre 1 S. azul oscuro y café (1071) | 100.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1174 | 20 c. sobre 1 S. azul y verde (1072) | 100.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1175 | 30 c. sobre 1 S. violeta y carmin (1073) | 100.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1175.1 | 30 c. sobrecarga <i>invertida</i> | | 15.-- | 9.-- | 15.-- | -- | -- |
| 1176 | 40 c. sobre 1 S. negro y café (1074) | 100.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1177 | 60 c. sobre 1 S. negro y rojo (1075) | 100.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1178 | 80 c. sobre 1 S. negro y azul (1076) | 100.000 | -20 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1178.1 | 80 c. sobrecarga <i>invertida</i> | | 15.-- | 9.-- | 15.-- | -- | -- |
| 1178.2 | 80 c. primer 0 de 0,80 defectuoso | | 10.-- | 6.-- | 10.-- | 25.-- | -- |
| 1179 | 80 c. sobre 1 S. negro y violeta (1077) | 100.000 | -20 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1179.1 | 80 c. <i>doble</i> sobrecarga | | 20.-- | 12.-- | 20.-- | -- | -- |
| 1179.2 | 80 c. primer 0 de 0,80 defectuoso | | 10.-- | 6.-- | 10.-- | 25.-- | -- |
| | la serie (9) | 100.000 | 1.45 | -90 | -90 | 2.50 | 6.-- |



1964, mayo

→ Aéreos. Provisional. Visita de personalidades extranjeras con sobrecarga negra AEREO.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | |
|--------|--------------------------------|--------|------|------|------|------|
| 1180 | 1,80 S. policromo (1008) | ? | -70 | -35 | -70 | 3.-- |
| 1181 | 2 S. policromo (1010) | ? | -75 | -40 | -75 | 3.50 |
| 1181.1 | 2 S. <i>retinte</i> en la goma | | 3.-- | 2.-- | -- | -- |
| 1182 | 2,20 S. policromo (1011) | 40.000 | -80 | -40 | -80 | 5.-- |
| | la serie (3) | ? | 2.25 | 1.15 | 2.25 | 6.-- |



1964, mayo

Conmemorativos Faro de Colón. Año Geofísico con sobrecarga FARO DE COLON.

| | | sobrecarga | ** | * | ⊖ | Ⓜ |
|--------|---------------------|-----------------|------|------|------|------|
| 1183 | 1,80 S. azul (1040) | roja | 2.50 | 1.25 | 5.- | 25.- |
| | id. AEREO | | | | | |
| 1184 | 1,80 S. azul (1040) | oro amarillento | 2.50 | 1.25 | 10.- | 35.- |
| 1184.a | 1,80 S. azul | oro rojizo | 3.- | 1.50 | 12.- | 40.- |



1964, mayo

→ AEREOS. Emisión OEA de 1959 con sobrecarga negra 1961. Emisión tardía.

| | | ** | * | ⊖ | Ⓜ |
|------|--------------------------|------|------|------|------|
| 1185 | 50 c. policromo (1054) | -65 | -30 | -65 | 3.50 |
| 1186 | 80 c. policromo (1055) | -65 | -30 | -65 | 4.- |
| 1187 | 1,30 S. policromo (1056) | -80 | -40 | -80 | 5.- |
| | la serie (3) | 2.10 | 1.20 | 2.10 | 7.- |



1964

Año de los Refugiados con sobrecarga 1961 en adorno.

| | | sobrecarga | ** | * | ⊖ | Ⓜ |
|--------|--------------------------------|------------|-----|-----|-----|------|
| 1188 | 80 c. rojo-café y verde (1064) | negra | 2.- | 1.- | 3.- | 12.- |
| 1188.1 | 80 c. 1951: 6 de 1961 roto | | 5.- | 3.- | 8.- | 25.- |
| 1189 | 80 c. rojo-café y verde (1064) | azul | 2.- | 1.- | 3.- | 12.- |
| 1189.1 | 80 c. sobrecarga desplazada | | 5.- | 3.- | 8.- | 25.- |

CORREOS DEL ECUADOR

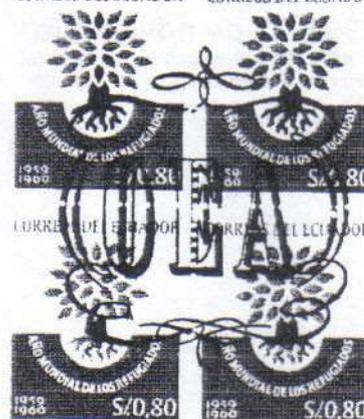


1964, julio

Conmemorativos de la OEA. Año de los Refugiados con sobrecarga negra OEA y adornos sobre cuatro estampillas.

| | | ** | * | ⊖ | Ⓜ |
|--------|-----------------------------------|------|------|------|------|
| 1190 | 80 c. izquierda abajo (1064) | -60 | -30 | -35 | 1.50 |
| 1191 | 80 c. derecha abajo (1064) | -60 | -30 | -35 | 1.50 |
| 1192 | 80 c. izquierda arriba (1064) | -60 | -30 | -35 | 1.50 |
| 1193 | 80 c. derecha arriba (1064) | -60 | -30 | -35 | 1.50 |
| 1194 | 3,20 S. (4 x 80 c.) bloque entero | 2.80 | 1.40 | 5.- | 15.- |
| 1194.A | 1,60 S. (1186 y 1187) | 1.30 | -65 | 1.10 | 3.- |
| 1194.B | 1,60 S. (1188 y 1189) | 1.30 | -65 | 1.10 | 3.- |
| 1194.C | 1,60 S. (1186 y 1188) | 1.30 | -65 | 1.10 | 3.- |
| 1194.D | 1,60 S. (1187 y 1189) | 1.30 | -65 | 1.10 | 3.- |
| 1194.E | 1,60 S. otro combinación | 2.- | 1.- | 2.50 | 8.- |

CORREOS DEL ECUADOR CORREOS DEL ECUADOR



→ Casi todas las estampillas se usaron sueltas, unidades usadas son sumamente raras.

1964, 26 de agosto

Alianza para el progreso y OEA. Impresión offset de la Staatsdruckerei Wien. 12

Industria y agricultura, emblema.
Sierra y costa, emblema.
Industria y agricultura, emblema.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------|-------------------------|---------|-----|-----|-----|------|------|
| 1195 | 40 c. café y violeta | 400.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 1.- |
| 1196 | 50 c. bermellón y negro | 300.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 1.- |
| 1197 | 80 c. azul y café | 700.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 1.- |
| | la serie (3) | 300.000 | -50 | -30 | -30 | 1.50 | 2.50 |

1964, 28 de septiembre

→ AEREO. Décimo quinto aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos. Décimo aniversario de las NNUU con sobrecarga negra DECLARACION DERECHOS HUMANOS 1964 XV-ANIV.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------|-------------------------------|---------|------|------|-----|------|------|
| 1198 | 1,70 S. rojo-naranja (962) | 130.000 | 1.- | -50 | 2.- | 10.- | 20.- |
| 1198.1 | 1,70 S. doble sobrecarga | | 20.- | 14.- | -- | -- | -- |
| 1198.2 | 1,70 S. sobrecarga desplazada | | 8.- | 5.- | -- | -- | -- |



1964, 26 de octubre

Reunión especial sobre el banano. Impresión offset de Thomas De la Rue Colombia, Bogotá. ≍ 12½ x 12, hojita □

Planta de banano, mapamundi y emblema de la FAO.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | □ | FDC | |
|----------------------------------|--------------------------------------------------|---------|--------------|------|------|-------|-------|------|
| 1199 | 50 c. gris, café y verde-gris | 200.000 | -.15 | -.10 | -.10 | 1.- | -.-- | |
| 1199.a | 50 c. tronco de la palmera verde en vez de oliva | | 15-- | 10-- | 20-- | -- | -- | |
| 1200 | 80 c. negro, naranja y verde-gris | 400.000 | -.15 | -.10 | -.10 | 1.- | -.-- | |
| id. AEREOS | | | | | | | | |
| 1201 | 4,20 S. negro, ocre y verde-gris | 200.000 | -.65 | -.30 | -.30 | 2.- | -.-- | |
| 1202 | 10 S. negro, rojo y verde-gris | 200.000 | 1.40 | -.70 | 1.10 | 3.50 | -.-- | |
| | | | la serie (4) | 2.35 | 1.20 | 1.60 | 5.- | 12.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 120 x 95 mm | | | | | | | | |
| 1203 | 15,50 S. verde-azul y policromo | 10.000 | 5.-- | 2.50 | 6.-- | 25.-- | 40.-- | |
| 1203.A | 50 c. gris, café y verde-gris | | -.50 | -.25 | -.50 | 2.- | -.-- | |
| 1203.B | 80 c. negro, naranja y verde-gris | | -.60 | -.30 | -.60 | 2.- | -.-- | |
| 1203.C | 4,20 S. negro, ocre y verde-gris | | 1.20 | -.60 | 1.20 | 3.- | -.-- | |
| 1203.D | 10 S. negro, rojo y verde-gris | | 2.20 | 1.10 | 2.20 | 4.50 | -.-- | |

PRUEBAS: Del No. 1095 existe una prueba imperforada en gris, café y verde.

1964, 22 de noviembre

→ AEREOS. Aniversario de la muerte del Presidente norteamericano John F. Kennedy. Fotografado. ≍ 14, hojita □

Kennedy (1917-1963), bandera de EEUU y niño saludando.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | □ | FDC | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--------------|---------|------|------|-------|-------|------|
| 1204 | 4,20 S. verde-azul, café, rojo y azul | 200.000 | -.70 | -.35 | -.50 | 2.- | -.-- | |
| 1205 | 5 S. violeta, café, rojo y azul | 200.000 | -.90 | -.45 | -.60 | 3.- | -.-- | |
| 1206 | 10 S. rosado, café, rojo y azul | 200.000 | 1.50 | -.75 | 1.10 | 4.50 | -.-- | |
| | | la serie (3) | 200.000 | 3.10 | 1.55 | 2.20 | 6.- | 15.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 130 mm | | | | | | | | |
| 1207 | 19,20 S. rosado, café y policromo | 10.000 | 7.-- | 3.50 | 8.-- | 18.-- | 35.-- | |

1964, 6 de diciembre

IV. Centenario de la Cédula de la Real Audiencia de Quito. Emisión tardía. Impresión offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14 x 13 3/4

Antiguo mapa del Ecuador, efigie del Rey Felipe II de España.
Mapa, efigie de Juan de Salinas Loyola.
Mapa, efigie de Hernando de Santibán.

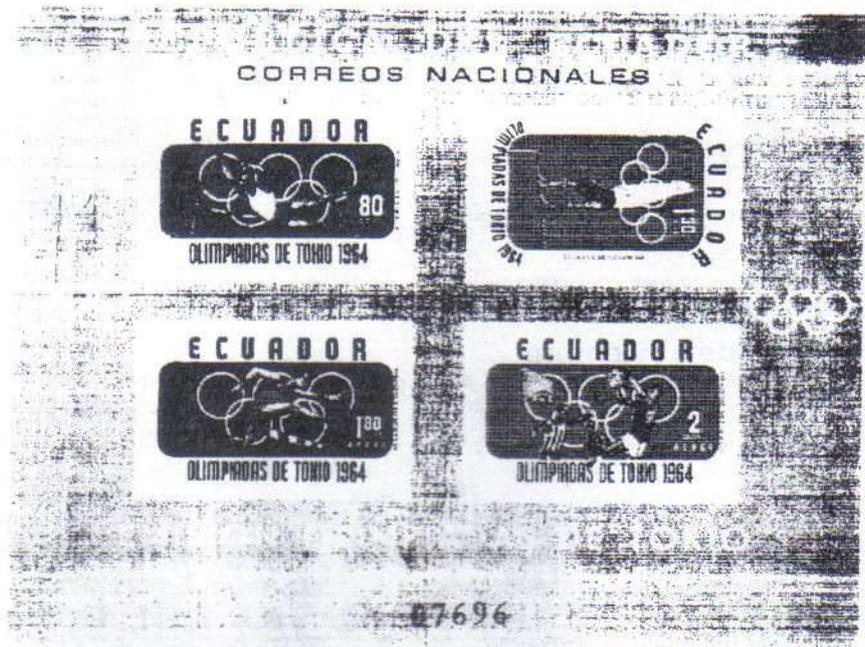


| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|--------------|---------------------------|---------|-----|-----|-----|------|------|
| 1208 | 10 c. ocre, rojo y negro | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1209 | 20 c. ocre, verde y negro | 600.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1210 | 30 c. ocre, azul y negro | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| la serie (3) | | 500.000 | -45 | -30 | -30 | 1.50 | 2.50 |

1964, 16 de diciembre

Olimpiadas de Tokio 1964. Fotografiado de Thomas de la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14 x 13 3/4, hojita □

Salto de pértiga.
Gimnasia.
Carrera.
Baloncesto.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------|------|------|-----|------|------|
| 1211 | 80 c. verde, violeta, azul y café id. AEREOS | 200.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1212 | 1,30 S. carmin, violeta, café y negro | ? | -50 | -25 | -20 | 1.50 | -.- |
| 1212 | 1,80 S. azul, violeta, rojo, verde y café | ? | -60 | -30 | -25 | 2.- | -.- |
| 1214 | 2 S. amarillo, rojo, azul, verde y café | ? | -80 | -40 | -30 | 2.- | -.- |
| la serie (4) id. HOJITA-RECUERDO, 140 x 107 mm | | ? | 2.10 | 1.05 | -85 | 3.- | 10.- |
| 1215 | 5,90 S. policromo, No. de control carmin | ? | 7.- | 3.50 | 8.- | 17.- | 30.- |
| 1215.a | 5,90 S. No. de control rojo | | 7.- | 3.50 | 8.- | 17.- | 30.- |
| 1215.1 | 5,90 S. sin REPUBLICA DEL ECUADOR | | 40.- | 30.- | -.- | -.- | -.- |

1965

Commemorativos para los misioneros norteamericanos muertos en el Oriente en 1956. Impresión offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 13 3/4



Armadillo (*Dasypus novemcinctus*) y efigie de James Elliot. | Ardilla (*Scurus vulgaris*) y efigie de Ed McCully. | Venado (*Hippocamelus antisensis*) y efigie de Roger Youderian. | Avioneta sobrevolando el río Napo y efigie de Nate Saint. | Perezoso (*Choloepus didactylus*) y efigie de Pete Fleming.

| | | fecha | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|--------------|----------------------------|------------|-----------|------|------|-----|------|-----------|
| 1216 | 20 c. verde y policromo | 08.07.1965 | 1.000.000 | -60 | -30 | -10 | 1.- | 1212 a 15 |
| 1217 | 30 c. amarillo y policromo | 08.07.1965 | 1.000.000 | -60 | -30 | -10 | 1.- | 8.- |
| 1218 | 40 c. violeta y policromo | 08.07.1965 | 1.000.000 | -60 | -30 | -10 | 1.- | - |
| 1219 | 60 c. policromo | 08.07.1965 | 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1220 | 80 c. azul y policromo | 11.05.1965 | 1.000.000 | -60 | -30 | -10 | 1.- | 2.- |
| la serie (5) | | | 1.000.000 | 2.70 | 1.35 | -50 | 1.50 | - |

1965, 3 de junio

Centenario del Colegio Benigno Malo de Cuenca. Emisión tardía. Impresión offset de Thomas de la Rue Colombia, Bogotá. ≈ 14

Escudo del colegio, edificio principal y efigie de Benigno Vazquez, rector.

| | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC | |
|--------|------------------------------------------|---------|-----|------|-----|------|------|
| 1221 | 20 c. amarillo, azul y negro | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1221.1 | 20 c. <i>retinte</i> del azul en la goma | | 2-- | 1.20 | - | - | - |
| 1222 | 60 c. rojo, azul, amarillo y negro | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1223 | 80 c. verde, azul, amarillo y negro | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| | la serie (3) | 500.000 | -45 | -30 | -30 | 1.50 | 2.50 |



1965, 10 de septiembre

Centenario del Himno Nacional. Impresión offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 13½

Efigies de Juan León Mera y Antonio Neumann, autor respectivamente compositor del Himno Nacional, y hoja con notas musicales

Las estampillas llevan el apellido de Juan León Mera equivocado: Juan León MERAN.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC | |
|------|----------------------------------------------|-----------|--------|-------|------|------|-------|
| 1224 | 50 c. rosa, negro y lila-rosa | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1225 | 80 c. verde claro, negro y ocre | 500.000 | -25 | -15 | -15 | 1.-- | -- |
| 1226 | 5 S. café claro, negro y ocre | (500.000) | -65 | -35 | -35 | 3.-- | -- |
| 1227 | 10 S. ultramarino, negro y gris-ultramarino | (500.000) | 1.20 | -60 | -75 | 4.50 | -- |
| | la serie (4) | ? | 2.25 | 1.20 | 1.35 | 6.-- | 17.-- |
| | id.HOJITA-RECUERDO, no emitida, 148 x 113 mm | | | | | | |
| LVII | 16,30 S. ultramarino y policromo | (10.000) | 120.-- | 80.-- | - | - | - |

SOBRECARGAS: Los Nos. 1222 y 1223 se sobrecargaron con un nuevo valor, ver los Nos. 1363 y 1369. Una hojita-recuerdo fue preparada, pero por el error en la inscripción no se la aceptó y el gobierno ordenó la incineración de todo el tiraje de la hoja (10.000). Pero unas pocas hojas se "salvaron" del fuego.

1965, 20 de noviembre

V. Juegos Deportivos Bolivarianos en Quito. Impresión offset de De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 12 x 12%, la hojita ☐



Atletismo | Carrera | Fútbol | Atletismo || Carrera | Fútbol || Ciclismo | Atletismo || Atletismo | Atletismo | Ciclismo | Atletismo

| | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC | |
|--------|--------------------------------|-------------|------|------|------|-------|------|
| 1228 | 40 c. naranja, negro y oro | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1228.1 | 40 c. par <i>imperfurado</i> | | 7-- | 4-- | -- | -- | -- |
| 1229 | 50 c. bermellón, negro y oro | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1229.1 | 50 c. par <i>imperfurado</i> | | 7-- | 4-- | -- | -- | -- |
| 1230 | 60 c. azul, negro y oro | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.-- | -- |
| 1230.1 | 60 c. par <i>imperfurado</i> | | 7-- | 4-- | -- | -- | -- |
| 1231 | 80 c. verde, negro y oro | 1.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1.-- | -- |
| 1231.1 | 80 c. par <i>imperfurado</i> | | 7-- | 4-- | -- | -- | -- |
| 1232 | 1 S. violeta, negro y oro | 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.-- | -- |
| 1232.1 | 1 S. par <i>imperfurado</i> | | 7-- | 4-- | -- | -- | -- |
| 1233 | 1,50 S. rosa-lila, negro y oro | (1.000.000) | 3.-- | 1.50 | 4.-- | 20.-- | -- |
| 1233.1 | 1,50 S. par <i>imperfurado</i> | | 7-- | 4-- | -- | -- | -- |
| | la serie ordinaria (6) | ? | 4-- | 2.10 | 4.50 | -- | 15-- |

| id. | AEREOS | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|--------|------------------------------|-----------|------|------|------|------|-----|
| 1234 | 2 S. azul, negro y oro | 1.000.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- | .- |
| 1234.1 | 2 S. par imperforado | | 7.- | 4.- | .- | .- | .- |
| 1235 | 2,50 S. naranja, negro y oro | (600.000) | 1,10 | -55 | -50 | 2,50 | .- |
| 1235.1 | 2,50 S. par imperforado | | 7.- | 4.- | .- | .- | .- |
| 1236 | 3 S. rosa-lila, negro y oro | 600.000 | -50 | -25 | -20 | 1,50 | .- |
| 1236.1 | 3 S. par imperforado | | 7.- | 4.- | .- | .- | .- |
| 1237 | 3,50 S. violeta, negro y oro | (600.000) | 3.- | 1,50 | 5.- | 25.- | .- |
| 1237.1 | 3,50 S. par imperforado | | 7.- | 4.- | .- | .- | .- |
| 1238 | 4 S. verde, negro y oro | 600.000 | -60 | -30 | -30 | 1,50 | .- |
| 1238.1 | 4 S. par imperforado | | 7.- | 4.- | .- | .- | .- |
| 1239 | 5 S. bermellón, negro y oro | 600.000 | -75 | -40 | -35 | 2.- | .- |
| 1239.1 | 5 S. par imperforado | | 7.- | 4.- | .- | .- | .- |
| | la serie aérea (6) | ? | 6,35 | 3,20 | 6,45 | 20.- | .- |
| | la serie completa (12) | ? | 10.- | 5,30 | 11.- | 35.- | .- |

| id. | HOJITA-RECUERDO, 215 x 130 mm | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|--------|--------------------------------|--------|------|------|------|------|------|
| 1240 | 24,80 S. policromo | 20.000 | 9.- | 4,50 | 15.- | 45.- | 70.- |
| 1240.A | 40 c. naranja, negro y oro | | -40 | -20 | -70 | 5.- | .- |
| 1240.B | 50 c. bermellón, negro y oro | | -45 | -25 | -75 | 5,50 | .- |
| 1240.C | 60 c. azul, negro y oro | | -50 | -25 | -80 | 6.- | .- |
| 1240.D | 80 c. verde, negro y oro | | -60 | -30 | -90 | 6,50 | .- |
| 1240.E | 1 S. violeta, negro y oro | | -85 | -35 | 1.- | 7.- | .- |
| 1240.F | 1,50 S. rosa-lila, negro y oro | | -70 | -35 | 1,10 | 7,50 | .- |
| 1240.G | 2 S. azul, negro y oro | | -75 | -40 | 1,20 | 8.- | .- |
| 1240.H | 2,50 S. naranja, negro y oro | | -80 | -40 | 1,30 | 8,50 | .- |
| 1240.I | 3 S. rosa-lila, negro y oro | | -90 | -45 | 1,50 | 9.- | .- |
| 1240.J | 3,50 S. violeta, negro y oro | | 1.- | -50 | 1,80 | 10.- | .- |
| 1240.K | 4 S. verde, negro y oro | | 1,25 | -65 | 2.- | 11.- | .- |
| 1240.L | 5 S. bermellón, negro y oro | | 1,50 | -75 | 2,25 | 12.- | .- |

ALBUMES: existen tres álbumes de presentación, cada uno con una parte de la serie. Los tres valen 30.-

SOBRECARGAS: Los Nos. 1229, 1231 y 1233 fueron sobrecargados con un nuevo valor, ver los Nos. 1361, 1364 y 1365.

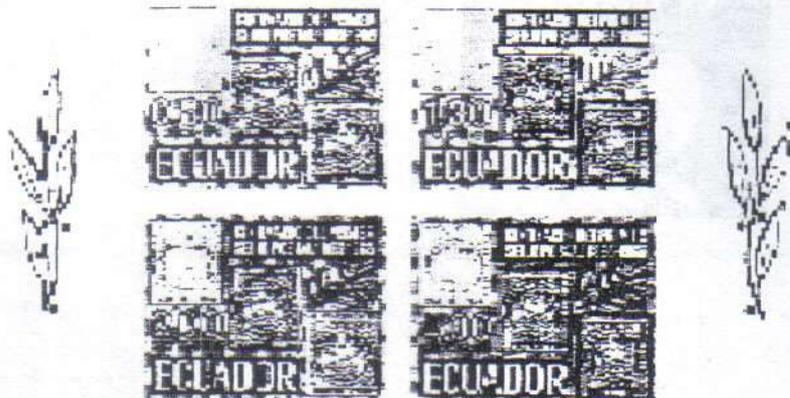
→ Cuidado: imperforados que no van en par son normalmente recortes de la hojita...

1965, 30 de diciembre

Centenario del primer sello postal del Ecuador.
Impresión offset de la Staatsdruckerei Wien. ≡ 13½, la hojita □

Reproducción de las tres primeras estampillas del Ecuador.

ECUADOR



CENTENARIO DEL PRIMER SELLO POSTAL 1865 - 1965

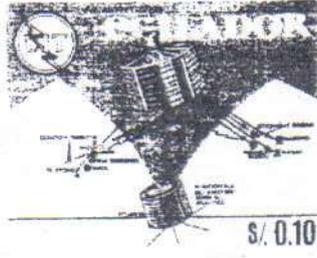
| id. | HOJITA-RECUERDO, 140 x 124 mm | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|--------|-------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|
| 1241 | 80 c. rojo y policromo | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1242 | 1,30 S. rosa-lila y policromo | 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | .- |
| 1243 | 2 S. café y policromo | 1.000.000 | -50 | -25 | -15 | 1.- | .- |
| 1244 | 4 S. negro y policromo | 1.000.000 | 1.- | -50 | -25 | 2.- | .- |
| | la serie (4) | 1.000.000 | 2.- | 1.- | -60 | 2,50 | 10.- |
| 1245 | 8,10 S. gris-azul y policromo | 50.000 | 3.- | 1,50 | 4.- | 15.- | 35.- |
| 1245.A | 80 c. rojo y policromo | | -35 | -20 | -35 | 2.- | .- |
| 1245.B | 1,30 S. rosa-lila y policromo | | -45 | -25 | -45 | 2.- | .- |
| 1245.C | 2 S. café y policromo | | -70 | -35 | -70 | 2,50 | .- |
| 1245.D | 4 S. negro y policromo | | 1,30 | -85 | 1,30 | 3.- | .- |

Llamados ESPECULATIVOS. Varias de las siguientes series fueron hechas con fines especulativos, ya que sus motivos no tienen nada que ver con el Ecuador. Sin embargo, los pequeños valores fueron usados en la correspondencia y se vendieron al público en los correos. Sólo los más altos valores y las hojitas-recuerdo mejor dicho no se usaron ni se vendieron (cada coleccionista ecuatoriano podía comprar una mínima cantidad de dichos valores, los demás se destinaron a la venta a coleccionistas en el exterior). Pero también estos valores tenían validez postal; existen unos muy pocos usados.

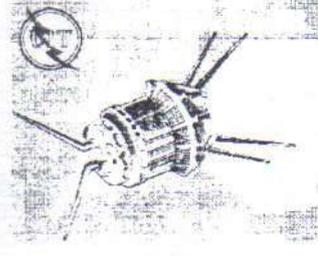
De todas las estampillas especulativas existen reimpressiones preobliteradas, las cuales se diferencian por el matasellos uniforme impreso al mismo tiempo que la reimpression, y en muchos casos por los colores diferentes de los originales así que por el gráfico más borroso y "usado" que el original. Las reimpressiones no existen ni usadas ni nuevas (menos unas pocas que no tienen la impresión del matasellos, son muy raras). La mayoría de las reimpressiones tiene la goma original, unas pocas se hicieron sin goma. Precios iguales.

1966, 27 de enero

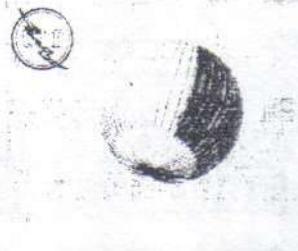
Primera serie especulativa: astronautica y centenario de la UIT. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. 12 x 12%, unas reimpresiones 14 x 14%, hojitas 14 x 12% o □



Satélite Telestar, emblema UIT. | Syncom, emblema UIT. | Astronauta Edward White en el espacio. | Relay, emblema UIT.



Gemini V. | Sistema solar. | Lunik III, emblema UIT. | C. Conrad y L.G. Cooper, astronautas de Gemini V.



Gemini VI. | Satélite Echo II, emblema UIT. | Alexei L. Leonov en el espacio. | Branley, Marconi, Bell y Belin, emblema UIT.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|----------|-------------------------------------------|---------|------|-----|-----|-----|------|
| 1246 | 10 c. policromo (Telestar) | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1246.1 | 10 c. tête-bêche | | -40 | -20 | -50 | 3.- | .- |
| 1246.2 | 10 c. con bandeleta ilustrada | | -25 | -15 | -25 | 2.- | .- |
| 1246.R | 10 c. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - | - |
| 1246.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | | - | - | -35 | - | - |
| 1247 | 10 c. policromo (Syncom) | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1247.1 | 10 c. tête-bêche | | -40 | -20 | -50 | 3.- | .- |
| 1247.2 | 10 c. con bandeleta ilustrada | | -25 | -15 | -25 | 2.- | .- |
| 1247.R | 10 c. reimpresión preobliterada, 14 x 14% | | - | - | -10 | - | - |
| 1247.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | | - | - | -35 | - | - |
| 1248 | 10 c. policromo (Edward White) | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1248.a | 10 c. amarillo en vez de naranja | | -50 | -25 | -40 | 4.- | .- |
| 1248.1 | 10 c. tête-bêche | | -40 | -20 | -50 | 3.- | .- |
| 1248.2 | 10 c. con bandeleta ilustrada | | -25 | -15 | -25 | 2.- | .- |
| 1248.R | 10 c. reimpresión preobliterada, 14 x 14% | | - | - | -10 | - | - |
| 1248.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | | - | - | -35 | - | - |
| 1249 | 80 c. policromo | 100.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1249.1 | 80 c. tête-bêche | | -80 | -40 | 1.- | 4.- | .- |
| 1249.2 | 80 c. con bandeleta ilustrada | | -50 | -25 | -50 | 3.- | .- |
| 1249.R | 80 c. reimpresión preobliterada, 14 x 14% | | - | - | -10 | - | - |
| 1249.R.1 | 80 c. reimpresión tête-bêche | | - | - | -40 | - | - |
| 1250 | 1 S. policromo | 100.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1250.1 | 1 S. tête-bêche | | -80 | -40 | 1.- | 4.- | .- |
| 1250.2 | 1 S. con bandeleta ilustrada | | -50 | -25 | -50 | 3.- | .- |
| 1250.R | 1 S. reimpresión preobliterada, 14 x 14% | | - | - | -10 | - | - |
| 1250.R.1 | 1 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | -40 | - | - |
| | la serie ordinaria (5) | 100.000 | 1.05 | -60 | -50 | 3.- | 20.- |

| id. | AEREOS | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|-----------------------------------|----------------------------------------------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1251 | 1,30 S. policromo | 100.000 | -50 | -25 | -25 | 1,50 | 5,-- |
| 1251.1 | 1,30 S. tête-bêche | | 1,30 | -65 | 1,50 | 5,-- | -- |
| 1251.2 | 1,30 S. con bandeleta ilustrada | | 1,-- | -50 | 1,-- | 3,-- | -- |
| 1251.R | 1,30 S. reimpresión preobliterada ≡ 14 x 14% | | - | - | -15 | - | - |
| 1251.R.1 | 1,30 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | -50 | - | - |
| 1252 | 1,50 S. policromo | 50.000 | -60 | -30 | -30 | 2,-- | 5,-- |
| 1252.a | 1,50 S. amarillo en vez de naranja | | 1,-- | -50 | -80 | 3,50 | -- |
| 1252.1 | 1,50 S. tête-bêche | | 1,60 | -80 | 2,-- | 5,-- | -- |
| 1252.2 | 1,50 S. con bandeleta ilustrada | | 1,20 | -60 | 1,20 | 4,-- | -- |
| 1252.R | 1,50 S. reimpresión preobliterada ≡ 14 x 14% | | - | - | -20 | - | - |
| 1252.R.1 | 1,50 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | -55 | - | - |
| 1253 | 2 S. policromo | 50.000 | 1,-- | -50 | -50 | 3,-- | 5,-- |
| 1253.1 | 2 S. tête-bêche | | 2,70 | 1,35 | 3,-- | 6,-- | -- |
| 1253.2 | 2 S. con bandeleta ilustrada | | 1,70 | -85 | 1,70 | 5,-- | -- |
| 1253.R | 2 S. reimpresión preobliterada ≡ 14 x 14% | | - | - | -35 | - | - |
| 1253.R.1 | 2 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | 1,-- | - | - |
| 1254 | 2,50 S. policromo | 50.000 | 1,20 | -60 | -70 | 4,50 | 10,-- |
| 1254.1 | 2,50 S. tête-bêche | | 2,70 | 1,35 | 3,50 | 9,-- | -- |
| 1254.2 | 2,50 S. con bandeleta ilustrada | | 2,-- | 1,-- | 2,-- | 8,-- | -- |
| 1254.R | 2,50 S. reimpresión preobliterada ≡ 14 x 14% | | - | - | -50 | - | - |
| 1254.R.1 | 2,50 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | 1,25 | - | - |
| 1255 | 3 S. policromo | 50.000 | 2,-- | 1,-- | 1,30 | 7,-- | 15,-- |
| 1255.1 | 3 S. tête-bêche | | 5,30 | 2,65 | 7,-- | 11,-- | -- |
| 1255.2 | 3 S. con bandeleta ilustrada | | 2,80 | 1,40 | 2,80 | 10,-- | -- |
| 1255.R | 3 S. reimpresión preobliterada ≡ 14 x 14% | | - | - | -80 | - | - |
| 1255.R.1 | 3 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | 2,-- | - | - |
| 1256 | 3,50 S. policromo | 22.000 | 2,80 | 1,40 | -- | -- | -- |
| 1256.1 | 3,50 S. tête-bêche | | 7,40 | 3,70 | -- | -- | -- |
| 1256.2 | 3,50 S. con bandeleta ilustrada | | 4,50 | 2,25 | -- | -- | -- |
| 1256.R | 3,50 S. reimpresión preobliterada ≡ 14 x 14% | | - | - | 1,20 | - | - |
| 1256.R.1 | 3,50 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | 2,80 | - | - |
| 1257 | 4 S. policromo | 22.000 | 3,20 | 1,60 | -- | -- | -- |
| 1257.1 | 4 S. tête-bêche | | 8,40 | 3,20 | -- | -- | -- |
| 1257.2 | 4 S. con bandeleta ilustrada | | 4,50 | 2,25 | -- | -- | -- |
| 1257.R | 4 S. reimpresión preobliterada ≡ 14 x 14% | | - | - | 2,80 | - | - |
| 1257.R.1 | 4 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | 8,-- | - | - |
| | la serie aérea (7) | 22.000 | 11,30 | 5,65 | preo: | 6,-- | 40,-- |
| | la serie completa (12) | 22.000 | 12,30 | 6,25 | preo: | 6,50 | 60,-- |
| id. HOJITAS-RECUERDO, 168 x 99 mm | | | | | | | |
| 1258 | 3,90 S. verde y policromo, | 5.000 | 15,-- | 7,50 | -- | -- | -- |
| 1259 | 3,90 S. rosado y policromo, | 5.000 | 15,-- | 7,50 | -- | -- | -- |
| 1260 | 4,90 S. verde y policromo, | 5.000 | 12,-- | 6,-- | -- | -- | -- |
| 1261 | 4,90 S. rosado y policromo, | 5.000 | 12,-- | 6,-- | -- | -- | -- |
| 1262 | 5,60 S. verde y policromo, | 5.000 | 15,-- | 7,50 | -- | -- | -- |
| 1263 | 5,60 S. rosado y policromo, | 5.000 | 15,-- | 7,50 | -- | -- | -- |
| | las hojas (6) | 5.000 | 80,-- | 40,-- | -- | -- | -- |

1966, 17 de junio

Tercera serie de aves del Ecuador. Impresión offset Litografía Nacional, Porto. ≡ 13½



Guajalito (pharomachus auriceps). | Culebrero (momotus momota). | Dumbique sigcha (tangara chilensis). | Rayo Luis (cirriprira filicauda). | Guiragchuro (pheucticus chrysopeplus). | Chirifreces (pionites melancocephala).



Rocoto (piranga erythromelas). | Tórtola (osculatia saphirina). | Quinde (aglaiocercus kingi coelestis). | Ruisefor (capito richarsoni). | Chiroco (icterus mesomelas). | Comejen (bucco capensis).

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|------------|------------------------------------|-------------|------|------|-----|------|-------|
| 1264 | 40 c. café-lila y policromo | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1,-- | -- |
| 1264.1 | 40 c. imperforado | | 6,-- | 4,-- | -- | -- | -- |
| 1265 | 50 c. rosa-naranja y policromo | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1,-- | -- |
| 1265.1 | 50 c. imperforado | | 6,-- | 4,-- | -- | -- | -- |
| 1266 | 60 c. naranja-amarillo y policromo | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1,-- | -- |
| 1266.1 | 60 c. imperforado | | 6,-- | 4,-- | -- | -- | -- |
| 1267 | 80 c. azul claro y policromo | 1.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1,-- | -- |
| 1267.1 | 80 c. imperforado | | 6,-- | 4,-- | -- | -- | -- |
| | la serie ordinaria (4) | 1.000.000 | -85 | -45 | -40 | 3,-- | 10,-- |
| id. AEREOS | | | | | | | |
| 1268 | 1 S. café y policromo | 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1,-- | -- |
| 1268.1 | 1 S. imperforado | | 6,-- | 4,-- | -- | -- | -- |
| 1269 | 1,30 S. rosado y policromo | 1.000.000 | -35 | -20 | -10 | 1,-- | -- |
| 1269.1 | 1,30 S. imperforado | | 6,-- | 4,-- | -- | -- | -- |
| 1270 | 1,50 S. verde y policromo | (1.000.000) | 2,-- | 1,-- | -40 | 2,50 | -- |
| 1270.1 | 1,50 S. imperforado | | 6,-- | 4,-- | -- | -- | -- |

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|--------|------------------------------------|-------------|-------|------|------|------|
| 1271 | 2 S. ocre y policromo | 1.000.000 | -50 | -25 | -10 | 1.- |
| 1271.1 | 2 S. <i>imperfurado</i> | | 6.- | 4.- | --- | --- |
| 1272 | 2,50 S. verde-amarillo y policromo | (1.000.000) | 2.- | 1.- | -40 | 2.50 |
| 1272.1 | 2,50 S. <i>imperfurado</i> | | 6.- | 4.- | --- | --- |
| 1273 | 3 S. rosa-café y policromo | 1.000.000 | -70 | -35 | -25 | 1.50 |
| 1273.1 | 3 S. <i>imperfurado</i> | | 6.- | 4.- | --- | --- |
| 1274 | 4 S. gris y policromo | (1.000.000) | 2.- | 1.- | -55 | 2.50 |
| 1274.1 | 4 S. <i>imperfurado</i> | | 8.- | 5.- | --- | --- |
| 1275 | 10 S. café claro y policromo | (1.000.000) | 5.- | 2.50 | 1.30 | 8.- |
| 1275.1 | 10 S. <i>imperfurado</i> | | 12.- | 7.- | --- | --- |
| | la serie aérea (8) | ? | 12.85 | 6.45 | 3.20 | 17.- |
| | la serie completa (12) | ? | 13.70 | 6.90 | 3.60 | 20.- |
| | | | | | | 40.- |
| | | | | | | 50.- |

PRUEBAS: existen una prueba del 1 S. dentado en gris-azul y policromo.
SOBRECARGAS: Los Nos. 1266, 1268, 1270 y 1271 se sobrecargaron con nuevos valores, ver los Nos. 1366, 1367 y 1370 a 1373.

1966, 24 de junio

Segunda serie especulativa: hombres ilustres. Impresión offset de De la Rue de Colombia, Bogotá. ≡ diversos, hojitas ≡ diversos o □



Pablo VI (Giovanni Battista Montini, 1897-1978) y Santa Familia | Dag Hammarskjöld (1905-1961) y escudo de la ONU. | "El sueño de Dante", cuadro de Rossetti. | "Dante y Beatrice", cuadro de Holiday.



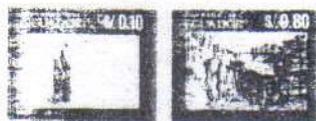
Winston Churchill (1875-1965) y edificios de Londres. | Pablo VI. y Santa Familia. | Albert Schweitzer (1875-1965) | Galileo Galilei (1564-1642) y lámpara. | John F. Kenn.



REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES

REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES

REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



CORREOS NACIONALES



| | | | tirada | ** | * | 0 | FDC | |
|------------------------|---------------------------------|----------|---------|------|-----|-----|-----|------|
| 1276 | 10 c. policromo (Pablo VI) | 12½ x 12 | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1276.1 | 10 c. tête-bêche | 12½ x 12 | | -40 | -20 | -50 | 4.- | -.- |
| 1276.R | 10 c. reimpresión preobliterada | 12½ x 12 | | - | - | -10 | - | - |
| 1276.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | 12½ x 12 | | - | - | -35 | - | - |
| 1277 | 10 c. policromo (Hammarskjöld) | 12½ x 12 | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1277.1 | 10 c. tête-bêche | 12½ x 12 | | -40 | -20 | -50 | 4.- | -.- |
| 1277.R | 10 c. reimpresión preobliterada | 12½ x 12 | | - | - | -10 | - | - |
| 1277.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | 12½ x 12 | | - | - | -35 | - | - |
| 1277.A | 10 c. policromo (Hammarskjöld) | 14 | | -15 | -10 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1277.A.1 | 10 c. tête-bêche | 14 | | -40 | -20 | -50 | 4.- | -.- |
| 1278 | 10 c. policromo (Dante) | 14 | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1278.1 | 10 c. tête-bêche | 14 | | -40 | -20 | -50 | 4.- | -.- |
| 1278.R | 10 c. reimpresión preobliterada | 14 | | - | - | -10 | - | - |
| 1278.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | 14 | | - | - | -35 | - | - |
| 1279 | 80 c. policromo | 14 | 100.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1279.1 | 80 c. tête-bêche | 14 | | -80 | -40 | 1.- | 5.- | -.- |
| 1279.R | 80 c. reimpresión preobliterada | 12 x 12½ | | - | - | -10 | - | - |
| 1279.R.1 | 80 c. reimpresión tête-bêche | 12 x 12½ | | - | - | -40 | - | - |
| 1280 | 1 S. policromo | 14 | 100.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1280.1 | 1 S. tête-bêche | 14 | | -80 | -40 | 1.- | 5.- | -.- |
| 1280.R | 1 S. reimpresión preobliterada | 14 | | - | - | -10 | - | - |
| 1280.R.1 | 1 S. reimpresión tête-bêche | 14 | | - | - | -40 | - | - |
| 1280.R.A | 1 S. reimpresión preobliterada | 12 x 12½ | | - | - | -10 | - | - |
| 1280.R.A.1 | 1 S. reimpresión tête-bêche | 12 x 12½ | | - | - | -40 | - | - |
| la serie ordinaria (5) | | | 100.000 | 1.05 | -60 | -50 | 3.- | 20.- |

id. AEREOs

| | | | | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------|---------|-------|------|-------|------|------|
| 1281 | 1,30 S. policromo | 12½ x 12 | 100.000 | -50 | -25 | -25 | 1.50 | 5.- |
| 1281.1 | 1,30 S. tête-bêche | 12½ x 12 | | 1.30 | -65 | 1.50 | 6.- | -.- |
| 1281.R | 1,30 S. reimpresión preobliterada | 12½ x 12 | | - | - | -15 | - | - |
| 1281.R.1 | 1,30 S. reimpresión tête-bêche | 12½ x 12 | | - | - | -50 | - | - |
| 1281.R.A | 1,30 S. reimpresión preobliterada | 14 | | - | - | -15 | - | - |
| 1281.R.A.1 | 1,30 S. reimpresión tête-bêche | 14 | | - | - | -50 | - | - |
| 1282 | 1,50 S. policromo | 12 x 12½ | 50.000 | -60 | -30 | -30 | 2.- | 5.- |
| 1282.1 | 1,50 S. tête-bêche | 12 x 12½ | | 1.60 | -80 | 2.- | 7.- | -.- |
| 1282.R | 1,50 S. reimpresión preobliterada | 12 x 12½ | | - | - | -20 | - | - |
| 1282.R.1 | 1,50 S. reimpresión tête-bêche | 12 x 12½ | | - | - | -55 | - | - |
| 1282.A | 1,50 S. policromo | 14 | | -60 | -30 | -30 | 2.- | 5.- |
| 1282.A.1 | 1,50 S. tête-bêche | 14 | | 1.60 | -80 | 2.- | 7.- | -.- |
| 1283 | 2 S. policromo | 14 | 50.000 | 1.- | -50 | -50 | 3.- | 5.- |
| 1283.1 | 2 S. tête-bêche | 14 | | 2.70 | 1.35 | 3.- | 8.- | -.- |
| 1283.R | 2 S. reimpresión preobliterada | 14 | | - | - | -35 | - | - |
| 1283.R.1 | 2 S. reimpresión tête-bêche | 14 | | - | - | 1.- | - | - |
| 1283.R.A | 2 S. reimpresión preobliterada | 12 x 12½ | | - | - | -35 | - | - |
| 1283.R.A.1 | 2 S. reimpresión tête-bêche | 12 x 12½ | | - | - | 1.- | - | - |
| 1284 | 2,50 S. policromo | 14 | 50.000 | 1.20 | -60 | -70 | 4.50 | 10.- |
| 1284.1 | 2,50 S. tête-bêche | 14 | | 3.20 | 1.60 | 4.- | 10.- | -.- |
| 1284.R | 2,50 S. reimpresión preobliterada | 14 | | - | - | -50 | - | - |
| 1284.R.1 | 2,50 S. reimpresión tête-bêche | 14 | | - | - | 1.25 | - | - |
| 1284.R.A | 2,50 S. reimpresión preobliterada | 12 x 12½ | | - | - | -50 | - | - |
| 1284.R.A.1 | 2,50 S. reimpresión tête-bêche | 12 x 12½ | | - | - | 1.25 | - | - |
| 1285 | 3 S. policromo | 14 | 50.000 | 2.- | 1.- | 1.30 | 7.- | 15.- |
| 1285.1 | 3 S. tête-bêche | 14 | | 5.30 | 2.65 | 6.- | 15.- | -.- |
| 1285.R | 3 S. reimpresión preobliterada | 14 | | - | - | -80 | - | - |
| 1285.R.1 | 3 S. reimpresión tête-bêche | 14 | | - | - | 2.80 | - | - |
| 1286 | 3,50 S. policromo | 12 x 12½ | 22.00 | 2.80 | 1.40 | - | - | - |
| 1286.1 | 3,50 S. tête-bêche | 12 x 12½ | | 7.40 | 3.70 | - | - | - |
| 1286.R | 3,50 S. reimpresión preobliterada | 12 x 12½ | | - | - | 1.20 | - | - |
| 1286.R.1 | 3,50 S. reimpresión tête-bêche | 12 x 12½ | | - | - | 2.80 | - | - |
| 1287 | 4 S. policromo | 14 | 22.000 | 3.20 | 1.60 | - | - | - |
| 1287.1 | 4 S. tête-bêche | 14 | | 8.40 | 4.20 | - | - | - |
| 1287.R | 4 S. reimpresión preobliterada | 14 | | - | - | 2.80 | - | - |
| 1287.R.1 | 4 S. reimpresión tête-bêche | 14 | | - | - | 6.- | - | - |
| la serie aérea (7) | | | 22.000 | 11.30 | 5.65 | preo: | 6.- | 40.- |
| la serie completa (12) | | | 22.000 | 12.30 | 6.25 | preo: | 6.50 | 60.- |

id. HOJITAS-RECUERDO

| | | | | | | | | |
|---------------|-------------------------------------------------|---|-------|-------|------|-----|-----|-----|
| 1288 | 3,90 S. rosado y policromo, 118 x 142 mm | ≡ | 5.000 | 18.- | 9.- | -.- | -.- | -.- |
| 1288.1 | 3,90 S. con SEPTIMO CENTENARIO DE SU NACIMIENTO | | | 18.- | 9.- | -.- | -.- | -.- |
| 1289 | 3,90 S. verde y policromo, 118 x 142 mm | □ | 5.000 | 18.- | 9.- | -.- | -.- | -.- |
| 1289.1 | 3,90 S. con SEPTIMO CENTENARIO DE SU NACIMIENTO | | | 18.- | 9.- | -.- | -.- | -.- |
| 1290 | 4,90 S. rosado y policromo, 124 x 118 mm | ≡ | 5.000 | 15.- | 7.50 | -.- | -.- | -.- |
| 1291 | 4,90 S. verde y policromo, 124 x 118 mm | □ | 5.000 | 15.- | 7.50 | -.- | -.- | -.- |
| 1291.1 | 4,90 S. sin número de control | | | 50.- | 25.- | -.- | -.- | -.- |
| 1292 | 5,60 S. rosado y policromo, 99 x 142 mm | ≡ | 5.000 | 17.- | 8.50 | -.- | -.- | -.- |
| 1293 | 5,60 S. verde y policromo, 99 x 142 mm | □ | 5.000 | 17.- | 8.50 | -.- | -.- | -.- |
| 1293.1 | 5,60 S. sin número de control | | | 50.- | 25.- | -.- | -.- | -.- |
| las hojas (6) | | | 5.000 | 100.- | 50.- | -.- | -.- | -.- |

Las dos hojas "Dante" existen con o sin inscripción adicional SEPTIMO CENTENARIO DE SU NACIMIENTO en la esquina izquierda inferior.

1966, 27 de junio

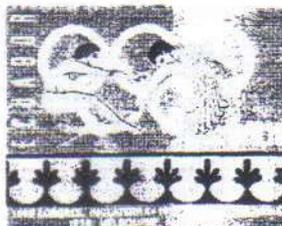
Tercera serie especulativa: Juegos olímpicos. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá.

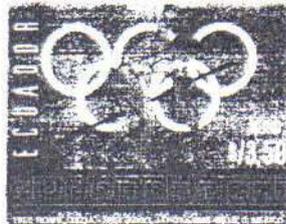
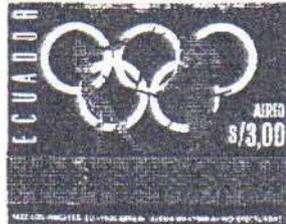
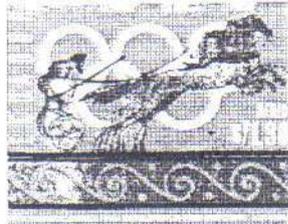
→ Por razones lógicas se parte esta serie en dos.

Primera parte:

Historia de las Olimpiadas de verano. ≡ 12 x 12½ o 13½ x 14

Salto largo.
Lucha.
Disco y lanza.

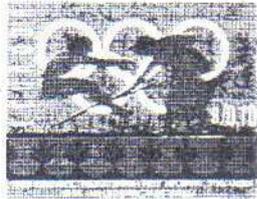




Carrera de vallas.
Salto alto.
Lanzamiento del disco.

REPUBLICA DEL ECUADOR

CORREOS NACIONALES
HISTORIA DE LAS OLIMPIADAS DE VERANO



En 1968 se efectuó la X Olimpiada en México-Primera Olimpiada en Latinoamérica

REPUBLICA DEL ECUADOR

CORREOS NACIONALES
HISTORIA DE LAS OLIMPIADAS DE VERANO



En 1968 se efectuó la X Olimpiada en México-Primera Olimpiada en Latinoamérica



0819

1482

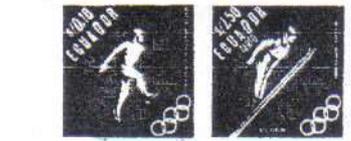
| | | = | | ** | | * | | ⊙ | | ☒ | | FDC | |
|------------------------------------|-----------------------------------|----------|---------|------|------|-------|------|------|--|---|--|-----|--|
| | | brada | | | | | | | | | | | |
| 1294 | 10 c. policromo (salto largo) | 12 x 12½ | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 5.- | | | | | |
| 1294.1 | 10 c. tête-bêche | 12 x 12½ | | -40 | -20 | -50 | 4.- | - | | | | | |
| 1294.A | 10 c. policromo (salto largo) | 13½ x 14 | | -15 | -10 | -10 | 1.- | 5.- | | | | | |
| 1294.A.1 | 10 c. tête-bêche | 13½ x 14 | | -40 | -20 | -50 | 4.- | - | | | | | |
| 1294.A.R | 10 c. reimpresión preobliterada | 13½ x 14 | | - | - | -10 | - | - | | | | | |
| 1294.A.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | 13½ x 14 | | - | - | -35 | - | - | | | | | |
| 1295 | 10 c. policromo (lucha) | 12 x 12½ | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 5.- | | | | | |
| 1295.1 | 10 c. tête-bêche | 12 x 12½ | | -40 | -20 | -50 | 4.- | - | | | | | |
| 1295.R | 10 c. reimpresión preobliterada | 13½ x 14 | | - | - | -10 | - | - | | | | | |
| 1295.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | 13½ x 14 | | - | - | -35 | - | - | | | | | |
| 1296 | 80 c. policromo | 12 x 12½ | 100.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | 5.- | | | | | |
| 1296.1 | 80 c. tête-bêche | 12 x 12½ | | -80 | -40 | 1.- | 4.- | - | | | | | |
| 1296.A | 80 c. policromo | 13½ x 14 | | -30 | -15 | -10 | 1.- | 5.- | | | | | |
| 1296.A.1 | 80 c. tête-bêche | 13½ x 14 | | -80 | -40 | 1.- | 4.- | - | | | | | |
| 1296.A.R | 80 c. reimpresión preobliterada | 13½ x 14 | | - | - | -10 | - | - | | | | | |
| 1296.A.R.1 | 80 c. reimpresión tête-bêche | 13½ x 14 | | - | - | -40 | - | - | | | | | |
| la serie ordinaria (3) | | | 100.000 | -60 | -35 | -30 | 2.- | 10.- | | | | | |
| id.AEREOS | | | | | | | | | | | | | |
| 1297 | 1,30 S. policromo | 12 x 12½ | 100.000 | -50 | -25 | -25 | 1.50 | 5.- | | | | | |
| 1297.1 | 1,30 S. tête-bêche | 12 x 12½ | | 1.30 | -65 | 1.50 | 6.- | - | | | | | |
| 1297.A | 1,30 S. policromo | 13½ x 14 | | -50 | -25 | -25 | 1.50 | 5.- | | | | | |
| 1297.A.1 | 1,30 S. tête-bêche | 13½ x 14 | | 1.30 | -65 | 1.50 | 6.- | - | | | | | |
| 1297.A.R | 1,30 S. reimpresión preobliterada | 13½ x 14 | | - | - | -15 | - | - | | | | | |
| 1297.A.R.1 | 1,30 S. reimpresión tête-bêche | 13½ x 14 | | - | - | -50 | - | - | | | | | |
| 1298 | 3 S. policromo | 12 x 12½ | 50.000 | 2.- | 1.- | 1.30 | 7.- | 15.- | | | | | |
| 1298.1 | 3 S. tête-bêche | 12 x 12½ | | 5.30 | 2.65 | 6.- | 15.- | - | | | | | |
| 1298.R | 3 S. reimpresión preobliterada | 12 x 12½ | | - | - | -80 | - | - | | | | | |
| 1298.R.1 | 3 S. reimpresión tête-bêche | 12 x 12½ | | - | - | 2.- | - | - | | | | | |
| 1298.A.R | 3 S. reimpresión preobliterada | 13½ x 14 | | - | - | -80 | - | - | | | | | |
| 1298.A.R.1 | 3 S. reimpresión tête-bêche | 13½ x 14 | | - | - | 2.- | - | - | | | | | |
| 1299 | 3,50 S. policromo | 12 x 12½ | 22.000 | 2.80 | 1.40 | - | - | - | | | | | |
| 1299.1 | 3,50 S. tête-bêche | 12 x 12½ | | 7.40 | 3.70 | - | - | - | | | | | |
| 1299.R | 3,50 S. reimpresión preobliterada | 13½ x 14 | | - | - | 1.20 | - | - | | | | | |
| 1299.R.1 | 3,50 S. reimpresión tête-bêche | 13½ x 14 | | - | - | 2.80 | - | - | | | | | |
| la serie aérea (3) | | | 22.000 | 5.30 | 2.65 | preo: | 2.15 | 25.- | | | | | |
| la serie completa (6) | | | 22.000 | 5.90 | 3.- | preo: | 2.45 | 35.- | | | | | |
| id. HOJITAS-RECUERDO, 119 x 139 mm | | | | | | | | | | | | | |
| 1300 | 3,90 S. pajizo y policromo | ☐ | 5.000 | 18.- | 9.- | - | - | - | | | | | |
| 1301 | 3,90 S. pajizo y policromo | ☐ | 5.000 | 18.- | 9.- | - | - | - | | | | | |
| 1302 | 4,90 S. pajizo y policromo | ☐ | 5.000 | 18.- | 9.- | - | - | - | | | | | |
| 1303 | 4,90 S. pajizo y policromo | ☐ | 5.000 | 18.- | 9.- | - | - | - | | | | | |
| | | | 5.000 | 70.- | 35.- | - | - | - | | | | | |

Segunda parte:

Juegos olímpicos de Invierno en Grenoble 1968. ≈ 14

REPUBLICA DEL ECUADOR

CORREOS NACIONALES
HISTORIA DE LAS OLIMPIADAS DE INVIERNO



La 4.ª tirada de invierno se efectuó en 1968 en GRENoble (Francia)



0627

Patinaje de velocidad. | Hockey sobre hielo. | Salto en esquí. | Esquí de fondo. | Esquí. | Patinaje artístico.

| | | tirada | ** | * | ○ | □ | FDC |
|------------------------------------|-----------------------------------|---------|------|------|-------|------|------|
| 1304 | 10 c. policromo | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1304.1 | 10 c. tête-bêche | | -40 | -20 | -50 | 4.- | -- |
| 1304.R | 10 c. reimpresión preobliterada | | -- | -- | -10 | -- | -- |
| 1304.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | | -- | -- | -35 | -- | -- |
| 1305 | 1 S. policromo | 100.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1305.1 | 1 S. tête-bêche | | -80 | -40 | 1.- | 4.- | -- |
| 1305.R | 1 S. reimpresión preobliterada | | -- | -- | -10 | -- | -- |
| 1305.R.1 | 1 S. reimpresión tête-bêche | | -- | -- | -40 | -- | -- |
| id.AEREOS | | | | | | | |
| 1306 | 1,50 S. policromo | 50.000 | -60 | -30 | -30 | 2.- | 5.- |
| 1306.1 | 1,50 S. tête-bêche | | 1.60 | -80 | 2.- | 5.- | -- |
| 1306.R | 1,50 S. reimpresión preobliterada | | -- | -- | -20 | -- | -- |
| 1306.R.1 | 1,50 S. reimpresión tête-bêche | | -- | -- | -55 | -- | -- |
| 1307 | 2 S. policromo | 50.000 | 1.- | -50 | -50 | 3.- | 5.- |
| 1307.1 | 2 S. tête-bêche | | 2.70 | 1.35 | 3.- | 7.- | -- |
| 1307.R | 2 S. reimpresión preobliterada | | -- | -- | -35 | -- | -- |
| 1307.R.1 | 2 S. reimpresión tête-bêche | | -- | -- | 1.- | -- | -- |
| 1308 | 2,50 S. policromo | 50.000 | 1.20 | -60 | -70 | 4.50 | 10.- |
| 1308.1 | 2,50 S. tête-bêche | | 3.20 | 1.60 | 4.- | 10.- | -- |
| 1308.R | 2,50 S. reimpresión preobliterada | | -- | -- | -50 | -- | -- |
| 1308.R.1 | 2,50 S. reimpresión tête-bêche | | -- | -- | 1.25 | -- | -- |
| 1309 | 4 S. policromo | 22.000 | 3.20 | 1.60 | -- | -- | -- |
| 1309.1 | 4 S. tête-bêche | | 8.40 | 4.20 | -- | -- | -- |
| 1309.R | 4 S. reimpresión preobliterada | | -- | -- | 2.80 | -- | -- |
| 1309.R.1 | 4 S. reimpresión tête-bêche | | -- | -- | 8.- | -- | -- |
| | la serie aérea (4) | 22.000 | 6.- | 3.- | preo: | 3.85 | 25.- |
| | la serie completa (6) | 22.000 | 6.45 | 3.25 | preo: | 4.- | 35.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO, 100 x 118 mm | | | | | | | |
| 1310 | 5,60 S. verde y policromo | 5.000 | 18.- | 9.- | -- | -- | -- |
| 1311 | 5,60 S. verde y policromo | 5.000 | 18.- | 9.- | -- | -- | -- |
| 1311.1 | 5,60 S. sin número de control | | 50.- | 25.- | -- | -- | -- |

1966

Cuarta serie especulativa: aeronáutica. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14, hojitas también □



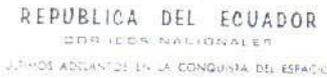
Surveyor I. | Satélite francés "A1". | Satélite italiano "San Marco". | Luna 10.



Luna 9. | San Marco. | Satélite francés "D1". | Módulo de un aparato para alunizar.



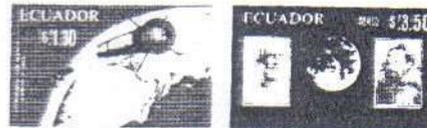
Ranger 7. | Lunar Orbiter I. | Leonardo da Vinci y Juan Kepler, luna. | Kennedy, satélites.



CONQUISTA DEL ESPACIO (LUNA)



0426



ADELANTOS DE ITALIA EN EL ESPACIO



0443



PROGRESO DE FRANCIA EN ASTRONAUTIA

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ |
|----------------------|-------------------------------------------|---------|-------|------|-------|------|
| 1312 | 10 c. policromo (Surveyor) | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1312.1 | 10 c. tête-bêche | | -40 | -20 | -50 | 4.- |
| 1312.R | 10 c. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - |
| 1312.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | | - | - | -35 | - |
| 1313 | 10 c. policromo (A1) | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1313.1 | 10 c. tête-bêche | | -40 | -20 | -50 | 4.- |
| 1313.R | 10 c. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - |
| 1313.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | | - | - | -35 | - |
| 1314 | 10 c. policromo (San Marco) | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1314.R | 10 c. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - |
| 1315 | 80 c. policromo | 100.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1315.1 | 80 c. tête-bêche | | -80 | -40 | 1.- | 4.- |
| 1315.R | 80 c. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - |
| 1315.R.1 | 80 c. reimpresión tête-bêche | | - | - | -50 | - |
| 1316 | 1 S. policromo | 100.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1316.1 | 1 S. tête-bêche | | -80 | -40 | 1.- | 4.- |
| 1316.R | 1 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - |
| 1316.R.1 | 1 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | -50 | - |
| | la serie ordinaria (5) | 100.000 | 1.05 | -60 | -50 | 3.- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1317 | 1,30 S. policromo | 100.000 | -50 | -25 | -25 | 1.50 |
| 1317.R | 1,30 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -15 | - |
| 1318 | 1,50 S. policromo | 50.000 | -60 | -30 | -30 | 2.- |
| 1318.1 | 1,50 S. tête-bêche | | 1.60 | -80 | 2.- | 5.- |
| 1318.R | 1,50 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -20 | - |
| 1318.R.1 | 1,50 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | -55 | - |
| 1319 | 2 S. policromo | 50.000 | 1.- | -50 | -50 | 3.- |
| 1319.1 | 2 S. tête-bêche | | 2.60 | 1.30 | 3.- | 8.- |
| 1319.R | 2 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -35 | - |
| 1319.R.1 | 2 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | 1.- | - |
| 1320 | 2,50 S. policromo | 50.000 | 1.20 | -60 | -70 | 4.50 |
| 1320.1 | 2,50 S. tête-bêche | | 3.20 | 1.60 | 4.- | 10.- |
| 1320.R | 2,50 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -50 | - |
| 1320.R.1 | 2,50 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | -125 | - |
| 1321 | 3 S. policromo | 50.000 | 2.- | 1.- | 1.30 | 7.- |
| 1321.1 | 3 S. tête-bêche | | 5.30 | 2.65 | 6.- | 15.- |
| 1321.R | 3 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -80 | - |
| 1321.R.1 | 3 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | 2.- | - |
| 1322 | 3,50 S. policromo | 22.000 | 2.80 | 1.40 | - | - |
| 1322.R | 3,50 S. reimpresión preobliterada | | - | - | 1.20 | - |
| 1323 | 4 S. policromo | 22.000 | 3.20 | 1.60 | - | - |
| 1323.1 | 4 S. tête-bêche | | 8.40 | 4.20 | - | - |
| 1323.R | 4 S. reimpresión preobliterada | | - | - | 2.80 | - |
| 1323.R.1 | 4 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | 6.- | - |
| | la serie aérea (7) | 22.000 | 11.30 | 5.65 | preo: | 6.- |
| | la serie completa (12) | 22.000 | 12.35 | 6.25 | preo: | 6.50 |
| id. HOJITAS-RECUERDO | | | | | | |
| 1324 | 3,90 S. violeta y policromo, 149 x 94 mm | 5.000 | 15.- | 7.50 | - | - |
| 1325 | 3,90 S. verde y policromo, □ | 5.000 | 15.- | 7.50 | - | - |
| 1326 | 4,90 S. violeta y policromo, 149 x 129 mm | 5.000 | 15.- | 7.50 | - | - |
| 1327 | 4,90 S. verde y policromo, □ | 5.000 | 15.- | 7.50 | - | - |
| 1328 | 5,60 S. violeta y policromo, 129 x 140 mm | 5.000 | 18.- | 9.- | - | - |
| 1329 | 5,60 S. verde y policromo, □ | 5.000 | 18.- | 9.- | - | - |
| | las hojitas (6) | 5.000 | 96.- | 48.- | - | - |

1967, 13 de marzo

Quinta serie especulativa: Juegos olímpicos de verano de México. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≡ 14

→ Por razones lógicas se parte esta serie en dos.

Primera parte:

Cuadros de pintores mejicanos.



Pintura de pared en el palacio de Arte de Mexico por Diego Rivera. | Cuadro de José Clemente Orozco. | El presidente Juárez por Orozco.

Madre e hija por David Alfaro Siqueiros. | Dos mujeres por Rivera. | La nueva democracia por Siqueiros.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | FDC | |
|------------------------------------|-----------------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 1330 | 10 c. policromo | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1330.R | 10 c. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - | - |
| 1331 | 1 S. policromo | 100.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | 5.- |
| 1331.R | 1 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - | - |
| id. AEREOS | | | | | | | |
| 1332 | 1,30 S. policromo | 100.000 | -50 | -25 | -25 | 1.50 | 5.- |
| 1332.R | 1,30 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -15 | - | - |
| 1333 | 2 S. policromo | 50.000 | 1.- | -50 | -50 | 3.- | 5.- |
| 1333.R | 2 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -35 | - | - |
| 1334 | 2,50 S. policromo | 50.000 | 1.20 | -60 | -70 | 4.50 | 10.- |
| 1334.R | 2,50 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -50 | - | - |
| 1335 | 3,50 S. policromo | 22.000 | 2.80 | 1.40 | - | - | - |
| 1335.R | 3,50 S. reimpresión preobliterada | | - | - | 1.20 | - | - |
| | la serie aérea (4) | 22.000 | 5.50 | 2.75 | | 2.20 | 22.- |
| | la serie completa (6) | 22.000 | 6.- | 3.- | | 2.40 | 30.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO, 130 x 128 mm | | | | | | | |
| 1336 | 4,90 S. pajizo y policromo, ≡ | 5.000 | 18.- | 9.- | - | - | - |
| 1337 | 4,90 S. verde y policromo, □ | 5.000 | 18.- | 9.- | - | - | - |

REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



OLIMPIADAS DE MEXICO - 1968

Segunda parte:

Deportes varios.

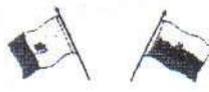
- Carrera de vallas.
- Fútbol.
- Carrera.
- Esgriña.
- Salto alto.
- Natación.



REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



OLIMPIADAS DE MEXICO - 1968

| | | tirada | ** | * | ⊙ | FDC |
|-----------------------------------|------------------------------------|---------|------|------|-------|-----------|
| 1338 | 10 c. policrom (carrera de valias) | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- 5.- |
| 1338.1 | 10 c. tête-bêche | | -40 | -20 | -50 | 4.- |
| 1338.R | 10 c. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - |
| 1338.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | | - | - | -35 | - |
| 1339 | 10 c. policromo (fútbol) | 250.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- 5.- |
| 1339.1 | 10 c. tête-bêche | | -40 | -20 | -50 | 4.- |
| 1339.R | 10 c. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - |
| 1339.R.1 | 10 c. reimpresión tête-bêche | | - | - | -35 | - |
| 1340 | 80 c. policromo | 100.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- 5.- |
| 1340.1 | 80 c. tête-bêche | | -80 | -40 | - | 4.- |
| 1340.R | 80 c. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - |
| 1340.R.1 | 80 c. reimpresión tête-bêche | | - | - | -40 | - |
| la serie ordinaria (3) | | 100.000 | -60 | -35 | -30 | 3.- 15.- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1341 | 1,50 S. policromo | 50.000 | -60 | -30 | -30 | 2.- 5.- |
| 1341.1 | 1,50 S. tête-bêche | | 1.60 | -80 | - | 2.- |
| 1341.R | 1,50 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -20 | - |
| 1341.R.1 | 1,50 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | -55 | - |
| 1342 | 3 S. policromo | 50.000 | 2.- | 1.- | 1.30 | 7.- 15.- |
| 1342.1 | 3 S. tête-bêche | | 5.30 | 2.65 | 6.- | 15.- |
| 1342.R | 3 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -80 | - |
| 1342.R.1 | 3 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | 2.- | - |
| 1343 | 4 S. policromo | 22.000 | 3.20 | 1.60 | - | - |
| 1343.1 | 4 S. tête-bêche | | 8.40 | 3.20 | - | - |
| 1343.R | 4 S. reimpresión preobliterada | | - | - | 2.80 | - |
| 1343.R.1 | 4 S. reimpresión tête-bêche | | - | - | 6.- | - |
| la serie aérea (3) | | 22.000 | 5.80 | 2.90 | preo: | 3.80 25.- |
| la serie completa (6) | | 22.000 | 6.40 | 3.25 | preo: | 4.10 40.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO, 133 x 96 mm | | | | | | |
| 1344 | 3,90 S. rosado y policromo, ≡ | 5.000 | 20.- | 10.- | - | - |
| 1345 | 3,90 S. azulado y policromo, □ | 5.000 | 20.- | 10.- | - | - |
| 1346 | 5,60 S. verde y policromo, ≡ | 5.000 | 20.- | 10.- | - | - |
| 1347 | 5,60 S. pajizo y policromo, □ | 5.000 | 20.- | 10.- | - | - |
| las hojitas (4) | | 5.000 | 80.- | 40.- | - | - |

1967, mayo

Sexta serie especulativa; IV. Congreso Eucarístico Nacional. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≡ 12 o 14

REPÚBLICA DEL ECUADOR
GUARDE NAC. DUAL



IV CONGRESO EUCARÍSTICO NACIONAL



Catedral de Cuenca.

María, por un maestro ignoto.
La Santa Familia, por Bernardo de Rodríguez.
Madonna, por Manuel Samaniego.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | FDC |
|-----------------------------------|-----------------------------------|------------|------|------|-----|------|
| 1348 | 10 c. policromo | 14 200.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1348.R | 10 c. reimpresión preobliterada | 14 400.000 | - | - | -10 | - |
| 1348.A | 10 c. policromo | 12 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1349 | 60 c. policromo | 14 200.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1349.R | 60 c. reimpresión preobliterada | 14 400.000 | - | - | -10 | - |
| 1349.A | 60 c. policromo | 12 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1350 | 80 c. policromo | 14 200.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- |
| 1350.R | 80 c. reimpresión preobliterada | 14 400.000 | - | - | -10 | - |
| 1350.A | 80 c. policromo | 12 | -25 | -15 | -10 | 1.- |
| 1351 | 1 S. policromo | 14 200.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1351.R | 1 S. reimpresión preobliterada | 14 400.000 | - | - | -10 | - |
| 1351.A | 1 S. policromo | 12 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| la serie ordinaria (4) | | 200.000 | -90 | -50 | -40 | 2.50 |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1352 | 1,50 S. policromo | 14 200.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- |
| 1352.R | 1,50 S. reimpresión preobliterada | 14 400.000 | - | - | -10 | - |
| 1352.A | 1,50 S. policromo | 12 | -40 | -20 | -10 | 1.- |
| 1353 | 2 S. policromo | 14 200.000 | -50 | -25 | -20 | 2.- |
| 1353.R | 2 S. reimpresión preobliterada | 14 400.000 | - | - | -10 | - |
| 1353.A | 2 S. policromo | 12 | -50 | -25 | -20 | 2.- |
| la serie completa (6) | | 200.000 | 1.80 | -95 | -70 | 5.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO, 63 x 131 mm | | | | | | |
| 1354 | 10 S. rosado y policromo, ≡ | 72 5.000 | 20.- | 10.- | - | - |
| 1355 | 10 S. anaranjado y policromo, □ | 72 5.000 | 20.- | 10.- | - | - |

1967, 25 de mayo

Septima serie especulativa: Cuadros de pintores europeos. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≡ 12 o 14



Maria, por Le Guide. | Madonna, por J. Sanders van Hemesen. | Madonna, por Hans Memling. | Madonna, por Albrecht Dürer. | Madonna, por Rafael. | Madonna, por Bartolomé Murillo.

| | | ≡ | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|------------------------|-----------------------------------|----|---------|------|------|------|-----|------|
| 1356 | 10 c. policromo | 14 | 200.000 | -.15 | -.10 | -.10 | 1.- | 3.- |
| 1356 R | 10 c. reimpresión preobliterada | 14 | 400.000 | - | - | -.10 | - | - |
| 1356.A | 10 c. policromo | 12 | | -.15 | -.10 | -.10 | 1.- | 3.- |
| 1357 | 40 c. policromo | 14 | 200.000 | -.15 | -.10 | -.10 | 1.- | 3.- |
| 1357 R | 40 c. reimpresión preobliterada | 14 | 400.000 | - | - | -.10 | - | - |
| 1357.A | 40 c. policromo | 12 | | -.15 | -.10 | -.10 | 1.- | 3.- |
| 1358 | 50 c. policromo | 14 | 200.000 | -.15 | -.10 | -.10 | 1.- | 3.- |
| 1358 R | 50 c. reimpresión preobliterada | 14 | 400.000 | - | - | -.10 | - | - |
| 1358.A | 50 c. policromo | 12 | | -.15 | -.10 | -.10 | 1.- | 3.- |
| la serie ordinaria (3) | | | 200.000 | -.45 | -.30 | -.30 | 2.- | 8.- |
| id. AEREOS | | | | | | | | |
| 1359 | 1,30 S. policromo | 14 | 200.000 | -.30 | -.15 | -.10 | 1.- | 3.- |
| 1359 R | 1,30 S. reimpresión preobliterada | 14 | 400.000 | - | - | -.10 | - | - |
| 1359.A | 1,30 S. policromo | 12 | | -.30 | -.15 | -.10 | 1.- | 3.- |
| 1360 | 2,50 S. policromo | 14 | 200.000 | -.45 | -.25 | -.10 | 2.- | 5.- |
| 1360 R | 2,50 S. reimpresión preobliterada | 14 | 400.000 | - | - | -.10 | - | - |
| 1360.A | 2,50 S. policromo | 12 | | -.45 | -.25 | -.10 | 2.- | 5.- |
| 1361 | 3 S. policromo | 14 | 200.000 | -.60 | -.30 | -.20 | 3.- | 8.- |
| 1361 R | 3 S. reimpresión preobliterada | 14 | 400.000 | - | - | -.10 | - | - |
| 1361.A | 3 S. policromo | 12 | | -.60 | -.30 | -.20 | 3.- | 8.- |
| la serie aérea (3) | | | 200.000 | 1.35 | -.70 | -.40 | 5.- | 17.- |
| la serie completa (6) | | | 200.000 | 1.80 | 1.- | -.70 | 8.- | 25.- |

1967 / 1969

Provisionales. Diferentes anteriores con sobrecarga RESELLO y nuevo valor, tacha sobre el viejo valor. Sobrecargas locales.



| | | sobrecarga | fecha | ** | * | ⊙ | Ⓜ |
|--------|----------------------------------------|-----------------|-----------|------|------|------|------|
| 1362 | 30 c. sobre 1,10 S. policromo (1237) | negra | dic 67 | -.20 | -.10 | -.10 | 1.- |
| 1362.1 | 30 c. sin \$ 0,30 | negra | | 10.- | 5.- | 10.- | 40.- |
| 1362.2 | 30 c. sobrecarga desplazada | negra | | 3.- | 1.50 | 3.- | 12.- |
| 1362.3 | 30 c. doble sobrecarga, una invertida | negra | | 15.- | 7.50 | - | - |
| 1362.4 | 30 c. sobrecarga roja | roja | | 15.- | 7.50 | - | - |
| 1363 | 40 c. sobre 1,30 S. policromo (1226) | negra | 11 ene 69 | -.25 | -.15 | -.15 | 1.50 |
| 1363.1 | 40 c. sin tachas sobre el viejo valor | negra | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1364 | 40 c. sobre 1,70 S. café (940) | negra | dic 67 | -.20 | -.10 | -.10 | 1.- |
| 1365 | 40 c. sobre 3,50 S. policromo (1233) | negro brillante | ago 67 | -.20 | -.10 | -.10 | 1.- |
| 1365.a | 40 c. sobrecarga negro apagado | negro apagado | | -.20 | -.10 | -.10 | 1.- |
| 1365.1 | 40 c. sin anillos sobre el viejo valor | negro brillante | | 15.- | 7.50 | 15.- | - |
| 1365.2 | 40 c. sólo RES, todo lo demás falta | negro brillante | | 20.- | 10.- | - | - |
| 1365.3 | 40 c. par con y sin sobrecarga | negro brillante | | 20.- | 10.- | - | - |

| | sobrecarga | fecha | ** | * | ⊙ | ⊕ | |
|--------|----------------------------------------|----------------|-----------|-------|-------|-------|------|
| 1366 | 50 c. sobre 1,30 S. policromo (1017) | azul brillante | 11 ene 69 | -.25 | -.15 | -.15 | 1.-- |
| 1366.1 | 50 c. retinte en la goma | azul brillante | | 5.-- | 2.50 | - | - |
| 1366.2 | 50 c. par con y sin sobrecarga | azul brillante | | 10.-- | 5.-- | - | - |
| 1366.3 | 50 c. sobrecarga roja | roja | | 15.-- | 7.50 | - | - |
| 1367 | 50 c. sobre 5 S. policromo (1222) | negra | dic 67 | -.20 | -.10 | -.10 | 1.-- |
| 1367.1 | 50 c. par con y sin sobrecarga | negra | | 15.-- | 7.50 | - | - |
| 1368 | 80 c. sobre 1,50 S. policromo (1229) | negra | ago 67 | -.25 | -.15 | -.10 | 1.-- |
| 1369 | 80 c. sobre 2,50 S. policromo (1231) | negra | ago 67 | -.25 | -.15 | -.10 | 1.50 |
| 1369.1 | 80 c. sobrecarga invertida | negra | | 10.-- | 5.-- | - | - |
| 1370 | 80 c. sobre 2,50 S. policromo (1268) | negra | 67 | -.25 | -.15 | -.20 | 2.-- |
| 1370.1 | 80 c. sobrecarga invertida | negra | | 10.-- | 5.-- | - | - |
| 1370.2 | 80 c. par con y sin sobrecarga | negra | | 10.-- | 5.-- | - | - |
| 1371 | 1 S. sobre 4 S. policromo (1270) | negra | 67 | -.30 | -.15 | -.10 | 1.-- |
| 1371.1 | 1 S. sobrecarga invertida | negra | | 20.-- | 10.-- | 25.-- | - |
| 1371.2 | 1 S. sobrecarga roja desplazada | roja | | 10.-- | 5.-- | - | - |
| 1372 | 1,30 S. sobre 1,90 S. café-oliva (941) | negra | feb 68 | -.40 | -.20 | -.25 | 2.-- |
| 1373 | 2 S. sobre 10 S. policromo (1223) | negra | dic 67 | -.50 | -.25 | -.20 | 2.-- |
| 1373.1 | 2 S. par con y sin sobrecarga | negra | | 20.-- | 10.-- | - | - |
| | la serie ordinaria (12) | | | 3.25 | 1.75 | 1.65 | - |

| id. AEREOS | | | | | | | |
|------------|--------------------------------------------|-------------------|-----------|-------|-------|------|-------|
| 1374 | 80 c. sobre 1,50 S. policromo (1266) | azul brillante | sep 67 | -.25 | -.15 | -.15 | 1.50 |
| 1374.1 | 80 c. sobrecarga invertida | azul brillante | | 15.-- | 7.50 | - | - |
| 1375 | 80 c. sobre 10 S. policromo (1271) | violeta brillante | 11 ene 69 | -.25 | -.15 | -.15 | 1.50 |
| 1376 | 1 S. sobre 10 S. policromo (1271) | azul brillante | 11 ene 69 | -.25 | -.15 | -.15 | 1.50 |
| 1376.1 | 1 S. doble sobrecarga, una invertida | azul brillante | | 10.-- | 5.-- | - | - |
| 1376.2 | 1 S. triple sobrecarga, una invertida | azul brillante | | 15.-- | 7.50 | - | - |
| 1376.3 | 1 S. sobrecarga roja múltiple | roja | | 20.-- | 10.-- | - | - |
| 1377 | 2 S. sobre 10 S. policromo (1271) | verde brillante | 11 ene 69 | -.30 | -.15 | -.20 | 2.-- |
| 1377.1 | 2 S. sobrecarga entibada | verde brillante | | 3.-- | 1.50 | 4.-- | 20.-- |
| 1377.2 | 2 S. mitad de sobrecarga: sólo .00 RESELLO | verde brillante | | 10.-- | 5.-- | - | - |
| | la serie aérea (4) | | | 1.05 | -.60 | -.65 | - |
| | la serie completa (12) | | | 4.30 | 2.35 | 2.30 | - |

FDC
11 ene 69 (1359 y 1362): 10.--
11 ene 69 (1375 a 1377): 15.--

1967, septiembre / octubre

Octava serie especulativa: pinturas mundiales. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14 x 13½



Retrato de una mujer joven, por R. Van der Weyden. | Heléne Fourment, por Peter Paul Rubens. | Veneziana, por Albert Dürer. | Lady Sheffield, por T. Gainsborough. | Suzon, por Edouard Manet. | Dama con unicornio, por Raffael.

| | ** | * | ⊙ | ⊕ | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-------|-------|------------|------|
| 1378 | 10 c. policromo | -.15 | -.10 | -.10 | 1.-- |
| 1378.R | 10 c. reimpresión preobliterada | - | - | -.10 | - |
| 1379 | 1 S. policromo | -.20 | -.10 | -.10 | 1.-- |
| 1379.R | 1 S. reimpresión preobliterada | - | - | -.10 | - |
| id. AEREOS | | | | | |
| 1380 | 1,50 S. policromo | -.30 | -.15 | -.10 | 1.-- |
| 1380.R | 1,50 S. reimpresión preobliterada | - | - | -.10 | - |
| 1381 | 2 S. policromo | -.45 | -.25 | -.15 | 1.-- |
| 1381.R | 2 S. reimpresión preobliterada | - | - | -.10 | - |
| 1382 | 2,50 S. policromo | -.60 | -.30 | -.20 | 1.50 |
| 1382.R | 2,50 S. reimpresión preobliterada | - | - | -.10 | - |
| 1383 | 4 S. policromo | 1,30 | -.65 | -.-- | -.-- |
| 1383.R | 4 S. reimpresión preobliterada | - | - | -.50 | - |
| | la serie aérea (4) | 2.65 | 1.35 | preo: -.80 | - |
| | la serie completa (6) | 3.-- | 1.55 | preo: 1.-- | - |
| id. HOJITAS-RECUERDO, 128 x 165 mm | | | | | |
| 1384 | 5,60 S. verde y policromo, ≈ | 18.-- | 9.-- | -.-- | -.-- |
| 1384.1 | 5,60 S. sin número de control | 50.-- | 25.-- | -.-- | -.-- |
| 1385 | 5,60 S. violeta y policromo, □ | 18.-- | 9.-- | -.-- | -.-- |
| 1385.1 | 5,60 S. sin número de control | 50.-- | 25.-- | -.-- | -.-- |



1967, 11 de septiembre

Novena serie especulativa: Cincuentenario del nacimiento de J.F.Kennedy. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14 x 13 1/4



Kennedy, emblema de la "Alianza para el Progreso". | Kennedy y Hammarskjöld. | Kennedy y Pablo VI.



Kennedy y Adenauer. | Kennedy y De Gaulle. | Kennedy y Churchill.

| | | ★ ★ | ★ | ⊙ | 📧 | FDC |
|--------|-------------------------------------|-----|-----|-----|-----|------|
| 1386 | 10 c. violeta claro, azul y café | -15 | -10 | -10 | 1.- | 4.- |
| 1386.R | 10 c. reimpresión preobliterada | - | - | -10 | - | - |
| 1387 | 10 c. amarillo, verde-azul y café | -15 | -10 | -10 | 1.- | 4.- |
| 1387.R | 10 c. reimpresión preobliterada | - | - | -10 | - | - |
| 1388 | 80 c. amarillo, rosa-naranja y café | -20 | -10 | -10 | 1.- | 4.- |
| 1388.R | 80 c. reimpresión preobliterada | - | - | -10 | - | - |
| | la serie ordinaria (3) | -50 | -30 | -30 | 2.- | 10.- |

id. AEREOS

| | | | | | | |
|--------|--------------------------------------|------|------|-------|------|------|
| 1389 | 1,30 S. amarillo, lila-rosa y café | -40 | -20 | -20 | 1.50 | 8.- |
| 1389.R | 1,30 S. reimpresión preobliterada | - | - | -10 | - | - |
| 1390 | 3 S. amarillo, verde-amarillo y café | 1.20 | -60 | 1.- | 4.- | 10.- |
| 1390.R | 3 S. reimpresión preobliterada | - | - | -80 | - | - |
| 1391 | 3,50 S. amarillo, azul claro y café | 1.60 | -80 | - | - | - |
| 1391.R | 3,50 S. reimpresión preobliterada | - | - | 1.20 | - | - |
| | la serie aérea (3) | 3.20 | 1.60 | preo: | 2.10 | 30.- |
| | la serie completa (6) | 3.70 | 1.90 | preo: | 2.40 | 40.- |

id. HOJITAS-RECUERDO

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------------------------|------|------|---|---|---|
| 1392 | 3,90 S. amarillento y policromo, 89 x 109 mm, ≈ | 20.- | 10.- | - | - | - |
| 1392.1 | 3,90 S. sin número de control | 60.- | 30.- | - | - | - |
| 1393 | 3,90 S. liláceo y policromo, 89 x 109 mm, □ | 20.- | 10.- | - | - | - |
| 1393.1 | 3,90 S. sin número de control | 60.- | 30.- | - | - | - |
| 1394 | 4,90 S. rosado y policromo, 89 x 104 mm, ≈ | 20.- | 10.- | - | - | - |
| 1394.1 | 4,90 S. sin número de control | 60.- | 30.- | - | - | - |
| 1395 | 4,90 S. azulado y policromo, 89 x 104 mm, □ | 20.- | 10.- | - | - | - |
| 1395.1 | 4,90 S. sin número de control | 60.- | 30.- | - | - | - |
| | las hojas (4) | 80.- | 40.- | - | - | - |

1967, 29 de diciembre

Décima serie especulativa: folklore de navidad. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14



Pase del niño, Azuay. | Pase del niño, Cuenca. | Procesión navideña. | El villancico quiteño. | Cirio procesional. | Chigualos, Manabí.

| | | tirada | ★ ★ | ★ | ⊙ | 📧 | FDC |
|--------|-----------------------------------|-----------|------|------|-------|-----|------|
| 1396 | 10 c. policromo (Azuay) | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 3.- |
| 1396.R | 10 c. reimpresión preobliterada | - | - | - | -10 | - | - |
| 1397 | 10 c. policromo (Cuenca) | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 3.- |
| 1397.R | 10 c. reimpresión preobliterada | - | - | - | -10 | - | - |
| 1398 | 40 c. policromo | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 3.- |
| 1398.R | 40 c. reimpresión preobliterada | - | - | - | -10 | - | - |
| 1399 | 50 c. policromo | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 3.- |
| 1399.R | 50 c. reimpresión preobliterada | - | - | - | -10 | - | - |
| 1400 | 60 c. policromo | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 3.- |
| 1400.R | 60 c. reimpresión preobliterada | - | - | - | -10 | - | - |
| | la serie ordinaria (5) | 1.000.000 | -75 | -50 | -50 | 3.- | 8.- |
| | id. AEREO | | | | | | |
| 1401 | 2,50 S. policromo | 22.000 | 1.20 | -60 | - | - | - |
| 1401.R | 2,50 S. reimpresión preobliterada | - | - | - | -50 | - | - |
| | la serie completa (6) | 22.000 | 1.95 | 1.10 | preo: | 1.- | 15.- |

1967, 29 de diciembre

Centenario del nacimiento del Dr. Victor Manuel Peñaherrera. Impresión offset de R. Oldenbourg, München. 12 x 12 1/2

Libros del Dr. Peñaherrera
Entrada la Aula Peñaherrera.
Libro abierto.
Busto del Dr. Peñaherrera en Quito
Monumento en Ibarra.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ | FDC |
|------|--------------------------|---------|------|-----|-----|------|-----|
| 1402 | 50 c. verde-azul y negro | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | - |
| 1403 | 60 c. rosa y negro | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | - |
| 1404 | 80 c. violeta y negro | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | - |
| | la serie ordinaria (3) | 500.000 | -45 | -30 | -30 | 1.50 | - |
| | id. AEREOS | | | | | | |
| 1405 | 1,30 S. naranja y negro | 500.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1406 | 2 S. ultramarino y negro | 500.000 | -35 | -20 | -15 | 1.50 | - |
| | la serie completa (5) | 500.000 | 1.05 | -65 | -55 | 2.50 | 6.- |

1968

Campeonato mundial de fútbol de 1970. Pruebas no emitidas.



PRUEBAS: pruebas originales de la casa De la Rue de Colombia, 5 estampillas no emitidas: 40 c., 60 c., 1 S., 1,30 S., 2 S.

1968, 19 de enero

11a. serie especulativa: pintura y escultura colonial. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. 14

REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



Escultura "Caspicara" (Manuel Chili).
Obra de Miguel de Santiago.
Pintura de la "Escuela Quiteña".



Pintura de Bernardo Rodriguez.
Pintura de un maestro ignoto.
Obra de Manuel Samaniego.

Pintura de Bernardo de Legarda.
Escultura de Caspicara.
Escultura de Bernardo de Legarda.



REPRODUCCIONES DE PINTURAS FAMOSAS

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ | FDC |
|--------|------------------------------------|---------|------|------|-----|------|------|
| 1407 | 10 c. policromo | ? | -15 | -10 | -10 | 1.- | 3.- |
| 1407.R | 10 c. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - | - |
| 1408 | 80 c. policromo | ? | -20 | -10 | -10 | 1.- | 3.- |
| 1408.R | 80 c. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - | - |
| 1409 | 1 S. policromo | ? | -25 | -15 | -10 | 1.- | 3.- |
| 1409.R | 1 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - | - |
| | la serie ordinaria (3) | ? | -60 | -35 | -30 | 2.- | 8.- |
| | id. AEREOS | | | | | | |
| 1410 | 1,30 S. policromo | ? | -30 | -15 | -10 | 1.- | 3.- |
| 1410.R | 1,30 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - | - |
| 1411 | 1,50 S. policromo | ? | -35 | -20 | -10 | 1.- | 3.- |
| 1411.R | 1,50 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - | - |
| 1412 | 2 S. policromo | 100.000 | -50 | -25 | -20 | 1.50 | 4.- |
| 1412.R | 2 S. reimpresión preobliterada | | - | - | -10 | - | - |
| | la serie aérea (3) | 100.000 | 1.15 | -60 | -40 | 4.- | 9.- |
| | la serie completa (6) | 100.000 | 1.75 | -95 | -70 | 6.- | 17.- |
| | id. HOJITAS-RECUERDO, 110 x 150 mm | | | | | | |
| 1413 | 10,50 S. liláceo y policromo, 12 | 10.000 | 20.- | 10.- | - | - | - |
| 1413.1 | 10,50 S. sin número de control | | 50.- | 25.- | - | - | - |
| 1414 | 10,50 S. azulado y policromo, 12 | 10.000 | 20.- | 10.- | - | - | - |

1968, 1 de abril

XI. Congreso de la Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina "Cotal". Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≡ 14

Otavaleña, lago San Pablo.
India Colorado (Santo Domingo).
Dibujo tradicional.
Dibujo tradicional.
Cuencana.



Dibujo tradicional.
Dibujo tradicional.
Quito colonial.
Dibujo tradicional.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|------|------------------------|---------|------|------|------|------|-----|
| 1415 | 20 c. policromo | 600.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1416 | 30 c. policromo | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1417 | 40 c. policromo | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1418 | 50 c. policromo | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1419 | 60 c. policromo | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1420 | 80 c. policromo | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1421 | 1 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| | la serie ordinaria (7) | 300.000 | 1.15 | -70 | -70 | 2.- | 5.- |
| | id. AEREOS | | | | | | |
| 1422 | 1,30 S. policromo | 300.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 1423 | 1,50 S. policromo | 300.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 1424 | 2 S. policromo | 300.000 | -40 | -20 | -15 | 1.50 | -.- |
| | la serie aérea (3) | 300.000 | 1.05 | -55 | -35 | 2.- | 4.- |
| | la serie completa (10) | 300.000 | 2.20 | 1.25 | 1.05 | 5.- | 9.- |

1968, 9 de mayo

Primer año de Gobierno del Dr. Otto Arosemena Gómez.
Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≡ 14

Retrato del Dr. Arosemena.
Preamble de la nueva constitución.
Toma de posesión del mando por Arosemena.
El presidente hablando en Punta del Este.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|--------|--------------------------------|-----------|------|-----|-----|------|-----|
| 1425 | 80 c. violeta y policromo | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1425.1 | 80 c. par se-tenant | | 2.- | 1.- | -.- | -.- | -.- |
| 1426 | 1 S. verde-azul y policromo | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1426.1 | 1 S. par se-tenant | | 2.- | 1.- | -.- | -.- | -.- |
| | id. AEREOS | | | | | | |
| 1427 | 1,30 S. naranja y policromo | 100.000 | -30 | -15 | -15 | 1.50 | -.- |
| 1428 | 2 S. café-amarillo y policromo | 100.000 | -40 | -20 | -20 | 2.- | -.- |
| | la serie completa (4) | 100.000 | 1.10 | -55 | -55 | 3.- | 5.- |

1968, 24 de mayo

Cinquentenario del Club Lions Internacional. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≡ 14

Emblema del Lions Club.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC | |
|------|-----------------------------------|---------|-----|------|-----|------|-----|
| 1429 | 80 c. azul claro y policromo | 350.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1430 | 1,30 S. verde claro y policromo | 350.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 1431 | 2 S. rosado y policromo | 350.000 | -35 | -20 | -15 | 1.50 | -.- |
| | la serie (3) | 350.000 | -80 | -45 | -35 | 2.- | 4.- |
| | id. HOJITAS-RECUERDO, 71 x 105 mm | | | | | | |
| 1432 | 5 S. azulado y policromo, ≡ | 5.000 | 5.- | 2.50 | 6.- | 20.- | -.- |
| 1433 | 5 S. rosado y policromo, □ | 5.000 | 5.- | 2.50 | 6.- | 20.- | -.- |

1969, 27 de febrero

Provisional. No emitido (Visita del canciller venezolano en 1968) con sobrecarga RESELLO y nuevo valor. Impresión offset de la Staatsdruckerei Wien, sobrecarga local. ≈ 12



| | sobrecarga | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | FDC |
|--------------|-------------------------------|---------|---------|------|------|-----|------|
| 1434 | 50 c. sobre 2 S. policromo | violeta | 100.000 | -20 | -10 | -15 | 1.50 |
| 1435 | 80 c. sobre 2 S. policromo | violeta | 150.000 | -25 | -15 | -10 | 1.50 |
| 1436 | 1 S. sobre 2 S. policromo | violeta | 100.000 | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1437 | 2 S. policromo | roja | 150.000 | -40 | -20 | -15 | 1.50 |
| LVIII | 2 S. policromo sin sobrecarga | | | 20.- | 10.- | - | - |
| la serie (4) | | | 100.000 | 1.15 | -60 | -55 | 3.- |
| | | | | | | | 6.- |

1969, abril / mayo

Provisional. Timbre orientalista de 30 c. son sobrecarga RESELLO POSTAL y nuevo valor. Impresión offset de Heraclio Fournier, Victoria. Sobrecarga local. ≈ 14%



| | fecha | sobrecarga | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|---------------|--------|------------|---------|------|-------|-------|-------|
| 1438 | 07.04. | azul | ? | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1439 | 07.04. | roja | 400.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1439.1 | | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1439.2 | | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- |
| 1440 | 07.04. | azul | 400.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1440.1 | | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- |
| 1440.2 | | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- |
| 1440.3 | | | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1440.4 | | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1440.5 | | | | 20.- | 10.- | - | - |
| 1440.6 | | | | 5.- | 2.50 | 4.- | 20.- |
| 1441 | 07.04. | azul | 300.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1442 | ? | negro | ? | -25 | -15 | -10 | 1.- |
| 1442.1 | | | | 2.- | 1.- | - | - |
| 1443 | 07.04. | negro | 400.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1443.1 | | | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1443.2 | | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- |
| 1444 | ? | azul | ? | 20.- | 10.- | 15.- | 100.- |
| 1445 | 07.04. | lila | 400.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1445.1 | | | | 2.- | 1.- | - | - |
| 1445.2 | | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1446 | ? | azul | ? | 1.- | -50 | -60 | 10.- |
| 1447 | 02.05. | negro | 400.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1447.1 | | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- |
| 1447.2 | | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1448 | 02.05. | negro | 300.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1449 | 07.04. | azul | 400.000 | -40 | -20 | -15 | 1.50 |
| 1449.1 | | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1449.2 | | | | 10.- | 5.- | 12.- | - |
| 1449.3 | | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1449.4 | | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- |
| 1449.5 | | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- |
| 1449.6 | | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- |
| 1449.7 | | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- |
| 1450 | 07.04. | azul | 200.000 | -50 | -25 | -25 | 2.50 |
| 1450.1 | | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- |
| 1450.2 | | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1450.3 | | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1451 | 02.05. | negra | 400.000 | -65 | -35 | -20 | 2.- |
| 1451.1 | | negra | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- |
| 1451.2 | | azul | | 50.- | 25.- | 45.- | - |
| 1452 | 07.04. | negra | 300.000 | -75 | -40 | -35 | 3.- |
| 1452.1 | | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- |
| la serie (15) | | | ? | 25.- | 12.75 | 17.50 | - |

FDC:
07.04.69 (1434 a 1437, 1439, 1441, 1445, 1446 y 1448): 30.-
02.05.69 (1443, 1444 y 1447): 10.-

1969

39.o Congreso Eucarístico Internacional de Bogotá con la participación del Papa Pablo VI. Impresión offset de La Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14



Efigie de Pablo VI., satélite y globo terrestre. | Pablo VI | Cuadro de Botticelli | Efigie de Pablo VI., banderas u Sudamérica. | Cuadro de Dürer.



DIRECCION GENERAL DE CORREOS

DIRECCION GENERAL DE CORREOS

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ |
|-------------------------|--------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 1453 | 40 c. policromo | 200.000 | -.20 | -.10 | -.10 | 1.- |
| 1454 | 60 c. policromo | 200.000 | -.25 | -.15 | -.10 | 1.- |
| 1455 | 1 S. policromo | 200.000 | -.30 | -.15 | -.10 | 1.- |
| 1455.1 | 1 S. doble escudo plateado | | 20.- | 10.- | -. | -. |
| | la serie ordinaria (3) | 200.000 | -.75 | -.40 | -.30 | 2.- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1456 | 1,30 S. policromo | 200.000 | -.40 | -.20 | -.10 | 1.- |
| 1457 | 2 S. policromo | 200.000 | -.60 | -.30 | -.20 | 1.50 |
| | la serie completa (5) | 200.000 | 1.75 | -.90 | -.60 | 4.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO, □ | | | | | | |
| 1458 | 2,30 S. policromo, 191 x 78 mm | ? | 5.- | 2.50 | 6.- | 20.- |
| 1459 | 3 S. policromo, 131 x 74 mm | ? | 5.- | 2.50 | 6.- | 20.- |

1969

Pinturas religiosas.
Impresión offset De la
Rue de Colombia, Bogotá.
14, hojitas □

Cuadro de Van der Weyden.
Cuadro de Van der Weyden.
Cuadro de Rafael Sanzio.
Cuadro de Bonifacio Veronese.
Cuadro de Van der Weyden.



REPUBLICA DEL ECUADOR

REPUBLICA DEL ECUADOR



DIRECCION GENERAL DE CORREOS

DIRECCION GENERAL DE CORREOS

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ |
|-------------------------|-----------------------------------------|---------|------|-------|------|------|
| 1460 | 40 c. policromo | 200.000 | -.20 | -.10 | -.10 | 1.- |
| 1461 | 60 c. policromo | 200.000 | -.25 | -.15 | -.10 | 1.- |
| 1461.1 | 60 c. escudo invertido | | 10.- | 5.- | -. | -. |
| 1462 | 1 S. policromo | 200.000 | -.30 | -.15 | -.10 | 1.- |
| | la serie ordinaria (3) | 200.000 | -.75 | -.40 | -.30 | 2.- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1463 | 1,30 S. policromo | 200.000 | -.40 | -.20 | -.10 | 1.- |
| 1464 | 2 S. policromo | 200.000 | -.60 | -.30 | -.20 | 1.50 |
| 1464.1 | 2 S. escudo invertido | | 10.- | 5.- | 12.- | -. |
| 1464.H | 2 S. bisectado usado como 1 S. | | - | - | 4.- | 15.- |
| | la serie completa (5) | 200.000 | 1.75 | -.90 | -.60 | 4.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO, □ | | | | | | |
| 1465 | 2,30 S. policromo, 131 x 76 mm | ? | 5.- | 2.50 | 6.- | 20.- |
| 1466 | 3 S. policromo, 178 x 80 mm | ? | 5.- | 2.50 | 6.- | 20.- |
| 1466.1 | 3 S. sin inscripción ni escudo plateado | | 35.- | 17.50 | -. | -. |

De 1970 en adelante la mayoría de las estampillas del Ecuador fueron impresas por el IGM (Instituto Geografico Militar) en Quito. Estampillas sin indicación de la casa impresora fueron impresas por el IGM.

SEGURIDADES contra falsificaciones: en un primer tiempo se imprimió el escudo de armas en color verde al reverso de los pliegos, quedando una parte del mismo en cada estampilla. Lo especificamos con er. En cada pliego, unas pocas estampillas quedaron sin ese resello al reverso: valen 50 % más. Después se imprimió una inscripción fluorescente en las estampillas, la cual existe en todas las posiciones, según como se puso el papel en la imprenta. Existen cuatro inscripciones fluorescentes diferentes, las cuales se especifican de las siguientes maneras:
fluo1: GOBIERNO DEL ECUADOR
fluo2: SUMINISTRO DEL ESTADO GOBIERNO DEL ECUADOR
fluo3: EMPRESA NACIONAL DEL ESTADO SERVICIO DE CORREOS NACIONALES
fluo4: I.G.M. GOBIERNO DEL ECUADOR
 Desde 1970 se empezó a utilizar un papel con filigrana, la cual existe en cualquier posición. Precios iguales para todas las posiciones.

ERRORES: existe una multitud de errores. → ¡Cuidado! muchas veces no se trata de errores, sino de pruebas y/o basura del I.G.M. que fueron sacados de las canastas de basura...

1969 / 1970

Operación Amigo y líderes de la paz. Tipografía IGM. ≈ 12½ o 13½



| | | papel | ≡ | ★ ★ | ★ | ⊙ | ⊞ |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------|--------|------|------|------|------|------|
| 1467 | 4 S. policromo, caras ROSADAS | fluo1 | 12½ | -40 | -20 | -15 | 1.50 |
| 1467.A | 4 S. policromo | er | 12½ | -60 | -30 | -25 | 2.- |
| 1467.1 | 4 S. <i>retinte negro en la goma</i> | | 12½ | 2.- | 1.- | - | - |
| 1467.2 | 4 S. <i>retinte total en la goma</i> | | 12½ | 2.- | 1.- | - | - |
| 1467.3 | 4 S. <i>sin color negro</i> | | 12½ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1467.4 | 4 S. <i>perforación desplazada</i> | | 12½ | 3.- | 1.50 | 3.- | 12.- |
| 1467.5 | 4 S. <i>imperfurado</i> | | □ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1467.6 | 4 S. <i>imperfurado sin fondo beige</i> | | □ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1467.7 | 4 S. <i>imperfurado color verde desplazado</i> | | □ | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1468 | 4 S. policromo, caras BLANCAS | fluo1 | 13½ | -50 | -25 | -25 | 2.- |
| 1468.1 | 4 S. <i>imperfurado</i> | | □ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1468.2 | 4 S. <i>imperfurado sin fondo beige</i> | | □ | 4.- | 2.- | - | - |
| id. AEREOS | | | | | | | |
| 1469 | 2 S. policromo (disco AZUL) | fluo2 | 13½ | -30 | -15 | -15 | 1.- |
| 1469.A | 2 S. policromo | fluo1 | 13½ | 1.- | -50 | -50 | 5.- |
| 1469.B | 2 S. policromo | fluo4 | 13½ | 1.50 | -75 | 1.- | 8.- |
| 1469.1 | 2 S. marco rojo enorme de R de ECUADOR con incisión en forma de V. | | 13½ | -50 | -25 | -30 | 1.50 |
| 1469.2 | 2 S. <i>retinte azul en la goma</i> | | 13½ | 1.- | -50 | - | - |
| 1469.3 | 2 S. <i>retinte negro en la goma</i> | | 13½ | 1.- | -50 | - | - |
| 1469.4 | 2 S. <i>perforación desplazada</i> | | 13½ | 2.- | 1.- | 1.50 | 10.- |
| 1469.5 | 2 S. <i>sin color azul</i> | | 13½ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1469.7 | 2 S. <i>imperfurado con negro invertido</i> | | □ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1470 | 2 S. policromo (disco CELESTE) | er | 12½ | -40 | -20 | -20 | 1.50 |
| 1470.A | 2 S. policromo | sin er | 12½ | -60 | -30 | -30 | 2.- |
| 1470.1 | 2 S. <i>sin amarillo</i> | | 12½ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1470.2 | 2 S. <i>imperfurado</i> | | □ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1471 | 2 S. policromo (disco AMARILLO) | fluo1 | 13½ | -35 | -20 | -20 | 1.50 |
| 1471.1 | 2 S. <i>violeta desplazado</i> | | 13½ | 3.- | 1.50 | - | - |
| 1471.2 | 2 S. <i>negro desplazado</i> | | 13½ | 3.- | 1.50 | - | - |
| 1471.3 | 2 S. <i>negro borroso</i> | | 13½ | 2.- | 1.- | 2.- | 8.- |
| 1471.4 | 2 S. <i>negro invertido</i> | | 13½ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1471.5 | 2 S. <i>sin color amarillo</i> | | 13½ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1471.6 | 2 S. <i>imperfurado sin violeta</i> | | □ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1471.7 | 2 S. <i>imperfurado sin violeta ni amarillo</i> | | □ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1471.8 | 2 S. <i>imperfurado sin amarillo</i> | | □ | 4.- | 2.- | - | - |
| 1471.9 | 2 S. <i>imperfurado sin azul ni violeta</i> | | □ | 4.- | 2.- | - | - |
| la serie completa (5) | | | 1.90 | 1.- | 1.- | 5.- | |

Apretón de manos en disco, colores de la bandera ecuatoriana
J.F. Kennedy, Robert Kennedy y Martin Luther King.

TIRADA: los Nos. 1469, 1470 y 1471 tiene una tirada total de 500.000.

1969 / 1970

Tercera serie de Mariposas del Ecuador: fondo colorado. Tipografía IGM. ≈ 12½

Thecia coronata.
Papilio Zagreus.
Heliconia chesteroni.
Papilio pausanias.
Pereute leucodrosime.



Metamorpho dido.
Morpho cypris.
Catagramma astar.
Morpho peleides.
Anartia amathea.

| | | papel | tirada | ★ ★ | ★ | ⊙ | ⊞ |
|------------------------|---------------------------------------------------|--------|-----------|-------|------|------|------|
| 1472 | 10 c. bistro y policromo | fluo1 | ? | 1.- | -50 | -20 | 1.50 |
| 1472.1 | 10 c. <i>perforación desplazada</i> | | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1472.2 | 10 c. <i>imperfurado, papel grisáceo</i> | | | 8.- | 4.- | - | - |
| 1472.3 | 10 c. <i>imperfurado, negro desplazado</i> | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1473 | 20 c. verde-agua y policromo | fluo1 | ? | 1.- | -50 | -20 | 1.50 |
| 1473.1 | 20 c. <i>par vertical imperfurado horizontal</i> | | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1474 | 30 c. lila claro y policromo | fluo1 | ? | 1.50 | -75 | -15 | 1.- |
| 1474.1 | 30 c. <i>imperfurado</i> | | | 8.- | 4.- | - | - |
| 1475 | 40 c. azul claro y policromo | fluo1 | ? | 1.50 | -75 | -10 | 1.- |
| 1476 | 50 c. bronce y policromo | er | ? | 1.75 | -90 | -10 | 1.- |
| 1476.A | 50 c. policromo | sin er | | 3.50 | 1.75 | -35 | 2.50 |
| 1476.1 | 50 c. <i>perforación desplazada</i> | | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1476.2 | 50 c. <i>imperfurado vertical</i> | | | 8.- | 4.- | - | - |
| 1476.3 | 50 c. <i>imperfurado vertical sin fondo beige</i> | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1476.4 | 50 c. <i>imperfurado horizontal</i> | | | 8.- | 4.- | - | - |
| 1476.5 | 50 c. <i>sin color negro</i> | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1477 | 60 c. salmón y policromo | er | ? | 2.- | 1.- | -10 | 1.- |
| 1477.A | 60 c. policromo | sin er | | 4.- | 2.- | -35 | 2.50 |
| 1478 | 80 c. plateado y policromo | er | ? | 2.25 | 1.15 | -10 | 1.- |
| 1478.A | 80 c. policromo | sin er | | 4.50 | 2.25 | -35 | 2.50 |
| 1478.B | 80 c. policromo | fluo1 | | 7.- | 3.50 | 2.- | 14.- |
| 1478.1 | 80 c. <i>perforación desplazada</i> | | | 8.- | 4.- | - | - |
| 1478.2 | 80 c. <i>sin color negro</i> | | | 12.- | 6.- | - | - |
| 1478.3 | 80 c. <i>imperfurado</i> | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1478.4 | 80 c. <i>imperfurado sin rojo</i> | | | 12.- | 6.- | - | - |
| 1478.5 | 80 c. <i>imperfurado sin azul</i> | | | 12.- | 6.- | - | - |
| 1478.6 | 80 c. <i>imperfurado plateado invertido</i> | | | 12.- | 6.- | - | - |
| 1479 | 1 S. verde claro y policromo | fluo1 | 2.000.000 | 2.50 | 1.25 | -10 | 1.- |
| 1479.1 | 1 S. <i>imperfurado vertical</i> | | | 10.- | 5.- | - | - |
| la serie ordinaria (8) | | | ? | 13.50 | 6.80 | 1.05 | 6.- |

| id. AEREOS | | papel | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ |
|------------------------|----------------------------------------------------------|--------|---------|------|------|------|------|
| 1480 | 1,30 S. ocre y policromo | er | 800.000 | 2.50 | 1.25 | -10 | 1.- |
| 1480.A | 1,30 S. policromo | sin er | | 5.- | 2.50 | -35 | 2.50 |
| 1480.1 | 1,30 S. fondo gris-azul en vez de beige | | | 4.- | 2.- | -25 | 2.- |
| 1480.2 | 1,30 S. perforación desplazada | | | 10.- | 5.- | 10.- | - |
| 1480.3 | 1,30 S. verde desplazado | | | 8.- | 4.- | - | - |
| 1480.4 | 1,30 S. negro desplazado | | | 8.- | 4.- | - | - |
| 1480.5 | 1,30 S. imperforado | | | 12.- | 6.- | 15.- | - |
| 1481 | 1,50 S. lila claro y policromo | fluo1 | ? | 3.- | 1.50 | -15 | 1.50 |
| 1481.1 | 1,50 S. imperforado | | | 12.- | 6.- | - | - |
| 1481.2 | 1,50 S. imperforado sin negro | | | 15.- | 7.50 | - | - |
| 1481.3 | 1,50 S. imperforado sin rojo ni café (mariposa amarilla) | | | 15.- | 7.50 | - | - |
| 1481.4 | 1,50 S. imperforado café desplazado | | | 15.- | 7.50 | - | - |
| la serie completa (10) | | | ? | 19.- | 9.50 | 1.30 | 8.- |

1970

Cuarta serie de mariposas. Igual que la anterior, pero sin el color de fondo (fondo blanco). Tipografía IGM. 13 1/4



| id. AEREOS | | papel | ** | * | ⊙ | ⊞ |
|------------------------|---------------------------------------------|-------|-------|------|------|------|
| 1482 | 10 c. policromo | fluo1 | 1.- | -50 | -20 | 1.50 |
| 1482.1 | 10 c. negro desplazado | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1482.2 | 10 c. imperforado | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1483 | 20 c. policromo | fluo1 | 1.- | -50 | -20 | 1.50 |
| 1483.1 | 20 c. perforación desplazada | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1483.2 | 20 c. imperforado | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1483.3 | 20 c. imperforado sin café | | 9.- | 4.50 | - | - |
| 1484 | 30 c. policromo | fluo1 | 1.50 | -75 | -15 | 1.- |
| 1484.1 | 30 c. imperforado | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1485 | 40 c. policromo | fluo1 | 1.50 | -75 | -10 | 1.- |
| 1485.1 | 40 c. azul desplazado | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1485.2 | 40 c. sin negro | | 8.- | 4.- | - | - |
| 1485.3 | 40 c. imperforado | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1485.4 | 40 c. imperforado, rojo desplazado | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1486 | 50 c. policromo | fluo1 | 1.75 | -90 | -10 | 1.- |
| 1486.A | 50 c. policromo | fluo2 | 1.75 | -90 | -10 | 1.- |
| 1486.1 | 50 c. "cacho" izquierdo roto 80 % | | 3.- | 1.50 | -30 | 2.- |
| 1486.2 | 50 c. "cacho" roto 20 % y 5 de 50 dañado | | 2.50 | 1.25 | -20 | 1.50 |
| 1486.3 | 50 c. rojo desplazado | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1486.4 | 50 c. negro invertido | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1486.5 | 50 c. negro doble | | 7.- | 3.50 | 7.- | - |
| 1486.6 | 50 c. sin rojo | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1486.7 | 50 c. sólo rojo y azul | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1486.8 | 50 c. imperforado | | 8.- | 4.- | - | - |
| 1486.9 | 50 c. imperforado, rojo desplazado | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1486.10 | 50 c. imperforado, retinte negro en la goma | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1487 | 60 c. policromo | fluo1 | 2.- | 1.- | -10 | 1.- |
| 1487.1 | 60 c. verde desplazado | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1487.2 | 60 c. sin verde | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1487.3 | 60 c. sin negro | | 8.- | 4.- | - | - |
| 1487.4 | 60 c. imperforado | | 8.- | 4.- | - | - |
| 1488 | 80 c. policromo | fluo2 | 2.25 | 1.15 | -10 | 1.- |
| 1488.A | 80 c. policromo | fluo1 | 3.25 | 1.65 | -30 | 2.- |
| 1488.1 | 80 c. retinte rojo en la goma | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1488.2 | 80 c. retinte violeta en la goma | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1488.3 | 80 c. c de 80 c. dañado | | 4.- | 2.- | 2.- | 10.- |
| 1488.4 | 80 c. negro desplazado | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1488.5 | 80 c. sin negro | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1488.6 | 80 c. par con y sin negro | | 20.- | 10.- | - | - |
| 1488.7 | 80 c. sin violeta | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1488.8 | 80 c. imperforado | | 9.- | 4.50 | - | - |
| 1489 | 1 S. policromo | fluo1 | 2.50 | 1.25 | -10 | 1.- |
| 1489.1 | 1 S. amarillo desplazado | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1489.2 | 1 S. gris desplazado | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1489.3 | 1 S. rojo desplazado | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1489.4 | 1 S. sin rojo | | 9.- | 4.50 | - | - |
| 1489.5 | 1 S. sin gris | | 9.- | 4.50 | - | - |
| 1489.6 | 1 S. sin negro | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1489.7 | 1 S. negro invertido | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1489.8 | 1 S. imperforado | | 9.- | 4.50 | - | - |
| 1489.9 | 1 S. imperforado sin rojo | | 12.- | 6.- | - | - |
| 1489.10 | 1 S. imperforado con mitad de rojo | | 12.- | 6.- | - | - |
| 1489.11 | 1 S. imperforado sin gris | | 12.- | 6.- | - | - |
| la serie ordinaria (8) | | | 13.50 | 6.80 | 1.05 | 6.- |

| id. AEREOS | | papel | ** | * | ⊙ | ⊞ |
|------------------------|---------------------|-------|------|------|------|------|
| 1490 | 1,30 S. policromo | fluo1 | 2.50 | 1.25 | -10 | 1.- |
| 1490.1 | 1,30 S. imperforado | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1491 | 1,50 S. policromo | fluo1 | 3.- | 1.50 | -15 | 1.50 |
| 1491.1 | 1,50 S. imperforado | | 12.- | 6.- | - | - |
| la serie completa (10) | | | 19.- | 9.50 | 1.30 | 8.- |

1970, abril

→ AEREO. Provisional. Visita del vicepresidente de EEUU con sobrecarga dorada Sl. 5 AEREO.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ | |
|--------|-----------------------|--------|-----|------|------|------|
| 1492 | 5 S. sobre 2 S. | 15.000 | 2.- | 1.- | 5.- | 20.- |
| 1492.1 | sobrecarga desplazada | | 5.- | 2.50 | 10.- | -.- |

1970, 16 de junio

Provisionales. Timbre "Obras Nacionales" con sobrecarga negra TIMBRE DE LA RECONSTRUCCION y sobrecarga roja POSTAL y nuevo valor. Tipografía de Thomas de la Rue & Co. Ltd. ≍ 14



| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ | FDC | |
|------|-------------------------|---------|------|------|-------|------|------|
| 1493 | 1 S. sobre 1 S. azul | 100.000 | -15 | -10 | -15 | 1.50 | -.- |
| 1494 | 1,30 S. sobre 1 S. azul | 200.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1495 | 1,50 S. sobre 1 S. azul | 100.000 | -25 | -15 | -20 | 2.- | -.- |
| 1496 | 2 S. sobre 1 S. azul | 250.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 1497 | 5 S. sobre 1 S. azul | 50.000 | 2.- | 1.- | 3.- | 12.- | -.- |
| 1498 | 10 S. sobre 1 S. azul | 50.000 | 10.- | 5.- | 12.- | 25.- | -.- |
| | la serie (6) | 50.000 | 13.- | 6.50 | 15.50 | - | 80.- |

1970 / 1971

Escudos provinciales. Impresión offset IGM. ≍ 10½



Zamora Chinchipe | Esmeraldas | El Oro | Loja | Manabí | Pichincha | Guayas.

| | papel | tirada | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|--------|------------------------------------------------|-----------------|------|------|------|------|
| 1499 | 50 c. amarillo y policromo | fluo1 800.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1499.1 | 50 c. imperforado horizontal | | 5.- | 2.50 | 7.- | -.- |
| 1499.2 | 50 c. imperforado horizontal sólo abajo | | 8.- | 4.- | 10.- | -.- |
| 1499.3 | 50 c. sin verde | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1499.4 | 50 c. imperforado | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1499.5 | 50 c. imperforado, sólo azul, negro y rojo | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1499.6 | 50 c. imperforado, sólo azul y negro | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1499.7 | 50 c. imperforado, sólo amarillo y rojo | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1500 | 1 S. naranja y policromo ≍ 10½ | fluo1 650.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1500.A | 1 S. policromo ≍ 12 | fluo1 | 2.- | 1.- | 2.- | 10.- |
| 1500.1 | 1 S. E de SUCRE roto abajo | | 2.- | 1.- | -80 | 4.- |
| 1500.2 | 1 S. ECUADOR y cuadro arriba doble ≍ 12 | | 5.- | 2.50 | 5.- | 20.- |
| 1500.3 | 1 S. doble perforación vertical | | 7.- | 3.50 | 8.- | -.- |
| 1500.4 | 1 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1500.5 | 1 S. imperforado, sólo amarillo, verde y negro | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1500.6 | 1 S. imperforado, sólo azul y negro | | 7.- | 3.50 | - | - |
| | id. AEREOS | | | | | |
| 1501 | 1,30 S. rosado y policromo | fluo1 500.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1501.1 | 1,30 S. perforación desplazada | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1501.2 | 1,30 S. rojo borroso | | 2.- | 1.- | 1.50 | 5.- |
| 1501.3 | 1,30 S. sin amarillo | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1501.4 | 1,30 S. imperforado | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1502 | 2 S. gris-café y policromo | fluo1 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1502.1 | 2 S. cuadro roto a la izquierda | | 2.- | 1.- | 1.- | 7.- |
| 1502.2 | 2 S. retinte del rojo en la goma | | 2.- | 1.- | - | - |
| 1502.3 | 2 S. imperforado horizontal | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1502.4 | 2 S. sin rojo | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1502.5 | 2 S. sin café-gris | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1502.6 | 2 S. sin azul | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1502.7 | 2 S. sin amarillo | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1502.8 | 2 S. imperforado | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1503 | 3 S. azul claro y policromo | fluo1 300.000 | -40 | -20 | -20 | 1.50 |
| 1503.1 | 3 S. imperforado horizontal | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1503.2 | 3 S. imperforado | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1504 | 5 S. verde claro y policromo | fluo1 200.000 | -60 | -30 | -30 | 2.- |
| 1504.a | 5 S. verde-amarillo y policromo | | 1.- | -50 | -50 | 3.- |
| 1504.A | 5 S. policromo con FILIGRANA | FIL 4 | 5.- | 2.50 | 3.- | 18.- |
| 1504.1 | 5 S. PROVINCIA PICHINCHA sin DE | | 5.- | 2.50 | 5.- | 20.- |
| 1504.2 | 5 S. imperforado horizontal | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1504.3 | 5 S. imperforado | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1504.4 | 5 S. imperforado sin rojo | | 9.- | 4.50 | - | - |
| 1504.5 | 5 S. imperforado sin amarillo | | 9.- | 4.50 | - | - |
| 1504.6 | 5 S. imperforado, amarillo desplazado | | 9.- | 4.50 | - | - |
| 1505 | 10 S. gris-violeta y policromo | fluo1 200.000 | 1.20 | -60 | -50 | 3.- |
| 1505.1 | 10 S. azul desplazado | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1505.2 | 10 S. imperforado horizontal | | 8.- | 4.- | - | - |
| | la serie aérea (5) | 200.000 | 2.70 | 1.35 | 1.20 | 7.- |
| | la serie completa (7) | 200.000 | 3.10 | 1.55 | 1.40 | 9.- |



| | | tirada | ** | * | ⊙ | Ⓜ |
|-------------|------------------------------------------------|----------------|------------|------------|------------|-------------|
| 1506 | 60 c. sobre 1 S. violeta y negro, er | 100.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1506.1 | 60 c. sin er | | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1506.2 | 60 c. variedad dientes | | 1.- | -50 | -50 | 3.- |
| 1506.3 | 60 c. 1970 y I.G.M. desplazados | | 3.- | 1.50 | 1.50 | 10.- |
| 1506.4 | 60 c. 0,60 doble | | 6.- | 3.- | 6.- | 30.- |
| 1506.a | 60 c. sobre 1 S. lila y negro, er | 200.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1506.a.1 | 60 c. sin er | | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1506.a.2 | 60 c. variedad dientes | | -60 | -30 | -30 | 2.- |
| 1506.a.3 | 60 c. POSTAL doble | | 6.- | 3.- | 6.- | 30.- |
| 1507 | 80 c. sobre 1 S. violeta y negro, er | 200.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1507.1 | 80 c. sin er | | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1507.2 | 80 c. variedad dientes | | -60 | -30 | -30 | 2.- |
| 1507.a | 80 c. sobre 1 S. lila y negro, er | | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1507.a.1 | 80 c. sin er | | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1507.a.2 | 80 c. variedad dientes | | -70 | -35 | -40 | 2.50 |
| 1508 | 1 S. sobre 1 S. violeta y negro, er | 300.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1508.1 | 1 S. sin er | | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1508.2 | 1 S. variedad dientes | | -50 | -25 | -20 | 1.50 |
| 1508.3 | 1 S. 1970 y IGM desplazados | | 2.- | 1.- | 2.- | 8.- |
| 1508.4 | 1 S. sin 1970 ni IGM (impreso en seco) | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1508.5 | 1 S. sin 1970, IGM parcial | | 20.- | 10.- | - | - |
| 1508.6 | 1 S. 1970 parcial, IGM entero | | 15.- | 7.50 | - | - |
| 1508.a | 1 S. sobre 1 S. lila y negro, er | | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1508.a.1 | 1 S. sin er | | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1508.a.2 | 1 S. variedad dientes | | -70 | -35 | -40 | 2.50 |
| 1509 | 1,10 S. sobre 1 S. violeta, er | 200.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1509.1 | 1,10 S. sin er | | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1509.2 | 1,10 S. variedad dientes | | -60 | -30 | -30 | 2.- |
| 1509.3 | 1,10 S. 0 de 1,10 roto abajo | | 2.- | 1.- | 2.- | 8.- |
| 1509.a | 1,10 S. sobre 1 S. lila y negro, er | 200.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1509.a.1 | 1,10 S. sin er | | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1509.a.2 | 1,10 S. variedad dientes | | -60 | -30 | -30 | 2.- |
| 1509.a.3 | 1,10 S. 0 de 1,10 roto abajo | | 2.- | 1.- | 2.- | 8.- |
| 1510 | 1,10 S. sobre 2 S. verde y negro, er | 200.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1510.1 | 1,10 S. sin er | | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1510.2 | 1,10 S. variedad dientes | | -60 | -30 | -30 | 2.- |
| 1510.3 | 1,10 S. 0 de 1,10 roto abajo | | 2.- | 1.- | 2.- | 8.- |
| 1510.4 | 1,10 S. perforación desplazada | | 2.- | 1.- | 2.- | 8.- |
| 1511 | 1,30 S. sobre 1 S. violeta y negro, er | 200.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1511.1 | 1,30 S. sin er | | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1511.2 | 1,30 S. variedad dientes | | -60 | -30 | -30 | 2.- |
| 1511.a | 1,30 S. sobre 1 S. lila y negro, er | | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1511.a.1 | 1,30 S. sin er | | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1511.a.2 | 1,30 S. variedad dientes | | -60 | -30 | -30 | 2.- |
| 1512 | 1,30 S. sobre 2 S. verde, er | 200.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1512.1 | 1,30 S. sin er | | -30 | -15 | -15 | 1.50 |
| 1512.2 | 1,30 S. variedad dientes | | -60 | -30 | -30 | 2.- |
| 1512.3 | 1,30 S. 1 de 1,30 falta | | 7.- | 3.50 | 7.- | 20.- |
| 1513 | 1,50 S. sobre 1 S. violeta y negro, er | 100.000 | -50 | -25 | -15 | 1.50 |
| 1513.1 | 1,50 S. sin er | | -80 | -40 | -30 | 2.- |
| 1513.2 | 1,50 S. variedad dientes | | 2.40 | 1.20 | -60 | 3.50 |
| 1514 | 1,50 S. sobre 2 S. verde | 250.000 | -50 | -25 | -10 | 1.- |
| 1514.1 | 1,50 S. sin er | | -80 | -40 | -20 | 1.50 |
| 1514.2 | 1,50 S. variedad dientes | | 2.- | 1.- | -50 | 3.- |
| 1514.3 | 1,50 S. sobrecarga muy débil | | 2.- | 1.- | 1.50 | 7.- |
| 1515 | 2 S. sobre 1 S. violeta y negro, er | 200.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1515.1 | 2 S. sin er | | -45 | -20 | -20 | 1.50 |
| 1515.2 | 2 S. variedad dientes | | 1.- | -50 | -50 | 3.- |
| 1515.a | 2 S. sobre 1 S. lila y negro, er | | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1515.a.1 | 2 S. sin er | | -45 | -20 | -20 | 1.50 |
| 1515.a.2 | 2 S. variedad dientes | | 1.- | -50 | -50 | 3.- |
| 1516 | 2 S. sobre 2 S. verde y negro, er | 250.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1516.1 | 2 S. sin er | | -45 | -20 | -20 | 1.50 |
| 1516.2 | 2 S. variedad dientes | | 1.- | -50 | -50 | 3.- |
| 1516.3 | 2 S. segundo 0 de 2,00 roto abajo | | 2.- | 1.- | 2.- | 8.- |
| 1516.4 | 2 S. S de S/ roto abajo | | 2.- | 1.- | 2.- | 8.- |
| 1517 | 2,20 S. sobre 1 S. violeta y negro, er | 50.000 | -70 | -35 | -30 | 2.50 |
| 1517.1 | 2,20 S. sin er | | 1.10 | -55 | -45 | 5.- |
| 1517.2 | 2,20 S. variedad dientes | | 2.- | 1.- | 1.- | 7.- |
| 1517.a | 2,20 S. sobre 1 S. lila y negro, er | | 2.- | 1.- | -80 | 5.- |
| 1517.a.1 | 2,20 S. sin er | | 3.- | 1.50 | 1.20 | 6.- |
| 1517.a.2 | 2,20 S. variedad dientes | | 5.- | 2.50 | 2.- | 9.- |
| 1518 | 3 S. sobre 1 S. violeta y negro, er | 100.000 | -45 | -25 | -15 | 1.50 |
| 1518.1 | 3 S. sin er | | -70 | -35 | -20 | 2.- |
| 1518.2 | 3 S. variedad dientes | | 1.- | -50 | -50 | 3.- |
| 1518.a | 3 S. sobre 1 S. lila y negro, er | | -60 | -30 | -20 | 1.50 |
| 1518.a.1 | 3 S. sin er | | -90 | -45 | -30 | 2.- |
| 1518.a.2 | 3 S. variedad dientes | | 1.50 | -75 | -80 | 4.- |
| 1519 | 3 S. sobre 5 S. ultramarino y negro, er | 250.000 | -45 | -25 | -15 | 1.50 |
| 1519.1 | 3 S. sin er | | -70 | -35 | -20 | 2.- |
| 1519.2 | 3 S. variedad dientes | | 1.- | -50 | -50 | 3.- |
| 1520 | 3,40 S. sobre 2 S. verde y negro, er | 150.000 | -45 | -25 | -15 | 1.50 |
| 1520.1 | 3,40 S. sin er | | -70 | -35 | -20 | 2.- |
| 1520.2 | 3,40 S. variedad dientes | | 1.- | -50 | -50 | 3.- |
| 1520.3 | 3,40 S. raya l de S/ rota | | 2.- | 1.- | 2.- | 8.- |
| 1520.4 | 3,40 S. 3 deformado | | 2.- | 1.- | 2.- | 8.- |

VARIEDAD DIENTES: Los dientes verticales 6 y 7 así que 17 y 18 están unidos. Esta variedad aparece 10 veces por hoja de 100 estampillas.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|--------|------------------------------------------------------------------|---------|-------|------|------|------|
| 1521 | 5 S. sobre 2 S. verde y negro, er | 100.000 | -60 | -30 | -20 | 2.- |
| 1521.1 | 5 S. sin er | | -90 | -45 | -30 | 3.- |
| 1521.2 | 5 S. variedad dientes | | 1.20 | -60 | -70 | 4.- |
| 1521.F | 5 S. sobrecarga FALSA POSTAL delgado. 00 de 5,00 hacia arriba | | 3.- | 1.50 | 4.- | 20.- |
| 1522 | 5 S. sobre 5 S. ultramarino y negro, er | 150.000 | -55 | -30 | -20 | 1.50 |
| 1522.1 | 5 S. sin er | | -80 | -40 | -30 | 3.- |
| 1522.2 | 5 S. variedad dientes | | 1.20 | -60 | -70 | 4.- |
| 1523 | 10 S. sobre 2 S. verde y negro, er | 150.000 | 1.10 | -55 | -30 | 2.- |
| 1523.1 | 10 S. sin er | | 1.65 | -85 | -45 | 3.- |
| 1523.2 | 10 S. variedad dientes | | 2.- | 1.- | 1.- | 7.- |
| 1524 | 10 S. sobre 40 S. naranja y negro, er | 100.000 | 1.- | -50 | -50 | 2.50 |
| 1524.1 | 10 S. sin er | | 1.50 | -75 | -75 | 3.- |
| 1524.2 | 10 S. variedad dientes | | 2.- | 1.- | 1.- | 8.- |
| 1525 | 20 S. sobre 2 S. verde y negro, er | 50.000 | 2.20 | 1.10 | 1.- | 6.- |
| 1525.1 | 20 S. sin er | | 3.30 | 1.65 | 1.50 | 8.- |
| 1525.2 | 20 S. variedad dientes | | 5.- | 2.50 | 3.- | 12.- |
| 1526 | 50 S. sobre 2 S. verde y negro, er | 50.000 | 5.- | 2.50 | 4.- | 20.- |
| 1526.1 | 50 S. sin er | | 7.50 | 3.75 | 5.- | 18.- |
| 1526.2 | 50 S. variedad dientes | | 9.- | 4.50 | 6.- | 20.- |
| 1526.3 | 50 S. STAL: falta PO | | 20.- | 10.- | 20.- | 80.- |
| 1526.F | 50 S. FALSO dentado 10%, todo verde, despues: sobreimpreso negro | | 10.- | 5.- | - | - |
| | la serie (21) | 50.000 | 15.50 | 7.85 | 7.- | - |

1971

→ AEREOS. Arte Quiteño. Impresión offset IGM. Todas las estampillas tiene fluo2. ≈ 11½



Presentación de la virgen. | Beata Ana. | Santa Teresa de Jesús. | Retablo del Carmen. | El Descendimiento. | Cristo de Santa Mariana de Jesús. | Urna de San Antonio. | Cruz de San Diego.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|--------|--------------------------------------------------|-----------|------|------|------|------|
| 1527 | 1,30 S. policromo | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1527.1 | 1,30 S. sin color de fondo beige | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1527.2 | 1,30 S. par vertical, arriba sin, abajo con rojo | | 6.- | 3.- | - | - |
| 1527.3 | 1,30 S. retablo azul | | -80 | -40 | -25 | 2.- |
| 1527.4 | 1,30 S. sin azul | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1527.5 | 1,30 S. azul parcial | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1527.6 | 1,30 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1527.7 | 1,30 S. imperforado sin fondo beige | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1528 | 1,50 S. policromo | 600.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- |
| 1528.1 | 1,50 S. sin rojo | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1528.2 | 1,50 S. perforación desplazada | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1528.3 | 1,50 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1528.4 | 1,50 S. imperforado sin fondo beige | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1529 | 2 S. policromo | 550.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- |
| 1529.1 | 2 S. perforación desplazada | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1529.2 | 2 S. fondo naranja | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1529.3 | 2 S. fondo violeta | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1529.4 | 2 S. fondo verde | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1529.5 | 2 S. fondo café | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1529.6 | 2 S. fondo violeta-café | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1529.7 | 2 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1529.8 | 2 S. imperforado sin fondo beige | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1530 | 2,50 S. policromo | 500.000 | -50 | -25 | -50 | 2.50 |
| 1530.1 | 2,50 S. azulado | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1530.2 | 2,50 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1530.3 | 2,50 S. imperforado sin fondo beige | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1531 | 3 S. policromo | 100.000 | -50 | -25 | -20 | 2.- |
| 1531.1 | 3 S. sin fondo beige | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1531.2 | 3 S. doble perforación vertical | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1531.3 | 3 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1531.4 | 3 S. imperforado sin fondo beige | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1532 | 4 S. policromo | 400.000 | -50 | -25 | -20 | 1.50 |
| 1532.1 | 4 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1532.2 | 4 S. imperforado sin fondo beige | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1533 | 5 S. policromo | 430.000 | -60 | -30 | -20 | 1.50 |
| 1533.1 | 5 S. perforación desplazada | | 4.- | 2.- | - | - |
| 1533.2 | 5 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | - | - |
| 1533.3 | 5 S. imperforado sin fondo beige | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1534 | 10 S. policromo | 120.000 | 2.- | 1.- | 1.- | 8.- |
| 1534.1 | 10 S. sin azul | | 8.- | 4.- | - | - |
| 1534.2 | 10 S. imperforado | | 7.- | 3.50 | - | - |
| 1534.3 | 10 S. imperforado sin azul | | 9.- | 4.50 | - | - |
| 1534.4 | 10 S. imperforado con mitad de azul | | 9.- | 4.50 | - | - |
| 1534.5 | 10 S. imperforado sin fondo beige | | 9.- | 4.50 | - | - |
| | la serie (8) | 100.000 | 4.70 | 2.40 | 2.40 | 10.- |

1971, 24 de agosto

Visita del presidente chileno Salvador Allende al Ecuador. Impresión Offset IGM. fluo2. ≈ 12½

Banderas de Ecuador y Chile.
Bandera chilena, busto de Salvador Allende.
Efigies de Velasco Ibarra y S. Allende, banderas.



| | | tirada | ★ ★ | ★ | ⊙ | 📧 | FDC | |
|--------------|-----------------------------------|---------|-----|------|-----|------|------|--|
| 1535 | 1,30 S. policromo | 200.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 1.50 | |
| 1535.1 | 1,30 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | -- | -- | -- | |
| id. AEREOS | | | | | | | | |
| 1536 | 2 S. policromo | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -- | |
| 1536.1 | 2 S. imperforado vertical | | 5.- | 2.50 | -- | -- | -- | |
| 1536.2 | 2 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | -- | -- | -- | |
| 1537 | 2,10 S. policromo | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -- | |
| 1537.1 | 2,10 S. borde derecho imperforado | | 5.- | 2.50 | -- | -- | -- | |
| 1537.2 | 2,10 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | -- | -- | -- | |
| la serie (3) | | 200.000 | -45 | -30 | -30 | 1.50 | 3.- | |

1971, 25 de agosto

Inauguración del Museo Postal del Ecuador en Quito. Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 12½



Emblema del museo.

| | | tirada | ★ ★ | ★ | ⊙ | 📧 | FDC | |
|--------|---------------------------------|---------|-----|------|-----|-----|--------|--|
| 1538 | 5 S. azul-negro y negro | 500.000 | -50 | -25 | -20 | 2.- | 1534 y | |
| 1538.1 | 5 S. imperforado horizontal | | 4.- | 2.- | -- | -- | 1535: | |
| 1538.2 | 5 S. doble perforación vertical | | 4.- | 2.- | -- | -- | 3.50 | |
| 1538.3 | 5 S. imperforado de tres lados | | 7.- | 3.50 | -- | -- | -- | |
| 1539 | 5,50 S. café-llila y negro | 500.000 | -50 | -25 | -20 | 2.- | -- | |
| 1539.1 | 5,50 S. imperforado vertical | | 4.- | 2.- | -- | -- | -- | |
| 1539.2 | 5,50 S. perforación desplazada | | 4.- | 2.- | -- | -- | -- | |
| 1539.3 | 5,50 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | -- | -- | -- | |

1971, 16 de septiembre

Cinquentenario del diario "El Universo" de Guayaquil. Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 11½

Efigie de Ismael Perez Pazmiño (1875-1944), fundador del diario.

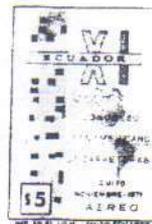


| | | tirada | ★ ★ | ★ | ⊙ | 📧 | FDC | |
|--------------|--------------------------------------------|---------|-----|------|-----|------|-----|--|
| 1540 | 1 S. policromo | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -- | |
| 1540.1 | 1 S. negro desplazado | | 3.- | 1.50 | -- | -- | -- | |
| 1540.2 | 1 S. sin rojo | | 4.- | 2.- | -- | -- | -- | |
| 1540.3 | 1 S. sin azul (fondo amarillo) | | 3.- | 1.50 | -- | -- | -- | |
| 1540.4 | 1 S. sin negro | | 4.- | 2.- | -- | -- | -- | |
| 1540.5 | 1 S. sólo negro | | 4.- | 2.- | -- | -- | -- | |
| 1540.6 | 1 S. borde doblado, perforación desplazada | | 4.- | 2.- | -- | -- | -- | |
| 1540.7 | 1 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | -- | -- | -- | |
| id. AEREOS | | | | | | | | |
| 1541 | 1,50 S. policromo | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | -- | |
| 1541.1 | 1,50 S. perforación desplazada | | 3.- | 1.50 | 3.- | -- | -- | |
| 1541.2 | 1,50 S. sin amarillo (fondo azul) | | 4.- | 2.- | -- | -- | -- | |
| 1541.3 | 1,50 S. azul desplazado | | 4.- | 2.- | -- | -- | -- | |
| 1541.4 | 1,50 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | -- | -- | -- | |
| 1542 | 2,50 S. policromo | 500.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -- | |
| 1542.1 | 2,50 S. sin amarillo (fondo azul) | | 4.- | 2.- | -- | -- | -- | |
| 1542.2 | 2,50 S. negro desplazado | | 4.- | 2.- | -- | -- | -- | |
| 1542.3 | 2,50 S. doble perforación | | 4.- | 2.- | -- | -- | -- | |
| 1542.4 | 2,50 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | -- | -- | -- | |
| la serie (3) | | 500.000 | -50 | -30 | -30 | 1.50 | 3.- | |

1971 / 1972

→ AEREOS. XI. Congreso Panamericano de carreteras en Quito. Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 10%, 11, 11½

Mapa de América.
Globo, símbolo de una carretera.
Mapa de América en disco.
Carretera que sube, monumento Ecuatorial.



| | | ≈ | fecha | tirada | ★ ★ | ★ | ⊙ | 📧 | FDC | |
|--------|--------------------------------------|-----|----------|-----------|-----|------|-----|------|--------|--|
| 1543 | 5 S. policromo | 11½ | 15.11.71 | 2.000.000 | -70 | -35 | -20 | 1.50 | 1537 y | |
| 1543A | 5 S. policromo | 11 | | | 2.- | 1.- | -60 | 4.- | 1538: | |
| 1543.1 | 5 S. perforación desplazada | 11½ | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- | 15.- | |
| 1543.2 | 5 S. sin negro | 11½ | | | 5.- | 2.50 | -- | -- | -- | |
| 1543.3 | 5 S. imperforado | □ | | | 5.- | 2.50 | -- | -- | -- | |
| 1543.4 | 5 S. imperforado, naranja desplazado | □ | | | 6.- | 3.- | -- | -- | -- | |
| 1543.5 | 5 S. imperforado sin naranja | □ | | | 6.- | 3.- | -- | -- | -- | |
| 1543.6 | 5 S. imperforado sin negro | □ | | | 6.- | 3.- | -- | -- | -- | |
| 1543.7 | 5 S. imperforado sólo negro | □ | | | 6.- | 3.- | -- | -- | -- | |

| | | | fecha | tirada | ** | * | ⊙ | FDC | |
|--------------|-------------------------------------------|-----|----------|-----------|------|------|------|------|-------|
| 1544 | 10 S. naranja y negro | 11% | 15.11.71 | 2.000.000 | 1,10 | -.55 | -.30 | 2,-- | con |
| 1544.1 | 10 S. naranja invertido | 11% | | | 6-- | 3-- | -- | -- | 1539 |
| 1544.2 | 10 S. solo doble negro, sin naranja | 11% | | | 7-- | 3.50 | -- | -- | 15-- |
| 1544.3 | 10 S. imperforado | □ | | | 8-- | 4-- | -- | -- | -- |
| 1545 | 20 S. azul, carmin y negro | 11% | 08.02.72 | 2.000.000 | 2,-- | 1,-- | -.40 | 2,50 | 15,-- |
| 1545.1 | 20 S. imperforado | □ | | | 20-- | 10-- | -- | -- | -- |
| 1545.A | 20 S. azul, carmin y negro | 10% | | | 4-- | 2,-- | -.80 | 4,-- | -- |
| 1545.A.a | 20 S. azul claro, carmin y negro | 10% | | | 6-- | 3-- | 1.50 | 8,-- | -- |
| 1545.A.1 | 20 S. par horizontal imperforado vertical | 10% | | | 15-- | 7.50 | -- | -- | -- |
| 1546 | 50 S. azul, violeta-gris y negro | 11% | 22.11.71 | 1.000.000 | 4,-- | 2,-- | -.80 | 6,-- | 25,-- |
| 1546.A | 50 S. azul, gris-violeta y negro | 10% | | | 8-- | 4-- | 1.20 | 9,-- | -- |
| 1546.1 | 50 S. par horizontal imperforado vertical | 11% | | | 18-- | 9-- | -- | -- | -- |
| 1546.2 | 50 S. borde abajo imperforado | 11% | | | 12-- | 6,-- | -- | -- | -- |
| 1546.3 | 50 S. imperforado | □ | | | 15-- | 7.50 | -- | -- | -- |
| la serie (4) | | | | 1.000.000 | 7.60 | 3.90 | 1.70 | -- | -- |

1971, diciembre

25.to aniversario de CARE. Impresión offset IGM. ≈ 12½

Simbolo de CARE.



| | | papel | tirada | ** | * | ⊙ | FDC |
|--------------|----------------------|-------|-----------|-----------|------|------|------|
| 1547 | 30 c. violeta | fluo3 | 1.000.000 | -.15 | -.10 | -.10 | 1,-- |
| 1547.A | 30 c. violeta | fluo2 | | -.40 | -.20 | -.20 | 2,-- |
| 1548 | 40 c. verde-amarillo | fluo3 | 1.000.000 | -.15 | -.10 | -.10 | 1,-- |
| 1549 | 50 c. azul | fluo2 | 1.000.000 | -.15 | -.10 | -.10 | 1,-- |
| 1550 | 60 c. café rojizo | fluo2 | 1.000.000 | -.15 | -.10 | -.10 | 1,-- |
| 1551 | 80 c. chocolate | fluo2 | 2.000.000 | -.15 | -.10 | -.10 | 1,-- |
| la serie (5) | | | | 1.000.000 | -.75 | -.50 | 1.50 |

1972, 25 de enero

Visita del General Lanusse, Presidente de Argentina. Impresión offset IGM. ≈ 11½

Banderas de Ecuador y Argentina.
Escudos de Ecuador y Argentina.
Efigies de Velasco Ibarra y Lanusse.



| | | papel | tirada | ** | * | ⊙ | FDC |
|--------------|------------------------|-------|-----------|-----------|------|------|------|
| 1552 | 1 S. policromo | fluo3 | 2.000.000 | -.15 | -.10 | -.10 | 1,-- |
| 1552.A | 1 S. policromo | fluo2 | | -.50 | -.25 | -.20 | 1.50 |
| 1552.1 | 1 S. azul casi borrado | fluo3 | | 8-- | 4-- | -- | -- |
| id. AEREOS | | | | | | | |
| 1553 | 3 S. policromo | fluo3 | 2.000.000 | -.20 | -.10 | -.10 | 1,-- |
| 1554 | 5 S. policromo | fluo3 | 2.000.000 | -.30 | -.15 | -.15 | 1.50 |
| la serie (3) | | | | 2.000.000 | -.65 | -.35 | 2,-- |

1972, 24 de abril

Pinturas de la "Escuela Quiteña" del siglo XVIII. Impresión offset. ≈ 14, hoja también □

Jesús entrega las llaves, por Miguel de Santiago.
Virgen de las Mercedes, por la escuela quiteña.
La inmaculada, por Manuel Samaniego.
Virgen de las flores, por Miguel de Santiago.
Virgen del rosario, por la escuela quiteña.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|------------------------|------------------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 1555 | 50 c. policromo | 300.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1556 | 1,10 S. policromo | 500.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | .- |
| 1557 | 2 S. policromo | 100.000 | -40 | -20 | -20 | 1.50 | .- |
| la serie ordinaria (3) | | 100.000 | -.80 | -.45 | -.40 | 2.- | .- |
| id. AEREOS | | | | | | | |
| 1558 | 3 S. policromo | 100.000 | -45 | -25 | -25 | 2.- | .- |
| 1559 | 10 S. policromo | 80.000 | -95 | -50 | -45 | 3.50 | .- |
| la serie completa (5) | | 80.000 | 2.20 | 1.20 | 1.10 | 6.50 | 15.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO | | | | | | | |
| 1560 | 3,60 S. policromo, 130 x 111 mm, □ | ? | 2.50 | 1.25 | 3.- | 12.- | 25.- |
| 1561 | 13 S. policromo, 97 x 111 mm, ≡ 14 | ? | 3.50 | 1.75 | 4.- | 15.- | 30.- |

1972, 4 de mayo

Esculturas de la Escuela quiteña del siglo XVIII. Impresión offset. ≡ 14

La Dolorosa, por Cascipara.
Nacimiento, por la escuela quiteña.
Virgen de Quito, por un autor anónimo.
Santo Domingo, por la escuela quiteña.
Santa Rosa de Lima, por Legarda.

ECUADOR



S. 0.50

ECUADOR



S. 1.10

ECUADOR



S. 2.00

ECUADOR



S. 3.00

ECUADOR



S. 10.00

AEREO

CORREOS DEL ECUADOR

CORREOS DEL ECUADOR

ECUADOR



S. 0.50

ECUADOR



S. 1.10

ECUADOR



S. 2.00

ECUADOR



S. 3.00

ECUADOR



S. 10.00

AEREO

ESCULTURAS SIGLO XVIII

ESCULTURAS SIGLO XVIII

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|------------------------|------------------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 1562 | 50 c. policromo | 300.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1563 | 1,10 S. policromo | 500.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | .- |
| 1564 | 2 S. policromo | 100.000 | -40 | -20 | -20 | 1.50 | .- |
| la serie ordinaria (3) | | 100.000 | -80 | -45 | -40 | 2.- | .- |
| id. AEREOS | | | | | | | |
| 1565 | 3 S. policromo | 100.000 | -45 | -25 | -25 | 2.- | .- |
| 1566 | 10 S. policromo | 80.000 | -95 | -50 | -45 | 3.50 | .- |
| la serie completa (5) | | 80.000 | 2.20 | 1.20 | 1.10 | 6.50 | 15.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO | | | | | | | |
| 1567 | 3,60 S. policromo, 130 x 111 mm, □ | ? | 2.50 | 1.25 | 3.- | 12.- | 25.- |
| 1568 | 13 S. policromo, 97 x 111 mm, ≡ | ? | 3.50 | 1.75 | 4.- | 15.- | 30.- |

1972, 24 de abril

→ AEREO. XVII. Conferencia de la Federación Interamericana de Abogados. Impresión offset IGM. ≡ 12%

| | | papel | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC | Simbolos de la justicia. |
|--------|---------------------|-------|-----------|-----|-----|-----|-----|------|--------------------------|
| 1569 | 1,30 S. azul y rojo | fluo3 | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 2.50 | |
| 1569 A | 1,30 S. azul y rojo | fluo2 | | -25 | -15 | -15 | 1.- | - | |



1972, 24 de mayo

Sesquicentenario de la batalla de Pichincha, primera serie. Impresión offset IGM. ≈ 12½



Juan Ignacio Pareja (1790-1838), general. | Juan José Flores. | Leoa de Febres Cordero. | Ignacio de Torres y Tenorio, general. | Francisco de Paula Santander (1792-1840), general. | José María Cordova (1799-1840), general.



José María Saenz (1797-1834), general. luego Gobernador de Quito. | Tomás Charles Wright (1799-?), general. | Antonio Farfán (1800-?), militar. | Antonio José de Sucre. | Simón Bolívar. | Escudo de armas del Ecuador.

| | | papel | tirada | ★★ | ★ | ⊙ | ☒ | FDC |
|--------|---------------------------------------|-------|-----------|-----|------|-----|------|------|
| 1570 | 30 c. azul y policromo | fluo2 | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1570.A | 30 c. azul y policromo | fluo3 | | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1571 | 40 c. azul y policromo | fluo3 | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1571.A | 40 c. azul y policromo | fluo2 | | -25 | -15 | -15 | 1.- | .- |
| 1571.1 | 40 c. <i>imperfurado</i> | | | 8.- | 4.- | .- | .- | .- |
| 1572 | 50 c. azul y policromo | fluo2 | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1573 | 60 c. azul y policromo | fluo3 | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1573.1 | 60 c. <i>retinte negro en la goma</i> | | | 2.- | 1.- | - | - | - |
| 1574 | 70 c. azul y policromo | fluo2 | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1574.A | 70 c. azul y policromo | fluo3 | | -35 | -20 | -20 | 1.50 | .- |
| 1574.1 | 70 c. 2 dientes más horizontal | | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- | .- |
| 1575 | 1 S. azul y policromo | fluo2 | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1575.A | 1 S. azul y policromo | fluo3 | | -15 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| | la serie ordinaria (6) | | 1.000.000 | -90 | -60 | -60 | 2.- | 10.- |

| id. AEREOS | | | | | | | | |
|------------|---------------------------------------|-------|-----------|------|------|------|------|------|
| 1576 | 1,30 S. azul y policromo | fluo2 | 1.000.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- | .- |
| 1576.A | 1,30 S. azul y policromo | fluo3 | | -40 | -20 | -10 | 1.- | .- |
| 1577 | 3 S. azul y policromo | fluo3 | 500.000 | -60 | -30 | -10 | 1.- | .- |
| 1578 | 4 S. azul y policromo | fluo2 | 500.000 | -30 | -15 | -15 | 1.50 | .- |
| 1578.A | 4 S. azul y policromo | fluo3 | | -50 | -25 | -25 | 2.- | .- |
| 1579 | 5 S. azul y policromo | fluo2 | 500.000 | -35 | -20 | -20 | 1.50 | .- |
| 1579.A | 5 S. azul y policromo | fluo3 | | -35 | -20 | -20 | 1.50 | .- |
| 1580 | 10 S. azul y policromo | fluo2 | 500.000 | -60 | -30 | -30 | 2.- | .- |
| 1580.A | 10 S. azul y policromo | fluo3 | | -60 | -30 | -30 | 2.- | .- |
| 1580.1 | 10 S. <i>retinte negro en la goma</i> | | | 4.- | 2.- | - | - | - |
| 1581 | 20 S. azul y policromo | fluo3 | 500.000 | 1.40 | -70 | -80 | 5.- | .- |
| 1581.1 | 20 S. azul y policromo | fluo2 | | 2.- | 1.- | 1.- | 8.- | .- |
| | la serie aérea (6) | | 500.000 | 3.65 | 1.85 | 1.65 | 12.- | 20.- |
| | la serie completa (12) | | 500.000 | 4.55 | 2.45 | 2.25 | 15.- | 30.- |

ALBUM; ver después del No. 1611.

1972, 28 de junio

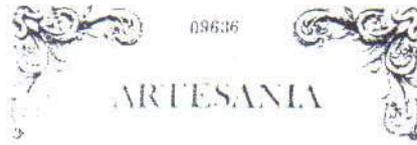
Orfebrería y modas de la artesanía cuencana. Fotgrabado F.N.M.T., Madrid. ≈ 13½, hojita también □



Modas y artesanía.



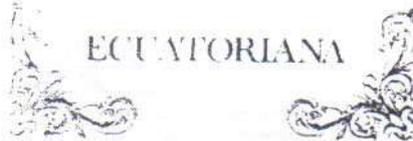
ARTESANIA



ARTESANIA



ECUATORIANA



ECUATORIANA

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ | FDC |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------|-------|------|-------|------|-------|
| 1582 | 2 S. policromo | 50.000 | 1.- | -50 | 1.- | 7.- | .- |
| 1583 | 3 S. policromo | 50.000 | 1.50 | -75 | 1.50 | 8.- | .- |
| 1584 | 5 S. policromo | 50.000 | 2.25 | 1.15 | 2.25 | 10.- | .- |
| 1585 | 10 S. azul y policromo | 50.000 | 5.- | 2.50 | 5.- | 25.- | .- |
| la serie ordinaria (4) | | 50.000 | 9.75 | 4.90 | 9.75 | 30.- | 50.- |
| id. AEREOS | | | | | | | |
| 1586 | 2 S. policromo | 50.000 | -75 | -40 | -75 | 7.- | .- |
| 1587 | 3 S. policromo | 50.000 | 1.- | -50 | 1.- | 8.- | .- |
| 1588 | 5 S. policromo | 50.000 | 1.75 | -90 | 1.75 | 10.- | .- |
| 1589 | 10 S. rojo y policromo | 50.000 | 3.50 | 1.75 | 3.50 | 25.- | .- |
| la serie aérea (4) | | 50.000 | 7.- | 3.55 | 7.- | 30.- | 50.- |
| la serie completa (8) | | 50.000 | 16.75 | 8.45 | 16.75 | 50.- | 100.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO, 105 x 164 mm, No. de control negro | | | | | | | |
| 1590 | 20 S. gris-verde y policromo, □ | ? | 7.- | 3.50 | 8.- | 35.- | 90.- |
| 1590.A | 2 S. policromo, □ | | -70 | -35 | -70 | 5.- | .- |
| 1590.B | 3 S. policromo, □ | | 1.10 | -55 | 1.10 | 7.- | .- |
| 1590.C | 5 S. policromo, □ | | 2.- | 1.- | 2.- | 12.- | .- |
| 1590.D | 10 S. azul y policromo, □ | | 3.- | 1.50 | 3.- | 22.- | .- |
| 1591 | 20 S. café-rojo y policromo, ≡ | ? | 7.- | 3.50 | 8.- | 35.- | 90.- |

No se pueden diferenciar las estampillas normales de las estampillas de la hoja dentada. Muchas hojas tanto dentadas como imperforadas se recortaron para usar las estampillas sueltas.

Series de FLORA ecuatoriana: primera serie Nos. 1588 a 1592 / segunda serie Nos. 1701 a 1712 / tercera serie Nos. 1932 a 1941 / cuarta serie: 2083 a 2086 / quinta serie: 2263 a 2266.

1972, julio

→ AEREOS. Primera serie de flora ecuatoriana. Tipografía F.N.M.T., Madrid. ≡ 12½



Orquidea epidendrum sp. | Orquidea (inscripción errónea). | Datura sanguinea.



FLORA

ECUATORIANA

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ |
|----------------------------------------------------------|---------------------------|---------|------|------|------|------|
| 1592 | 4 S. policromo | 100.000 | 1.20 | -60 | -90 | 6.- |
| 1593 | 6 S. policromo | 100.000 | 2.10 | 1.05 | -90 | 6.- |
| 1594 | 10 S. policromo | 100.000 | 3.30 | 1.65 | 1.30 | 10.- |
| la serie completa (3) | | 100.000 | 6.60 | 3.30 | 3.10 | 18.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO, 166 x 106 mm, No. de control negro | | | | | | |
| 1595 | 20 S. azul y policromo, ≡ | ? | 10.- | 5.- | 12.- | 30.- |
| 1596 | 20 S. azul y policromo, □ | ? | 10.- | 5.- | 12.- | 30.- |
| 1596.A | 4 S. policromo, □ | | 1.60 | -80 | 1.60 | 7.- |
| 1596.B | 6 S. policromo, □ | | 3.40 | 1.70 | 3.40 | 9.- |
| 1596.C | 10 S. policromo, □ | | 4.60 | 2.30 | 4.60 | 20.- |

1972, 17 de octubre

→ AEREO. Inicio de las exportaciones petroleras del Ecuador. Impresión offset IGM. ≈ 11½

Campo petrolero, capas geológicas.



| | | papel | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☑ FDC |
|--------|-------------------|-------|-----------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 1597 | 1,30 S. policromo | fluo3 | 2.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 2.50 |
| 1597 A | 1,30 S. policromo | fluo2 | | -30 | -15 | -15 | 1.- | --- |

1972, 18 de noviembre

→ AEREOS. Día del civismo y de las Fuerzas Armadas. Impresión offset IGM. ≈ 12 x 11½

Escudo de las FFAA.



| | | papel | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☑ FDC |
|--------|---------------------------|-------|-----------|------|-----|-----|------|-------|
| 1598 | 2 S. policromo | fluo3 | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1598 A | 2 S. policromo | fluo2 | | 1.- | -50 | -50 | 2.- | --- |
| 1599 | 3 S. policromo | fluo3 | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1599 A | 3 S. policromo | fluo2 | | -35 | -20 | -20 | 1.50 | --- |
| 1600 | 4 S. policromo | fluo3 | 1.000.000 | -25 | -15 | -15 | 1.- | --- |
| 1600 A | 4 S. policromo | fluo2 | | -50 | -25 | -25 | 1.50 | --- |
| 1601 | 4,50 S. policromo | fluo2 | 1.000.000 | -25 | -15 | -20 | 1.50 | --- |
| 1601 A | 4,50 S. policromo | fluo3 | | -40 | -20 | -30 | 1.50 | --- |
| 1602 | 6,30 S. policromo | fluo2 | 1.000.000 | -50 | -25 | -20 | 1.50 | --- |
| 1602 A | 6,30 S. policromo | fluo3 | | -50 | -25 | -20 | 1.50 | --- |
| 1602.1 | 6,30 S. doble perforación | | | 10.- | 5.- | --- | --- | --- |
| 1603 | 6,90 S. policromo | fluo3 | 1.000.000 | -50 | -25 | -25 | 1.50 | --- |
| 1603 A | 6,90 S. policromo | fluo2 | | 1.- | -50 | -50 | 2.- | --- |
| | la serie (6) | | 1.000.000 | 1.85 | 1.- | 1.- | 4.- | 10.- |

1972, 16 de diciembre

Segunda serie del sesquicentenario de la batalla de Pichincha. Impresión offset IGM. ≈ 12 x 11½

Estatua del mariscal Sucre en Santo Domingo.
Convento de San Agustín.
Plaza de la Independencia en Quito.
Estatua de Bolívar en la Alameda, Quito.
Portón del Sagrario.
Corredor del convento de San Agustín.



Convento La Merced.
Detalle del portón del Sagrario.
Sala capitular del convento San Agustín.
Interior del Convento San Agustín.
Calvario de la capilla de Cantuña.
Techo de un corredor de San Agustín.



| | | papel | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☑ FDC |
|--------|------------------------|-------|---------|------|------|------|------|-------|
| 1604 | 1,20 S. policromo | fluo2 | 500.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1604 A | 1,20 S. policromo | fluo3 | | -25 | -15 | -10 | 1.- | --- |
| 1605 | 1,80 S. policromo | fluo3 | 500.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | --- |
| 1605 A | 1,80 S. policromo | fluo2 | | -50 | -25 | -15 | 1.- | --- |
| 1606 | 2,30 S. policromo | fluo2 | 500.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- | --- |
| 1607 | 2,50 S. policromo | fluo2 | 500.000 | -25 | -15 | -15 | 1.- | --- |
| 1608 | 4,75 S. policromo | fluo3 | 500.000 | -40 | -20 | -25 | 2.- | --- |
| 1608 A | 4,75 S. policromo | fluo2 | | 1.- | -50 | -50 | 3.- | --- |
| | la serie ordinaria (5) | | 500.000 | 1.50 | -80 | -70 | 3.- | 8.- |
| | id. AEREOS | | | | | | | |
| 1609 | 2,40 S. policromo | fluo3 | 500.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | --- |
| 1610 | 4,50 S. policromo | fluo2 | 500.000 | -60 | -30 | -20 | 1.50 | --- |
| 1611 | 5,50 S. policromo | fluo2 | 500.000 | -50 | -25 | -20 | 1.50 | --- |
| 1612 | 6,30 S. policromo | fluo2 | 500.000 | -60 | -30 | -30 | 2.- | --- |
| 1613 | 6,90 S. policromo | fluo3 | 500.000 | -80 | -40 | -45 | 3.- | --- |
| 1614 | 7,40 S. policromo | fluo2 | 500.000 | -70 | -35 | -30 | 2.- | --- |
| 1614 A | 7,40 S. policromo | fluo3 | | -70 | -35 | -30 | 2.- | --- |
| 1615 | 7,90 S. policromo | fluo2 | 500.000 | -80 | -40 | -50 | 4.- | --- |
| | la serie aérea (7) | | | 4.25 | 2.15 | 2.15 | 6.- | 12.- |
| | la serie completa (12) | | 500.000 | 5.75 | 2.95 | 6.- | 9.- | 20.- |

ALBUM: Nos. 1566 y 1567 y serie 1600 a 1611, cartulina plastificada bordeaux, 210 x 150 mm.

1973, marzo

Inauguración de la estación terrestre de satélites en el valle de los Chillos. Impresión offset IGM. Filigrana 4. ≍ 12

Antena parabólica.

| | ★★ | * | ⊙ | ☒ |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|
| 1616 1 S. policromo | -25 | -15 | -10 | 1.- |

La estampilla existe con filigrana normal o invertida, precios iguales.



1973, marzo

→ AEREO. 25.to aniversario de la CEPAL (Comisión Económica para América Latina). Impresión offset IGM. ≍ 12 x 11½

Emblema de la ONU.

| | papel | tirada | ★★ | * | ⊙ | ☒ |
|-----------------------------------|-------|-----------|-----|-----|-----|-----|
| 1617 1,30 S. azul claro y negro | fluo2 | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| 1617.A 1,30 S. azul claro y negro | fluo3 | | -15 | -10 | -10 | 1.- |



1973, 14 de abril

→ AEREO. Filatelia para la paz en el día de las Américas. Impresión offset IGM. ≍ 12 x 11½

Emblema de la OEA.

| | papel | tirada | ★★ | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|----------------------------|-------|-----------|------|-----|-----|-----|-----|
| 1618 1,50 S. policromo | fluo2 | 1.000.000 | -15 | -10 | -10 | 1.- | 2.- |
| 1618.A 1,50 S. policromo | fil.4 | | -15 | -10 | -10 | 1.- | - |
| 1618.A.1 1,50 S. sin negro | fil.4 | | 10.- | 5.- | - | - | - |

La filigrana existe en varias posiciones, precios iguales.



1973, 15 de junio

→ AEREO. Visitad el presidente de Venezuela al Ecuador. Impresión offset IGM. Filigrana 4. ≍ 11½ x 13

Bustos de los presidentes General Guillermo Rodríguez Lara del Ecuador y Dr. Rafael Caldera de Venezuela.

| | tirada | ★★ | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|---------------------|-----------|-----|-----|-----|------|------|
| 1619 3 S. policromo | 1.000.000 | -35 | -20 | -15 | 1.50 | 2.50 |

La filigrana existe en varias posiciones, precios iguales.



1973, 16 de agosto / 03 de octubre

Provincialización del Archipiélago de Colón (Islas Galápagos). Impresión offset IGM. ≍ 12½ x 13

Pájaro de patas azules.
Pájaro de máscara.
Pescador de osiones.
León marino.

Tortuga Galápagogo.
Foca.
Pájaros de patas azules.
Pelicano de Galápagos.



| | papel | tirada | ★★ | * | ⊙ | ☒ |
|-------------------------------------------------|-------|-----------|------|------|-----|------|
| 1620 30 c. policromo | fil.4 | 500.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1621 40 c. policromo | fil.4 | 500.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1622 50 c. policromo | fluo2 | 500.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1623 60 c. policromo | fil.4 | 500.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1623.A 60 c. imperforado | | | 10.- | 5.- | - | - |
| 1624 70 c. policromo (tortuga café) | fil.4 | 500.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- |
| 1624.a 70 c. policromo (tortuga azul) | | | 1.- | -50 | -35 | 2.- |
| 1624.1 70 c. par 1624/1624.a | | | 2.- | 1.- | 2.- | 10.- |
| 1624.2 70 c. anaranjado (ECUADOR S/ 0,70) doble | | | 4.- | 2.- | 6.- | 20.- |
| 1625 1 S. policromo | fil.4 | 1.000.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- |
| la serie ordinaria (6) | | 500.000 | 1.90 | -95 | -60 | 2.- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1626 1,30 S. policromo | fil.4 | 500.000 | -80 | -40 | -15 | 1.- |
| 1626.1 1,30 S. azul desplazado | | | 4.- | 2.- | 4.- | 15.- |
| 1627 3 S. policromo | fil.4 | 1.000.000 | -80 | -40 | -15 | 1.50 |
| la serie completa (8) | | 500.000 | 3.50 | 1.75 | -90 | 4.- |

1624 y 1624.a: la última fila de una parte de la tirada es en el color 1624.a.

1973, 9 de octubre

→ AEREOS. Monedas del Ecuador.
Tipografía. ≈ 14, hojita también □

Reverso de una moneda de plata de 1934.
Anverso de una moneda de plata de 5 Sucres.
Reverso de una moneda de oro de 1928.



| | tirada | ** | * | ⊙ | □ | FDC | |
|------|---------------------------------------------------------|---------|------|------|------|------|-------|
| 1628 | 5 S. policromo | 200.000 | 1.- | -50 | -50 | 3.- | -.- |
| 1629 | 10 S. policromo | 100.000 | 2.- | 1.- | 1.- | 6.- | -.- |
| 1630 | 50 S. policromo | 50.000 | 6.- | 3.- | 8.- | 25.- | -.- |
| | la serie (3) | 50.000 | 9.- | 4.50 | 9.50 | 28.- | 50.- |
| | id. HOJITAS-RECUERDO, 115 x 88 mm, No. de control negro | | | | | | |
| 1631 | 65 S. policromo, ≈ | 8.000 | 10.- | 5.- | 20.- | 50.- | 100.- |
| 1632 | 65 S. policromo, □ | 8.000 | 10.- | 5.- | 20.- | 50.- | 100.- |

SOBRECARGAS: Las hojas 1631 y 1632 se sobrecargaron dos veces, ver los Nos. 1648, 1649, 1656 y 1657.

TIRADA: la tirada de las hojas fue de 20.000, se descontaron los sobrecargados.

1973, 7 de diciembre

Cuarta serie de aves ecuatorianas. Impresión offset PWPW, Polonia. ≈ 11 x 11½, 11½ x 11, hojas □ o ≈ 13

- Curillo yagüi (anisognathus notabilis).
- Palanda Pishco (icterus chrysocephalus).
- Yumbo (semnornis ramphastinus).
- Azumbiche (ramphocephalus nigrogularis).
- Sigcha Luis Felipe (tangara cyanicollis).



CORREOS DEL ECUADOR



AVES ECUATORIANAS
1972

CORREOS DEL ECUADOR



AVES ECUATORIANAS

| | tirada | ** | * | ⊙ | □ | FDC | | |
|--------|---------------------------------------------------------|----------|---------|------|-------|------|------|------|
| 1633 | 1 S. café-carmin y policromo | 11 x 11½ | 150.000 | -45 | -25 | -30 | 3.- | -.- |
| 1634 | 2 S. azul claro y policromo | 11 x 11½ | 200.000 | -60 | -30 | -30 | 3.- | -.- |
| 1635 | 3 S. verde-azul y policromo | 11½ x 11 | 200.000 | -60 | -30 | -30 | 3.- | -.- |
| 1636 | 5 S. violeta y policromo | 11½ x 11 | 70.000 | 1.50 | -75 | -90 | 6.- | -.- |
| 1637 | 10 S. verde-amarillo y policromo | 11½ x 11 | 50.000 | 3.- | 1.50 | 1.80 | 10.- | -.- |
| | la serie (5) | 50.000 | 6.15 | 3.10 | 3.60 | 20.- | 45.- | -.- |
| | id. HOJITA-RECUERDO, 144 x 86 mm | | | | | | | |
| 1638 | 3 S. amarillo y policromo (1633 y 1634) | □ | ? | 3.50 | 1.75 | 4.50 | 15.- | 30.- |
| 1638.1 | 3 S. sin fondo amarillo ni inscripción de borde | □ | ? | 35.- | 17.50 | -.- | -.- | -.- |
| | id. HOJITA-RECUERDO AEREA, 144 x 86 mm | | | | | | | |
| 1639 | 18 S. verde-azul y policromo (1635 a 1637) | 13 | ? | 11.- | 5.50 | 14.- | 35.- | 50.- |
| 1639.1 | 18 S. imperforado sin fondo ni inscripción, imperforado | □ | ? | 50.- | 25.- | -.- | -.- | -.- |
| 1639.A | 3 S. verde-azul y policromo | 13 | ? | 1.- | -50 | 1.- | 5.- | -.- |
| 1639.B | 5 S. violeta y policromo | 13 | ? | 2.- | 1.- | 2.- | 8.- | -.- |
| 1639.C | 10 S. verde-amarillo y policromo | 13 | ? | 4.- | 2.- | 4.- | 14.- | -.- |
| 1639.D | 18 S. tira de tres de 1639.A a 1639.C | 13 | ? | 8.- | 4.- | 9.- | 25.- | -.- |

1974

Hombres ilustres. Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 11½



Dr. Pio Jaramillo Alvarado (1889-1968), abogado. | Prof. Luciano Andrade Marin (1900-1972), educador. | Dr. Marco Tulio Varea Quevedo (1872-1942), médico. | Dr. Juan Modesto Carbo Noboa (1890-1973), médico. | Dr. Alfredo Valenzuela (1878-1946), médico. | Cap. Edmundo Chiriboga González (1917-1941). | Dr. Francisco Campos (1841-1916), abogado. | Luis Vernaza Lazarte, filántropo.

| | | fecha | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☑ FDC |
|--------------|-----------------------|----------|-----------|-----|------|-----|-----|------------------------|
| 1640 | 60 c. carmin-rosa | 28.10.74 | 1.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | 1640, 1641 y 1646: 2.- |
| 1641 | 70 c. violeta claro | 28.10.74 | 1.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | ver en 1640 |
| 1642 | 1 S. ultramarino | 25.03.74 | 1.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | 1.50 |
| 1643 | 1 S. naranja | 26.04.74 | 1.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | 1.50 |
| 1644 | 1 S. verde esmeralda | 14.05.74 | 1.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | 1.50 |
| 1645 | 1 S. café-amarillo | 08.07.74 | 1.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | 1.50 |
| 1645.a | 1 S. naranja-amarillo | | | 1.- | -50 | -30 | 2.- | 1.50 |
| 1646 | 1,20 S. oliva | 28.10.74 | 1.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | ver en 1640 |
| 1647 | 1,80 S. celeste | dic.74 | 1.000.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | - |
| la serie (8) | | | 1.000.000 | 2.- | 1.20 | -80 | - | - |

1974, 5 de julio

→ AEREOS. X.o Campeonato Mundial de Fútbol en Munich. Hojas de las Monedas con sobrecarga en color oro de una postal y X CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOT-BALL MUNICH - 1974 en el borde de hoja. Sobrecarga local.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☑ FDC |
|------|--------------------|--------|------|------|------|------|-------|
| 1648 | 65 S. policromo, ≈ | 6.000 | 30.- | 15.- | 40.- | 80.- | 100.- |
| 1649 | 65 S. policromo, □ | 6.000 | 30.- | 15.- | 40.- | 80.- | 100.- |



1974, 17 de junio

→ AEREO. Reunión de la OPEP. Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 11½

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☑ FDC |
|------|----------------|---------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 1650 | 2 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 2.- |

Globo terrestre, campo petrolero.



1974, 15 de julio

→ AEREO. Centenario de la UPU. Impresión offset IGM. ≈ 11½, hojitas

Bandera del Ecuador, monumento de la UPU en Berna.



CENTENARIO DE LA
UPU
1874-1974
UNION POSTAL UNIVERSAL



+ \$25⁰⁰

PRO PATRONATO NACIONAL DEL NIÑO

Nº 5276

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | ☑ FDC |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------|------|-----|------|-----|-------|
| 1651 | 1,30 S. policromo | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 2.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO, 125 x 95 mm, No. de control negro, sin goma, □ | | | | | | | |
| 1652 | 1,30 S. + 25 S. verde-azul claro y policromo | 6.000 | 12.- | 6.- | 30.- | -- | 100.- |
| 1652.a | 1,30 S. + 25 S. verde-azul, oro apagado (en vez de oro-café) | | 12.- | 6.- | 30.- | -- | -- |
| 1653 | 1,30 S. + 25 S. rosado y policromo | 6.000 | 12.- | 6.- | 30.- | -- | 100.- |
| 1653.a | 1,30 S. + 25 S. bandera con ladrillo en vez de carmin | | 12.- | 6.- | 30.- | -- | -- |

1974, 29 de septiembre

→ AEREO. Seminario de telecomunicaciones rurales en Quito. Hojas de las Monedas con sobrecarga carmin : emblema de la UIT, del MOP y del IETEL, SEMINARIO DE TELECOMUNICACIONES RURALES SEPTIEMBRE - 1974 QUITO - ECUADOR. Sobrecarga local.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|--------------------|--------|------|-----|------|------|------|
| 1654 | 65 S. policromo, ☐ | 6.000 | 12.- | 6.- | 15.- | 35.- | 50.- |
| 1655 | 65 S. policromo, ☐ | 6.000 | 12.- | 6.- | 15.- | 35.- | 50.- |



MONEDAS



ECUADOR

ECUADOR

ECUADOR



IETEL

CORREO AEREO 50

CORREO AEREO 10

CORREO AEREO 5

SEMINARIO DE TELECOMUNICACIONES RURALES
No 36687 SEPTIEMBRE - 1974 1972
QUITO - ECUADOR

1974, 22 de noviembre

→ AEREO. 50.to aniversario de la muerte de Teodoro Wolf. Impresión offset IGM. fluo2. ≙ 12

Teodoro Wolf Baur (1841-1924), geógrafo y geólogo.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|-----------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1656 | 1,30 S. ultramarino y negro | 500.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 2.- |



1974, 25 de noviembre

→ AEREO. VIII.vo Congreso de la IPCTT (Internacional del Personal de Correos, Telégrafos y Teléfonos). Impresión offset IGM. fluo2. ≙ 12

Cartero volando con carta encima de globo.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|----------------|---------|-----|-----|-----|------|-----|
| 1657 | 5 S. policromo | 300.000 | -60 | -30 | -15 | 1.50 | 3.- |



1974, 3 de diciembre

→ AEREO. En memoria del Capitán Edmundo Chiriboga. Impresión offset IGM. fluo2. ≙ 12

Busto de Chiriboga.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|--------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1658 | 1,50 S. gris | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 2.- |



1975, 20 de enero

Monasterio colonial de Tíllipulo. Impresión offset IGM. ≙ 12

Vistas diversas del monasterio.



| | | papel | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|--------|-----------------|-------|-----------|------|-----|-----|------|-----|
| 1659 | 20 c. policromo | fluo4 | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1660 | 30 c. policromo | fluo4 | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1661 | 40 c. policromo | fluo2 | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1662 | 50 c. policromo | fluo2 | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1663 | 60 c. policromo | fluo2 | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1664 | 70 c. policromo | fluo2 | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1664.A | 70 c. policromo | fluo3 | 1.000.000 | -40 | -20 | -20 | 1.50 | --- |
| | la serie (6) | | 1.000.000 | 1,20 | -60 | -60 | 2.- | 4.- |

1975, 28 de enero

→ AEREO. Conmemoración de la Asamblea Interamericana de Filatelia y de la EXFIGUA (Exposición Filatélica de Guayaquil). Impresión offset IGM. ≈ 12

Contornos de América, banderas, emblema EXFIGUA.



| | papel | tirada | ** | * | ⊖ | ✉ | FDC | |
|--------|----------------|--------|-----------|-----|-----|-----|------|-----|
| 1665 | 3 S. policromo | fluo2 | 1.000.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- | 2.- |
| 1665.A | 3 S. policromo | fluo4 | | -80 | -40 | -20 | 1.50 | -- |

1975

Segunda serie de hombres ilustres. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Dr. Angel Polibio Chaves (1855-1930), abogado.
Emilio Estrada Ycaza (1916-1961), economista e arqueólogo.
Manuel J. Calle (1866-1918), periodista y político.
Lcdo. Leopoldo Benites Vinuesa (1905-), novelista y diplomático.
Adolfo H. Simmonds (1892-1969), periodista.



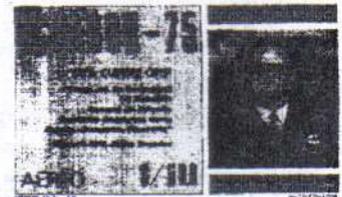
| | fecha | tirada | ** | * | ⊖ | ✉ | FDC | |
|------------|-------------------------|----------|---------|------|-----|-----|-----|----------------|
| 1666 | 80 c. verde-azul y azul | 20.02.75 | 500.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 1.50 |
| 1667 | 80 c. salmón y rosado | 02.03.75 | 500.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | con 1670: 2.50 |
| id. AEREOS | | | | | | | | |
| 1668 | 5 S. rosa-tila | 18.02.75 | 300.000 | -40 | -20 | -15 | 1.- | 2.- |
| 1669 | 5 S. gris | 19.02.75 | 300.000 | -40 | -20 | -15 | 1.- | 2.- |
| 1670 | 5 S. violeta | 02.03.75 | 300.000 | -40 | -20 | -15 | 1.- | ver en 1667 |
| | la serie aérea (3) | | 300.000 | 1.20 | -60 | -45 | - | - |
| | la serie (5) | | 300.000 | 1.80 | -80 | -65 | - | - |

1975, 17 de marzo

→ AEREO. Visita del presidente del Ecuador a Argelia, Rumania y Venezuela, y cita cumbre de la OPEP. Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 12

Busto del General de Brigada Guillermo Rodríguez Lara, presidente del Ecuador.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ✉ | FDC | |
|------|--------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|------|
| 1671 | 5 S. rojo rosado y negro | 500.000 | -50 | -25 | -15 | 1.- | 2.50 |



1975, 1 de abril

Entrevista de los ministros de Obras Públicas del Ecuador y de Colombia en Rumichaca. Impresión offset IGM. ≈ 12

Salutación en Rumichaca.
Los dos ministros, bandera.
Los ministros firmando un convenio.

| | papel | tirada | ** | * | ⊖ | ✉ | FDC | |
|------------|-----------------------|--------|-----------|-----|-----|-----|------|------|
| 1672 | 1 S. policromo | fluo4 | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -- |
| id. AEREOS | | | | | | | | |
| 1673 | 1,50 S. policromo | fluo4 | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -- |
| 1674 | 2 S. policromo | fluo4 | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -- |
| 1674.A | 2 S. policromo | fluo2 | | -40 | -20 | -15 | 1.- | -- |
| | la serie completa (3) | | 1.000.000 | -60 | -30 | -30 | 1.50 | 2.50 |



1975, 25 de abril

→ AEREOS. III er Congreso Eucarístico Bolivariano en Quito. Impresión offset IGM. ≈ 12

Cuadro representando al Cristo.
Custodia.
Catedral de Quito.



| | papel | tirada | ** | * | ⊖ | ✉ | FDC | |
|--------|-------------------|--------|-----------|-----|-----|-----|------|------|
| 1675 | 1,30 S. policromo | fluo2 | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -- |
| 1676 | 2 S. policromo | fluo4 | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -- |
| 1677 | 3 S. policromo | fluo2 | 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | -- |
| 1677.A | 3 S. policromo | fluo4 | | -50 | -25 | -15 | 1.- | -- |
| | la serie (3) | | 1.000.000 | -70 | -35 | -30 | 1.50 | 2.50 |

1975, 15 de mayo

→ AEREO. Centenario del nacimiento de Juan de Dios Martínez Mera. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

ECUADOR-75

Busto de Martínez Mera (1875-1955), político.



| | | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|--------|--------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1678 | 5 S. rosa y negro | -40 | -20 | -15 | 1.- | 2.- |
| 1678.a | 5 S. blanco-rosa y negro | 1.- | -50 | -40 | 2.- | - |

S. 5⁰⁰ AEREO

1975, 12 de junio

→ AEREO. En memoria de Jorge Delgado Panchana, campeón panamericano de natación en 1971. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Delgado con pocal.
Delgado nadando.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|------|-------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1679 | 1,30 S. policromo | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 2.- |
| 1680 | 3 S. policromo | 300.000 | -50 | -25 | -10 | 1.- | - |



1975, 16 de junio

Año Internacional de la mujer. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Mujer sentada estilizada.
Mujer bailando.

| | | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|------|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1681 | 1 S. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | 2.- |
| 1682 | 1 S. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | - |



1975, 9 de julio

3 er año del Gobierno Militar. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

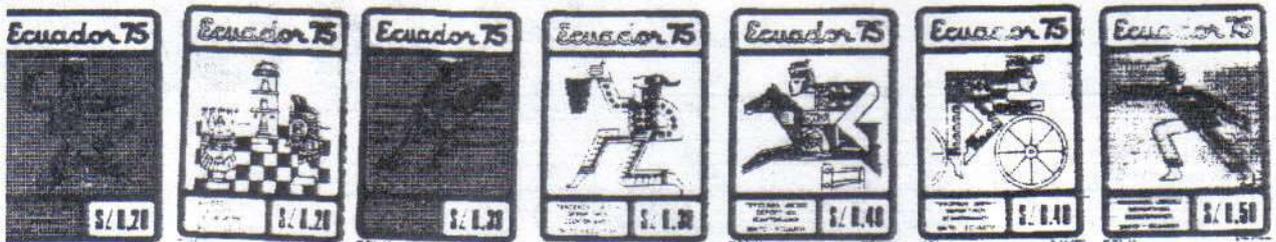
Soldado, aviones y barco.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|------|----------------|-----------|-----|-----|-----|-----|------|
| 1683 | 2 S. policromo | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 1.50 |



1975, 11 de septiembre

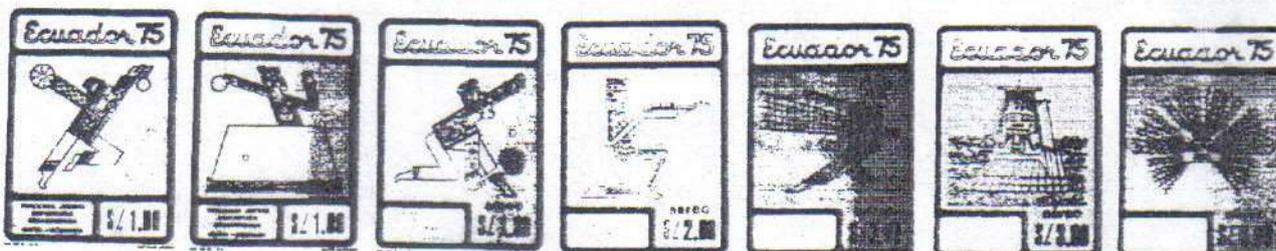
Terceros juegos deportivos ecuatorianos en Quito. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12



Carrera de vallas. | Ajedrez. | Boxeo. | Basketball. | Equitación. | Carrera de bicicleta. | Esgrima.



Fútbol. | Barras. | Golf. | Lucha libre. | Lucha. | Natación. | Levantamiento de pesas.



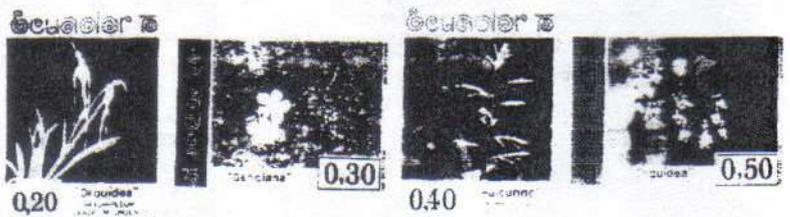
| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------------|-----------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|
| 1684 | 20 c. naranja y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1684.F | 20 c. naranja claro y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1685 | 20 c. amarillo y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1685.F | 20 c. anaranjado y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1686 | 30 c. rosa-lila y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1686.F | 30 c. gris-lila y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1687 | 30 c. bistre-naranja y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1687.F | 30 c. naranja-bistre y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1688 | 40 c. oliva pálido y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1688.F | 40 c. oliva amarillo y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1689 | 40 c. lila-rosa y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1689.F | 40 c. lila pálido y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1690 | 50 c. rojo-naranja y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1690.F | 50 c. café-rojo y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1691 | 50 c. verde y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1691.F | 50 c. verde oscuro y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1692 | 60 c. anteadado y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1692.F | 60 c. paja y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1693 | 60 c. verde-gris y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1693.F | 60 c. gris-verde y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1694 | 70 c. gris y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1694.F | 70 c. gris-amarillo y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1695 | 70 c. bistre y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1695.F | 70 c. bistre claro y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1696 | 80 c. azul y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1696.F | 80 c. azul-gris y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1697 | 80 c. café-naranja y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1697.F | 80 c. naranja-café y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1698 | 1 S. oliva y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1698.F | 1 S. verde-oliva y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1699 | 1 S. bistre-rosa y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1699.F | 1 S. bistre-rojo y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| | la serie ordinaria (16) | 1.000.000 | 3.20 | 1.60 | 1.60 | 3.50 | 15.- |
| id. AEREOS | | | | | | | |
| 1700 | 1,30 S. naranja y negro | 1.000.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1700.F | 1,30 S. naranja pálido y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1701 | 2 S. ocre y negro | 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | .- |
| 1701.F | 2 S. ocre naranja y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1702 | 2,80 S. café-rojo y negro | 1.000.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- | .- |
| 1702.F | 2,80 S. café y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1703 | 3 S. azul y negro | 1.000.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- | .- |
| 1703.F | 3 S. azul oscuro y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| 1704 | 5 S. lila-rosa y negro | 1.000.000 | -60 | -30 | -20 | 1.50 | .- |
| 1704.F | 5 S. rosa-lila y negro, ☐ | | -50 | -25 | - | - | - |
| | la serie aérea (5) | 1.000.000 | 1.90 | -95 | -60 | 2.50 | 10.- |
| | la serie completa (21) | 1.000.000 | 5.10 | 2.55 | 2.20 | 6.- | 25.- |

PRUEBAS: existen pruebas y/o basura del IGM imperforados, normalmente impresos varias veces y hasta recto-verso.
FALSOS: Existen o sueltos o en hojas con varios valores reunidos. Cuidado de no confundir con las pruebas: las inscripciones (sobre todo las letras delgadas de borde: IMP. EN EL IGM) son ilegibles.

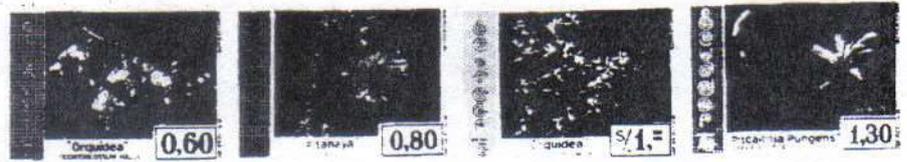
1975, 19 de noviembre

Jardinería del Ecuador. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

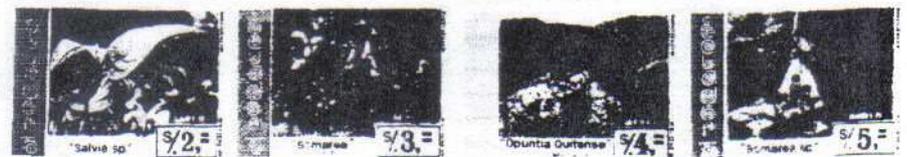
Orquidea (phragmipedium candatum lindeni).
 Genciana.
 Huicundo (bromeliaceae cactaceae).
 Orquidea (cachiloda volcanica).



Orquidea (odontoglossum hallii).
 Pitahaya (cactaceae).
 Orquidea (odontoglossum sp.).
 Pitcairnia-pungens.



Salvia sp.
 Bomarea.
 Opuntia quitense.
 Bomarea sp.



| | | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------------|------------------------|------|-----|-----|------|-----|
| 1705 | 20 c. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1706 | 30 c. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1707 | 40 c. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1708 | 50 c. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1709 | 60 c. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1710 | 80 c. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1711 | 1 S. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| | la serie ordinaria (7) | 1.40 | -70 | -70 | 2.50 | 6.- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1712 | 1,30 S. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1713 | 2 S. policromo | -35 | -20 | -10 | 1.- | .- |
| 1714 | 3 S. policromo | -35 | -20 | -10 | 1.- | .- |

| | | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|--------|----------------------------------|------|------|------|------|------|
| 1715 | 4 S. policromo | -45 | -25 | -15 | 1.- | --- |
| 1715.a | 4 S. montaña roja en vez de azul | 2.- | 1.- | 1.50 | 7.- | --- |
| 1715.1 | 4 S. azul desplazado | 2.- | 1.- | 1.50 | 7.- | --- |
| 1716 | 5 S. policromo | -60 | -30 | -15 | 1.50 | --- |
| | la serie aérea (5) | 1.95 | 1.05 | -60 | 2.50 | 6.- |
| | la serie completa (12) | 3.35 | 1.75 | 1.30 | 5.- | 12.- |

1975, 17 de diciembre

→ AEREOS. 13.er aniversario de la inauguración de la compañía aérea TAME (Transportes Aéreos Militares del Ecuador). Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Colas de aviones TAME.
Aviones y mapa del Ecuador.



| | | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|--------|-----------------------------------|-----|------|-----|-----|-----|
| 1717 | 1,30 S. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | 2.- |
| 1717.1 | 1,30 S. imperforado, azul y negro | 7.- | 3.50 | --- | --- | --- |
| 1718 | 3 S. policromo | -25 | -15 | -10 | 1.- | - |

1976, 6 de febrero

→ AEREOS. Inauguración del monumento a Sebastián de Benalcázar. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Estatua de Benalcázar (1495-1551), conquistador.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|------|----------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1719 | 2 S. policromo | 500.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 2.- |
| 1720 | 3 S. policromo | 500.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | - |



Series de ARQUEOLOGIA: primera serie Nos. 1721 a 1735 / segunda serie Nos. 2281 a 2284.

1976, 12 de febrero

Arqueología de las culturas ecuatorianas. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Figura mítica, vaso de cerámica (Cashaloma).
Músico, miniatura en hueso (La Tolita).
Jefe sacerdote, incensario de cerámica (Manteña).
Hombre enponchado, cerámica (Panzaleo).
Venus, cerámica de la cultura de transición Chorrera



Venus, cerámica de la cultura Valdivia.
Mono, botella silbato de cerámica de la cultura Chorrera.
Personaje airado en oro y plata (La Tolita).
Mascarilla femenina de oro (La Tolita).
El hombre del pecho florecido en oro y platino (La Tolita).



Coquero, cerámica (Negativo del Carchi).
Anfora funeraria de cerámica (Tuncahuán).
Sacerdotisa, cerámica (Bahía de Caraquez).
Caracol (Cuasmal).
Plato sostenido por personajes humanos, cerámica (Guangala).



| | | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|------|---------------------------------------------|-----|-----|-----|------|-----|
| 1721 | 20 c. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1722 | 30 c. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1723 | 40 c. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1724 | 50 c. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1725 | 60 c. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1726 | 80 c. policromo | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1727 | 1 S. policromo (jefe sacerdote) | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1728 | 1 S. policromo (personaje airado) | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1729 | 1 S. policromo (mascarilla) | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| 1730 | 1 S. policromo (Hombre del pecho florecido) | -20 | -10 | -10 | 1.- | --- |
| | la serie ordinaria (10) | 2.- | 1.- | 1.- | 2.50 | 6.- |

| | | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|------------|------------------------|------|------|------|------|------|
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1731 | 1,30 S. policromo | -25 | -15 | -10 | 1.- | --- |
| 1732 | 2 S. policromo | -40 | -20 | -10 | 1.- | --- |
| 1733 | 3 S. policromo | -50 | -25 | -10 | 1.- | --- |
| 1734 | 4 S. policromo | -70 | -35 | -10 | 1.- | --- |
| 1735 | 5 S. policromo | 1.- | -50 | -15 | 1.50 | --- |
| | la serie aérea (5) | 2.85 | 1.45 | -55 | 2.50 | 6.- |
| | la serie completa (15) | 4.85 | 2.45 | 1.55 | 5.- | 12.- |

1976, 26 de febrero

Bodas de plata de la fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato. Edición tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Frambuesas.
Manzanas.
Rosa.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------|-------------------------------------|---------|-----|------|-----|------|-----|
| 1736 | 1 S. azul y policromo id. AEREOS | 500.000 | -50 | -25 | -10 | 1.- | - |
| 1737 | 2 S. azul y policromo | 500.000 | -50 | -25 | -10 | 1.- | - |
| 1738 | 5 S. azul y policromo | 500.000 | 2.- | 1.- | -15 | 1.- | - |
| | la serie completa (3) | 500.000 | 3.- | 1.50 | -35 | 1.50 | 5.- |

1976, 18 de marzo

Hombres ilustres: músicos. Edición tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Carlos Amable Ortiz (1859-1937).
Dr. Sixto María Durán (1875-1947).
Segundo Cueva Celi (1901-1969).
Cristóbal Ojeda Dávila (1910-1932).
Luis Alberto Valencia Córdova (1918-1970).



| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------|--------------------------------------|-----------|------|-----|-----|------|-----|
| 1739 | 1 S. carmin y policromo (Ortiz) | 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1740 | 1 S. naranja y policromo (Durán) | 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1741 | 1 S. verde claro y policromo (Cueva) | 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1742 | 1 S. azul y policromo (Ojeda) | 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1743 | 1 S. café y policromo (Valencia) | 1.000.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | - |
| | la serie (5) | 1.000.000 | 1.50 | -75 | -50 | 1.50 | 3.- |

1976, 25 de junio

Cinquentenario de la compañía Aérea Lufthansa. Impresión offset IGM. Sobrecarga de una barra negra debajo de Lufthansa. fluo4, la hoja sin fluo en papel brillante. ≈ 12, la hoja □

DC-10 de la Lufthansa y viejo Dornier amphibio.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------|---------------------------------------------------------------------|---------|------|-------|------|------|------|
| 1744 | 10 S. policromo | 300.000 | -65 | -35 | -35 | 2.50 | 8.- |
| 1744.1 | 10 S. barra desplazada | 10.- | 5.- | - | - | - | - |
| 1744.2 | 10 S. sin barra | 20.- | 10.- | - | - | - | - |
| | id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, sin goma, □, No. de control negro | | | | | | |
| 1745 | 20 S. policromo | 5.000 | 25.- | 12.50 | 30.- | 70.- | 90.- |
| 1745.1 | 20 S. doble barra | 60.- | 30.- | - | - | - | - |
| 1745.F | 20 S. FALSO (ver nota) | 5.- | 2.50 | - | - | - | - |

FALSOS: La hoja se falsificó. Características: barra impresa de 53,5 x 3,5 mm (original 55 x 5,5 mm), colores ligeramente diferentes. Existe en un azul borroso.

Tanto la estampilla como la hoja fueron impresas con letras blancas debajo de LUFTHANSA: ECUADOR-ALEMANIA. Pero se criticó esa inscripción errónea (ya que insinuaba que la Lufthansa volaba desde hace 50 años al Ecuador) y se la sobrecargó con una barra negra. En la hoja se imprimió además adicionalmente AEREO.

1976, 2 de agosto

→ AEREO. Proyecto de un nuevo edificio de Correos en Quito. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Maqueta del nuevo Palacio de Correos.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------|----------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1746 | 5 S. policromo | 500.000 | -30 | -15 | -15 | 1.- | 2.- |



1976, 9 de agosto

→ AEREO. 50.º aniversario de la Sociedad Bolivariana del Ecuador. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Emblema de la Sociedad Bolivariana.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------|-------------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1747 | 1,30 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 2.- |



1976, 12 de agosto

→ AEREOS. IVto Centenario de la fundación de Guayaquil. Impresión oofset IGM. fluo4. ≈ 12



Cerros del Carmen y Santa Ana | Pregonero | Estibador | Guayas y Quil | Francisco de Orellana | Sebastian de Benaicazar

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|--------------------------------|---------|------|-----|-----|------|-----|
| 1748 | 1,30 S. policromo (cerros) | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | - |
| 1749 | 1,30 S. policromo (pregonero) | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | - |
| 1750 | 1,30 S. policromo (estibador) | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | - |
| 1751 | 2 S. policromo (Guayas y Quil) | 300.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1752 | 2 S. policromo (Orellana) | 300.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1753 | 2 S. policromo (Benaicazar) | 300.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | - |
| | la serie (6) | 300.000 | 1.35 | -75 | -60 | 1.50 | 4.- |

1976, 3 de septiembre

→ AEREO. III era Conferencia Panamericana de Ministros de la Infraestructura para el Transporte. Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo en papel brillante. ≈ 12, hojita ☐

Globo con América delante del monumento en la línea ecuatorial.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|----------------------------------------------------------------------|---------|-----|------|------|------|------|
| 1754 | 2 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 1.50 |
| | id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, sin goma, ☐, No. de control carmin | | | | | | |
| 1755 | 5 S. policromo | 12.000 | 3.- | 1.50 | 3.50 | 15.- | 25.- |
| | ALBUM (165 x 220 mm): | 10.- | | | | | |



1976, 1 de octubre

→ AEREOS. X o Congreso Interamericano de la Industria de la Construcción en Quito. Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo en papel brillante. ≈ 12, hojita ☐

Globo, flecha.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|----------------------------------------------------------------------|---------|------|------|-----|------|------|
| 1756 | 1,30 S. policromo | 100.000 | -20 | -10 | -15 | 1.- | 3.- |
| 1757 | 3 S. policromo | 100.000 | -25 | -15 | -20 | 1.50 | - |
| | id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, sin goma, ☐, No. de control carmin | | | | | | |
| 1758 | 10 S. policromo | 10.000 | 3.50 | 1.75 | 4.- | 16.- | 25.- |



1976, 18 de octubre

→ AEREOS. Bicentenario de la Independencia de los EEUU. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

George Washington. Batalla naval del 23 de septiembre de 1779.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|----------------|---------|-----|-----|-----|------|-----|
| 1759 | 3 S. policromo | 300.000 | -60 | -30 | -30 | 1.50 | 8.- |
| 1760 | 5 S. policromo | 300.000 | -90 | -45 | -45 | 2.- | - |



1976, 9 de noviembre

→ AEREOS. II a reunión de Ministros de Agricultura del Grupo Andino en Quito. Impresión offset IGM. fluo4, hoja sin fluo en papel brillante. ≡ 12, hojaita □

Emblema de la Reunión, banderas de los países participantes.

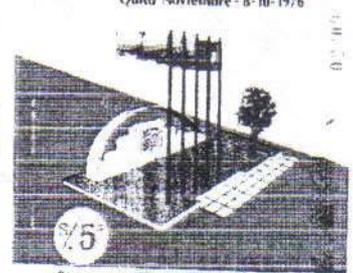
ECUADOR-76

II REUNION DE MINISTROS DE AGRICULTURA DEL GRUPO ANDINO
Quito Noviembre - 8-10-1976



ECUADOR-76

II REUNION DE MINISTROS DE AGRICULTURA DEL GRUPO ANDINO
Quito Noviembre - 8-10-1976



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|---------------------------------------------------------------------|------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 1761 | 3 S. policromo | 200.000 | -.30 | -.15 | -.15 | 1.50 | 2.- |
| 1761.1 | 3 S. imperforado | | 7.- | 3.50 | --- | --- | --- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, sin goma, □, No de control carmin | | | | | | | |
| 1762 | 5 S. policromo | 10.000 | 1.50 | -.75 | 2.- | 12.- | 20.- |

1976, 12 de noviembre

Centenario del nacimiento del Dr. Hideyo Noguchi. Impresión offset IGM. fluo4, hojaita sin fluo en papel brillante. ≡ 12, hojaita □

Dr. Noguchi (1876-1928), médico.

Ecuador 76



PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. HIDEYO NOGUCHI
1876-1928

Ecuador 76



Nº 06850

PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. HIDEYO NOGUCHI
1876-1928
\$10=

| AEREO | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|------|------|------|------|------|
| 1763 | 3 S. policromo | 200.000 | -.50 | -.25 | -.15 | 1.- | 3.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, sin goma, □, No de control carmin | | | | | | | |
| 1764 | 10 S. policromo | 10.000 | 2.- | 1.- | 2.50 | 12.- | 20.- |

1976, 6 de diciembre

→ AEREO. Conmemoración de la campeona sudamericana de natación, Mariuxi Febres Cordero. Impresión offset IGM. fluo4. ≡ 12

Mariuxi Febres Cordero, campeona sudamericana de natación.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|----------------|---------|------|------|------|-----|------|
| 1765 | 3 S. policromo | 300.000 | -.25 | -.15 | -.10 | 1.- | 1.50 |



1976, 15 de diciembre

→ AEREO. Conmemoración para el Dr. Luis Cordero Crespo. Impresión offset IGM. fluo4. ≡ 12

Dr. Cordero C. (1833-1912), presidente de 1892 a 1895.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|----------------|---------|------|------|------|-----|------|
| 1766 | 2 S. policromo | 300.000 | -.20 | -.10 | -.10 | 1.- | 1.50 |



1977, 17 de junio

→ AEREO. Conmemoración para la Sor Catalina Herrera. Impresión offset IGM. fluo4. ≡ 12

Sor Catalina Herrera (1717-1795), religiosa.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|-----------------------------------|---------|------|------|------|-----|------|
| 1767 | 1,30 S. negro y rojo-naranja mate | 200.000 | -.20 | -.10 | -.10 | 1.- | 1.50 |



1977, 5 de agosto

XI era Asamblea General y Reuniones Técnicas del I.P.G.M. (Instituto Panamericano de Geología e Historia). Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo en papel brillante. ≈ 12, hojita □

Mapa de América.
Edificio de las reuniones en Quito.



ECUADOR 77



Nº 04087

XI ASAMBLEA GENERAL Y REUNIONES TÉCNICAS I.P.G.M. QUITO, AGOSTO 15-31 DE 1977

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|--------|-----------------------------|---------|------|-----|------|------|----------------|
| 1768 | 2 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | con 1769: 2.50 |
| 1769 | 5 S. policromo | 300.000 | -40 | -20 | -15 | 1.- | - |
| 1770 | 10 S. policromo | 10.000 | 2.- | 1.- | 2.50 | 15.- | 25.- |
| 1770.1 | 10 S. sin número de control | | 12.- | 6.- | -- | -- | -- |

1977, 24 de agosto

→ AEREOS. Cinquentenario de la fundación del Banco Central del Ecuador. Impresión offset IGM. fluo4 en papel brillante. ≈ 12, hojita □

Figura mítica de la cultura La Tolita.
"Divina Pastora", escultura de Bernardo de Legarda.
Frutero, escultura de Bernardo de Legarda.

Máscara de oro (La Tolita).



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|-------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 1771 | 7 S. policromo | 300.000 | -70 | -35 | -30 | 2.- | -- |
| 1772 | 9 S. policromo | 300.000 | -90 | -45 | -35 | 2.- | -- |
| 1773 | 11 S. policromo | 300.000 | 1.10 | -55 | -75 | 3.- | -- |
| | la serie (3) | 300.000 | 2.70 | 1.35 | 1.50 | 5.- | 9.- |
| 1774 | 20 S. azul, negro y oro | 10.000 | 3.- | 1.50 | 3.50 | 18.- | 30.- |

1977, 1 de septiembre

Cinquentenario del Club Rotario de Guayaquil. Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo en papel brillante. ≈ 12, hojita □

Manos sosteniendo el emblema rotario.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|-----------------|---------|------|-----|------|------|---------------|
| 1775 | 1 S. policromo | 300.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- | con 1776: 5.- |
| 1776 | 2 S. policromo | 300.000 | -60 | -30 | -15 | 1.- | 5.- |
| 1777 | 5 S. policromo | 10.000 | 1.50 | -75 | 2.- | 10.- | 20.- |
| 1778 | 10 S. policromo | 10.000 | 2.- | 1.- | 2.50 | 14.- | 25.- |

ALBUM: cartulina plastificada verde-azul, 210 x 150 mm.

15.-

1977, 13 de septiembre

→ AEREOS. Conferencia de los presidentes de Ecuador y Colombia en Putumayo, resultando la Declaración de Putumayo. Impresión offset IGM. fluo4 en papel brillante. ≙ 12, hoja □



El presidente de Colombia. | El triunvirato del Ecuador. | Los presidentes de Ecuador y Colombia. | El triunvirato del Ecuador.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|------|------|------|------|------|
| 1779 | 2,60 S. policromo | 300.000 | -30 | -15 | -15 | 1.- | .- |
| 1780 | 5 S. policromo | 300.000 | -60 | -30 | -20 | 1.50 | .- |
| 1780.1 | 5 S. sin ECUADOR | | 7.- | 3.50 | .- | .- | .- |
| 1781 | 7 S. policromo | 300.000 | -70 | -35 | -20 | 1.50 | .- |
| 1782 | 9 S. policromo | 300.000 | -85 | -45 | -40 | 2.- | .- |
| 1782.1 | 9 S. en papel mate | | 5.- | 2.50 | .- | .- | .- |
| | | la serie (4) 300.000 | 2.45 | 1.25 | -95 | 3.- | 6.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, sin goma, □, No de control negro | | | | | | | |
| 1783 | 10 S. policromo | 10.000 | 2.- | 1.- | 2.50 | 12.- | 20.- |
| 1783.1 | 10 S. sin AEREO, ECUADOR a la izquierda | | 15.- | 7.50 | .- | .- | .- |

ALBUM: cartulina plastificada bordeaux, 210 x 150 mm: 15.-

1977, 30 de octubre

→ AEREO. Beatificación del Hermano Miguel. Impresión offset IGM. fluo4 en papel brillante. ≙ 12

Efigie del Hermano Miguel, y el Vaticano.



| | | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC | tarjeta maximum |
|------|-------------------|-----|-----|-----|-----|------|-----------------|
| 1784 | 2,60 S. policromo | -25 | -15 | -10 | 1.- | 1.50 | 2.- |

ALBUM: cartulina plastificada beige, 210 x 150 mm: 10.-

1977, 1 de noviembre

→ AEREO. III eras Jornadas Bolivarianas de Neumología en Guayaquil. Impresión offset IGM. fluo4. ≙ 12

Pulmón.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|--------|-----------------------|---------|-----|------|-----|------|------|
| 1785 | 2,60 S. policromo | 300.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | 1.50 |
| 1785.1 | 2,60 S. EC ADOR sin U | | 3.- | 1.50 | 3.- | 15.- | .- |

1977, 9 de noviembre

Homenaje al Dr. José Peralta en 40.º aniversario de su muerte. Impresión offset IGM. fluo4. ≙ 12

El Dr. Peralta (1855-1937), político y escritor. Monumento al Dr. Peralta en Cuenca. Portadas de libros del Dr. Peralta.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|-----------|-------------------|-------------------------------|-----|-----|-----|------|-----|
| 1786 | 1,80 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| 1787 | 2,40 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | .- |
| id. AEREO | | | | | | | |
| 1788 | 2,60 S. policromo | 300.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | .- |
| | | la serie completa (3) 300.000 | -65 | -35 | -30 | 1.50 | 2.- |

1977, 30 de noviembre

Aves del Ecuador: fauna de Galápagos. Impresión offset IGM. fluo4. ≙ 12



Piquero enmascarado (sula dactylatra). | Piquero de patas rojas (sula sula). | Piquero de patas azules (sula nebouxii). | Gaviota de lava (larus fuliginosus). | Gavilán de las Galápagos (buteo galapagoensis). | Mapa de las islas pájaros.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊞ | FDC |
|--------|-----------------------------------------------|----------------------|------|------|------|------|------|
| 1789 | 1,20 S. policromo | 300.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | .- |
| 1790 | 1,80 S. policromo | 300.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- | .- |
| 1791 | 2,40 S. policromo | 300.000 | -50 | -25 | -10 | 1.- | .- |
| 1792 | 3,40 S. policromo | 300.000 | -70 | -35 | -15 | 1.- | .- |
| 1793 | 4,40 S. policromo | 300.000 | -90 | -45 | -25 | 2.- | .- |
| 1794 | 5,40 S. policromo | 300.000 | 1.10 | -55 | -50 | 2.50 | .- |
| 1794.1 | 5,40 S. negro desplazada (parece doble marco) | | 2.- | 1.- | 1.- | 5.- | .- |
| | | la serie (6) 300.000 | 3.90 | 1.95 | 1.20 | 6.- | 12.- |

1977, 2 de diciembre

→ AEREO. Día Mundial de las Telecomunicaciones. Impresión offset IGM. fluo4. ≍ 12

Torre de la Radio de Guayaquil.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ | FDC |
|--------|--------------------------------------|---------|-----|-----|-----|----------|
| 1795 | 5 S. policromo | 300.000 | -40 | -20 | -20 | 1.50 2.- |
| 1795.1 | 5 S. perforación vertical desplazada | | 2.- | 1.- | 2.- | 9.- |

1978, 2 de marzo

→ AEREOS. Homenaje al Dr. Remigio Romero y Cordero en el décimo aniversario de su muerte. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≍ 12 hojaita □

Efigie del Dr. Romero (1895-1967), abogado y poeta.
Efigie, parte de un poema.



Ecuador 77

No 2771
AEREO S/1000

| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ | FDC |
|----------------------------------------------------------|--------------------|---------|------|-----|-----|---------------|
| 1796 | 3 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- con 1797: |
| 1797 | 10,60 S. policromo | 300.000 | -55 | -30 | -25 | 2.- 3.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, □, No de control negro | | | | | | |
| 1798 | 10 S. policromo | 10.000 | 1.50 | -75 | 2.- | 10.- 20.- |

1978, 13 de marzo

→ AEREOS. Cinquentenario del IESS (Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social). Impresión offset IGM. fluo4. ≍ 12, hojaita □

Caras de niños.
Emblema del IESS y banderas.
Manos estrechándose hacia el sol.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ | FDC |
|----------------------------------------------------------|-----------------|---------|------|-----|------|-----------|
| 1799 | 7 S. policromo | 800.000 | -45 | -25 | -20 | 1.- |
| 1800 | 9 S. policromo | 800.000 | -55 | -30 | -20 | 1.- |
| 1801 | 11 S. policromo | 800.000 | -70 | -35 | -20 | 1.50 |
| la serie (3) 800.000 1.70 -90 -60 2.- 6.- | | | | | | |
| id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, □, No de control negro | | | | | | |
| 1802 | 10 S. policromo | 20.000 | 1.50 | -75 | 1.80 | 10.- 18.- |

ALBUM: cartulina plastificada café-amarillo, 205 x 150 mm: 15.-

1978, 12 de abril

Cinquentenario de la fundación del I.G.M. (Instituto Geografico Militar). Impresión offset IGM. fluo4, hojaita sin fluo, papel brillante. ≍ 12, hojaita □

Avión sobrevolando el Ecuador.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ⊞ | FDC |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------|------|------|-----|----------------|
| 1803 | 6 S. policromo | 300.000 | -45 | -25 | -25 | 1.50 con 1804: |
| id. AEREO | | | | | | |
| 1804 | 7,60 S. policromo | 300.000 | -65 | -35 | -45 | 2.- 3.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma, □, No. de control negro | | | | | | |
| 1805 | 10 S. policromo | 10.000 | 1.50 | -75 | 2.- | 10.- 18.- |
| 1805.1 | 10 S. sin número de control | | 15.- | 7.50 | - | - |

PRUEBAS: existen pruebas numeradas de la hojaita con las estampillas originales (la hojaita emitida tiene solamente los diseños de las estampillas sin inscripciones). También existe una prueba corregida con los recortes de las estampillas pegados, sellado con "Dirección General de Correos".

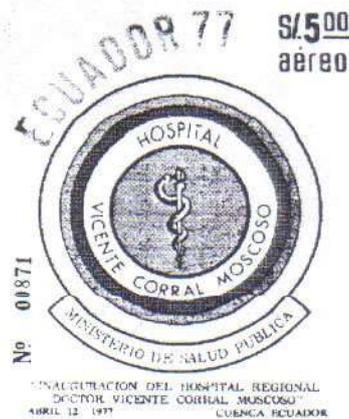
1978, 13 de abril

Inauguración del Hospital Dr. Vicente Corral Moscoso en Cuenca. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12, hojita □

Edificio principal del hospital.
Efigie del Dr. Corral M. (1917-1974), médico-cirujano.
Emblema del Hospital.



ECUADOR 77



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|--------|-------------------------------------------|---------|------|------|------|------|-----------|
| 1806 | 3 S. policromo id. AEREO | 300.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | con 1807: |
| 1807 | 7,60 S. policromo id. HOJITA-RECUERDO. | 300.000 | -40 | -20 | -15 | 1.- | 2.50 |
| 1808 | 5 S. policromo | 10.000 | 2.- | 1.- | 2.50 | 10.- | 18.- |
| 1808.1 | 5 S. sin número de control | | 15.- | 7.50 | -- | -- | -- |

1978, 13 de abril

Bicentenario del nacimiento del Gral. José de San Martín. fluo4, hojita sin fluo, papel brillante. ≈ 12, hojita □

Retrato del General San Martín (1778-1850), libertador de Argentina, Chile y Perú.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|-----|-----|------|------|
| 1809 | 10,60 S. policromo id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma, □, No. de control negro | 300.000 | -70 | -35 | -20 | 1.50 | 2.- |
| 1810 | 10 S. policromo | 10.000 | 1.50 | -75 | 2.- | 10.- | 18.- |

1978, 24 de mayo

VII.º Foro Latinoamericano de Leonismo. fluo4, hojita sin fluo, papel brillante. ≈ 12, hojita □

Mapa de Suramérica y emblema del Leonismo.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|---------------------------------------------------------------------|---------|------|-----|-----|------|------|
| 1811 | 3 S. policromo | 300.000 | -25 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 1812 | 4,20 S. policromo id. AEREOS | 300.000 | -40 | -20 | -10 | 1.- | - |
| 1813 | 5 S. policromo | 300.000 | -50 | -25 | -15 | 1.- | - |
| 1814 | 6,20 S. policromo la serie completa (4) | 300.000 | -60 | -30 | -25 | 1.50 | - |
| | id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma, □, No. de control negro | | 1.75 | -85 | -65 | 2.50 | 5.- |
| 1815 | 10 S. policromo | 10.000 | 1,50 | -75 | 2.- | 10.- | 18.- |

1978, 29 de septiembre

70.º aniversario del Filanbanco. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Emblema del Filanbanco.

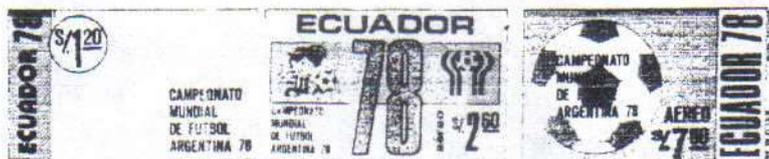


| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|--------------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----------|
| 1816 | 4,20 S. policromo id. AEREO | 300.000 | -30 | -15 | -15 | 1.- | con 1817: |
| 1817 | 5 S. policromo | 300.000 | -30 | -15 | -15 | 1.- | 2.- |

ALBUM: cartulina plastificada blanca, 205 x 150 mm: 15.-

1978, 7 de noviembre

Campeonato Mundial de Fútbol en Argentina. Impresión offset IGM. fluo4, hojitas sin fluo, papel brillante. ≈ 12, hojitas □



Arco. | Mascota y emblema. | Pelota. | Mascota y emblema. | Mascota. | Emblema.





IMP. EN EL I.G.M.

QUITO - ECUADOR

IMP. EN EL I.G.M.

QUITO - ECUADOR

| | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC | |
|--------|----------------------------------------------------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 1818 | 1,20 S. policromo | 500.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -.-- |
| 1819 | 1,80 S. policromo | 500.000 | -75 | -40 | -10 | 1.- | -.-- |
| 1820 | 4,40 S. policromo | 500.000 | 1.- | -50 | -15 | 1.- | -.-- |
| 1820.1 | 4,40 S. perforado | | 7.- | 3.50 | -.-- | -.-- | -.-- |
| | la serie ordinaria (3) | 500.000 | 1.95 | 1.- | -35 | 1.50 | 7.- |
| | id. AEREOS | | | | | | |
| 1821 | 2,60 S. policromo | 500.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | -.-- |
| 1822 | 7 S. policromo | 500.000 | -80 | -40 | -25 | 1.50 | -.-- |
| 1823 | 9 S. policromo | 500.000 | 1.- | -50 | -25 | 1.50 | -.-- |
| | la serie aérea (3) | 500.000 | 2.10 | 1.05 | -60 | 2.- | 8.- |
| | la serie completa (6) | 500.000 | 4.- | 2.- | -95 | 3.- | 15.- |
| | id. HOJITAS-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma. ☐. No. de control negro | | | | | | |
| 1824 | 5 S. azul y negro | 20.000 | 3.- | 1.50 | 3.50 | 12.- | 20.- |
| 1825 | 10 S. azul y negro | 20.000 | 5.- | 2.- | 6.- | 16.- | 25.- |

1978, 18 de noviembre

→ AEREO. CLVIII. o aniversario de Loja. Impresión offset IGM. fluo4. ≡ 12

Dos longevos de Vilcabamba.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC | |
|------|----------------|---------|-----|-----|-----|------|-----|
| 1826 | 5 S. policromo | 300.000 | -40 | -20 | -20 | 1.50 | 2.- |

ALBUM: cartulina plastificada azul, 205 x 150 mm.

12.-

1978, 22 de noviembre

→ AEREOS. Bicentenario del nacimiento del General Bernardo O'Higgins. Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo, papel brillante. ≡ 12, hojita ☐

Retrato del General O'Higgins (1776-1842).



| | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC | |
|------|---------------------------------------------------------------------|---------|-----|------|------|------|------|
| 1827 | 10,60 S. policromo | 300.000 | 1.- | -50 | -30 | 1.50 | 4.- |
| | id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma. ☐. No. de control negro | | | | | | |
| 1828 | 10 S. policromo | 10.000 | 3.- | 1.50 | 3.50 | 15.- | 25.- |

1978, 27 de noviembre

→ AEREO. Conmemoración de la muerte de Hubert Humphrey, vicepresidente de EEUU en 1964. Impresión offset IGM. fluo4. ≡ 12

Efígie de Humphrey (1911-1978).



| | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | FDC | |
|------|----------------|---------|-----|-----|-----|------|-----|
| 1829 | 5 S. policromo | 300.000 | -40 | -20 | -25 | 1.50 | 2.- |

1978, 6 de diciembre

→ AEREOS. Navidad. Impresión offset IGM. fluo4. ≍ 12

Dibujos de los alumnos de FASINARM (Fundación para la ASistencia de los Niños y Adolescentes Retardados Mentales).

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|-------------------|---------|------|-----|-----|------|-----|
| 1830 | 2,20 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | -.- |
| 1831 | 4,60 S. policromo | 300.000 | -40 | -20 | -20 | 1.- | -.- |
| 1832 | 6,20 S. policromo | 300.000 | -60 | -30 | -30 | 1.50 | -.- |
| | la serie (3) | 300.000 | 1.20 | -60 | -60 | 2.- | 3.- |



1978, 6 de diciembre

→ AEREOS. Pintura moderna ecuatoriana. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≍ 12

Gilberto Almeida.
Luis Molina.
Roura Oxandaberro.
Enrique Tabara.
Anibal Villacis.
Oswaldo Viteri.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|--------|---------------------------------|---------|-----|------|------|------|------|
| 1833 | 5 S. policromo (Almeida) | 300.000 | -50 | -25 | -25 | 1.50 | -.- |
| 1833.1 | 5 S. doble perforación vertical | | 7.- | 3.50 | -.- | -.- | -.- |
| 1834 | 5 S. policromo (Molina) | 300.000 | -50 | -25 | -25 | 1.50 | -.- |
| 1835 | 5 S. policromo (Oxandaberro) | 300.000 | -50 | -25 | -25 | 1.50 | -.- |
| 1836 | 5 S. policromo (Tabara) | 300.000 | -50 | -25 | -25 | 1.50 | -.- |
| 1837 | 5 S. policromo (Villacis) | 300.000 | -50 | -25 | -25 | 1.50 | -.- |
| 1837.1 | 5 S. "arañas": diversas manchas | | 2.- | 1.- | 1.50 | 6.- | -.- |
| 1838 | 5 S. policromo (Viteri) | 300.000 | -50 | -25 | -25 | 1.50 | -.- |
| | la serie (6) | 300.000 | 3.- | 1.50 | 1.50 | 5.- | 15.- |

1979, 15 de febrero

Cinquentenario de la fundación de la Comisión Interamericana de la Mujer CIM. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≍ 12

Emblema de la CIM.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|--------|----------------------------|---------|-----|------|-----|-----|------|
| 1839 | 3,40 S. policromo | 300.000 | -30 | -15 | -10 | 1.- | 1.50 |
| 1839.1 | 3,40 S. imperforado | | 5.- | 2.50 | -.- | -.- | -.- |
| 1839.2 | 3,40 S. en papel brillante | | 5.- | 5.- | -.- | -.- | -.- |

La estampilla en papel brillante es una prueba, sólo existe pegada en papel. La estampilla imperforada existe con pasadas de perforación.



1979, 27 de febrero

→ AEREOS. Sesquicentenario de la batalla de Potrete de Tarquí. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4, hojita en papel brillante sin fluo. ≍ 12, hojita □

Casa de los tratados.
Monumento de la batalla.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|---------------------------------------------------------------------|---------|------|-----|-----|------|-----------|
| 1840 | 2,40 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | con 1841: |
| 1841 | 3,40 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | -10 | 1.- | 2.- |
| | id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma, □, No. de control negro | | | | | | |
| 1842 | 10 S. policromo | 10.000 | 1.50 | -75 | 2.- | 10.- | 18.- |

ALBUM: cartulina plastificada azul-negro, 205 x 150 mm: 13.-



1979, 20 de junio

XVI. o aniversario de la fundación del Banco de la Vivienda. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≍ 12

Emblema del banco.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|-------------------|---------|-----|-----|-----|------|-----------|
| 1843 | 4,40 S. policromo | 300.000 | -35 | -20 | -15 | 1.- | con 1844: |
| 1844 | 5,40 S. policromo | 300.000 | -45 | -25 | -20 | 1.50 | 2.50 |

ALBUM: cartulina plastificada rojo-café, 205 x 150 mm: 13.-



1979, 27 de julio
 Declaración por la UNESCO de Quito y las Islas Galápagos como Patrimonio de la Humanidad. Impresión offset IGM. fluo4, la hojita en papel brillante sin fluo. ≈ 12, la hojita □



Calle colonial en Quito. | Vista de Quito desde un campanario. | Vista de las Galápagos.

| | tirada | ** | * | ⊙ | FDC | | |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------|---------|------|-----|------|-------|-------|
| 1845 | 3,40 S. policromo | 500.000 | -25 | -15 | -15 | 1.-- | -- |
| id. AEREO S | | | | | | | |
| 1846 | 10,60 S. policromo | 500.000 | -65 | -35 | -20 | 1.-- | -- |
| 1847 | 13,60 S. policromo | 500.000 | -75 | -40 | -25 | 1.50 | -- |
| la serie completa (3) 500.000 1.65 -- -90 -- -60 -- 2.-- 4.-- | | | | | | | |
| id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma. □. No. de control negro | | | | | | | |
| 1848 | 10 S. policromo | 20.000 | 1.50 | -75 | 2.-- | 10.-- | 17.-- |

ALBUM 1: cartulina plastificada gris-azul, 205 x 150 mm. 30.-- /ALBUM 2: cartulina, 110 x 160 mm. 15.--



1979, 17 de agosto

→ AEREO S. V.to aniversario de la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Americana. Impresión offset IGM. FIL 4, la hojita en papel brillante sin FIL. ≈ 12, la hojita □



Emblema de la Cámara.

| | tirada | ** | * | ⊙ | FDC | | |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------|-------|------|------|-------|----------------|
| 1849 | 7,60 S. policromo | 300.000 | -40 | -20 | -20 | 1.-- | con 1850: 4.-- |
| 1850 | 10,60 S. policromo | 300.000 | -60 | -30 | -30 | 1.50 | -- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma. □. No. de control negro | | | | | | | |
| 1851 | 10 S. policromo | 10.000 | 1.50 | -75 | 2.-- | 10.-- | 17.-- |
| 1851.1 | 10 S. sin número de control | | 10.-- | 5.-- | -- | -- | -- |
| 1851.2 | 10 S. dentado en el borde | | 10.-- | 5.-- | -- | -- | -- |

ALBUM: cartulina plastificada café-rojo, 205 x 150 mm. 20.--



1979, 25 de agosto

→ AEREO S. 25 años de la Declaración de Santiago: soberanía de las 200 millas marítimas. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL4. ≈ 12

Barco y pescado.
 Mapa del Ecuador con las 200 millas.
 Mapa de Suramérica con las 200 millas.

| | tirada | ** | * | ⊙ | FDC | | |
|----------------------------------------------------|------------------|---------|------|------|-----|------|----|
| 1852 | 5 S. policromo | 300.000 | 1.50 | -75 | -25 | 1.50 | -- |
| 1853 | 7 S. policromo | 300.000 | -65 | -35 | -25 | 1.50 | -- |
| 1854 | 9 S. policromo | 300.000 | -90 | -45 | -25 | 1.50 | -- |
| 1854.1 | 9 S. imperforado | | 7.-- | 3.50 | -- | -- | -- |
| la serie (3) 300.000 3.-- 1.55 -- -75 -- 2.-- 8.-- | | | | | | | |



1979, 6 de septiembre

→ AEREO. Año Internacional del Niño. Impresión offset IGM. FIL 4. ≈ 12

Cara de una niña y emblema.

| | tirada | ** | * | ⊙ | FDC | | |
|------|-----------------|---------|-----|-----|-----|------|------|
| 1855 | 10 S. policromo | 500.000 | -95 | -50 | -30 | 1.50 | 3.-- |



1979, 27 de septiembre

→ AEREO S. Restauración de la Democracia en el Ecuador. Impresión offset IGM. ≈ 12

Hombres estilizados con banderas.
 El presidente Jaime Roldós Aguilera (1940-1981), presidente de 1979-81.



| | papel | tirada | ** | * | ⊙ | FDC | | |
|--------|-----------------------------------------|---------|-----------|-------|------|-----|------|----------------|
| 1856 | 7,60 S. policromo | fluo2 | 1.000.000 | -75 | -40 | -20 | 1.-- | con 1857: 4.-- |
| 1856.1 | 7,60 S. imperforado | | | 5.-- | 2.50 | -- | -- | -- |
| 1856.2 | 7,60 S. perforado de 3 lados | | | 5.-- | 2.50 | -- | -- | -- |
| 1856.3 | 7,60 S. par 1856.1/1856.2 | | | 12.-- | 6.-- | -- | -- | -- |
| 1856.4 | 7,60 S. perforación vertical desplazada | | | 5.-- | 2.50 | -- | -- | -- |
| 1857 | 10,60 S. policromo | FIL 4 | 1.000.000 | -90 | -45 | -20 | 1.-- | -- |
| 1857.1 | 10,60 S. papel brillante sin FIL | sin FIL | | 4.-- | 4.-- | -- | -- | -- |

El No. 1857.1 sólo existe pegado en papel.

ALBUM: cartulina plastificada negra, 205 x 150 mm. 20.--

1979, 25 de noviembre

→ AEREO. V.tos Juegos Deportivos Nacionales en Cuenca. Impresión offset IGM. ≍ 12

Emblema de los juegos.



| | | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|--------|----------------------------------|------|------|------|-----|------|
| 1858 | 28 S. policromo, fluo4 | 2.- | 1.- | 1.20 | 8.- | 12.- |
| 1858.A | 28 S. policromo, FIL 4 | 2.50 | 1.25 | 1.80 | 9.- | 14.- |
| 1858.1 | 28 S. imperforado | 15.- | 7.50 | --- | --- | --- |
| 1858.2 | 28 S. perforado de 3 lados | 12.- | 6.- | --- | --- | --- |
| 1858.3 | 28 S. par 1858.1/1858.2 | 30.- | 15.- | --- | --- | --- |
| 1858.4 | 28 S. triple perforación derecha | 12.- | 6.- | --- | --- | --- |

1979, 24 de diciembre

→ AEREO. Inauguración de la sede de CIESPAL (Centro Internacional de Comunicación Social para América Latina). Impresión offset IGM. FIL 4. ≍ 12

Edificio de la CIESPAL.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ | FDC |
|------|--------------------|---------|-----|-----|-----|------|-----|
| 1859 | 10,60 S. policromo | 300.000 | -90 | -45 | -40 | 1.50 | 3.- |

1980, 24 de abril

Bicentenario del nacimiento del Dr. José Joaquín de Olmedo. Impresión offset IGM. fluo4. ≍ 12

Retrato del Dr. Olmedo.



| | | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|------|-----------------------------|---------|------|-----|------|------|
| 1860 | 3 S. policromo | 300.000 | -25 | -10 | 1.- | --- |
| 1861 | 5 S. policromo id. AEREO | 300.000 | -35 | -25 | 1.- | --- |
| 1862 | 10 S. policromo | 300.000 | -70 | -30 | 1.50 | --- |
| | la serie completa (3) | 300.000 | 1.30 | -85 | 2.50 | 5.50 |

1980, 29 de abril

Caciques de América. Emisión tardía. Impresión offset IGM. ≍ 12

Enriquillo (?-1535), República Dominicana.
Guaycaypuro (?-1560), Venezuela.
Atacati, El Salvador.
Abayuba (?-1576), Uruguay.
Cuauhtemoc (1495-1525), México.



Lempira (1497-1537), Honduras.
Nicarao, Nicaragua.
Urraca, Panamá.
Lambaré, Paraguay.
Caupolicán (?-1558), Chile.



Tecum Uman (?-1524), Guatemala.
Anacaona (1501-?), Haití.
Calarca, Colombia.
Garabito, Costa Rica.
Hatuey (?-1511), Cuba.



Tehuelche, Argentina.
Tupac Catari, Bolivia.
Camarao (1580-1644), Brasil.
Sequoyah (1770-1843), EEUU.
Rumiñahui (?-1535), Ecuador.



| | | papel | tirada, | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|--------|--------------------------|---------|---------|------|-----|------|-----|
| 1863 | 3 S. policromo | FIL 4 | 300.000 | -35 | -10 | 1.- | 2.- |
| 1863.1 | 3 S. papel brillante | sin FIL | | 5.- | --- | --- | --- |
| 1864 | 3,40 S. policromo | fluo4 | 300.000 | -30 | -20 | 1.- | 2.- |
| 1865 | 5 S. policromo (Atacati) | fluo4 | 300.000 | -50 | -30 | 1.50 | 2.- |
| 1866 | 5 S. policromo (Abayuba) | fluo4 | 300.000 | -50 | -30 | 1.50 | 2.- |
| | la serie ordinaria (4) | | 300.000 | 1.65 | -90 | - | 4.- |

1863.1 a veces con prueba azul/amarilla del No. 1866 al reverso.

| id. AEREOS | papel | tirada | ** | ⊙ | FDC | | |
|------------|-------------------------------------------------|--------|---------|-------|------|------|------|
| 1867 | 7,60 S. policromo (Cauahemec) | FIL 4 | 300.000 | -50 | -25 | 1.- | 2.- |
| 1868 | 7,60 S. policromo (Lempira) | fluo4 | 300.000 | -50 | -25 | 1.- | 2.- |
| 1869 | 7,60 S. policromo (Nicarao) | fluo4 | 300.000 | -50 | -25 | 1.- | 2.- |
| 1870 | 10 S. policromo (Urraca) | FIL 4 | 300.000 | -65 | -30 | 1.50 | 2.50 |
| 1871 | 10 S. policromo (Lambaré) | fluo4 | 300.000 | -65 | -30 | 1.50 | 2.50 |
| 1872 | 10,60 S. policromo (Caupolicán) | fluo4 | 300.000 | -65 | -30 | 1.50 | 2.50 |
| 1873 | 10,60 S. policromo (Tecum Uman) | fluo4 | 300.000 | -65 | -30 | 1.50 | 2.50 |
| 1873.1 | 10,60 S. estampilla "flaca" | | | 3.- | 1.20 | 5.- | .- |
| 1874 | 10,60 S. policromo (Anacaona) | fluo4 | 300.000 | -65 | -30 | 1.50 | 2.50 |
| 1875 | 12,80 S. policromo (Calarca) | fluo4 | 300.000 | -85 | -40 | 1.50 | 3.- |
| 1875.a | 12,80 S. marco beige en vez de café-oro | | | -85 | -65 | 2.- | .- |
| 1876 | 12,80 S. policromo (Garabito) | fluo4 | 300.000 | -85 | -40 | 1.50 | 3.- |
| 1876.a | 12,80 S. marco beige en vez de café-oro | | | -85 | -65 | 2.- | .- |
| 1877 | 12,80 S. policromo (Hatuey) | fluo4 | 300.000 | -85 | -40 | 1.50 | 3.- |
| 1877.A | 12,80 S. policromo | FIL 4 | | 3.- | 2.- | 8.- | .- |
| 1878 | 13,60 S. policromo (Tehuelche) | fluo4 | 300.000 | -95 | -45 | 2.- | 4.- |
| 1878.a | 13,60 S. marco beige en vez de café-oro | | | -95 | -75 | 3.- | .- |
| 1878.1 | 13,60 S. estampilla "flaca" | | | 3.- | 2.- | 8.- | .- |
| 1879 | 13,60 S. policromo (Tupac Catari) | fluo4 | 300.000 | -95 | -45 | 2.- | 4.- |
| 1880 | 13,60 S. policromo (Camarao) | fluo4 | 300.000 | -95 | -45 | 2.- | 4.- |
| 1878.a | 13,60 S. marco beige en vez de café-oro | | | -95 | -75 | 3.- | .- |
| 1878.1 | 13,60 S. estampilla "flaca" | | | 3.- | 2.- | 8.- | .- |
| 1881 | 17,80 S. policromo | fluo4 | 300.000 | 1.50 | -85 | 3.- | 6.- |
| 1881.a | 17,80 S. busto verde-negro en vez de verde-azul | | | 3.- | 2.- | 8.- | .- |
| 1881.1 | 17,80 S. negro y azul desplazados | | | 5.- | 5.- | 17.- | .- |
| 1882 | 22,80 S. policromo | fluo4 | 300.000 | 2.10 | 1.35 | 6.- | 10.- |
| 1882.a | 22,80 S. marco beige en vez de café-oro | | | 2.10 | 1.80 | 7.- | .- |
| | la serie aérea (16) | | 300.000 | 13.75 | 7.- | - | 45.- |
| | la serie completa (20) | | 300.000 | 15.40 | 7.90 | - | 50.- |

15 en vez de 16 dientes horizontales

15 en vez de 16 dientes horizontales

15 en vez de 16 dientes horizontales

FALSOS: existe una hoja imperforada con la serie completa, se trata de una falsificación. La misma hoja falsa existe en los colores como emitido, o sin negro, o sólo en negro, rojo y azul.

1980, 14 de mayo

→ AEREOS. Visita de SS.MM. los Reyes de España al Ecuador. Impresión offset IGM. fluo4. ≍ 12

Los Reyes de España



| | tirada | ** | ⊙ | FDC | | |
|--------|---------------------|---------|------|-----|------|---------------|
| 1883 | 3,40 S. policromo | 300.000 | -30 | -15 | 1.- | con 1884: 4.- |
| 1883.1 | 3,40 S. imperforado | | 10.- | .- | .- | 4.- |
| 1884 | 10,60 S. policromo | 300.000 | -65 | -30 | 1.50 | - |

1980, 24 de mayo

Semana cultural de mayo. Impresión offset IGM. fluo4. ≍ 12

Edificio del Consejo Provincial de Pichincha en Quito.



Por el Desarrollo y la Cultura de la Provincia. Mayo 1980

| | tirada | ** | ⊙ | FDC | | |
|------|--------------------|---------|-----|-----|------|-----|
| 1885 | 10,60 S. policromo | 300.000 | -65 | -30 | 1.50 | 2.- |

1980, 1 de junio

Homenaje al Indio Ecuatoriano. Impresión offset IGM. fluo4. ≍ 12



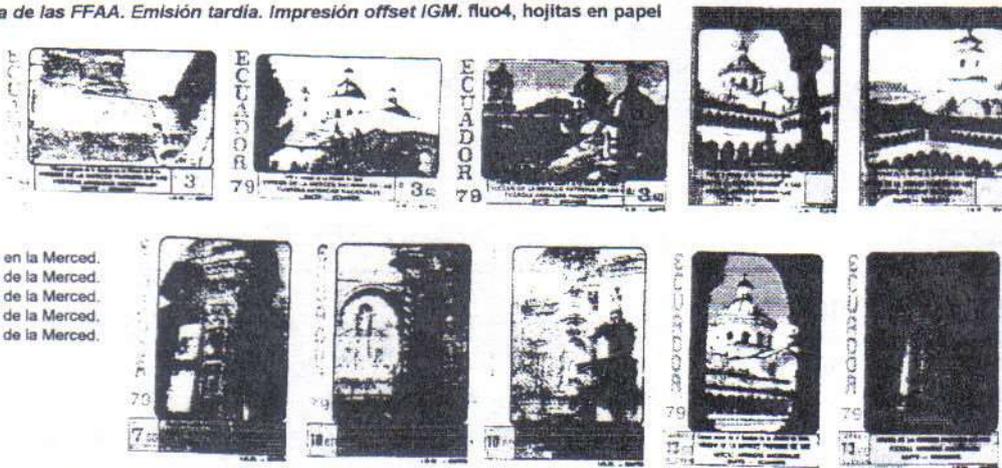
Cofan (Napó). | Zuleta (Imbabura). | Negra del Chota (Imbabura). | Salasaca (Tungurahua). | Amula (Chimborazo). | Cañari (Cañar). | Sachila (Pichincha).

| | tirada | ** | ⊙ | FDC | | |
|------------|-------------------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 1886 | 3 S. policromo | 300.000 | -50 | -10 | 1.- | .- |
| 1886.1 | 3 S. imperforado vertical | | 8.- | .- | .- | .- |
| 1886.2 | 3 S. borde inferior perforado sólo arriba | | 10.- | .- | .- | .- |
| 1887 | 3,40 S. policromo | 300.000 | -60 | -15 | 1.- | .- |
| 1888 | 5 S. policromo | 300.000 | 1.10 | -35 | 1.50 | .- |
| | la serie ordinaria (3) | 300.000 | 2.20 | -60 | 2.- | 8.- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1889 | 7,60 S. policromo | 300.000 | 1.20 | -30 | 1.50 | .- |
| 1889.1 | 7,60 S. color negro doble | | 8.- | .- | .- | .- |
| 1890 | 10 S. policromo | 300.000 | 1.30 | -30 | 1.50 | .- |
| 1891 | 10,60 S. policromo | 300.000 | 1.30 | -30 | 1.50 | .- |
| 1892 | 13,60 S. policromo | 300.000 | 1.90 | -40 | 2.- | .- |
| | la serie aérea (4) | 300.000 | 5.70 | 1.20 | 3.- | 10.- |
| | la serie completa (7) | 300.000 | 7.90 | 1.80 | 6.- | 18.- |

1980, 4 de julio

Virgen de la Merced, Patrona de las FFAA. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4, hojitas en papel brillante sin fluo. ≡ 12, hojitas □

Tribuna colgante en la Merced.
Torre y cúpulas de la Merced en Quito.
Conjunto arquitectónico de la basílica de la Merced.
Cúpula y claustro de la Merced.
Convento de la Merced.



Mámpara tallada y dorada en la Merced.
Retablo barroco de la Merced.
Púlpito y retablo de la Merced.
Cúpula mayor de la Merced.
Virgen de la Merced.



| | | tirada | ** | ⊙ | ⊠ | FDC |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 1893 | 3,40 S. policromo (Tribuna) | 300.000 | -.25 | -.15 | 1.- | .- |
| 1894 | 3,40 S. policromo (Torre) | 300.000 | -.25 | -.15 | 1.- | .- |
| 1895 | 3,40 S. policromo (Conjunto) | 300.000 | -.25 | -.15 | 1.- | .- |
| | la serie ordinaria (3) | 300.000 | -.75 | -.45 | 1.50 | 5.- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1896 | 7,60 S. policromo (Cúpula) | 300.000 | -.60 | -.25 | 1.- | .- |
| 1897 | 7,60 S. policromo (Convento) | 300.000 | -.60 | -.25 | 1.- | .- |
| 1898 | 7,60 S. policromo (Mampara) | 300.000 | -.60 | -.25 | 1.- | .- |
| 1899 | 10,60 S. policromo (Retablo) | 300.000 | -.85 | -.30 | 1.50 | .- |
| 1899.1 | 10,60 S. imperforado con ERROR | | 7.- | .- | .- | .- |
| 1900 | 10,60 S. policromo (Púlpito) | 300.000 | -.85 | -.30 | 1.50 | .- |
| 1901 | 13,60 S. policromo (Cúpula) | 300.000 | 1.20 | -.45 | 2.- | .- |
| 1902 | 13,60 S. policromo (Virgen) | 300.000 | 1.20 | -.45 | 2.- | .- |
| | la serie aérea (7) | 300.000 | 5.90 | 2.25 | 3.- | 12.- |
| | la serie completa (10) | 300.000 | 6.65 | 2.85 | 6.- | 17.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO, 90 x 115 / 115 x 90 mm, sin goma, □, No. de control negro | | | | | | |
| 1903 | 5 S. policromo (1893, 94 y 97, y 1900) | 10.000 | 1.- | 1.50 | 7.- | 15.- |
| 1904 | 5 S. policromo (1895, 96 y 98) | 10.000 | 1.- | 1.50 | 7.- | 15.- |
| 1905 | 5 S. policromo (1899, 1901 y 02) | 10.000 | 1.- | 1.50 | 7.- | 15.- |
| | las tres hojitas | 10.000 | 3.- | 4.50 | - | - |

lleva la inscripción errónea del No. 1898!

ALBUM: cartulina plastificada azul-negro, 205 x 110 mm:

45.-

1980, 11 de julio

→ AEREOS. Centenario del ingreso del Ecuador en la U.P.U. Impresión offset IGM. fluo4, hoja en papel brillante sin fluo. ≡ 12, hojitas □

Maqueta del Monumento a la UPU en Berna.
Primer buzón del Ecuador.



| | | tirada | ** | ⊙ | ⊠ | FDC |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|---------|------|------|------|-----------|
| 1906 | 10,60 S. policromo | 500.000 | -.80 | -.40 | 1.50 | con 1907: |
| 1907 | 17,80 S. policromo | 500.000 | 1.20 | -.60 | 2.- | 5.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, □, No. de control negro | | | | | | |
| 1908 | 25 S. policromo | 20.000 | 3.- | 3.50 | 10.- | 18.- |

No. 18388
CEN AÑOS DEL INGRESO
DEL ECUADOR A LA U.P.U.

I.G.M. - QUITO

S/ 25
AEREO

1980, 5 de julio

→ AEREO. 75. mo aniversario del Rotary Internacional. Impresión offset IGM. FIL 4. ≍ 12

Globo terrestre rodeado de 75.

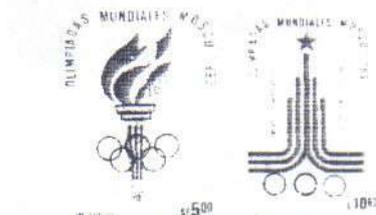


| | | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC |
|-------|--------------------------------------|---------|------|-----|------|------|
| 1909 | 10 S. policromo, marco café-amarillo | 300.000 | 1.20 | -50 | 1.50 | 3.-- |
| 1909a | 10 S. marco café-rojo | | 1.80 | -80 | 2.-- | -- |

FILIGRANA 5: Escudo de armas y REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR

1980, 19 de julio

Olimpiadas de 1980 en Moscú. Impresión offset IGM. Fil 5. ≍ 12, hojitas □



Llama olímpica. | Emblema de la olimpiada.

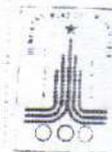
ECUADOR

ECUADOR

Nº 16421
\$30



Nº 02832
\$30



OLIMPIADAS MUNDIALES
MOSCU - 1980

OLIMPIADAS MUNDIALES
MOSCU - 1980

| | | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC | |
|------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|---------|-------|-------|-------|-------|
| 1910 | 5 S. policromo | 300.000 | -50 | -20 | 1.-- | -- | |
| 1910.F | 5 S. FALSO: fototipo | | -25 | -- | -- | -- | |
| 1911 | 7,60 S. policromo | 300.000 | -75 | -25 | 1.50 | -- | |
| 1911.F | 7,60 S. FALSO: fototipo | | -25 | -- | -- | -- | |
| id. AEREOS | | | | | | | |
| 1912 | 10,60 S. policromo | 300.000 | 1.-- | -40 | 2.-- | -- | |
| 1912.F | 10,60 S. FALSO: fototipo | | -25 | -- | -- | -- | |
| 1913 | 13,60 S. policromo | 300.000 | 1.25 | -55 | 2.-- | -- | |
| 1913.F | 13,60 S. FALSO: fototipo | | -25 | -- | -- | -- | |
| | | la serie completa (4) | 300.000 | 3.50 | 1.40 | 6.-- | 12.-- |
| id. HOJITAS-RECUERDO, 115 x 90 mm. □. No. de control negro | | | | | | | |
| 1914 | 30 S. policromo | 20.000 | 10.-- | 12.-- | 20.-- | 30.-- | |
| 1914.F | 30 S. FALSO: fototipo | | 1.-- | -- | -- | -- | |
| 1915 | 30 S. policromo (AEREO) | 20.000 | 7.50 | 9.-- | 15.-- | 25.-- | |
| 1915.F | 30 S. FALSO: fototipo | | 1.-- | -- | -- | -- | |

FALSOS: en papel grueso, sin filigrana, fotografado. Los falsos se imprimieron en hoja grande de 214 x 214 mm, con dos series de estampillas y las dos hojas (5.--).

El No. 1915 tiene la inscripción adicional AEREO.

1980, 12 de agosto

→ AEREO. Sesquicentenario de la muerte del Mariscal Antonio José de Sucre. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 12

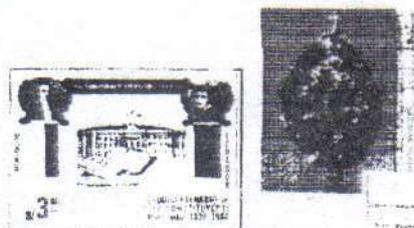
Retrato del Mariscal Sucre.

| | | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC |
|------|--------------------|---------|-----|-----|------|------|
| 1916 | 10,60 S. policromo | 300.000 | -80 | -40 | 1.50 | 2.-- |



1980, 21 de septiembre

Sesquicentenario de la Primera Constituyente. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 12, las hojitas □



Colegio Maldonado en Riobamba. | Custodia

ECUADOR



SESQUICENTENARIO DE LA
PRIMERA CONSTITUYENTE
RIOBAMBA - 1830 - 1980

IGM-QUITO



Nº 13027



SESQUICENTENARIO DE LA
PRIMERA CONSTITUYENTE
RIOBAMBA - 1830 - 1980

IGM-QUITO

| | | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC |
|------------|-----------------------------------|-----------------------|---------|------|------|------|
| 1917 | 3,40 S. policromo | 500.000 | -30 | -15 | 1.-- | -- |
| 1918 | 5 S. policromo | 500.000 | -75 | -25 | 1.-- | -- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1919 | 7,60 S. policromo | 500.000 | -65 | -25 | 1.50 | -- |
| 1920 | 10,60 S. policromo | 500.000 | -85 | -35 | 2.-- | -- |
| 1920a | 10,60 S. rojo-lila en vez de rojo | | 1.20 | -70 | 2.50 | -- |
| | | la serie completa (4) | 500.000 | 2.50 | 1.25 | 9.-- |

id. HOJITAS-RECUERDO.

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------|--------|------|------|------|------|
| 1921 | 30 S. policromo | 20.000 | 2.- | 2.50 | 10.- | 18.- |
| 1921.1 | 30 S. sin número de control | | 15.- | --- | --- | --- |
| 1922 | 30 S. policromo (AEREO) | 20.000 | 2.- | 2.50 | 10.- | 18.- |

1980, 25 de septiembre

50.o aniversario de la coronación de la Virgen del Cisne en Loja. Impresión offset IGM. Fil 5. ≍ 12

La virgen coronada.



| | | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|-------------------|---------|-----|-----|-----|---------------|
| 1923 | 1,20 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | 1.- | con 1924: --- |
| 1924 | 3,40 S. policromo | 300.000 | -25 | -10 | 1.- | 2.- |

1980, 9 de octubre

Un año de retorno a la democracia. Impresión offset IGM. Fil 5. ≍ 12, hojita □

India de Otavalo.
El presidente Roldós con la otavaleña.



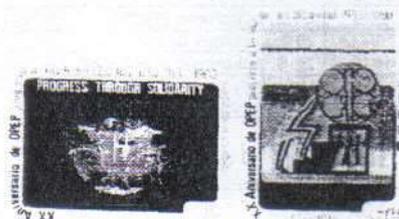
Nº 01654 Un año del retorno a la Democracia Agosto 1979-1980 S.15

| | | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|----------------------|-----------------------------|---------|------|-----|------|------|
| 1925 | 1,20 S. policromo | 300.000 | -15 | -10 | 1.- | --- |
| 1926 | 3,40 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | 1.- | --- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1927 | 7,60 S. policromo | 300.000 | -55 | -25 | 1.- | --- |
| 1928 | 10,60 S. policromo | 300.000 | -70 | -30 | 1.50 | --- |
| | la serie completa (4) | 300.000 | 1.50 | -75 | 2.50 | 4.- |
| id. HOJITA-RECUERDO. | | | | | | |
| 1929 | 15 S. policromo | 20.000 | 1.50 | 2.- | 10.- | 18.- |
| 1929.1 | 15 S. sin número de control | | 10.- | --- | --- | --- |

1980, 1 de noviembre

XX.o aniversario de la OPEP. Impresión offset IGM. Fil 5. ≍ 12

Globo con los países de la OPEP.
Emblema de la OPEP.



| | | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|-----------|-------------------|---------|-----|-----|-----|---------------|
| 1930 | 3,40 S. policromo | 300.000 | -30 | -10 | 1.- | con 1931: --- |
| id. AEREO | | | | | | |
| 1931 | 7,60 S. policromo | 300.000 | -50 | -25 | 1.- | 2.- |

1980, 18 de noviembre

→ AEREO. Centenario del nacimiento del Dr. Isidro Ayora Cueva. Emisión tardía. Impresión offset IGM. Fil 5. ≍ 12

Efigie del Dr. Ayora (1879-1978), presidente de 1926-31.



| | | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|--------|-------------------------|---------|------|-----|-----|-----|
| 1932 | 18,20 S. policromo | 200.000 | 1.75 | -85 | 2.- | 4.- |
| 1932.1 | 18,20 S. sin azul abajo | | 7.- | --- | --- | --- |

1980, 19 de noviembre

Centenario de la provincia del Carchí. Impresión offset IGM. Fil 5. ≍ 12

Arboles tallados del cementerio de Tulcán.
Frontera con Colombia.
Columna de la Libertad en Tulcán.



| | | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|------------|--------------------------------|---------|------|------|------|-----|
| 1933 | 3 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | 1.- | --- |
| 1933.1 | 3 S. sin el color rojo | | --- | 5.- | --- | --- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1934 | 10,60 S. policromo | 300.000 | -80 | -40 | 1.50 | --- |
| 1934.1 | 10,60 S. en reverso de un mapa | | --- | 5.- | --- | --- |
| 1935 | 17,80 S. policromo | 300.000 | 1.40 | -70 | 2.- | --- |
| | la serie completa (3) | 300.000 | 2.40 | 1.20 | 3.- | 5.- |

1980, 24 de noviembre

Orquideas del Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 12, hojitas □



Cattleya maxima. | Comparettia speciosa. | Cattleya iricolor. | Anguloa uniflora. | Scuticaria salesiana. | Helcia sanguinolenta. | Anguloa virginalis.

ORQUIDEAS DEL ECUADOR



Nº 05495



ORQUIDEAS DEL ECUADOR



IGM-QUITO

ORQUIDEAS DEL ECUADOR



Nº 00770

aéreo



IGM-QUITO

ORQUIDEAS DEL ECUADOR



aéreo



aéreo

Nº 01995

IGM-QUITO

| | | tirada | ★ ★ | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|-----------------------|-----------------------------------|---------|-------|------|------|------|
| 1936 | 1,20 S. policromo | 300.000 | -25 | -10 | 1.- | -.- |
| 1936.1 | 1,20 S. perforación desplazada | | 5.- | -.- | -.- | -.- |
| 1937 | 3 S. policromo | 300.000 | -50 | -15 | 1.- | -.- |
| 1938 | 3,40 S. policromo | 300.000 | -55 | -15 | 1.- | -.- |
| | la serie ordinaria (3) | 300.000 | 1.30 | -40 | 1.50 | 5.- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1939 | 7,60 S. policromo | 300.000 | 1.- | -40 | 1.50 | -.- |
| 1940 | 10,60 S. policromo | 300.000 | 1.40 | -40 | 1.50 | -.- |
| 1941 | 50 S. policromo | 300.000 | 5.- | 1.80 | 6.- | -.- |
| 1942 | 100 S. policromo | 300.000 | 10.- | 3.20 | 12.- | -.- |
| | la serie aérea (4) | 300.000 | 17.40 | 5.80 | -.- | 35.- |
| | la serie completa (7) | 300.000 | 18.70 | 6.30 | -.- | 40.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO. | | | | | | |
| 1943 | 20 S. policromo (1936 a 38) | 20.000 | 3.50 | 5.- | 18.- | 30.- |
| 1944 | 20 S. policromo (1939 y 41) AEREO | 20.000 | 3.50 | 5.- | 18.- | 30.- |
| 1944.1 | 20 S. sin número de control | | 18.- | -.- | -.- | -.- |
| 1945 | 20 S. policromo (1940 y 42) AEREO | 20.000 | 3.50 | 5.- | 18.- | 30.- |
| | las hojitas (3) | 20.000 | 10.50 | 15.- | -.- | -.- |

1980, 17 de diciembre

→ AEREO. Sesquicentenario de la muerte de Simón Bolívar. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 12

| | | tirada | ★ ★ | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|------|--------------------|---------|-----|-----|------|-----|
| 1946 | 13,60 S. policromo | 300.000 | 2.- | -50 | 1.50 | 5.- |

Retrato de Bolívar.



1980, 23 de diciembre

Navidad 1980. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 12

Papa Juan-Pablo II con una niña.
Juan-Pablo II hablando en Roma.
Efigie de Juan-Pablo II.



AEREO 760



| | | tirada | ★ ★ | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|------------|----------------------------------|---------|------|-----|------|-----|
| 1947 | 3,40 S. policromo | 300.000 | -30 | -10 | 1.- | -.- |
| id. AEREOS | | | | | | |
| 1948 | 7,60 S. policromo | 300.000 | -60 | -30 | 1.- | -.- |
| 1948.1 | 7,60 S. en reverso de un mapa | | 4.- | -.- | -.- | -.- |
| 1949 | 10,60 S. policromo | 300.000 | -85 | -30 | 1.50 | -.- |
| 1949.1 | 10,60 S. perforación desplazada | | 6.- | -.- | -.- | -.- |
| 1949.2 | 10,60 S. en reverso de un mapa | | 4.- | -.- | -.- | -.- |
| 1949.3 | 10,60 S. gns-café en vez de rojo | | 4.- | -.- | -.- | -.- |
| 1949.4 | 10,60 S. impreso de dos lados | | 4.- | -.- | -.- | -.- |
| | la serie completa (3) | 300.000 | 1.75 | -70 | 2.- | 4.- |

1981, 1 de enero

75.º aniversario del diario "El Comercio". Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 12
 Carlos Mantilla O. (1903-1976) y Jorge Mantilla O. (1907-1979).
 César Mantilla J. (1875-1956) y Carlos Mantilla J. (1879-1970).



| | tirada | ** | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------------------------|---------|-----|-----|-----|---------------|
| 1950 2 S. policromo | 150.000 | -15 | -10 | 1.- | con 1951: 2.- |
| 1951 3,40 S. policromo | 150.000 | -25 | -10 | 1.- | 2.- |

1981, enero

50.º aniversario de la radiodifusora H.C.J.B. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13
 Emblemas de la emisora.



| | tirada | ** | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------------------------------------|---------|------|-----|------|-----|
| 1952 2 S. policromo | 500.000 | -15 | -10 | 1.- | - |
| id. AEREOS | | | | | |
| 1953 7,60 S. policromo | 500.000 | -50 | -20 | 1.- | - |
| 1953.1 7,60 S. en reverso de un mapa | | 4.- | - | - | - |
| 1954 10,60 S. policromo | 500.000 | -70 | -25 | 1.50 | - |
| la serie completa (3) | 500.000 | 1.35 | -55 | 2.- | 3.- |

1981, 11 de febrero

Homenaje a las Islas Galápagos. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13 o 10%
 Tortuga gigante (testudo elephantopus).
 El buzón en la isla Floreana.

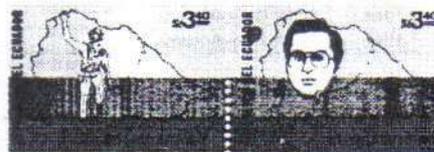


| | tirada | ** | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|----------------------------------------|------------|------|------|------|-----------------|
| 1955 50 S. amarillo y negro-café | 13 300.000 | 8.- | 3.- | 8.- | con No. 1956: - |
| 1955.A 50 S. amarillo y negro-café | 10% | 20.- | 15.- | 30.- | - |
| 1955.1 50 S. inscripción abajo en rojo | 13 | 15.- | 20.- | 35.- | - |
| 1956 100 S. policromo | 13 300.000 | 10.- | 5.- | 12.- | 45.- |

El No. 1955.A existe con el color amarillo manchado, precio igual.

1981, 10 de marzo

Defensa nacional. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13 Soldado y mapa del Ecuador.
 Efigie del presidente Roldós y mapa.



| | tirada | ** | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------------------------------------------|----------|-----|------|-----|-----|
| 1957 3,40 S. policromo (soldado) | 300.000 | -20 | -10 | 1.- | - |
| 1957.1 3,40 S. marcha en la pierna derecha | | 2.- | 2.- | 7.- | - |
| 1958 3,40 S. policromo (Roldós) | 300.000 | -20 | -10 | 1.- | - |
| 1958.A 6,80 S. par se-tenant 1957/58 | (50.000) | 1.- | 1.50 | 6.- | 3.- |

BOLETIN 1: 1.-

1981, 31 de marzo

50 años del raid del avión "Ecuador I". Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13

Capitán Theodore Gildred Sr. y avión "Ecuador I".



| | tirada | ** | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------------------------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 1959 2 S. azul y negro | 150.000 | -20 | -10 | 1.- | 1.50 |
| 1959.1 2 S. azul claro y negro | | 4.- | - | - | - |

El No. 1959.1 no tiene ni goma ni filigrana.

BOLETIN 2: 1.-

1981, 10 de abril

50 años de la muerte del Dr. Octavio Cordero Palacios. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13

Dr. Cordero (1870-1930), abogado, político y escritor.



| | tirada | ** | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|-----------------------------------------------------|---------|-----|-----|------|------|
| 1960 2 S. policromo | 150.000 | -20 | -10 | 1.- | 1.50 |
| 1960.1 2 S. retinte del retrato en goma, sin FIL | | 4.- | - | - | - |
| 1960.2 2 S. colores ligeramente diferentes, sin FIL | | 4.- | 6.- | 15.- | - |

BOLETIN 3: 1.-

1981, 30 de abril

75.mo aniversario del milagro de la Dolorosa de San Gabriel. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 12

Cuadro de la Dolorosa.
Fachada del templo.

| | | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|--------|------------------------------------|---------|-----|-----|-----|--------|
| 1961 | 2 S. plateado y policromo (cuadro) | 150.000 | -20 | -10 | 1.- | con |
| 1961.1 | 2 S. perforación desplazada | | 4.- | --- | --- | el No. |
| 1961.2 | 2 S. doble virgen | | 5.- | --- | --- | 1962. |
| 1962 | 2 S. dorado y policromo (Fachada) | 150.000 | -20 | -10 | 1.- | 2.50 |

BOLETIN 4: 1.-

NOTA: los primeros dientes verticales a la izquierda son siempre unidos.



1981, 9 de julio

→ AEREOS. Campeonato Mundial de Fútbol en España. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojitas □



Fútbol y emblema del Mundial.
Jugador, emblema.
Copa de la FIFA, emblema.



| | | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------|------|-----|------|------|
| 1963 | 7,60 S. policromo | 300.000 | -80 | -20 | 1.- | --- |
| 1963.1 | 7,60 S. doble impresión del negro | | 8.- | --- | --- | --- |
| 1963.2 | 7,60 S. perforación desplazada | | 4.- | 4.- | 15.- | --- |
| 1963.3 | 7,60 S. al reverso copa del No. 1965, sin fil | | 4.- | --- | --- | --- |
| 1964 | 10,60 S. policromo | 300.000 | 1.- | -30 | 1.50 | --- |
| 1965 | 13,60 S. policromo | 300.000 | 1,20 | -50 | 1,60 | --- |
| la serie (3) | | 300.000 | 3.- | 1.- | 2.50 | 10.- |
| id. HOJITA-RECUERDO. 115 x 90 mm, No de control negro | | | | | | |
| 1966 | 20 S. policromo (1963) | 20.000 | 3.- | 4.- | 12.- | 18.- |
| 1966.1 | 20 S. número mayor a 20.000 | | 15.- | --- | --- | --- |
| 1967 | 20 S. policromo (1965) | 20.000 | 3.- | 4.- | 12.- | 18.- |

BOLETIN 5: 1.-

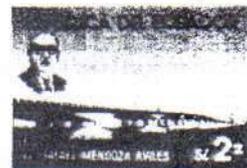
1981, 25 de julio

Puente Dr. Rafael Mendoza Avilés. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

El puente y efigie del Dr. Mendoza (1899-1877), médico.

| | | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|--------|---------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|
| 1968 | 2 S. policromo | 300.000 | -15 | -10 | 1.- | 2.- |
| 1968.1 | 2 S. sin FIL, cara blanca | | 4.- | --- | --- | --- |

BOLETIN 6: 1.-



1981, 9 de noviembre

→ AEREOS. Centenario del nacimiento de Pablo Picasso. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojitas □



| | | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------|---------|------|------|------|------|
| 1969 | 7,60 S. policromo | 300.000 | -70 | -20 | 1.- | --- |
| 1970 | 10,60 S. policromo | 300.000 | -90 | -30 | 1.50 | --- |
| 1971 | 13,60 S. policromo | 300.000 | 1,25 | -50 | 2.- | --- |
| la serie (3) | | 300.000 | 2.85 | 1.- | 2.50 | 9.- |
| id. HOJITAS-RECUERDO. 115 x 90 mm, No. de control negro | | | | | | |
| 1972 | 20 S. policromo (1969) | 20.000 | 2.- | 2.50 | 10.- | 18.- |
| 1973 | 20 S. policromo (1970 y 71) | 20.000 | 2.- | 2.50 | 10.- | 18.- |

BOLETIN 7: 1.-

1982, 5 de enero

Día mundial de la Alimentación. Impresión offset IGM. FIL 5. 13

Globo y espiga, emblema.
Camposino sembrando, frutos y ganado, emblema.



| | | tirada | ** | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------|-----------------------------|---------|------|-----|------|-----------|
| 1974 | 5 S. policromo id. AEREO | 150.000 | 1.- | -15 | 1.- | con 1975: |
| 1975 | 10,60 S. policromo | 150.000 | 1.50 | -25 | 1.50 | 5.- |

1982, 20 de enero

X.o aniversario de la Compañía Naviera Nacional "Transnave". Impresión offset IGM. FIL 5. 13

Nave "Isia Salango".



| | | tirada | ** | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------|-------------------------------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 1976 | 3,50 S. policromo BOLETIN 8: 1.- | 150.000 | -25 | -10 | 1.- | 1.50 |

1982, 25 de febrero

Año internacional del Impedido. Impresión offset IGM. FIL 5. 13

Hombre eb silla de ruedas, emblema.
Emblema.
Hombre rompiendo una muleta.



| | | tirada | ** | ⊖ | ⊕ | FDC |
|------|-----------------------------------------------------|---------|-----|-----|------|-----|
| 1977 | 3,40 S. anaranjado, rojo y negro id. AEREOS | 300.000 | -30 | -10 | 1.- | -.- |
| 1978 | 7,60 S. policromo | 300.000 | -70 | -20 | 1.- | -.- |
| 1979 | 10,60 S. anaranjado, negro y carmin la serie (3) | 300.000 | 1.- | -30 | 1.50 | -.- |
| | | | 2.- | -60 | 2.50 | 6.- |

1982, 16 de abril

IV.ta Exposición Filatélica Nacional "Quitex '82". Impresión offset IGM. FIL 5. 13, hoja 12 1/2 y □

Arco de la Reina, Quito.
Casas del Quito colonial.
Antiguo mapa de Quito.



IV EXPOSICION FILATELICA NACIONAL QUITO, 16 - 22 - IV - 82

| | | tirada | ** | ⊖ | ⊕ | FDC |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|-----|------|----------|
| 1980 | 2 S. amarillo, café y negro | 300.000 | -15 | -10 | 1.- | con 1981 |
| 1981 | 3 S. amarillo, café y negro id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, No. de control negro | 300.000 | -20 | -10 | 1.- | 2.- |
| 1982 | 6 S. (Izquierda arriba) | (150.000) | -60 | -25 | 1.50 | -.- |
| 1983 | 6 S. (derecha arriba) | (150.000) | -60 | -25 | 1.50 | -.- |
| 1984 | 6 S. (Izquierda abajo) | (150.000) | -60 | -25 | 1.50 | -.- |
| 1985 | 6 S. (derecha abajo) | (150.000) | -60 | -25 | 1.50 | -.- |
| 1986 | 24 S. amarillo, café y negro | 150.000 | 2.80 | 3.- | 10.- | 18.- |
| 1986.A | 12 S. (1982/83) | | 1.30 | 1.- | 2.50 | -.- |
| 1986.B | 12 S. (1984/85) | | 1.30 | 1.- | 2.50 | -.- |
| 1986.C | 12 S. (1982/84) | | 1.30 | 1.- | 2.50 | -.- |
| 1986.D | 12 S. 1983/85) | | 1.30 | 1.- | 2.50 | -.- |

BOLETIN 12: 1.-

1982, 28 de abril

22 años del sistema de Cooperación de las Fuerzas Armadas Americanas. Impresión offset IGM. FIL 5. 13

Banderas y emblema.



| | | tirada | ** | ⊖ | ⊕ | FDC |
|--------|-------------------------------|---------|------|-----|------|-----|
| 1987 | 5 S. gris-azul y policromo | 300.000 | -30 | -15 | 1.- | 2.- |
| 1987.a | 5 S. azul-violeta y policromo | | -80 | -40 | 1.50 | -.- |
| 1987.b | 5 S. violeta-azul y policromo | | 1.20 | -60 | 2.- | -.- |

BOLETIN 11: 1.-

1982, 30 de abril

Sesquicentenario del nacimiento de Juan Montalvo. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13

Retrato en óleo de Montalvo por C.A. Villacres.
Mausoleo de Montalvo en Ambato.
Quinta de Montalvo en Ambat.



| | | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|-----------------------|----------------------------|---------|------|-----|------|------|
| 1988 | 2 S. negro, café y naranja | 300.000 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 1989 | 3 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| id. AEREO | | | | | | |
| 1990 | 5 S. policromo | 300.000 | -70 | -30 | 1.- | -.- |
| la serie completa (3) | | 300.000 | 1.05 | -50 | 1.50 | 2.50 |

BOLETIN 13: 1.-

1982, 28 de julio

IV.to Campeonato Mundial de Natación en Guayaquil.
Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13

Piscinas en Guayaquil y emblema.
Juego de pelota acuático y emblema.
Emblema y mascota.
Nadadores.



| | | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|-----------------------|--------------------|---------|------|-----|------|-----|
| 1991 | 1,80 S. policromo | 300.000 | -30 | -10 | 1.- | -.- |
| 1992 | 3,40 S. policromo | 300.000 | -40 | -10 | 1.- | -.- |
| id. AEREO | | | | | | |
| 1993 | 10,20 S. policromo | 300.000 | 1.20 | -25 | 1.50 | -.- |
| 1994 | 14,20 S. policromo | 300.000 | 1.70 | -40 | 2.- | -.- |
| la serie completa (4) | | 300.000 | 3.60 | -85 | 3.- | 9.- |

BOLETIN 15: 1.-

1982, 31 de diciembre

Sesquicentenario del nacimiento de Juan León Mera. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13

J.L. Mera, óleo de Victor Mideros.
Monumento a Mera en Ambato.



| | | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|------|----------------------------------|-----|-----|-----|-----------|
| 1995 | 5,40 S. negro, café y café claro | -30 | -10 | 1.- | con 1996: |
| 1996 | 6 S. policromo | -35 | -15 | 1.- | 2.50 |

1983, 28 de marzo

IV.to centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13

Santa Teresa de Jesús (1515-1582), religiosa.

| | | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|------|-----------------------------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 1997 | 2 S. lila-azul, rojo y gris-verde | 200.000 | -20 | -10 | 1.- | 1.50 |

BOLETIN 16: 1.-



1983, 26 de mayo

En memoria del Presidente Jaime Roldós y esposa.
Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 12

Efigie de los esposos Roldós y plaza de la Independencia, Quito.



| | | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|---------------------------------------------------------|--------------------|---------|------|-----|-----|------|
| 1998 | 13,60 S. policromo | 500.000 | -65 | -20 | 1.- | 2.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, No de control carmin. | | | | | | |
| 1999 | 20 S. policromo | 20.000 | 1.50 | 2.- | 8.- | 15.- |

BOLETIN 14: 1.-



1983, 10 de junio

Sesquicentenario de la Soberanía de las Islas Galápagos y centenario de la muerte de Charles Darwin. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13

Lobos marinos.
Flamingos y efigie de Darwin.



| | tirada | ** | ⊖ | ✉ | FDC | |
|------|----------------|---------|-----|-----|-----|-----------|
| 2000 | 3 S. policromo | 200.000 | -50 | -10 | 1.- | con 2001: |
| 2001 | 5 S. policromo | 200.000 | 1.- | -10 | 1.- | 8.- |

BOLETIN 17: 1.-

1983, 24 de agosto

Bicentenario del nacimiento de Simón Bolívar. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13

Retrato de Bolívar.



| | tirada | ** | ⊖ | ✉ | FDC | |
|------|-----------------|---------|------|-----|-----|-----|
| 2002 | 20 S. policromo | 500.000 | 1.50 | -35 | 2.- | 5.- |

BOLETIN 18: 1.-

1983, 24 de agosto

Bicentenario del nacimiento de Vicente Rocafuerte. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13

Monumento a Rocafuerte en Guayaquil.
Retrato de Rocafuerte.



| | tirada | ** | ⊖ | ✉ | FDC | |
|------|-----------------|---------|-----|-----|-----|-----------|
| 2003 | 5 S. policromo | 200.000 | -20 | -10 | 1.- | con 2003: |
| 2004 | 20 S. policromo | 200.000 | -90 | -35 | 2.- | 4.- |

BOLETIN 19: 1.-

1983, 2 de septiembre

Inauguración de la primera etapa del proyecto hidroeléctrico Paute. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13

Represa Amaluzá.
La represa.

El río Paute con la represa.



| | tirada | ** | ⊖ | ✉ | FDC | |
|-------------------------------------------------------|-----------------|---------|-----|------|-----|-----------|
| 2005 | 5 S. policromo | 200.000 | -20 | -10 | 1.- | con 2006: |
| 2006 | 10 S. policromo | 200.000 | -35 | -15 | 1.- | 2.50 |
| id. HOJITA-RECUERDO, 15 x 90 mm, No. de control negro | | | | | | |
| 2007 | 20 S. policromo | 10.000 | 2.- | 2.50 | 8.- | 15.- |

BOLETIN 20: 1.-

1983, 11 de octubre

Año Mundial de las Telecomunicaciones. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13

Emblema.



| | tirada | ** | ⊖ | ✉ | FDC | |
|------|----------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 2008 | 2 S. policromo | 300.000 | -15 | -10 | 1.- | 1.50 |

BOLETIN 20: 1.-

NOTA: el número del boletín es 20, igual que el anterior. Se trata de un error de la impresora.

1983, 21 de diciembre

Centenario de las Provincias de Bolívar y El Oro. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13

Retrato de Bolívar, banano.



| | tirada | ** | ⊖ | ✉ | FDC | |
|------|----------------|---------|-----|-----|-----|-----|
| 2009 | 3 S. policromo | 300.000 | -40 | -10 | 1.- | 3.- |

BOLETIN 21: 1.-

1984, 23 de marzo

450.mo aniversario de la muerte de Atahualpa. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13

Retrato de Atahualpa.



| | | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC |
|-------------|-----------------|---------|-----|-----|-----|-----|
| 2010 | 15 S. policromo | 500.000 | -90 | -30 | 1.- | 3.- |
| BOLETIN 22: | | 1.- | | | | |

1984, 6 de julio

Política Internacional del Presidente Oswaldo Hurtado. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13



Hurtado recorriendo el río Amazonas en Brasil. | Hurtado en la Gran Muralla de China. | Discurso de Hurtado ante las NNUU. | Entrevista Hurtado-Reagan. | Hurtado en las festividades para el bicentenario de Bolívar en Venezuela. | Hurtado en la conferencia económica latinoamericana en Quito.

| | | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC |
|--------------|------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2011 | 8 S. policromo | 150.000 | -20 | -15 | 1.- | -.- |
| 2012 | 9 S. policromo | 150.000 | -25 | -10 | 1.- | -.- |
| 2013 | 24 S. policromo | 200.000 | 1.- | -40 | 1.50 | -.- |
| 2013.1 | 24 S. perforación desplazada | | 5.- | 5.- | 18.- | -.- |
| 2014 | 28 S. policromo | 200.000 | 1.25 | -45 | 1.50 | -.- |
| 2015 | 29 S. policromo | 200.000 | 1.30 | -50 | 3.- | -.- |
| 2016 | 37 S. policromo | 150.000 | 1.70 | 1.20 | 5.- | -.- |
| la serie (6) | | 150.000 | 6.70 | 2.80 | 7.- | 12.- |

BOLETIN 23: 1.-

1984, 12 de julio

Navidad '83. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13

Sagrada familia, escultura colonial.
Jesus entre los doctores, escultura colonial.
Reyes magos, estatuilla de masapán de Calderón.
Pastor indígena, figurilla de masapán de Calderón.



| | | ** | ⊖ | ⊞ | FDC |
|--------------|------------------------------|-----|-----|------|-----|
| 2017 | 5 S. policromo (S.Familia) | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2018 | 5 S. policromo (Jesús) | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2019 | 5 S. policromo (Reyes magos) | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2020 | 6 S. policromo | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| la serie (4) | | -80 | -40 | 1.50 | 3.- |

1984, 15 de agosto

Olimpiadas de Invierno en Sarajevo. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13

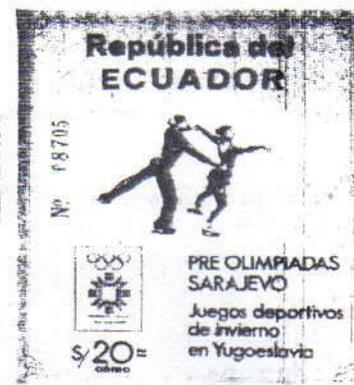
Emblema.
Patinaje artístico.
Patinaje artístico.
Esquí.

Patinaje artístico y emblema.



| | | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2021 | 2 S. anaranjado, rojo y negro | 200.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2022 | 4 S. policromo | 200.000 | -25 | -10 | 1.- | -.- |
| 2023 | 6 S. policromo | 200.000 | -40 | -10 | 1.- | -.- |
| 2024 | 10 S. policromo | 200.000 | -65 | -15 | 1.- | -.- |
| la serie (4) | | 200.000 | 1.50 | -45 | 1.50 | 7.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, No. de control carmin | | | | | | |
| 2025 | 20 S. policromo | 20.000 | 10.- | 12.- | 25.- | 40.- |

BOLETIN 24: 1.-

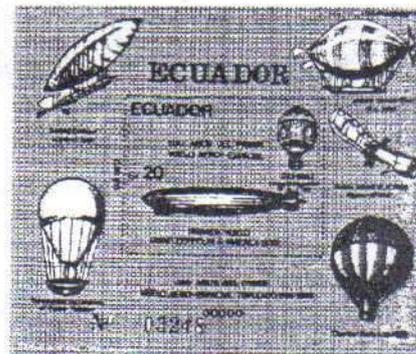
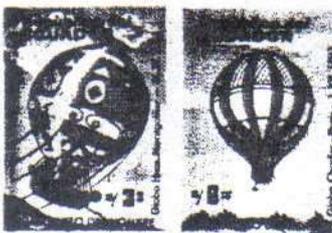


1984, 15 de agosto

Bicentenario del Primer Vuelo del Hombre. Emisión tardía.
Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hoja 1

Globo de los Hermanos Montgolfier (1783).
Globo de Charlier (1783).

Diferentes globos y aviones.



| | | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|--------------------------------------------------------|------------------------------|---------|------|------|-----|-----------|
| 2026 | 3 S. policromo | 200.000 | -40 | -10 | 1.- | con 2027: |
| 2027 | 6 S. policromo | 200.000 | -60 | -10 | 1.- | 5.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No de control carmin | | | | | | |
| 2028 | 20 S. lila-verde y policromo | 20.000 | 2.- | 2.50 | 8.- | 16.- |
| 2028.A | 20 S. recorte de la hoja | | 1.80 | 2.20 | 6.- | 12.- |
| 2028.a | 20 S. lila-rojo y policromo | | | | | |
| BOLETIN 25: | | 1.- | | | | |

1984, 15 de agosto

Centenario del nacimiento del Dr. Manuel Díaz Cueva. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Efigie del Dr. Díaz Cueva (1884-1942), abogado.



| | | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|-------------|-----------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 2029 | 10 S. policromo | 300.000 | -40 | -15 | 1.- | 1.50 |
| BOLETIN 26: | | 1.- | | | | |

1984, 21 de septiembre

Exposición Filatélica de Esmeraldas "San Mateo '83". Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hoja 1

Baile "La Marimba".



| | | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------|---------|------|------|-----|------|
| 2030 | 8 S. policromo | 300.000 | -30 | -10 | 1.- | 1.50 |
| id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control corado | | | | | | |
| 2031 | 15 S. verde claro y policromo | 20.000 | 1.- | 1.50 | 8.- | 16.- |
| 2031.a | 15 S. verde oscuro y policromo | | 1.30 | 1.80 | 9.- | 18.- |
| BOLETIN 29: | | 1.- | | | | |

1984, 3 de noviembre

Santificación del Hermano Miguel. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hoja 1

El Hermano Miguel con los miembros de la Academia de la lengua. Hermano Miguel, Juan Pablo II y San Pedro en Roma.

Efigies de los padres del Hermano Miguel y su casa natal.



| | | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|-------------------------------------------------------|-----------------|---------|------|-----|-----|-----------|
| 2032 | 9 S. policromo | 300.000 | -35 | -15 | 1.- | con 2033: |
| 2033 | 24 S. policromo | 300.000 | -90 | -35 | 2.- | 3.50 |
| id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No de control negro | | | | | | |
| 2034 | 28 S. policromo | 20.000 | 1.50 | 2.- | 8.- | 15.- |
| BOLETIN 30: | | 1.- | | | | |

1984, 22 de noviembre

165.º aniversario del nacimiento del Monseñor José María de Jesús Yerovi. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Monseñor Yerovi (1819-1867), arzobispo de Quito.



| | | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|------|----------------|-----|-----|-----|------|
| 2035 | 5 S. policromo | -20 | -10 | 1.- | 1.50 |

1985, 22 de enero

Visita del Papa a Guayaquil, conmemorando la beatificación de Sor Mercedes de Jesús Molina Ayala. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13, hojita □
 Sor Mercedes (1828-1883), fundadora de las Marianitas. Nuestra señora de Czestochowa. Nuestra señora de la Alborada.

Sor Mercedes enseñando, nuestras señoras de Czestochowa y de la Alborada.



REPUBLICA DEL ECUADOR BEATIFICACIÓN DE MILDREDES DE JESÚS MOLINA FUNDADORA DE LAS MARIANITAS



| | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2036 | 1,60 S. policromo | 900.000 | -15 | -10 | 1.- | --- |
| 2037 | 5 S. policromo | 500.000 | -20 | -10 | 1.- | --- |
| 2038 | 9 S. policromo | 500.000 | -25 | -10 | 1.- | --- |
| la serie (3) | | 500.000 | -60 | -30 | 1.50 | 2.50 |
| id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control carmin | | | | | | |
| 2039 | 20 S. policromo | 20.000 | 2.- | 2.50 | 9.- | 16.- |
| 2039.1 | 20 S. sin el rojo ni el No. de control | | 20.- | --- | --- | --- |

BOLETIN 32: 1.- ALBUM: pliego de cartulina de 30 x 21 cm, marco azul (precio 200 S., tirada 2.000): 15.-

1985, 23 de enero

Visita del Papa Juan Pablo II al Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13, hojita □



Escudo del Papa. | Juan Pablo II. | Ruta del viaje del Papa. | El Papa saludando. | El Papa.



El Papa.

| | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|--------------------------------------------------------|-------------------|-----------|------|------|------|------|
| 2040 | 1,60 S. policromo | 1.000.000 | -15 | -10 | 1.- | --- |
| 2041 | 5 S. policromo | 500.000 | -20 | -10 | 1.- | --- |
| 2042 | 9 S. policromo | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | --- |
| 2043 | 28 S. policromo | 300.000 | -80 | -25 | 1.50 | --- |
| 2044 | 29 S. policromo | 200.000 | -90 | -35 | 2.- | --- |
| la serie (5) | | 200.000 | 2.35 | -90 | 2.50 | 7.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control negro | | | | | | |
| 2045 | 30 S. policromo | 30.000 | 4.- | 4.50 | 12.- | 25.- |

BOLETIN 31: 1.- ALBUM: marco oliva-café, 21 x 30 cm (precio 300 S., tirada 3.000): 25.-

1985, 21 de febrero

Homenaje a Samuel Valarezo Delgado. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13

Colibri. Pez-vela y atún. S. Valarezo (1911-1980), zoofielatista.



| | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|--------------|-----------------------------|---------|------|-----|------|-----|
| 2046 | 2 S. verde y rojo-café | 100.000 | -50 | -10 | 1.- | --- |
| 2047 | 3 S. amarillo, azul y verde | 100.000 | -80 | -10 | 1.- | --- |
| 2048 | 6 S. café claro y negro | 100.000 | -30 | -15 | 1.- | --- |
| la serie (3) | | 100.000 | 1.60 | -35 | 1.50 | 5.- |

BOLETIN 33: 1.- ALBUM: marco verde, 21 x 30 cm (precio 100 S., tirada 1.000): 9.-

1985, 25 de abril

Exposición Filatélica "España '84". Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13, hojita □

Emblema. La familia real española.



Parque del Retiro.

| | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------|---------|-----|------|-----|-----------|
| 2049 | 6 S. café-naranja y café | 200.000 | -15 | -10 | 1.- | con 2050: |
| 2050 | 10 S. café-naranja y café | 200.000 | -30 | -15 | 1.- | 3.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro | | | | | | |
| 2051 | 15 S. café y bistre | 20.000 | 1.- | 1.50 | 6.- | 12.- |

BOLETIN 34: 1.- ALBUM: marco café, 21 x 30 cm (precio 200 S., tirada 1.000): 9.-



1985, 23 de mayo

Centenario del nacimiento del Dr. Pío Jaramillo Alvarado. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. 13

Dr. Jaramillo (1884-1968), historiador.



| | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 2052 | 6 S. policromo | 200.000 | -20 | -10 | 1.- | 1.50 |
| BOLETIN 35 (tirada 1.400): 1.- ALBUM: marco verde-amarillo, 21 x 30 cm (precio 100 S., tirada 1.000): 5.- | | | | | | |

1985, 21 de junio

Centenario del Ingenio Valdez. Impresión offset IGM. FIL 5. 13, hoja 1

Caña, logotipo del Ingenio.
Rafael Valdez Cervantes (1837-1889), fundador.

El Ingenio Valdez.



| | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------|------|------|-----|----------------|
| 2053 | 50 S. policromo | 300.000 | 3.- | -80 | 4.- | con 2054: 20.- |
| 2054 | 100 S. policromo | 300.000 | 3.- | 1.50 | 7.- | 20.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control carmin | | | | | | |
| 2055 | 30 S. policromo | 20.000 | 1.50 | 2.- | 8.- | 16.- |
| BOLETIN 36: 1.- ALBUM: marco naranja, 21 x 30 cm (precio 450 S., tirada 1.000): 30.- | | | | | | |

1985, 15 de agosto

Décimo aniversario de la fundación de la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Americana. Impresión offset IGM. FIL 5. 13, hoja 1

Logotipo de la Cámara.

Plaza de la Independencia en Guayaquil y estatua de la Libertad en Nueva York.



| | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------|-----|------|------|---------------|
| 2056 | 24 S. policromo | 500.000 | -75 | -50 | 2.- | con 2057: 6.- |
| 2057 | 28 S. policromo | 500.000 | -95 | -60 | 2.50 | 6.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro | | | | | | |
| 2058 | 50 S. naranja rojizo y café oliva | 20.000 | 2.- | 2.50 | 8.- | 16.- |
| BOLETIN 37: 1.- ALBUM: marco rojo, 21 x 30 cm (precio 300 S., tirada 1.000): 12.- | | | | | | |

1985, 23 de agosto

50 años de la AFE. Impresión offset IGM. FIL 5. 12

Logotipo de la AFE.
Estampilla No. 400.



| | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------|------|-----|------|---------------|
| 2059 | 25 S. azul, rojo y verde | 500.000 | -70 | -25 | 1.50 | con 2060: 4.- |
| 2060 | 30 S. policromo | 500.000 | 1.30 | -30 | 1.50 | 4.- |
| BOLETIN 38 (2.500): 1.- ALBUM: marco amarillo, 21 x 30 cm (precio 200 S., tirada 1.000): 10.- | | | | | | |

1985, 10 de octubre

150 años del cuerpo de Bomberos de Guayaquil Impresión offset IGM. FIL 5. 13

Motobomba a gimbete (1882).
Motobomba a vapor (1899).
Escudo del Cuerpo de Bomberos.



| | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|----------------------------------------|-----------------|---------|-----|-----|-----|-----|
| 2061 | 6 S. policromo | 300.000 | -30 | -10 | 1.- | -.- |
| 2062 | 10 S. policromo | 300.000 | -50 | -10 | 1.- | -.- |
| 2063 | 20 S. policromo | 300.000 | -40 | -15 | 1.- | -.- |
| la serie (3) 300.000 1.20 -35 1.50 3.- | | | | | | |
| BOLETIN 39 (2.000): 1.- | | | | | | |

1985, 28 de octubre

Apoyo a la campaña PREMI (Plan para Reducción de Enfermedades y Muerte Infantil). Impresión offset IGM. FIL 5. 13

Niños y árbol.

| | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 2064 | 10 S. policromo | 500.000 | -25 | -15 | 1.- | 1.50 |
| BOLETIN 41 (2.000): 1.- ALBUM: marco, 21 x 30 cm (precio 100 S., tirada 1.000): 4.- | | | | | | |



1985, 29 de octubre

Aniversario de las FFAA. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Centenario del cañonero BAE Calderón, mariner
65 años de la FAE, avión
30 años de la brigada de Fuerzas Especiales, escudo de la brigada.



| | | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC |
|--------------|----------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2065 | 10 S. policromo (cañonero) | 500.000 | -.20 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 2066 | 10 S. policromo (avión) | 500.000 | -.20 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 2067 | 10 S. policromo (escudo) | 500.000 | -.20 | -.10 | 1.- | -.-- |
| la serie (3) | | 500.000 | -.60 | -.30 | 1.50 | 2.- |

BOLETIN 42 (15 S., 2.500 ej.): 1.- ALBUM: marco oro, 21 x 30 cm (precio 200 S., tirada 1.500): 7.-

1985, 8 de noviembre

X.mo Juegos Deportivos Bolivarianos en Cuenca. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Boxeo y mapa de los países bolivarianos.
Gimnasia y mapa.
Lanzamiento del disco y mapa.



| | | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC |
|--------------|-----------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2068 | 10 S. plateado, azul y rojo | 500.000 | -.20 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 2069 | 25 S. plateado, azul y rojo | 500.000 | -.50 | -.25 | 1.50 | -.-- |
| 2070 | 30 S. plateado, azul y rojo | 500.000 | -.60 | -.30 | 2.- | -.-- |
| la serie (3) | | 500.000 | 1.30 | -.65 | 2.50 | 4.- |

tirada FDC: 2.000

BOLETIN 43 (15 S., 2.000 ej.): 1.- ALBUM: marco amarillo, 21 x 30 cm (250 S., 1.000 ej.): 9.-

1985, 21 de noviembre

Primer Exposición Ecuatoriana de Filatelia y Exposición Filatélica "50 años AFE". Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita ☐ y ≈ 12½



Cuartel de la Real Audiencia de Quito | Catedral de Riobamba | Casa de las cien ventanas en Guayaquil | Casa rural cerca de Cuenca

Carta de Riobamba de 1779.
Imprenta de M. Rivadeneira 1864.
Correo terrestre en Cuenca 1880.

Avión que transportó el primer correo aéreo en 1919.

PRIMER CONGRESO ECUATORIANO DE FILATELIA 02123



EXPOSICION FILATELICA 50 AÑOS AFE
Quito, 21 - 27 Nov 85

| | | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC |
|--------------|--------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2071 | 5 S. naranja, amarillo y negro | 500.000 | -.15 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 2072 | 10 S. verde, rojo y negro | 500.000 | -.20 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 2073 | 15 S. azul, rojo y negro | 500.000 | -.30 | -.15 | 1.- | -.-- |
| 2074 | 20 S. violeta, rojo y negro | 500.000 | -.45 | -.15 | 1.- | -.-- |
| la serie (4) | | 500.000 | 1.10 | -.50 | 1.50 | 4.- |

Id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro

| | | | | | | |
|--------|------------------------------------|--------|------|------|------|------|
| 2075 | 5 S. azul, rojo y negro (carta) | | -.20 | -.20 | 1.50 | -.-- |
| 2076 | 5 S. azul, rojo y negro (imprenta) | | -.20 | -.20 | 1.50 | -.-- |
| 2077 | 5 S. azul, rojo y negro (correo) | | -.20 | -.20 | 1.50 | -.-- |
| 2078 | 5 S. azul, rojo y negro (avión) | | -.20 | -.20 | 1.50 | -.-- |
| 2079 | 20 S. azul, rojo y negro | 20.000 | 1.- | 1.50 | 8.- | 16.- |
| 2079 A | 10 S. par 2075/76 | | -.45 | -.60 | 4.- | -.-- |
| 2079 B | 10 S. par 2077/78 | | -.45 | -.60 | 4.- | -.-- |
| 2079 C | 10 S. par 2075/77 | | -.45 | -.60 | 4.- | -.-- |
| 2079 D | 10 S. par 2076/78 | | -.45 | -.60 | 4.- | -.-- |

BOLETIN 44 (15 S., 3.000 ej.): 1.- ALBUM: marco gris-azul, 21 x 30 cm (200 S., 1.000 ej.) 1.-

1985, 29 de noviembre

40 años de las NNUU. Impresión offset IGM. FIL 5. 13, hojita □

Bandera de las NNUU.
Bandera del Ecuador.
Edificio de las NNUU en Nueva York.



| | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|--------------------------------------------------------|-----------------|---------|------|-----|--------------------|
| 2080 | 10 S. policromo | 500.000 | -30 | -10 | 1.- con 2081: 3.50 |
| 2081 | 20 S. policromo | 500.000 | -40 | -20 | 1.50 |
| id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro | | | | | |
| 2082 | 50 S. policromo | 20.000 | 1.50 | 2.- | 8.- 16.- |

BOLETIN 40: 1.-

1985, 16 de diciembre

Navidad 1985: pase del niño en Cuenca. Impresión offset IGM. FIL 5. 13, hojita □

Escenas del pase del niño en Cuenca.



pase del niño - cuenca



| | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|---------------------------------------------------------------|-----------------|---------|-----|------|----------|
| 2083 | 5 S. policromo | 500.000 | -15 | -10 | 1.- |
| 2084 | 10 S. policromo | 500.000 | -20 | -10 | 1.- |
| 2085 | 15 S. policromo | 500.000 | -30 | -15 | 1.- |
| la serie (3) 500.000 -65 -35 1.50 2.- | | | | | |
| id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control verde oscuro | | | | | |
| 2086 | 30 S. policromo | 20.000 | 1.- | 1.50 | 7.- 15.- |

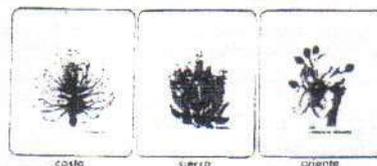
tirada FDC: 2.000

BOLETIN 45 (15 S., 2.000 ej.): 1.- ALBUM: marco, 21 x 30 cm (200 S., 1.000 ej.) 7.-

1986, 6 de febrero

Flores del Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. 13, hojita □

Cucharilla (embotrium grandiforum lam).
Orquídea (topobea sp).
Payana (befaria resinosa mutis).



FLORES No 15751
ENERO 1986
REPÚBLICA DEL ECUADOR s/ 15

| | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|--------------------------------------------------------|-----------------|---------|------|-----|----------|
| 2087 | 24 S. policromo | 200.000 | -60 | -25 | 1.50 |
| 2088 | 28 S. policromo | 200.000 | -80 | -30 | 1.50 |
| 2089 | 29 S. policromo | 200.000 | -90 | -30 | 1.50 |
| la serie (3) 200.000 2.30 -85 2.50 5.- | | | | | |
| id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro | | | | | |
| 2090 | 15 S. policromo | 20.000 | 1.50 | 2.- | 8.- 16.- |

tirada FDC: 1.500

BOLETIN 86-01 (15 S., 1.500 ej.): 1.- ALBUM: marco verde, 21 x 30 cm (300 S., 1.000 ej.): 12.-

1986, 12 de febrero

450 años del descubrimiento de las Islas Galápagos. Impresión offset IGM. FIL 5. 13, hojita □ y 12½

Iguana terrestre (conolophus subcristatus).
Lobo marino (zalophus californianus).
Fragata (fragata magnificens).



Mapa de las Islas.

Pinguinos (spheniscus manduculus). | Tortuga Galápagos (geochelone elephantopus). | Charles Darwin. | Obispo Tomás de Berlanga.

| | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC |
|-------------------------------------------|------------------|---------|------|-----|------|
| 2091 | 10 S. policromo | 600.000 | -60 | -10 | 1.- |
| 2092 | 20 S. policromo | 600.000 | 1.- | -15 | 1.- |
| 2093 | 30 S. policromo | 600.000 | 1.50 | -25 | 1.50 |
| 2094 | 40 S. policromo | 600.000 | 2.- | -30 | 1.50 |
| 2095 | 50 S. policromo | 400.000 | 2.50 | -65 | 2.50 |
| 2096 | 100 S. policromo | 400.000 | 2.20 | 1.- | 5.- |
| 2097 | 200 S. policromo | 400.000 | 4.- | 2.- | 7.- |
| la serie (7) 400.000 13.75 4.45 20.- 35.- | | | | | |

tirada FDC: 7.000

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control carmin

| | | | | | | |
|--------|------------------------------------|--------|------|-----|------|------|
| 2098 | 50 S. policromo (izquierda arriba) | | 1.- | 1.- | 5.- | -.- |
| 2099 | 50 S. policromo (derecha arriba) | | 1.- | 1.- | 5.- | -.- |
| 2100 | 50 S. policromo (izquierda abajo) | | 1.- | 1.- | 5.- | -.- |
| 2101 | 50 S. policromo (derecha abajo) | | 1.- | 1.- | 5.- | -.- |
| 2102 | 200 S. policromo | 40.000 | 5.50 | 7.- | 20.- | 40.- |
| 2102.A | 100 S. par 2098/99 | | 2.50 | 3.- | 10.- | -.- |
| 2102.B | 100 S. par 2100/01 | | 2.50 | 3.- | 10.- | -.- |
| 2102.C | 100 S. par 2098/2100 | | 2.50 | 3.- | 10.- | -.- |
| 2102.D | 100 S. par 2099/2101 | | 2.50 | 3.- | 10.- | -.- |

La mayoría de las hojas tienen el margen izquierdo recortado (107 x 90 mm en vez de 110 x 90 mm); hojas sin recortar valen 30 % más.

BOLETIN 86-02 (7.000 ej.): 1.- ALBUM grande: marco naranja, 21 x 30 cm (1.000 S., 3.000 ej.): 30.- ALBUM pequeño: 21 x 15 cm (550 S., 10.000 ej.): 10.-

1986, 6 de marzo

25 años del BID (Banco Interamericano de desarrollo). Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13

Antonio Ortiz Mena, presidente del banco.
Felipe Herrera, presidente 1960-1971.
Escudo del BID.



| | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC | |
|--------------|-----------------|---------|------|-----|------|------|
| 2103 | 5 S. policromo | 500.000 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 2104 | 10 S. policromo | 500.000 | -25 | -10 | 1.- | -.- |
| 2105 | 50 S. policromo | 200.000 | 1.- | -50 | 2.50 | -.- |
| la serie (3) | | 200.000 | 1.40 | -70 | 3.- | 4.50 |

tirada FDC: 2.500

BOLETIN 86-03: 1.- ALBUM: marco amarillo, 21 x 30 cm (250 S., 1.000 ej.): 9.-

1986, 7 de marzo

75 años del Guayaquil Tennis Club. Impresión offset IGM. FIL 5. ≍ 13

Logotipo del Club.
Andrés Gómez Santos, tenista.
Francisco Segura Cano, tenista.



| | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC | |
|--------------|-------------------------------------|---------|-----|-----|------|------|
| 2106 | 10 S. azul, rojo y verde (logotipo) | 200.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2107 | 10 S. policromo (Gómez) | 200.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2108 | 10 S. policromo (Segura) | 200.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| la serie (3) | | 200.000 | -60 | -30 | 1.50 | 2.50 |

BOLETIN 86-04 (1.000 ej.): 1.- ALBUM: marco azul, 21 x 30 cm (200 S., 1.000 ej.): 7.- NOTA: teóricamente, todos los sobres de primer día así que todos los boletines se utilizaron para los álbumes. Tirada FDC: 2.500

1986, 22 de abril

Ecuador exporta:
productos del mar.
Impresión offset IGM.
FIL 5. ≍ 13, hoja □ y ≍ 12½

Camarón (penaeus vanname).
Atún (thunnus albacares).
Sardina enlatada (sardina pilchardis).



| | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC | |
|--------------|-------------------------------|---------|------|-----|------|-----|
| 2109 | 35 S. azul y rojo | 500.000 | -70 | -30 | 1.50 | -.- |
| 2110 | 40 S. carmin y verde-amarillo | 500.000 | -80 | -30 | 1.50 | -.- |
| 2111 | 45 S. violeta y amarillo | 500.000 | -90 | -35 | 2.- | -.- |
| la serie (3) | | 500.000 | 2.40 | -95 | 3.50 | 4.- |

tirada FDC: 5.000

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro

| | | | | | | |
|--------|------------------------------------|---------|-----|------|-----|------|
| 2112 | 10 S. verde, café y rojo (Sardina) | | -20 | -15 | 1.- | -.- |
| 2113 | 10 S. rojo, verde y café (Atún) | | -20 | -15 | 1.- | -.- |
| 2114 | 10 S. rojo y verde (Camarón) | | -20 | -15 | 1.- | -.- |
| 2115 | 10 S. verde y rojo (emblemas) | | -20 | -15 | 1.- | -.- |
| 2116 | 40 S. rojo, café y verde | 200.000 | 1.- | 1.50 | 6.- | 12.- |
| 2116.A | 20 S. par 2112/13 | | -45 | -50 | 2.- | -.- |
| 2116.B | 20 S. par 2114/15 | | -45 | -50 | 2.- | -.- |
| 2116.C | 20 S. par 2112/14 | | -45 | -50 | 2.- | -.- |
| 2116.D | 20 S. par 2113/15 | | -45 | -50 | 2.- | -.- |

BOLETIN 86-05 (10.000 ej.): -50 ALBUM grande: marco verde, 21 x 30 cm (400 S., 2.000 ej.): 10.- ALBUM pequeño: 21 x 15 cm (200 S., 4.000 ej.): 5.-

1986, 6 de mayo
XIII. Campeonato Mundial de Fútbol en México. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13, hoja □

Escenas de partidos de fútbol.



| | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|-----|------|-----|-----------|
| 2117 | 5 S. policromo | 500.000 | -20 | -10 | 1.- | con 2118: |
| 2118 | 10 S. policromo | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | 3.- |
| tirada FDC: 10.000 | | | | | | |
| id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro | | | | | | |
| 2119 | 20 S. policromo | 20.000 | 1.- | 1.50 | 6.- | 12.- |
| BOLETIN 86-06 (10.000 ej.): -50 ALBUM grande: marco azul, 21 x 30 cm (200 S., 2.000 ej.): 8.- | | | | | | |
| ALBUM pequeño: 21 x 15 cm (100 S., 3.000 ej.): 5.- | | | | | | |

1986, 3 de junio

Encuentro presidencial Ecuador-Colombia en Rumichaca. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13

Los presidentes de Ecuador y Colombia saludándose.
 Los dos presidentes.



| | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------|-----|-----|-----|-----------|
| 2120 | 20 S. policromo (Saludo) | 500.000 | -35 | -10 | 1.- | con 2121: |
| 2121 | 20 S. policromo (de frente) | 500.000 | -35 | -10 | 1.- | 2.- |
| tirada FDC: 2.000 | | | | | | |
| BOLETIN 86-07 (2.000 ej.): -50 ALBUM: marco azul, 21 x 30 cm (200 S., 1.000ej.): 6.- | | | | | | |

1986, 10 de junio

250 años de la primera misión geodésica francesa al Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13, hoja □ y ≡ 12½

La Condamine.
 Pedro V. Maldonado.
 Monumento en la mitad del mundo.
 Dos mapas y paisaje.



| | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------|-----|------|------|------|
| 2122 | 10 S. verde y verde-amarillo | 500.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2123 | 15 S. violeta y lila | 500.000 | -25 | -10 | 1.- | -.- |
| 2124 | 20 S. café y naranja | 500.000 | -35 | -10 | 1.- | -.- |
| la serie (3) 500.000 -80 -30 1.50 2.- | | | | | | |
| id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro | | | | | | |
| 2125 | 10 S. café y naranja (mapa triangulación) | | -20 | -20 | 1.50 | -.- |
| 2126 | 10 S. café y naranja (mapa de S. Fritz) | | -20 | -20 | 1.50 | -.- |
| 2127 | 10 S. café y naranja (Yaruqui izquierda) | | -20 | -20 | 1.50 | -.- |
| 2128 | 10 S. café y naranja (Yaruqui derecha) | | -20 | -20 | 1.50 | -.- |
| 2129 | 40 S. café y naranja | 20.000 | 1.- | 1.50 | 6.- | 12.- |
| 2129.A | 20 S. par 2125/26 | | -45 | -60 | 2.50 | -.- |
| 2129.B | 20 S. par 2127/28 | | -45 | -60 | 2.50 | -.- |
| 2129.C | 20 S. par 2125/27 | | -45 | -60 | 2.50 | -.- |
| 2129.D | 20 S. par 2126/28 | | -45 | -60 | 2.50 | -.- |
| tirada FDC: 3.000 | | | | | | |
| BOLETIN 86-08 (3.000 ej.): -50 ALBUM: marco amarillo, 21 x 30 cm (250 S., 1.000 ej.): 8.- | | | | | | |

1986, 7 de octubre

Cinquentenario de las Cámaras de Comercio de Guayaquil, Pichincha y Cuenca. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13

Emblema de la C.C. de Guayaquil.
 Emblema de la C.C. de Pichincha.
 Emblema de la C.C. de Cuenca.

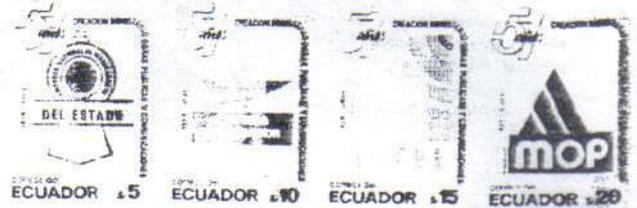


| | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|
| 2130 | 10 S. verde, verde-oscuro y negro (Guayaquil) | 100.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2131 | 10 S. café, bistre y negro (Pichincha) | 100.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2132 | 10 S. azul, azul-violeta y negro (Cuenca) | 100.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| la serie (3) 100.000 -60 -30 1.50 3.- | | | | | | |
| tirada FDC: 2.000 | | | | | | |
| BOLETIN 86-09 (2.000): -50 ALBUM: marco rojo, 21 x 30 cm (200 S., 1.500 ej.): 6.- | | | | | | |

1986, 18 de diciembre

57 años del ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones. Impresión offset IGM. FIL 5. ≙ 13

Empresa Nacional de Ferrocarriles.
Empresa Nacional de Correos
IETEL.
MOP.



| | | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC |
|------|-----------------|---------|-----|-----|-----|-----|
| 2133 | 5 S. policromo | 200.000 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 2134 | 10 S. policromo | 200.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2135 | 15 S. policromo | 200.000 | -30 | -10 | 1.- | -.- |
| 2136 | 20 S. policromo | 200.000 | -40 | -15 | 1.- | -.- |

la serie (4) 200.000 1.05 -45 1.50 2.50 tirada FDC: 1.500
BOLETIN 86-10 (1.500 ej.): -50 ALBUM: marco naranja, 21 x 30 cm (250 S., 1.000 ej.): 7.-

1987, 18 de febrero

50 años de la cámara de Agricultura de la Primera Zona. Impresión offset IGM. FIL 5. ≙ 13

Emblema de conmemoración.



| | | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC |
|------|------------------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 2137 | 5 S. verde, rojo y oro | 200.000 | -20 | -10 | 1.- | 1.50 |

tirada FDC: 1.000
BOLETIN 87-01 (1.000): -50 ALBUM: marco oro, 21 x 30 cm (250 S., 500 ej.): 5.-

1987, 29 de diciembre

Centenario de la muerte del Coronel Luis Vargas Torres. Impresión offset IGM. FIL 5. ≙ 13, hojita □ y ≙ 12½

Efigie del Coronel Vargas T. (1855-1887).
El coronel con un grupo de revolucionarios.

Efigies de Vargas y su madre.
Carta a su madre.
Escudos y grupo de revolucionarios.



| | | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC |
|------|--------------------------|---------|------|-----|-----|----------|
| 2138 | 50 S. verde, negro y oro | 200.000 | -75 | -35 | 2.- | con 2139 |
| 2139 | 100 S. rojo, azul y oro | 200.000 | 1.50 | -75 | 4.- | 10.- |

id. HOJITA-RECUERDO, 95 x 141 mm, No. de control negro

| | | | | | | |
|--------|----------------------------|-------|------|-----|------|------|
| 2140 | 100 S. policromo (efigies) | | 2.- | 2.- | 7.- | -.- |
| 2141 | 100 S. policromo (carta) | | 2.- | 2.- | 7.- | -.- |
| 2142 | 100 S. policromo (escudos) | | 2.- | 2.- | 7.- | -.- |
| 2143 | 300 S. policromo | 6.000 | 7.- | 8.- | 22.- | 40.- |
| 2143.A | 200 S. par 2140/41 | | 4.50 | 5.- | 12.- | -.- |
| 2143.B | 200 S. par 2141/42 | | 4.50 | 5.- | 12.- | -.- |

tirada FDC: 2.500
BOLETIN 87-02 (3.500 ej.): -50 ALBUM: plastificado verde oscuro, 21 x 15,5 cm (1.000 S., 1.000 ej.): 30.-

1988, 19 de febrero

450 años de la fundación de Guayaquil. Impresión offset IGM. FIL 5. ≙ 13

Una calle del barrio Las Peñas.
Puente "De la Unidad Nacional Rafael Mendoza Aviles" sobre el río Guayas.
Francisco de Orellana, fundador.



| | | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC |
|------|-----------------|---------|-----|-----|-----|-----|
| 2144 | 15 S. policromo | 200.000 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 2145 | 30 S. policromo | 200.000 | -30 | -10 | 1.- | -.- |
| 2146 | 40 S. policromo | 200.000 | -40 | -15 | 1.- | -.- |

la serie (3) 200.000 -85 -35 1.50 4.- tirada FDC: 600
BOLETIN 88-01 (600 ej.): 1.-

1988, 11 de marzo

60 años del IESS. Impresión offset IGM. FIL 5. ≙ 13

Emblema del IESS y logotipo del aniversario.
Logotipo del aniversario y emblema del IESS.



| | | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC |
|------|------------------|---------|-----|-----|------|-----------|
| 2147 | 50 S. policromo | 300.000 | -50 | -25 | 1.50 | con 2148: |
| 2148 | 100 S. policromo | 300.000 | 1.- | -50 | 3.- | 6.- |

tirada FDC: 600
BOLETIN 88-02 (600): 1.-

1988, 28 de abril

Centenario de la muerte del Dr. Pedro Moncayo y Esparza. Impresión offset IGM. FIL 5. 13, hojita □

Laguna de Yaguarcocha (Imbabura).
Retrat del Dr. Moncayo.
Casa del Dr. Moncayo.



Retrato del Dr. Moncayo.

LENTINARRO DE LA MUERTE DEL DOCTOR PEDRO MONCAYO Y ESPARZA



Nº 05522

| | | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|--------------|-----------------|---------|-----|-----|------|-----|
| 2149 | 10 S. policromo | 400.000 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 2150 | 15 S. policromo | 400.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2151 | 20 S. policromo | 400.000 | -25 | -10 | 1.- | -.- |
| la serie (3) | | 400.000 | -60 | -30 | 1.50 | 2.- |

id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control negro

| | | | | | | |
|------|------------------|--------|-----|------|-----|------|
| 2152 | 100 S. policromo | 20.000 | 1.- | 1.50 | 8.- | 16.- |
|------|------------------|--------|-----|------|-----|------|

tirada FDC: 1.600

BOLETIN 88-03 (1.600): 1.- ALBUM: (1.000 S., 1.200 ej.): 12.-

CORREOS Ecuador 100 SUCRES

1988, 12 de mayo

60 años de AVIANCA, líneas aéreas de Colombia. Impresión offset IGM. FIL 5.

14



Junkers F-13. | Dornier Wal. | Ford trimotor 5AT. | Boeing 247-D. | Boeing 720-059B.

Douglas DC-3.
Boeing 727-200.
Sikorsky S-38.
Logotipo del aniversario.



Avianca 500 SUCRES

| | | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|--------------|---------------------------|---------|-------|------|------|------|
| 2153 | 10 S. policromo | 500.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2154 | 20 S. policromo | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | -.- |
| 2154.1 | 20 S. estampilla reducida | | -60 | -60 | 3.50 | -.- |
| 2155 | 30 S. policromo | 500.000 | -45 | -10 | 1.- | -.- |
| 2155.1 | 30 S. estampilla reducida | | -90 | -90 | 5.- | -.- |
| 2156 | 40 S. policromo | 500.000 | -60 | -15 | 1.50 | -.- |
| 2157 | 50 S. policromo | 500.000 | -75 | -20 | 1.50 | -.- |
| 2158 | 100 S. policromo | 200.000 | 1.30 | -30 | 2.- | -.- |
| 2159 | 200 S. policromo | 200.000 | 2.30 | 1.- | 5.- | -.- |
| 2160 | 300 S. policromo | 100.000 | 3.30 | 1.55 | 6.50 | -.- |
| 2161 | 500 S. policromo | 100.000 | 5.30 | 2.50 | 8.- | -.- |
| la serie (9) | | 100.000 | 14.50 | 6.- | 20.- | 40.- |

Estampilla reducida: 18,5 dientes verticales en vez de 19 dientes.

BOLETIN 88-04 (1.500 ej.): -.50 ALBUM: (2.000 S., 600 ej.): 35.-

tirada FDC: 1.500

1988, 20 de julio

60 años del IGM. Impresión offset IGM. FIL 5. 14, hojita □ y 13



Edificio del IGM con el Planetario en Quito. | Interior del Planetario. | Emblema del aniversario. | Mural de E. Kingman en el IGM.

Logotipo del IGM.



| | | tirada | ** | ⊙ | Ⓜ | FDC |
|--------------|----------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2162 | 25 S. verde-amarillo y policromo | 500.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2162.a | 25 S. verde-azul y policromo | | -30 | -15 | 1.- | -.- |
| 2163 | 50 S. policromo | 500.000 | -45 | -15 | 1.- | -.- |
| 2164 | 60 S. policromo | 500.000 | -55 | -30 | 1.50 | -.- |
| 2165 | 500 S. policromo | 200.000 | 4.50 | 2.30 | 8.- | -.- |
| la serie (4) | | 200.000 | 5.70 | 2.85 | 12.- | 18.- |

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control carmin

| | | | | | | |
|--------|--------------------------------|--------|-----|-----|------|------|
| 2166 | 5 S. (Emblema) | | -15 | -15 | 1.50 | -.- |
| 2167 | 5 S. (Mitad arriba de emblema) | | -15 | -15 | 1.50 | -.- |
| 2168 | 5 S. (letras) | | -15 | -15 | 1.50 | -.- |
| 2169 | 5 S. (mitad abajo de emblema) | | -15 | -15 | 1.50 | -.- |
| 2170 | 20 S. policromo | 20.000 | -75 | 1.- | 5.- | 12.- |
| 2170.A | 10 S. par 2166/67 | | -35 | -45 | 2.- | -.- |
| 2170.B | 10 S. par 2168/69 | | -35 | -45 | 2.- | -.- |
| 2170.C | 10 S. par 2166/68 | | -35 | -45 | 2.- | -.- |
| 2170.D | 10 S. par 2167/69 | | -35 | -45 | 2.- | -.- |

tirada FDC: 1.500

BOLETIN 88-05 (1.500 ej.): -.50 ALBUM: cartón azul (2.500 S., 1.000 ej.): 35.-

1988, 25 de julio

125 años del Colegio San Gabriel. Impresión offset IGM. FIL 5. ≙ 14

Fachada principal del nuevo edificio del Colegio.
Portada del antiguo edificio.



| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC | |
|------|-----------------|---------|-----|-----|-----|-----------|
| 2171 | 15 S. policromo | 500.000 | -15 | -10 | 1.- | con 2172: |
| 2172 | 35 S. policromo | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | 2.- |

BOLETIN 88-06 (600 ej.): 1.-

tirada FDC: 600

1988, 29 de julio

100 años de la presencia Salesiana en el Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≙ 14, hoja 1

Don Bosco.
Los primeros Salesianos en el Ecuador.

Efigie de Don Bosco y monumento en la mitad del mundo.



| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC | |
|------|-----------------|---------|-----|-----|------|-----------|
| 2173 | 10 S. policromo | 500.000 | -15 | -10 | 1.- | con 2174: |
| 2174 | 50 S. policromo | 500.000 | -50 | -20 | 1.50 | 2.50 |

id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control negro

| | | | | | | |
|------|------------------|--------|-----|------|-----|------|
| 2175 | 100 S. policromo | 20.000 | 1.- | 1.50 | 7.- | 14.- |
|------|------------------|--------|-----|------|-----|------|

BOLETIN 88-07 (1.600 ej.): -50 ALBUM: (1.500 S., 1.000 ej.): 7.-

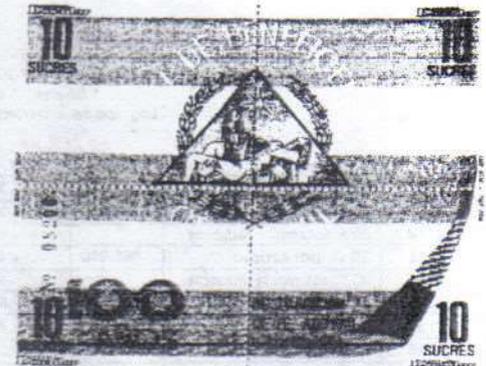
tirada FDC: 1.600

1988, 24 de octubre

Centenario de la junta de Beneficencia de Guayaquil. Impresión offset IGM. FIL 5. ≙ 14, hoja 1 y ≙ 13

Dr. Francisco Campos Coello, fundador.
Don Eduardo M. Arosemena, primer director.

Emblema de la Junta.



| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC | |
|------|-------------------------|---------|-----|-----|------|------|
| 2176 | 15 S. policromo | 400.000 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 2177 | 20 S. policromo | 400.000 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 2178 | 45 S. azul, negro y oro | 400.000 | -35 | -15 | 1.- | -.- |
| | la serie (3) | 400.000 | -65 | -35 | 1.50 | 2.50 |

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control carmin.

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------|--------|-----|-----|------|------|
| 2179 | 10 S. (izquierda arriba) | | -15 | -15 | 1.50 | -.- |
| 2180 | 10 S. (derecha arriba) | | -15 | -15 | 1.50 | -.- |
| 2181 | 10 S. (izquierda abajo) | | -15 | -15 | 1.50 | -.- |
| 2182 | 10 S. (derecha abajo) | | -15 | -15 | 1.50 | -.- |
| 2183 | 40 S. azul, rojo, negro y oro | 20.000 | -75 | 1.- | 6.- | 12.- |
| 2183.A | 20 S. par 2179/80 | | -35 | -45 | 2.- | -.- |
| 2183.B | 20 S. par 2181/82 | | -35 | -45 | 2.- | -.- |
| 2183.C | 20 S. par 2179/81 | | -35 | -45 | 2.- | -.- |
| 2183.D | 20 S. par 2180/82 | | -35 | -45 | 2.- | -.- |

BOLETIN 88-08 (1.500 ej.): 1.- ALBUM: (1.000 S., 1.000 ej.): 8.-

tirada FDC: 1.500

1989, 1 de mayo

75 años del Banco del Azuay. Impresión offset IGM. FIL 5. ≙ 14, hoja 1

Fachada frontal del Banco en Cuenca.
Fachada



| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC | |
|------|-----------------|---------|-----|-----|-----|-----------|
| 2184 | 20 S. policromo | 300.000 | -15 | -10 | 1.- | con 2185: |
| 2185 | 40 S. policromo | 300.000 | -30 | -15 | 1.- | 2.- |

id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control plátano

| | | | | | | |
|------|------------------|-------|-----|------|------|------|
| 2186 | 500 S. policromo | 6.000 | 3.- | 3.50 | 12.- | 25.- |
|------|------------------|-------|-----|------|------|------|

BOLETIN 89-01 (1.000 ej.): 1.- ALBUM: (2.400 S., 600 ej.): 10.-

tirada FDC: 1.000

correos del

S/5000

1989, 2 de mayo

Cinquentenario de la cantonización de Rumiñahui. Impresión offset IGM. FIL 5. 14, hojita □

Ave. artesanía de Joaquín Tinta.
Iglesia Matriz de Sangolquí.

Monumento a Rumiñahui en Sangolquí, por Oswaldo Guayasamín.



| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|----------------------|---------|-----|-----|------|-----------|
| 2187 50 S. policromo | 400.000 | -25 | -10 | 1.- | con 2188: |
| 2188 70 S. policromo | 400.000 | -35 | -20 | 1.50 | 2.50 |

id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control carmin

| | | | | | | |
|----------------------------|--------|-----------------------------|------|-----|------|-------------------|
| 2189 300 S. policromo | 10.000 | 2.- | 2.50 | 8.- | 16.- | tirada FDC: 1.500 |
| BOLETIN 89-03 (1.500 ej.): | 1.- | ALBUM: (2.000 S., 500 ej.): | 10.- | | | |

1989, 10 de mayo

10 años de la muerte del Dr. Benjamín Carrión. Impresión offset IGM. FIL 5. 14, hojita □

Busto de Benjamín Carrión (1897-1979), escritor y diplomático.
Paisaje de Loja.
Universidad de Loja.



| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|-------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2190 50 S. policromo | 500.000 | -25 | -10 | 1.- | -.- |
| 2191 70 S. policromo | 500.000 | -35 | -20 | 1.50 | -.- |
| 2192 1.000 S. policromo | 100.000 | 7.- | 2.80 | 12.- | -.- |
| la serie (3) | 100.000 | 7.60 | 3.10 | 15.- | 25.- |

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control carmin

| | | | | | | |
|-----------------------|--------|-----------------------------|------|-----|------|-----------------|
| 2193 200 S. policromo | 10.000 | 1.50 | 2.- | 7.- | 14.- | tirada FDC: 800 |
| BOLETIN 89-04 (800): | 1.- | ALBUM: (3.600 S., 600 ej.): | 20.- | | | |

1989, 20 de mayo

Juegos olímpicos de Seúl. Impresión offset IGM. FIL 5. 14, hojita □



| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC |
|-----------------------|---------|------|-----|------|------|
| 2194 10 S. policromo | 300.000 | -30 | -10 | 1.- | -.- |
| 2195 20 S. policromo | 300.000 | -30 | -10 | 1.- | -.- |
| 2196 30 S. policromo | 400.000 | -40 | -10 | 1.- | -.- |
| 2197 40 S. policromo | 400.000 | -50 | -10 | 1.- | -.- |
| 2198 100 S. policromo | 200.000 | 1.30 | -25 | 1.50 | -.- |
| 2199 200 S. policromo | 100.000 | 2.70 | -60 | 3.- | -.- |
| 2200 300 S. policromo | 100.000 | 4.- | -80 | 3.50 | -.- |
| la serie (7) | 100.000 | 9.50 | 2.- | 6.- | 16.- |

id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control negro

| | | | | | | |
|----------------------------|--------|-----|------|------|------|-------------------|
| 2201 200 S. policromo | 10.000 | 3.- | 3.50 | 12.- | 25.- | tirada FDC: 1.000 |
| BOLETIN 89-02 (1.000 ej.): | 1.- | | | | | |

1989, 2 de junio

II. Bienal Internacional de Pintura en Cuenca. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □

"El marco dorado" de Myrna Bácz, tercer premio

"Paraguay III" de Carlos Colombino, segundo premio.
"Modulación 892" de Julio Le Parc, primer premio.



Ordenanza para la Bienal.



| | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC | |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2202 | 40 S. policromo | 600.000 | -.20 | -.10 | 1.- | --- |
| 2203 | 70 S. policromo | 600.000 | -.40 | -.20 | 1.50 | --- |
| 2204 | 180 S. policromo | 600.000 | 1.- | -.30 | 2.- | --- |
| la serie (3) | | 600.000 | 1.60 | -.60 | 2.50 | 3.50 |
| id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control verde | | | | | | |
| 2205 | 100 S. lila-azul y policromo | 10.000 | 1.- | 1.50 | 6.- | 12.- |
| 2205.a | 100 S. azul claro y policromo | | 1.50 | 2.- | 8.- | --- |

tirada FDC: 700

1989, 20 de junio

Centenario de la Cámara de Comercio de Guayaquil. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □

Ignacio C. Roca Molestina,
presidente fundador.
Edificio de la Cámara.
Bandera de la Cámara.

Bandera de la Cámara.



| | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------|------|------|-----|------|
| 2206 | 50 S. azul, café y rojo | 200.000 | -.25 | -.10 | 1.- | --- |
| 2207 | 300 S. azul, verde, negro y rojo | 200.000 | 1.50 | -.70 | 2.- | --- |
| 2208 | 500 S. azul, negro y rojo | 300.000 | 2.50 | 1.15 | 4.- | --- |
| la serie (3) | | 200.000 | 4.25 | 1.95 | 6.- | 10.- |
| id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control rojo-negro | | | | | | |
| 2209 | 200 S. azul, negro y rojo | 10.000 | 1.50 | 2.- | 8.- | 16.- |

tirada FDC: 500

1989, 7 de julio

60 años del MOP. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □ y ≈ 13

Emblema del MOP.
Emblema del IETEL.
Emblema del MOP.

Carretera y emblema del MOP.
Locomotora y emblema de la Empresa de Ferrocarriles.
Carta y emblema de los Correos.
Teléfono público y emblema del IETEL.



trabajando para el pueblo

| | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC | |
|---------------------------------------------------------|---------------------|---------|------|------|------|------|
| 2210 | 50 S. policromo | 500.000 | -.25 | -.10 | 1.- | --- |
| 2211 | 100 S. policromo | 500.000 | -.50 | -.15 | 1.50 | --- |
| 2212 | 200 S. policromo | 500.000 | 1.- | -.40 | 2.- | --- |
| la serie (3) | | 500.000 | 1.75 | -.65 | 2.50 | 4.50 |
| id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control carmin | | | | | | |
| 2213 | 50 S. (carretera) | | -.30 | -.30 | 1.50 | --- |
| 2214 | 50 S. (ferrocarril) | | -.50 | -.50 | 2.- | --- |
| 2215 | 50 S. (carta) | | -.30 | -.30 | 1.50 | --- |
| 2216 | 50 S. (teléfono) | | -.30 | -.30 | 1.50 | --- |
| 2217 | 200 S. policromo | 10.000 | 2.50 | 3.- | 10.- | 18.- |
| 2217.A | 100 S. par 2213/14 | | -.70 | -.85 | 3.50 | --- |
| 2217.B | 100 S. par 2215/16 | | -.70 | -.85 | 3.50 | --- |
| 2217.C | 100 S. par 2213/15 | | -.70 | -.85 | 3.50 | --- |
| 2217.D | 100 S. par 2214/16 | | -.70 | -.85 | 3.50 | --- |

tirada FDC: 600

BOLETIN 89-07 (600 ej.): 1.- ALBUM: cartón café (3.000 S., 250 ej.): 25.-

1989, 11 de julio

Bicentenario de la Revolución Francesa. Impresión offset IGM. FIL 5. 14, Hojitas □



Logotipo del aniversario. | Fresco de la Catedral. | Gallo.



Cuadro.

Imágenes de las diversas estaciones de la Revolución.



BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA
\$600

correos del ECUADOR

correos del ECUADOR

| | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC | |
|------|----------------------------------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2218 | 20 S. policromo | 200.000 | -30 | -10 | 1.- | -.- |
| 2219 | 50 S. policromo | 500.000 | -50 | -10 | 1.- | -.- |
| 2220 | 100 S. policromo | 500.000 | 1.- | -20 | 1.50 | -.- |
| | la serie (3) | 200.000 | 1.80 | -40 | 2.- | 5.- |
| | id. HOJITAS-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control carmin | | | | | |
| 2221 | 200 S. policromo | 10.000 | 2.- | 2.50 | 8.- | 16.- |
| 2222 | 600 S. policromo | 10.000 | 6.- | 7.- | 12.- | 25.- |

BOLETIN 89-08 (800 ej.): 1.- ALBUM: (2.000 S., 600 ej.): 25.- tirada FDC: 800

1989, 14 de septiembre

125 años de la Cruz Roja Ecuatoriana. Impresión offset IGM. FIL 5. 14

Socorrista de la Cruz Roja.
Emblema.
Dos socorristas.



| | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC | |
|------|------------------|---------|------|-----|------|------|
| 2223 | 10 S. policromo | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | -.- |
| 2224 | 30 S. policromo | 100.000 | -40 | -10 | 1.- | -.- |
| 2225 | 200 S. policromo | 100.000 | 1.- | -40 | 2.- | -.- |
| | la serie (3) | 100.000 | 1.70 | -60 | 2.50 | 4.50 |

BOLETIN 89-09 (500 ej.): 1.- tirada FDC: 500

1989, 11 de noviembre

Centenario de la muerte de Juan Montalvo. Impresión offset IGM. FIL 5. 14, hojita □

Mausoleo de Montalvo en Ambato.
Juan Montalvo.
Monumento de Montalvo en Ambato.

Retrato de Montalvo.



100 años muerte de JUAN MONTALVO
Nº 01457
Ecuador

| | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC | |
|--------|--------------------------------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2226 | 50 S. policromo | 500.000 | -25 | -10 | 1.- | -.- |
| 2227 | 100 S. policromo | 500.000 | -50 | -15 | 1.- | -.- |
| 2228 | 200 S. policromo | 500.000 | 1.- | -25 | 1.50 | -.- |
| | la serie (3) | 500.000 | 1.75 | -50 | 2.- | 3.- |
| | id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control negro | | | | | |
| 2229 | 200 S. policromo, pantalón café | 10.000 | 1.50 | 2.- | 7.- | 14.- |
| 2229.a | 200 S. policromo, pantalón negro | | 2.- | 2.50 | 8.- | -.- |

BOLETIN 89-10 (800 ej.): 1.- tirada FDC: 800

1990, 17 de enero

70 años de la Cámara de Comercio de Cuenca. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14, hojita □ y ≡ 13



Federico Malo Andrade, primer presidente honorario. | Dr. Luis Jaramillo León, fundador. | Roberto Crespo Toral, primer presidente. | Alfonso Jaramillo, fundador.

| | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC | |
|--------------|------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2230 | 100 S. policromo (Jaramillo) | 300.000 | -.60 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 2231 | 100 S. policromo (Malo) | 300.000 | -.60 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 2232 | 130 S. policromo | 300.000 | 1.- | -.15 | 1.- | -.-- |
| 2233 | 200 S. policromo | 300.000 | 1.40 | -.20 | 1.50 | -.-- |
| la serie (4) | | 300.000 | 3.60 | -.55 | 2.- | 11.- |

id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control negro

| | | | | | | |
|--------|--------------------------------------|--------|------|------|------|------|
| 2234 | 100 S. (Jaramillo) | | -.45 | -.45 | 1.50 | -.-- |
| 2235 | 100 S. (Malo) | | -.45 | -.45 | 1.50 | -.-- |
| 2236 | 100 S. (Crespo) | | -.45 | -.45 | 1.50 | -.-- |
| 2237 | 300 S. policromo | 10.000 | 2.- | 2.50 | 8.- | 16.- |
| 2237.1 | 300 S. sin número de control | | 15.- | -.-- | -.-- | -.-- |
| 2237.2 | 300 S. dos hojas con el mismo número | | 25.- | -.-- | -.-- | -.-- |
| 2237.A | 200 S. par 2234/35 | | -.90 | 1.- | 5.- | -.-- |
| 2237.B | 200 S. par 2235/36 | | -.90 | 1.- | 5.- | -.-- |

tirada FDC: 600

BOLETIN 89-11 (600 ej.): 1.-



1990, 6 de marzo

América '89. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Incensario de cerámica representando una cabeza antropomorfa, cultura La Tolita. Plato con guerrero dibujado, Carchi.

| | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC | |
|--------|-------------------------------|---------|------|------|------|-----------|
| 2238 | 200 S. policromo | 500.000 | -.60 | -.10 | 1.- | con 2239: |
| 2239 | 300 S. policromo | 500.000 | 1.- | -.20 | 1.50 | 7.- |
| 2239.1 | 300 S. perforación desplazada | (100) | 20.- | 25.- | 45.- | -.-- |

BOLETIN 89-12 (500 ej.): 1.50

tirada FDC: 500



1990, 12 de junio

Centenario del orden de las Marianitas. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Efigie. Campanil, rosas y libro.

| | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC | |
|------|------------------|---------|------|------|-----|-----------|
| 2240 | 100 S. policromo | 300.000 | -.20 | -.10 | 1.- | con 2241: |
| 2241 | 200 S. policromo | 300.000 | -.45 | -.15 | 1.- | 2.- |

BOLETIN 90-02 (500 ej.): 1.- NOTA: existen dos boletines 90-02, ver los Nos. 2254 a 2261.

tirada FDC: 500



1990, 12 de julio

Campeonato Mundial de Fútbol en Italia. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14, hojitas □



Mascota y fútbol. | Mascota y jugador alemán. | Mascota, pocal y mapa de Italia.

Mascota y jugador alemán. | Pocal.

| | tirada | ** | ⊙ | ⊞ | FDC | |
|--------------|------------------|---------|------|------|------|------|
| 2242 | 100 S. policromo | 600.000 | -.30 | -.10 | 1.- | -.-- |
| 2243 | 200 S. policromo | 600.000 | -.60 | -.15 | 1.- | -.-- |
| 2244 | 300 S. policromo | 600.000 | 1.20 | -.20 | 1.50 | -.-- |
| la serie (3) | | 600.000 | 2.10 | -.45 | 2.- | 7.- |

id. HOJITAS-RECUERDO, 110 x 90 / 60 x 90 mm, No. de control negro

| | | | | | | |
|------|------------------|-------|-----|------|------|------|
| 2245 | 200 S. policromo | 8.000 | 2.- | 2.50 | 8.- | 16.- |
| 2246 | 300 S. policromo | 8.000 | 3.- | 3.50 | 10.- | 20.- |

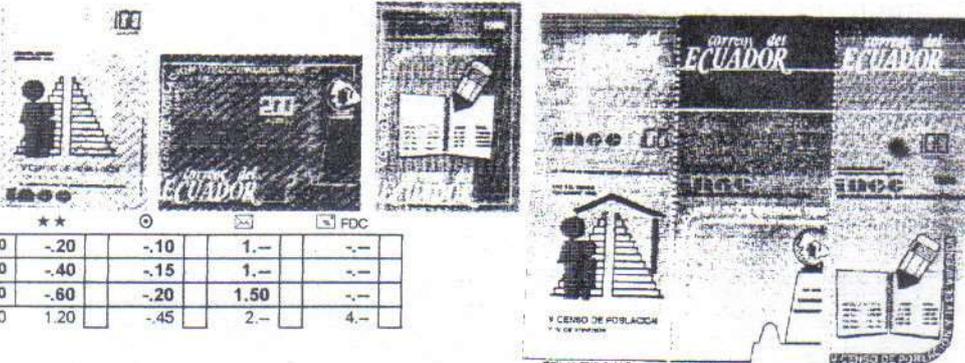
tirada FDC: 500

BOLETIN 90-05 (500 ej.): 1.- ALBUM: 215 x 148 mm: 25.-

1990, 28 de agosto

V. Censo de Población y IV. censo de Vivienda. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □ y ≈ 13

Logotipo del Censo.
Monumento en la Mitad del Mundo.
Lápiz, cuaderno.



| | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC | |
|------|------------------|---------|------|-----|------|-----|
| 2247 | 100 S. policromo | 300.000 | -20 | -10 | 1.- | - |
| 2248 | 200 S. policromo | 300.000 | -40 | -15 | 1.- | - |
| 2249 | 300 S. policromo | 300.000 | -60 | -20 | 1.50 | - |
| | la serie (3) | 300.000 | 1.20 | -45 | 2.- | 4.- |

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro

| | | | | | | |
|--------|------------------------------------------|-------|------|------|-----|------|
| 2250 | 100 S. (logotipo) | | -60 | -60 | 2.- | - |
| 2251 | 100 S. (Monumento) | | -60 | -60 | 2.- | - |
| 2252 | 100 S. (lápiz) | | -60 | -60 | 2.- | - |
| 2253 | 300 S. policromo | 6.000 | 2.- | 2.50 | 8.- | 16.- |
| 2253.A | 300 S. azul violeta en vez de azul claro | | 2.50 | 3.- | 9.- | - |
| 2253.A | 200 S. par 2250751 | | 1.20 | 1.40 | 5.- | - |
| 2253.B | 200 S. par 2251/52 | | 1.20 | 1.40 | 5.- | - |

tirada FDC: 500

BOLETIN 90-03 (500 ej.): 1.- ALBUM: cartón azul (5.500 S.): 20.-

1990, 7 de septiembre

Corporación Ecuatoriana de Turismo CETUR. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □ y ≈ 13

Iguana de Galápagos.
Iglesia de la Compañía, Quito.
Longevo de Vilcabamba (Loja).

Longevo, Iglesia, Iguana y locomotora.



| | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC | |
|------|------------------|---------|------|-----|------|-----|
| 2254 | 100 S. policromo | 300.000 | -40 | -10 | 1.- | - |
| 2255 | 200 S. policromo | 300.000 | -40 | -15 | 1.- | - |
| 2256 | 300 S. policromo | 300.000 | -60 | -20 | 1.50 | - |
| | la serie (3) | 300.000 | 1.40 | -45 | 2.- | 5.- |

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control carmin

| | | | | | | |
|--------|---------------------|--------|------|------|------|------|
| 2257 | 100 S. (Longevo) | | -50 | -50 | 2.- | - |
| 2258 | 100 S. (Iglesia) | | -50 | -50 | 2.- | - |
| 2259 | 100 S. (Iguana) | | -70 | -70 | 2.50 | - |
| 2260 | 100 S. (locomotora) | | -70 | -70 | 2.50 | - |
| 2261 | 400 S. policromo | 10.000 | 3.- | 3.50 | 10.- | 20.- |
| 2261.A | 200 S. par 2257/58 | | 1.10 | 1.25 | 5.- | - |
| 2261.B | 200 S. par 2259/60 | | 1.50 | 1.75 | 7.- | - |
| 2261.C | 200 S. par 2257/59 | | 1.30 | 1.50 | 6.- | - |
| 2261.D | 200 S. par 2258/60 | | 1.30 | 1.50 | 6.- | - |

tirada FDC: 500

BOLETIN 90-02 (500ej.): 1.- ALBUM: 148 x 215 mm: 17.50 NOTA: el boletín 90-02 existe dos veces ver después del No. 2241.



1990, 31 de octubre

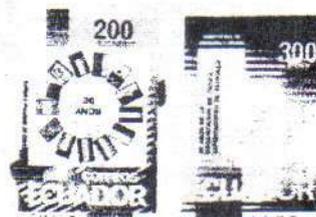
30 años de la OPEP. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Emblema y banderas.
Emblema.

| | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC | |
|------|------------------|---------|-----|-----|------|-----------|
| 2262 | 200 S. policromo | 300.000 | -50 | -10 | 1.- | con 2263: |
| 2263 | 300 S. policromo | 300.000 | -75 | -15 | 1.50 | 6.- |

BOLETIN 90-06 (300): 1.-

tirada FDC: 300



1990, 31 de octubre

25 años de la OCEPA. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □

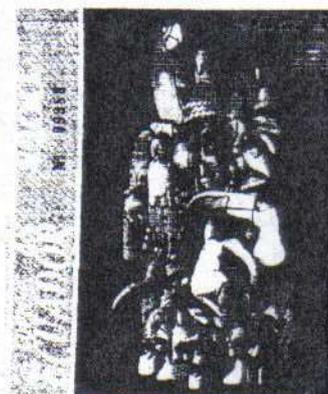
Logotipo del aniversario.
Pájaros de balsa.



| | tirada | ** | ⊙ | ✉ | FDC | |
|------|---------------------------------------------------------|---------|------|-----|-----|-----------|
| 2264 | 200 S. policromo | 300.000 | -40 | -10 | 1.- | con 2265: |
| 2265 | 300 S. policromo | 300.000 | -80 | -15 | 1.- | 5.- |
| | id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control carmin | | | | | |
| 2266 | 200 S. policromo | 10.000 | 1.50 | 2.- | 7.- | 14.- |

tirada FDC: 500

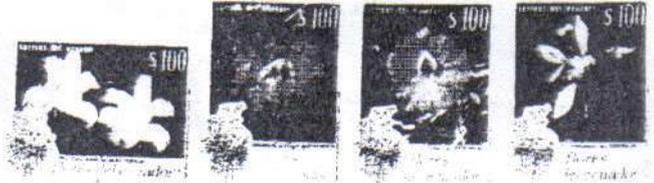
BOLETIN 90-01 (500 ej.): 1.-



1990, 12 de noviembre

Flores del Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Blahea sp.
Cattleya sp.
Loasa sp.
Sobralia sp.



| | | tirada | ** | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------|-------------------------------|---------|------|------|-----|------|
| 2267 | 100 S. policromo (blahea) | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | 15.- |
| 2267.1 | 100 S. con bandeleta blanca | | 1.- | 1.50 | 5.- | - |
| 2268 | 100 S. policromo (cattleya) | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | 15.- |
| 2268.1 | 100 S. con bandeleta blanca | | 1.- | 1.50 | 5.- | - |
| 2268.2 | 100 S. perforación desplazada | (100) | 15.- | - | - | - |
| 2269 | 100 S. policromo (loasa) | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | 15.- |
| 2269.1 | 100 S. con bandeleta blanca | | 1.- | 1.50 | 5.- | - |
| 2270 | 100 S. policromo (sobralia) | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | 15.- |
| 2270.1 | 100 S. con bandeleta blanca | | 1.- | 1.50 | 5.- | - |
| | la serie (4) | 500.000 | 1.20 | -40 | 2.- | - |

Las estampillas en CUADERNILLOS ver en la sección B. Las estampillas con bandeleta provienen de los cuadernillos. De esta serie no se hicieron ni sobres ni matasellos de primer día.

1990, 31 de diciembre

América '90. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Ruinas de Ingapirca.
Pueblo Awa.



| | | tirada | ** | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------|------------------|---------|-----|-----|-----|---------------|
| 2271 | 100 S. policromo | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | con 2272: 5.- |
| 2272 | 200 S. policromo | 500.000 | -60 | -15 | 1.- | 5.- |

BOLETIN 90-07 (500 ej.): 1.- ALBUM: (4.000 S.): 15.-

tirada FDC: 500

1991, 22 de febrero

Cinquentenario de la Unión Nacional de Periodistas UNP. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Medios de comunicación.
Eugenio Espejo.
Emblema de la UNP.



| | | tirada | ** | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------|-----------------------------------|---------|------|-----|------|-----|
| 2273 | 200 S. policromo | 300.000 | 1.- | -10 | 1.- | - |
| 2274 | 300 S. policromo | 300.000 | 1.50 | -10 | 1.- | - |
| 2275 | 400 S. verde-amarillo y policromo | 300.000 | 1.- | -25 | 1.50 | - |
| 2275.a | 400 S. verde-azul y policromo | | 1.50 | -40 | 2.- | - |
| | la serie (3) | 300.000 | 3.50 | -45 | 2.- | 7.- |

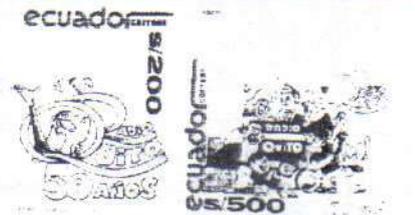
BOLETIN 91-01 (500 ej.): 1.- ALBUM: (4.000 S.): 13.-

tirada FDC: 500

1991, 2 de abril

Cinquentenario de Radio Quito. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Caricaturas de Radio Quito por Roque.



| | | tirada | ** | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------|------------------|---------|-----|-----|-----|---------------|
| 2276 | 200 S. policromo | 300.000 | -35 | -10 | 1.- | con 2277: 2.- |
| 2277 | 500 S. policromo | 300.000 | 1.- | -30 | 2.- | 9.- |

BOLETIN 91-02 (300 ej.): 2.- ALBUM: (5.000 S.): 15.-

tirada FDC: 300

1991, 11 de septiembre

Centenario del nacimiento del Dr. Pablo Arturo Suarez. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Efigie del Dr. Suarez.



| | | ** | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------|-----------------|-----|-----|-----|------|
| 2278 | 70 S. policromo | -15 | -10 | 1.- | 1.50 |

1991, 11 de octubre

América '91. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Carabelas de Colón.
Efigie de Colón, carabela llegando a América.



| | | tirada | ** | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|------|------------------|---------|-----|-----|-----|----------------|
| 2279 | 200 S. policromo | 300.000 | -50 | -15 | 1.- | con 2280: 10.- |
| 2280 | 500 S. policromo | 300.000 | 1.- | -30 | 2.- | 10.- |

BOLETIN 91-04 (1.000 ej.): 1.- NOTA: La mayoría de las estampillas tiene una dentadura tosca, desigual. Estampillas con buena dentadura valen 50 % más.

tirada FDC: 300

1991 / 1992

Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Incensario felino.
Cabeza antropomorfa "Viejo".
Estatuillas antropomorfa-zoomorfa "Picasso".
Máscara ceremonial de oro.



| | fecha | ★★ | ⊖ | Ⓜ | FDC |
|--------|--------------|------|------|------|------|
| 2281 | 14.10.91 | -15 | -10 | 1.- | 15.- |
| 2281.1 | | -40 | -80 | 4.- | - |
| 2281.2 | | -60 | 1.- | 5.- | - |
| 2281.3 | | 1.80 | 2.20 | 8.- | - |
| 2282 | 14.10.91 | -20 | -10 | 1.- | 15.- |
| 2282.1 | | -50 | -80 | 4.- | - |
| 2282.2 | | 2.- | 2.50 | 9.- | - |
| 2283 | 14.10.91 | -30 | -10 | 1.- | 15.- |
| 2283.1 | | -75 | 1.- | 5.- | - |
| 2283.2 | | 1.50 | 2.- | 8.- | - |
| 2284 | sep.92 | -50 | -20 | 1.50 | - |
| 2284.1 | | 1.20 | 1.70 | 7.- | - |
| 2284.2 | | 1.50 | 2.- | 8.- | - |
| 2284.3 | | 2.- | 2.50 | 9.- | - |
| | la serie (4) | 1.15 | -50 | - | - |

La INSCRIPCIÓN es la misma en todas las bandeletas:
LA FILATELIA ES CULTURA; en los 100 y 200 S. en una línea sobre dos bandeletas, y en los 300 y 400 S. en dos líneas sobre una bandeleta.

El No. 2284 (400 S.) era previsto para ser emitido junto con los otros valores de la serie en noviembre/91, pero por razones desconocidas se emitió recién en septiembre/92.

No existen ni sobres ni matasellos de primer día.
Estampillas en cuadernillos ver en la sección B.

1991, 25 de noviembre

Día de la No-Violencia contra la mujer. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 13

Mujer rechazando violencia.
Cabeza de mujer.

| | ★★ | ⊖ | Ⓜ | FDC | |
|------|------------------|-----|-----|------|-----------|
| 2285 | 300 S. policromo | -40 | -10 | 1.- | con 2286: |
| 2286 | 500 S. policromo | -70 | -25 | 1.50 | 3.- |



1991, 5 de diciembre

Visita del presidente de Bolivia. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Los presidentes Rodrigo Borja Cevallos del Ecuador y Jaime Paz Zamora de Bolivia.

| | tirada | ★★ | ⊖ | Ⓜ | FDC | tirada FDC: 300 |
|------|---------|-----|-----|------|-----|-----------------|
| 2287 | 300.000 | -75 | -25 | 1.50 | 4.- | |

BOLETIN 91-06 (300 ej.): -30



1991, 11 de diciembre

Centenario de Jacinto Jijón y Caamaño. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Jacinto Jijón y Caamaño.
Libro y efigie de Jijón.

| | tirada | ★★ | ⊖ | Ⓜ | FDC | tirada FDC: 300 |
|------|------------------|---------|-----|-----|-----|-----------------|
| 2288 | 200 S. policromo | 300.000 | -30 | -10 | 1.- | con 2289: |
| 2289 | 300 S. policromo | 300.000 | -45 | -10 | 1.- | 2.- |

BOLETIN 91-03 (300 ej.): -30



1992, 23 de enero

Visita del presidente del Ecuador a la ONU. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

El presidente Borja hablando en la ONU.
Mapamundi y banderas de los países miembros del Consejo de Seguridad de la ONU.



| | tirada | ★★ | ⊖ | Ⓜ | FDC | tirada FDC: 300 |
|------|--------------------|---------|------|-----|-----|-----------------|
| 2290 | 100 S. policromo | 200.000 | -15 | -10 | 1.- | con 2291: |
| 2291 | 1.000 S. policromo | 200.000 | 1.50 | -70 | 4.- | 7.- |

BOLETIN 91-07 (300 ej.): -30

1992, 7 de abril

50 años del combate naval de Jambell. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14, hojita □

Cañonero Calderón, CPFG
Rafael Morán Valverde.
Aviso Atahualpa, ALFG Victor
Naranjo Fiallo.



"50 AÑOS DEL COMBATE NAVAL DE JAMBELL"



| | | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC |
|--------|---------------------------------|---------|------|-----|------|-------|
| 2292 | 300 S. azul y policromo | 200.000 | -80 | -10 | 1.- | con |
| 2292.a | 300 S. azul-violeta y policromo | | -80 | -10 | 1.- | 2293- |
| 2293 | 500 S. policromo | 200.000 | 1.40 | -20 | 1.50 | 7.- |

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro

| | | | | | | |
|------|------------------|-------|-----|------|------|------|
| 2294 | 500 S. policromo | 6.000 | 3.- | 3.50 | 12.- | 20.- |
|------|------------------|-------|-----|------|------|------|

BOLETIN 92-01 (300 ej.): -30

tirada FDC: 300

1992, 9 de abril

Fauna de Galápagos. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14



emblemata WWF. | Gaviota de cola bifurcada (creagrus furcatus), emblemata WWF. | Iguana terrestre (conolophus subcristatus), emblemata WWF. | Tortuga gigante (testudo elephantopus) y Natura. | Pinguino (spheniscus mendiculus), emblemata WWF. | Lobo marino (Zelophus californianus Wollebacki), emblemata Fundación Natura.

| | | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC |
|--------|--------------------------------------|----------|------|------|------|------|
| 2295 | 100 S. policromo (fragata) | 500.000 | -60 | -10 | 1.- | 3.- |
| 2295.1 | 100 S. con bandeleta blanca | (50.000) | 1.20 | 1.- | 4.- | --- |
| 2296 | 100 S. policromo (lobo marino) | 500.000 | -60 | -10 | 1.- | 3.- |
| 2296.1 | 100 S. con bandeleta blanca | (35.000) | 1.50 | 1.20 | 5.- | --- |
| 2296.2 | 100 S. con bandeleta con inscripción | (10.000) | 3.- | 3.- | 8.- | --- |
| 2296.3 | 100 S. con bandeleta con número | (5.000) | 6.- | 8.- | 15.- | --- |
| 2297 | 100 S. policromo (gaviota) | 500.000 | -60 | -10 | 1.- | 3.- |
| 2297.1 | 100 S. con bandeleta blanca | (50.000) | 1.20 | 1.- | 4.- | --- |
| 2298 | 100 S. policromo (tortuga) | 500.000 | -60 | -10 | 1.- | 3.- |
| 2298.1 | 100 S. con bandeleta blanca | (50.000) | 1.20 | 1.- | 4.- | --- |
| 2299 | 100 S. policromo (iguana) | 500.000 | -60 | -10 | 1.- | 3.- |
| 2299.1 | 100 S. con bandeleta blanca | (50.000) | 1.20 | 1.- | 4.- | --- |
| 2300 | 100 S. policromo (pinguino) | 500.000 | -60 | -10 | 1.- | 3.- |
| 2300.1 | 100 S. con bandeleta blanca | (50.000) | 1.20 | 1.- | 4.- | --- |
| | la serie (6) | 500.000 | 3.60 | -60 | 4.- | 15.- |

Las estampillas se imprimieron en hojas con bandeleta. En el borde de hoja de dos valores (Nos. 2297 y 2299) hay una inscripción, la misma que consta en la bandeleta de la No. 2296; La filatelia en Galápagos. Estampillas con borde e inscripción valen 100 % más.

Estampillas en cuadernillos ver en la sección B. Existe un sobre de primer día, al igual que dos matasellos diferentes de primer día: el uno con WWF, el otro con FUNDACION NATURA. Estampillas WWF con matasellos WWF y estampillas FUNDACION NATURA con sus respectivo matasellos valen el precio indicado, estampillas FUNDACION NATURA con matasellos WWF y estampillas WWF con matasellos FUNDACION NATURA valen 25 % menos.

1992, 29 de abril

Sesquicentenario de la fundación del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte en Guayaquil. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Fachada del Colegio.
Efigie de Rocafuerte.



| | | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|------------------|---------|-----|-----|------|-----------|
| 2301 | 200 S. policromo | 500.000 | -25 | -10 | 1.- | con 2302: |
| 2302 | 400 S. policromo | 500.000 | -50 | -20 | 1.50 | 3.- |

BOLETIN 92-02 (300 ej.): -50

tirada FDC: 300

1992, 26 de agosto

150 años del nacimiento de Eloy Alfaro. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Efigie de Eloy Alfaro.
Casa y efigie de Eloy Alfaro.



| | | tirada | ** | ⊙ | ☐ | FDC |
|------|------------------|---------|-----|-----|-----|-----------|
| 2303 | 300 S. policromo | 200.000 | -30 | -10 | 1.- | con 2304: |
| 2304 | 700 S. policromo | 200.000 | -70 | -30 | 2.- | 4.- |

BOLETIN 92-02 (300 ej.): -30

tirada FDC: 300

1992, 15 de octubre

América '92. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Efigie de Colón y mapa de América.
Carabela de Colón.



| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|------|------------------|---------|------|------|------|-----------|
| 2305 | 200 S. policromo | 600.000 | -.30 | -.10 | 1.- | con 2306: |
| 2306 | 400 S. policromo | 600.000 | -.70 | -.20 | 1.50 | 7.- |

tirada FDC: 600

BOLETIN 92-04 (600 ej.): -.30 La estampilla No. 2306 en cuadernillo ver en la sección B. El No. 2306 existe con una inscripción en el borde de hoja ("A CASTILLA Y A ARAGON, NUEVO MUNDO DIO COLON"): vale 100 % más.

1992, 17 de noviembre

Centenario del nacimiento de Andrés F. Córdova. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Efigie de Andrés F. Córdova Nieto (1892-1983), político.



| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|------|------------------|---------|------|------|-----|-----|
| 2307 | 300 S. policromo | 150.000 | -.30 | -.10 | 1.- | 2.- |

tirada FDC: 300

BOLETIN 92-05 (300 ej.): -.30

1992, 30 de noviembre

Beatificación de Narcisca de Jesús Martillo. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Narcisca de Jesús (1832-1869).



| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|------|------------------|---------|------|------|-----|------|
| 2308 | 100 S. policromo | 300.000 | -.15 | -.10 | 1.- | 1.50 |

tirada FDC: 600

BOLETIN 92-06 (600 ej.): -.30

1992, 14 de diciembre

Navidad '92. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Niño Jesús del saqueo, escultura de madera del siglo XVIII.
Dibujo navideño.



| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|------|------------------|---------|------|------|-----|-----------|
| 2309 | 300 S. policromo | 300.000 | -.30 | -.10 | 1.- | con 2310: |
| 2310 | 600 S. policromo | 300.000 | -.60 | -.15 | 1.- | 2.50 |

tirada FDC: 500

BOLETIN 92-07 (500 ej.): -.30

1992, 29 de diciembre

Bicentenario de la muerte de Juan de Velasco. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Busto de Juan de Velasco (1721-1792), jesuita.



| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|------|------------------|---------|------|------|-----|-----|
| 2311 | 200 S. policromo | 150.000 | -.20 | -.10 | 1.- | 5.- |

tirada FDC: 150

BOLETIN 92-08 (150 ej.): 1.-

1993, 28 de enero

Anfibios del Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≡ 14

Rana del Chocó (aglypnis spurelli).
Rana del Azuay (atelopus bomolochus).
Rana marsupial (gastrotheca plumbea).
Rana pintada (hyla picturata).
Rana venenosa (dendrobates sp.).
Rana de cocha (sphaenorhynchus lacteus).



| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|--------|-----------------------------------|---------|------|------|------|------|
| 2312 | 300 S. policromo (rana del Chocó) | 500.000 | 1.80 | -.10 | 1.- | -. |
| 2312.1 | 300 S. estampilla reducida | | 3.60 | -.25 | 1.50 | -. |
| 2313 | 300 S. policromo (rana del Azuay) | 500.000 | -.60 | -.10 | 1.- | -. |
| 2313.1 | 300 S. estampilla reducida | | 1.20 | -.25 | 1.50 | -. |
| 2314 | 600 S. policromo (rana marsupial) | 500.000 | 1.20 | -.15 | 1.- | -. |
| 2314.1 | 600 S. estampilla reducida | | 2.40 | -.35 | 3.- | -. |
| 2315 | 600 S. policromo (rana pintada) | 500.000 | 1.20 | -.15 | 1.- | -. |
| 2315.1 | 600 S. estampilla reducida | | 2.40 | -.35 | 3.- | -. |
| 2316 | 900 S. policromo (rana venenosa) | 500.000 | 1.80 | -.30 | 2.- | -. |
| 2316.1 | 900 S. estampilla reducida | | 3.60 | -.75 | 4.- | -. |
| 2317 | 900 S. policromo (rana de Cocha) | 500.000 | 1.80 | -.30 | 2.- | -. |
| 2317.1 | 900 S. estampilla reducida | | 3.60 | -.75 | 4.- | -. |
| | la serie (6) | 500.000 | 8.40 | 1.10 | 4.- | 20.- |

Estampilla reducida: el último diente derecho vertical es más corto.

Estampillas en CUADERNILLOS ver en la sección B.

tirada FDC: 700

BOLETIN 93-01 (1.000 ej.): -.30

1993, 16 de febrero

Centenario del nacimiento de J. Roberto Páez. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Efigie de Roberto Páez (1893-1983).



| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC | |
|----------------------------|-------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 2318 | 300 S. azul | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | 1.50 |
| BOLETIN 93-02 (1.000 ej.): | | -30 | | | | |

tirada FDC: 600

1993, 16 de marzo

Centenario del fallecimiento de Francisco Robles García. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Estampilla No. 168.



| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC | |
|----------------------------|------------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 2319 | 500 S. policromo | 500.000 | -50 | -15 | 2.- | 2.50 |
| BOLETIN 93-03 (1.000 ej.): | | -30 | | | | |

tirada FDC: 500

1993, 25 de marzo

Homenaje a la Policía Nacional del Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Escudo de la Policía.



| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC | |
|----------------------------|------------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 2320 | 300 S. policromo | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | 1.50 |
| BOLETIN 93-04 (1.000 ej.): | | -30 | | | | |

tirada FDC: 500

La estampilla en CUADERNILLO ver en la sección B.

1993, 31 de marzo

Centenario del nacimiento de José María Velasco Ibarra. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Retrato de Velasco Ibarra.



| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC | |
|----------------------------|------------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 2321 | 500 S. policromo | 500.000 | -50 | -15 | 2.- | 2.50 |
| BOLETIN 93-05 (1.000 ej.): | | -30 | | | | |

tirada FDC: 700

1993, 27 de mayo

Insectos del Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14



Machaca (fulgora laternaria L.) | Cucuya (semiotus ligneus L.) | Catzo cachudo (taeniotes pulverulenta of.) | Monarca (danaus plexippus L.) | Escarabajo rayado de los hongos (erofylus onagga lac.) | Abeja carpintera de Darwin (xylocopa darwini cockerell).

| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC | |
|--------------|------------------|---------|------|-----|------|------|
| 2322 | 150 S. policromo | 500.000 | -15 | -10 | 1.- | -.- |
| 2323 | 200 S. policromo | 500.000 | -20 | -10 | 1.- | -.- |
| 2324 | 300 S. policromo | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | -.- |
| 2325 | 400 S. policromo | 500.000 | -40 | -15 | 1.50 | -.- |
| 2326 | 600 S. policromo | 500.000 | -60 | -20 | 2.- | -.- |
| 2327 | 700 S. policromo | 500.000 | -70 | -30 | 2.50 | -.- |
| la serie (6) | | 500.000 | 2.25 | -90 | 5.- | 12.- |

tirada FDC: 700

BOLETIN 93-06 (1.000 ej.): -30

1993, 31 de mayo

Centenario de la muerte de Pedro Fermín Cevallos V. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Retrato de Pedro Cevallos, fundador de la academia de la lengua.



| | tirada | ** | ⊙ | ☒ | FDC | |
|----------------------------|--------------------|---------|-----|-----|------|-----|
| 2328 | 1.000 S. policromo | 500.000 | 1.- | -40 | 3.50 | 6.- |
| BOLETIN 93-07 (1.000 ej.): | | -30 | | | | |

tirada FDC: 700

1993, 7 de junio

Primera Asamblea Iberoamericana de Niños "Semilla de la Paz". Impresión offset IGM. FIL 5. 14

Niño con palomas.



ECUADOR 300

| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|----------------------------|------------------|---------|-----|-----|-----|-----|
| 2329 | 300 S. policromo | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | 2.- |
| BOLETIN 93-08 (1.000 ej.): | | | | | | -30 |

tirada FDC: 700

1993, 8 de julio

150 años del nacimiento de Juan Benigno Vela Hervás. Impresión offset IGM. FIL 5. 14

Efigie del Dr. Juan Benigno Vela (1843-1920), literato y político.



ECUADOR 2000
Juan Benigno Vela Hervás

| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|----------------------------|--------------------|---------|-----|-----|-----|-----|
| 2330 | 2.000 S. policromo | 500.000 | 2.- | -75 | 3.- | 6.- |
| BOLETIN 93-09 (1.000 ej.): | | | | | | -30 |

tirada FDC: 700

1993, 20 de agosto

250 años del viaje amazónico Maldonado - La Condamine. Impresión offset IGM. FIL 5. 14

14

Planta de Quinua.
Pedro Vicente Maldonado.
Charles Marie de la Condamine.



150
250 AÑOS VIAJE AMAZÓNICO
MALDONADO-LA CONDAMINE 1743-1993
ECUADOR

250 AÑOS VIAJE AMAZÓNICO
MALDONADO-LA CONDAMINE 1743-1993
ECUADOR

250 AÑOS VIAJE AMAZÓNICO
MALDONADO-LA CONDAMINE 1743-1993
ECUADOR

| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|----------------------------|--------------------|---------|------|-----|------|-----|
| 2331 | 150 S. policromo | 500.000 | -15 | -10 | 1.- | - |
| 2332 | 200 S. policromo | 500.000 | -20 | -10 | 1.- | - |
| 2333 | 1.500 S. policromo | 500.000 | 1.50 | -60 | 2.50 | - |
| la serie (3) | | 500.000 | 1.85 | -80 | 3.50 | 6.- |
| BOLETIN 93-10 (1.000 ej.): | | | | | | -30 |

Tirada FDC: 700

1993, 7 de septiembre

Tricentenario de la Facultad de Medicina. Impresión offset IGM. FIL 5. 14

Logotipo del tricentenario.



| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|----------------------------|------------------|---------|-----|-----|-----|------|
| 2334 | 300 S. policromo | 500.000 | -30 | -10 | 1.- | 1.50 |
| BOLETIN 93-11 (1.000 ej.): | | | | | | -30 |

tirada FDC: 700

1993, 23 de septiembre

Centenario del nacimiento de Guillermo Bustamante Cevallos. Impresión offset IGM. FIL 5. 14

Retrato de Guillermo Bustamante (1893-1974), poeta.



| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|----------------------------|--------------------|---------|------|-----|------|-----|
| 2335 | 1.500 S. policromo | 500.000 | 1.50 | -60 | 2.50 | 5.- |
| BOLETIN 93-12 (1.000 ej.): | | | | | | -30 |

tirada FDC: 700

1993, 15 de octubre

América '93. Impresión offset IGM. FIL 5. 14

Pacarana (dinomys branickii).
Guacamayo (ara severa).



| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|----------------------------|---------------------------------------------|----------|------|------|------|-----------|
| 2336 | 400 S. policromo | 500.000 | -50 | -15 | 1.- | con 2337: |
| 2336.1 | 400 S. sin siglas UPAEP | (5.000) | 25.- | 25.- | 40.- | - |
| 2337 | 800 S. policromo | 500.000 | 1.- | -30 | 1.50 | 4.50 |
| 2337.1 | 800 S. AMERICA 93 blanco en vez de amarillo | (10.000) | 20.- | 15.- | 30.- | 50.- |
| BOLETIN 93-13 (1.000 ej.): | | | | | | -30 |

Tirada FDC: 700

1993, 27 de noviembre

Centenario del nacimiento del Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río. Impresión offset IGM. FIL 5. 14

Retrato del Dr. Arroyo del Río (1893-1969), presidente 1940-44.



| | tirada | ** | ⊖ | ⊞ | FDC | |
|----------------------------|------------------|---------|-----|-----|-----|-----|
| 2338 | 500 S. policromo | 500.000 | -50 | -10 | 1.- | 2.- |
| BOLETIN 93-14 (1.000 ej.): | | | | | | -30 |

tirada FDC: 700

1993, 1 de diciembre

Navidad '93. Impresión offset IGM. FIL 5. 14

Miniaturas en Tagua del siglo XVIII.
Dibujo navideño.



| | | tirada | ★ ★ | ⊙ | Ⓜ | FDC | |
|------|------------------|---------|-----|-----|------|-----------|--|
| 2339 | 600 S. policromo | 500.000 | -60 | -15 | 1.-- | con 2340: | |
| 2340 | 900 S. policromo | 500.000 | -90 | -30 | 1.50 | 3.-- | |

tirada FDC: 700

BOLETIN 93-15 (1.000 ej.): -30

LISTA ANUAL de las estampillas emitidas con su número, valor nominal y valor comercial

| año | números | estampillas | valor nominal | ** | * | ⊙ |
|------|-----------|-------------|---------------|----------|----------|----------|
| 1865 | 1-3 | 3 | 2,5 R. | --- | 260.-- | 68.-- |
| 1866 | 4 | 1 | 4 R. | --- | 250.-- | 130.-- |
| 1872 | 5-7 | 3 | 1 P. 1,5 R | --- | 29.-- | 30.-- |
| 1881 | 8-13 | 6 | S/ 0,88 | --- | 20.-- | 3.10 |
| 1883 | 14 | 1 | S/ 0,10 | --- | 25.-- | 25.-- |
| 1887 | 15-18 | 4 | S/ 0,88 | --- | 25.-- | 2.-- |
| 1892 | 19-26 | 8 | 6,88 | --- | 4.75 | 7.-- |
| 1893 | 27-34 | 8 | 0,40 | --- | 22.-- | 20.-- |
| 1894 | 35-42 | 8 | 6,88 | --- | 48.-- | 12.-- |
| 1895 | 43-50 | 8 | 6,88 | --- | 32.-- | 11.-- |
| 1896 | 51-77 | 27 | 9,15 | --- | 111.-- | 104.-- |
| 1897 | 78-110 | 33 | 21,15 | --- | 156.80 | 129.95 |
| 1899 | 111-120 | 10 | 6,94 | --- | 16.70 | 10.50 |
| 1901 | 121-128 | 8 | 6,88 | --- | 4.75 | 7.-- |
| 1902 | 129-144 | 16 | 13,76 | --- | 136.-- | 136.-- |
| 1903 | 145-159 | 15 | 0,43 | --- | 117.20 | 93.25 |
| 1904 | 160-165 | 6 | 0,88 | --- | 60.-- | 56.-- |
| 1907 | 166-182 | 17 | 3,82 | --- | 160.-- | 58.50 |
| 1908 | 183-189 | 7 | 1,88 | --- | 10.-- | 15.-- |
| 1909 | 190-199 | 10 | 6,96 | --- | 5.10 | 8.50 |
| 1911 | 200-207 | 8 | 1,91 | 90.-- | 36.-- | 3.65 |
| 1912 | 208-211 | 4 | 0,08 | 18.-- | 7.50 | 18.-- |
| 1915 | 212-224 | 13 | 1,58 | 62.-- | 26.-- | 1.85 |
| 1920 | 225-244 | 20 | 6,10 | 150.-- | 65.-- | 33.50 |
| 1925 | 245 | 1 | 0,20 | 3.-- | 1.40 | 2.-- |
| 1926 | 246-251 | 6 | 0,25 | 63.-- | 25.-- | 19.-- |
| 1927 | 252-257 | 6 | 0,59 | 6.-- | 2.50 | 1.05 |
| 1928 | 258-301 | 44 | 48,41 | 2'571.65 | 1'535.95 | 1'418.50 |
| 1929 | 302-327 | 26 | 108,63 | 478.70 | 280.10 | 486.40 |
| 1930 | 328-343 | 16 | 35,90 | 160.-- | 82.50 | 63.-- |
| 1933 | 344-350 | 7 | 0,56 | 133.50 | 76.60 | 60.50 |
| 1934 | 351-362 | 12 | 1,90 | 15.-- | 7.-- | 1.90 |
| 1935 | 363-384 | 22 | 23,45 | 85.50 | 46.50 | 60.-- |
| 1936 | 385-414 | 30 | 11,19 | 72.-- | 40.45 | 61.60 |
| 1937 | 415-427 | 13 | 5,92 | 16.-- | 7.75 | 1.95 |
| 1938 | 428-446 | 19 | 11,99 | 17.30 | 11.45 | 4.10 |
| 1939 | 447-485 | 39 | 39,98 | 93.75 | 62.-- | 11.40 |
| 1940 | 486-493 | 8 | 13,25 | 7.-- | 4.60 | 1.70 |
| 1941 | 494-497 | 4 | 14,30 | 10.50 | 6.-- | 1.75 |
| 1942 | 498-523 | 26 | 25,30 | 34.-- | 19.-- | 8.15 |
| 1943 | 524-543 | 20 | 39,20 | 39.50 | 25.-- | 22.90 |
| 1944 | 544-594 | 51 | 121,10 | 109.75 | 70.45 | 104.95 |
| 1945 | 595-624 | 30 | 75,40 | 51.75 | 34.35 | 26.60 |
| 1946 | 625-663 | 39 | 86,75 | 43.55 | 29.90 | 18.45 |
| 1947 | 664-682 | 19 | 15,05 | 9.25 | 6.-- | 3.-- |
| 1948 | 683-752 | 70 | 109,00 | 89.15 | 57.75 | 31.45 |
| 1949 | 753-796 | 44 | 49,25 | 58.60 | 40.05 | 19.-- |
| 1950 | 797-812 | 16 | 34,10 | 23.85 | 20.30 | 17.05 |
| 1951 | 813-826 | 14 | 15,10 | 10.40 | 7.80 | 3.55 |
| 1952 | 827-847 | 21 | 30,10 | 20.45 | 16.40 | 13.-- |
| 1953 | 848-862 | 15 | 9,70 | 6.40 | 5.10 | 2.80 |
| 1954 | 863-896 | 34 | 37,80 | 18.30 | 13.85 | 5.65 |
| 1955 | 897-946 | 50 | 56,95 | 35.10 | 27.40 | 10.55 |
| 1956 | 947-964 | 18 | 20,45 | 7.85 | 5.85 | 3.50 |
| 1957 | 965-999 | 35 | 34,25 | 28.15 | 22.60 | 19.50 |
| 1958 | 1000-1041 | 42 | 48,50 | 22.70 | 14.80 | 10.75 |
| 1959 | 1042-1061 | 20 | 28,00 | 6.65 | 3.55 | 3.15 |
| 1960 | 1062-1099 | 38 | 52,85 | 17.40 | 9.85 | 9.35 |
| 1961 | 1100-1130 | 31 | 26,00 | 17.20 | 8.80 | 4.80 |
| 1962 | 1131-1140 | 10 | 11,00 | 2.25 | 1.25 | 1.20 |
| 1963 | 1141-1170 | 30 | 68,50 | 13.95 | 8.35 | 8.35 |
| 1964 | 1171-1215 | 45 | 108,90 | 48.50 | 25.25 | 61.90 |
| 1965 | 1216-1245 | 30 | 86,00 | 121.70 | 61.40 | 119.25 |
| 1966 | 1246-1329 | 84 | 222,40 | 352.70 | 197.65 | 325.05 |
| 1967 | 1330-1406 | 77 | 153,40 | 302.00 | 151.75 | 287.15 |
| 1968 | 1407-1433 | 27 | 55,50 | 55.85 | 28.20 | 54.30 |
| 1969 | 1434-1481 | 48 | 68,90 | 70.55 | 35.65 | 45.55 |

| años | estampillas | valor nominal | ** | * | ⊙ |
|---------|-------------|---------------|----------|----------|----------|
| 1865-69 | 4 | 6,5 R. | --- | 510.-- | 218.-- |
| 1870-79 | 3 | 2 P. | --- | 29.-- | 30.-- |
| 1880-89 | 11 | S/ 1,86 | --- | 70.-- | 30.10 |
| 1890-99 | 102 | 58,28 | --- | 391.25 | 294.45 |
| 1865-99 | 120 | S/ 60,11 | --- | 1'000.25 | 572.55 |
| 1900-09 | 79 | 34,61 | --- | 493.05 | 374.25 |
| 1910-19 | 25 | 3,57 | 170.-- | 69.50 | 23.50 |
| 1920-29 | 103 | 164,18 | 3'272.35 | 1'909.95 | 1'960.45 |
| 1930-39 | 158 | 130,89 | 593.05 | 334.25 | 264.45 |
| 1940-49 | 311 | 548,60 | 453.05 | 293.10 | 237.95 |
| 1900-49 | 676 | 881,85 | 4'981.50 | 3'099.85 | 2'860.60 |
| 1950-59 | 265 | 314,95 | 179.85 | 137.65 | 89.50 |
| 1960-69 | 420 | 853,45 | 1'002.10 | 528.15 | 916.90 |

| año | números | estampas pilas | valor nominal | ** | * | ⊙ |
|------|-----------|-------------------|------------------|--------|-------|--------|
| 1970 | 1482-1526 | 45 | 181.10 | 52.60 | 26.40 | 30.20 |
| 1971 | 1527-1551 | 25 | 137.80 | 15.20 | 7.85 | 5.60 |
| 1972 | 1552-1615 | 64 | 345.45 | 86.85 | 44.10 | 85.90 |
| 1973 | 1616-1639 | 24 | 251.60 | 54.05 | 28.15 | 72.95 |
| 1974 | 1640-1658 | 19 | 333.00 | 111.40 | 55.90 | 171.35 |
| 1975 | 1659-1718 | 60 | 97.90 | 15.60 | 7.90 | 6.55 |
| 1976 | 1719-1766 | 48 | 141.60 | 50.75 | 25.55 | 47.50 |
| 1977 | 1767-1795 | 29 | 152.50 | 22.90 | 11.55 | 17.95 |
| 1978 | 1796-1838 | 43 | 272.60 | 37.75 | 18.50 | 32.15 |
| 1979 | 1839-1859 | 21 | 182.60 | 17.15 | 8.80 | 10.80 |
| 1980 | 1860-1949 | 90 | 1'034.40 | 111.70 | -- | 80.35 |
| 1981 | 1950-1973 | 24 | 336.00 | 36.05 | -- | 24.45 |
| 1982 | 1974-1996 | 23 | 125.70 | 15.75 | -- | 7.05 |
| 1983 | 1997-2009 | 13 | 128.60 | 9.50 | -- | 6.25 |
| 1984 | 2010-2035 | 26 | 341.00 | 26.55 | -- | 23.-- |
| 1985 | 2036-2086 | 51 | 873.20 | 35.50 | -- | 27.25 |
| 1986 | 2087-2136 | 50 | 1'241.00 | 39.70 | -- | 27.60 |
| 1987 | 2137-2143 | 7 | 455.00 | 15.45 | -- | 15.20 |
| 1988 | 2144-2183 | 40 | 2'505.00 | 29.60 | -- | 17.30 |
| 1989 | 2184-2229 | 46 | 6'950.00 | 56.40 | -- | 41.35 |
| 1990 | 2230-2272 | 43 | 6'550.00 | 34.15 | -- | 25.65 |
| 1991 | 2273-2289 | 17 | 5'170.00 | 10.25 | -- | 2.60 |
| 1992 | 2290-2311 | 22 | 6'700.00 | 14.75 | -- | 6.75 |
| 1993 | 2312-2340 | 29 | 17'600.00 | 22.70 | -- | 6.25 |

| años | estampas pilas | valor nominal | ** | * | ⊙ |
|-----------|-------------------|------------------|----------|----------|----------|
| 1970-79 | 378 | 2'096.15 | 464.25 | 234.70 | 480.95 |
| 1980-89 | 370 | 13'989.90 | 376.20 | -- | 269.80 |
| 1990-93 | 111 | 36'020.00 | 81.85 | -- | 41.25 |
| 1950-93 | 1'544 | 53'274.45 | 2'104.25 | -- | 1'798.40 |
| 1865-1993 | 2'340 | 58'316.09 | ** / *: | 6'204.35 | 5'231.55 |

1865-1993: hasta 1949 *, desde 1950 **

Sección B: sellos en CUADERNILLOS

Desde 1990 los Correos del Ecuador emiten cuadernillos con estampillas corrientes llamados "Estampillas de Bolsillo". Los primeros cuadernillos hasta 1992 se emitieron por el Correo mismo; mayoristas podían comprar estos cuadernillos con un descuento del 10 % y venderlos al público por el precio facial. Desde 1992 los Correos emiten cuadernillos junto con entidades privadas (Hoteles), las cuales tienen el derecho exclusivo de vender dichos cuadernillos (los cuales ya no se venden en el correo, sino en dichas entidades); estos cuadernillos sólo se venden a los clientes de dichos hoteles y no al público en general.

☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

1990 (diciembre)

Flores del Ecuador. Cuadernillos oficiales.

HOJA 1: 98 x 66 mm, rojo, azul claro y negro, propaganda del correo al reverso
Interior: instrucciones para el franqueo y cupón para un concurso

CORREOS del ECUADOR CON SUS SERVICIOS:

ENTREGA Y RECEPCIÓN DE:
 CARTAS
 TARJETAS POSTALES
 IMPRESOS
 CECOGRAMAS
 PEQUEÑOS PAQUETES
 PAQUETES POSTALES
 AVIÓN PRIORIDAD REDUCIDA A.P.R.
 EXPRESO (a nivel nacional)
 CERTIFICADO
 ORDINARIO
 ESTAFETAS
 APARTADOS

Le atendemos ininterrumpidamente
 Lunes a viernes de 08h00 a 19h00
 Sábados de 09h00 a 16h00



HOJA 2: 101 x 68 mm, rojo, azul oscuro, negro y naranja, propaganda FILANCARD al reverso
Interior: instrucciones para el franqueo y cupón para un concurso



FILANCARD

¿Qué está por hacer con esta comp.??



| | bandeleta: | hoja | ** | ⊙ | |
|-------|------------------------------------|----------------------|----|-------|------|
| B.1 | 1.000 S. (10 x No. 2267, blahea) | blanca | 1 | 10.- | 15.- |
| B.1.1 | 1.000 S. | con raya multicolor | 1 | 15.- | 22.- |
| B.2 | 1.000 S. (10 x No. 2268, cattleya) | blanca | 1 | 9.- | 14.- |
| B.2.1 | 1.000 S. | con raya multicolor | 1 | 14.- | 20.- |
| B.3 | 1.000 S. (10 x No. 2269, loasa) | blanca | 1 | 6.50 | 10.- |
| B.3.1 | 1.000 S. | con raya multicolor | 1 | 10.- | 15.- |
| B.4 | 1.000 S. (10 x No. 2270, sobralia) | blanca | 2 | 5.- | 8.- |
| B.4.1 | 1.000 S. | con raya multicolor | 2 | 8.- | 12.- |
| | | los cuadernillos (4) | | 30.50 | 47.- |

1991 (noviembre)

Arqueología. Cuadernillos oficiales.

| | bandeleta: | hoja | ** | ⊙ | |
|-------|--------------------------|-----------------|----|------|------|
| B.5 | 1.000 S. (10 x No. 2281) | con inscripción | 2 | 5.- | 8.- |
| B.5.1 | 1.000 S. | con número | 2 | 10.- | 15.- |
| B.6 | 2.000 S. (10 x No. 2282) | con inscripción | 2 | 20.- | 30.- |
| B.7 | 3.000 S. (10 x No. 2283) | con inscripción | 2 | 30.- | 40.- |
| | | | | 55.- | 78.- |

la inscripción es siempre la misma: LA FILATELIA ES CULTURA

1992, abril / mayo

Fauna de Galápagos. Cuadernillos oficiales.

| | borde: | hoja | fecha | tirada | ** | ⊙ | |
|--------|---------------------------------------|---------------------------------|-------|----------|--------|------|------|
| B.8 | 1.000 S. (10 x No. 2295, fragata) | blanco | 2 | 16.4.92 | 30.000 | 8.- | 12.- |
| B.8.1 | 1.000 S. | con raya multicolor | 2 | | | 12.- | 16.- |
| B.9 | 1.000 S. (10 x No. 2296, lobo marino) | blanco | 2 | junio 92 | ? | 16.- | 20.- |
| B.9.1 | 1.000 S. | con inscripción | 2 | | | 24.- | 30.- |
| B.9.2 | 1.000 S. | con inscripción y número | 2 | | | 40.- | 50.- |
| B.9.3 | 1.000 S. estampillas invertidas | blanco | 2 | | | 20.- | 25.- |
| B.9.4 | 1.000 S. estampillas invertidas | con raya multicolor | 2 | | | 18.- | 22.- |
| B.10. | 1.000 S. (10 x No. 2297, gaviota) | blanco en página 3 | 2 | ? | ? | 20.- | 25.- |
| B.10.1 | 1.000 S. | con raya multicolor en página 3 | 2 | | | 24.- | 30.- |
| B.10.2 | 1.000 S. | blanco en página 2 | 2 | | | 24.- | 30.- |
| B.11 | 1.000 S. (10 x No. 2298, tortuga) | blanco en página 2 | 2 | ? | ? | 16.- | 20.- |
| B.11.1 | 1.000 S. | blanco en página 3 | 2 | | | 20.- | 25.- |
| B.11.2 | 1.000 S. | con raya multicolor en página 3 | 2 | | | 24.- | 30.- |
| B.12 | 1.000 S. (10 x No. 2299, iguana) | blanco | 2 | ? | ? | 16.- | 20.- |
| B.12.1 | 1.000 S. | con raya multicolor | 2 | | | 20.- | 25.- |

| | borde: | hoja | fecha | tirada | ** | ⊙ |
|--------|------------------------------------|---------------------------------|-------|--------|----|--------------|
| B.13 | 1.000 S. (10 x No. 2300, pinguino) | blanco en página 3 | 2 | ? | ? | 16.-- 20.-- |
| B.13.1 | 1.000 S. | con raya multicolor en página 3 | 2 | | | 20.-- 25.-- |
| B.13.2 | 1.000 S. | con número en página 3 | 2 | | | 40.-- 50.-- |
| B.13.3 | 1.000 S. | blanco en página 2 | 2 | | | 24.-- 30.-- |
| B.13.4 | 1.000 S. | con raya multicolor en página 2 | 2 | | | 28.-- 35.-- |
| B.13.5 | 1.000 S. estampillas invertidas | blanco en página 3 | 2 | | | 24.-- 30.-- |
| B.13.6 | 1.000 S. estampillas invertidas | con raya multicolor en página 3 | 2 | | | 28.-- 35.-- |
| | | la serie (6) | | | | 92.-- 117.-- |

1992 (octubre)

América '92. Cuadernillo semioficial del Hotel Colón.

HOJA 3: 120 x 65 mm, multicolor, 6 páginas: Anverso Iguana, página 1 + 2 descripción de la tortuga gigante de Galápagos en español e inglés, pág. 3 instrucciones de franqueo en español e inglés, pág. 4 espacio con las estampillas pegadas, pág. 5 + 6 propaganda del Hotel Colón, reverso propaganda FILANCARD

| | | hoja | ** | ⊙ |
|------|--------------------------|------|-------|-------|
| B.14 | 4.000 S. (10 x No. 2306) | 3 | 15.-- | 25.-- |



ESTAMPILLAS - STAMPS

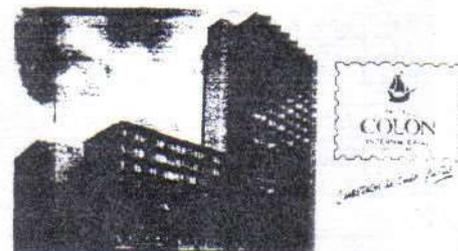
1993 (febrero/mayo/diciembre)

Anfibios del Ecuador. Cuadernillos semioficiales del hotel Colón y del Hotel Oro Verde.

HOJA 4: 116 x 70 mm, verde-esmeralda. Hotel Oro verde, propaganda FILANCARD el reverso. Interior: propaganda del Oro Verde.



HOJA 5: 112 x 65 mm, policromo, Hotel Colón, propaganda Correos al reverso. Interior: propaganda Hotel Colón.



| | borde: | hoja | ** | ⊙ |
|--------|------------------------------------------|------------|----|-------------|
| B.15 | 3.000 S. (10 x No. 2312, rana del Chocó) | blanco | 3 | 20.-- 25.-- |
| B.16 | 3.000 S. (10 x No. 2312) (mayo?) | blanco | 4 | 20.-- 25.-- |
| B.16.1 | 3.000 S. | con número | 4 | 40.-- 50.-- |
| B.17 | 3.000 S. (10 x No. 2312) (diciembre?) | blanco | 5 | 18.-- 23.-- |

1993 (abril)

Homenaje a la Policía Nacional. Cuadernillo semioficial del Hotel Colón.

| | | hoja | ** | ⊙ |
|------|--------------------------|------|-------|-------|
| B.18 | 3.000 S. (10 x No. 2320) | 3 | 12.-- | 18.-- |

Sección C: sellos de CIERRO OFICIAL

Los cierros oficiales se usaban para cerrar cartas que llegaron abiertas o que se abrieron por inadvertencia. Normalmente no se matasellaron. Los cierros oficiales se usaron también para cerrar telegramas; a parte de los cierros oficiales se usaron para ese efecto timbres fiscales que ya no eran válidos. Se puede que también se hayan usado timbres fiscales para cerrar cartas... El tercer uso de los cierros oficiales era para cerrar documentos oficiales del correo; tanto en ese uso como en el uso telegráfico se dañaron las estampillas para abrir dichos documentos. El valor de los cierros oficiales en carta vale para cartas postales, otros usos antes mencionados valen entre 20 y 60 % menos.



1896

Escudo de armas a la izquierda. Hueco grabado de The Hamilton Bank Note Co. New York. ≡ 12



| | | | | | |
|---------------|------|-----|------|-------|---|
| | * | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ |
| C.1 - violeta | 20.- | 6.- | 10.- | 150.- | |

PRUEBAS: existen pruebas imperforadas. Existen pruebas con raya horizontal negra de tinta.

1897

Escudo de armas a la derecha. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≡ 12 a 16



| | | | | |
|-------------|------|------|------|---|
| | * | ⊙ | ⊙ | ⊙ |
| C.2 - verde | 2.50 | 10.- | 80.- | |

PRUEBAS: existen pruebas con sobrecarga negra "Waterlow & Sons Ltd. SPECIMEN".

1925

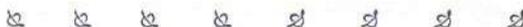
Timbre fiscal de Impuesto al tabacco con sobrecarga horizontal negra CIERRO OFICIAL. Tipografía American Bank Note Co. ≡ 12



| | | | | |
|----------------|-----|-----|------|------|
| | ** | * | ⊙ | ⊙ |
| C.3 20 c. café | 2.- | 1.- | 10.- | 50.- |

Sección M: sellos de MULTAS

Las estampillas de multa se usaron tanto para cobrar una tasa faltante como para franquear cartas normales. El valor en carta es para cartas con tasa por cobrar. Cartas comunes con multas usadas como estampillas postales valen 100 más hasta 1950, después de 1950 valen 30 % menos.



1896

Cifra. Hueco grabado de The Hamilton Bank Note Co. New York. ≈ 12

SIN filigrana

| | | | | |
|-------|-------------------------------------------|-------|-------|-------|
| M.1 | 1 c. verde azul | 2.60 | 3.50 | 25.-- |
| M.1.1 | 1 c. par horizontal imperforado vertical | 25.-- | -- | -- |
| M.1.2 | 1 c. imperforado | 20.-- | -- | -- |
| M.2 | 2 c. verde azul | 2.60 | 3.50 | 25.-- |
| M.2.1 | 2 c. imperforado | 20.-- | -- | -- |
| M.2.2 | 2 c. par M.2 y M.3 imperforado | 80.-- | -- | -- |
| M.3 | 5 c. verde azul | 2.60 | 3.50 | 22.-- |
| M.3.1 | 5 c. imperforado | 20.-- | -- | -- |
| M.4 | 10 c. verde azul | 2.60 | 3.50 | 25.-- |
| M.5 | 20 c. verde azul | 2.60 | 4.30 | 30.-- |
| M.5.1 | 20 c. par horizontal imperforado vertical | 25.-- | -- | -- |
| M.6 | 50 c. verde azul | 2.90 | 5.90 | 40.-- |
| M.6.1 | 50 c. imperforado | 20.-- | -- | -- |
| M.6.2 | par M.6 y M.7 imperforado | 80.-- | -- | -- |
| M.7 | 100 c. verde azul | 3.20 | 8.70 | 60.-- |
| M.7.1 | 100 c. imperforado | 20.-- | -- | -- |
| | la serie sin filigrana (7) | 20.-- | 33.-- | -- |

CON filigrana 1: gorro frigio

| | | | | |
|---------|--------------------------------------------|-------|-------|-------|
| M.8 | 1 c. verde azul | 1.80 | 2.20 | 20.-- |
| M.8.1 | 1 c. par vertical imperforado horizontal | 25.-- | -- | -- |
| M.8.2 | 1 c. imperforado | 20.-- | -- | -- |
| M.8.3 | par M.8 y M.12 imperforado | 80.-- | -- | -- |
| M.8.R | 1 c. reimpresión, verde oscuro | -10 | -50 | - |
| M.9 | 2 c. verde azul | 1.10 | 1.60 | 18.-- |
| M.9.1 | 2 c. par horizontal imperforado vertical | 25.-- | -- | -- |
| M.9.2 | 2 c. borde de hoja abajo imperforado | 18.-- | 25.-- | -- |
| M.9.R | 2 c. reimpresión, verde oscuro | -10 | -50 | - |
| M.9.R.1 | 2 c. perforación desplazada | -50 | 1.50 | - |
| M.10 | 5 c. verde azul | 1.60 | 1.60 | 18.-- |
| M.10.1 | 5 c. par horizontal imperforado vertical | 25.-- | -- | -- |
| M.10.R | 5 c. reimpresión, verde oscuro | -10 | -50 | - |
| M.11 | 10 c. verde azul | 1.70 | 2.50 | 22.-- |
| M.11.1 | 10 c. par vertical imperforado horizontal | 25.-- | -- | -- |
| M.11.2 | 10 c. imperforado | 20.-- | -- | -- |
| M.11.R | 10 c. reimpresión, verde oscuro | -10 | -50 | - |
| M.12 | 20 c. verde azul | 1.40 | 2.70 | 25.-- |
| M.12.1 | 20 c. imperforado | 20.-- | -- | -- |
| M.12.R | 20 c. reimpresión, verde oscuro | -15 | -50 | - |
| M.13 | 50 c. verde azul | 1.40 | 3.20 | 35.-- |
| M.13.1 | 50 c. par horizontal imperforado vertical | 25.-- | -- | -- |
| M.13.R | 50 c. reimpresión, verde oscuro | -20 | -50 | - |
| M.14 | 100 c. verde azul | 1.60 | 3.50 | 50 |
| M.14.1 | 100 c. par horizontal imperforado vertical | 25.-- | -- | -- |
| M.14.R | 100 c. reimpresión, verde oscuro | -25 | -50 | - |
| | la serie con filigrana | 11.-- | 17.50 | -- |

REIMPRESIONES: las reimpresiones se distinguen por su color (verde oscuro amarillento en vez de verde azul), por su papel (grueso en vez de delgado) y por su centrada (son bien centrados y de un sólo tamaño en vez de decentrados y de tamaños diferentes).

PRUEBAS: existen pruebas imperforadas en violeta. También existen estampillas con una raya horizontal de tinta negra. La serie existe en una sola hoja imperforada en negro, azul o rojo.



Inicio del siglo XX se usaron estampillas corrientes para cobrar multas, o se usaron también matasellos especiales.

(1922)

No emitido. Tipografía de origen desconocido. ≈ 11½

| | | | | |
|-------|------------------|-------|------|----|
| M.I | 2 c. gris-verde | 2.50 | 1.-- | -- |
| M.II | 4 c. gris-verde | 2.50 | 1.-- | -- |
| M.III | 10 c. gris-verde | 2.50 | 1.-- | -- |
| M.IV | 20 c. gris-verde | 2.50 | 1.-- | -- |
| M.V | 50 c. gris-verde | 2.50 | 1.-- | -- |
| | la serie (5) | 12.50 | 5.-- | -- |



1929

Escudo de armas. Hueco grabado de la American Bank Note Co. ≈ 12

| | | | | | |
|------|-----------------|------|------|------|-------|
| M.15 | 5 c. azul | -.30 | -.15 | -.30 | 5.-- |
| M.16 | 10 c. amarillo | -.40 | -.20 | -.40 | 8.-- |
| M.17 | 20 c. bermellón | -.60 | -.30 | -.60 | 10.-- |
| | la serie (3) | 1.30 | -.65 | 1.30 | - |



1958, noviembre

Cifra. Impresión offset Staatsdruckerei Wien. 13½



| | | | | | |
|------|----------------|------|-----|-----|------|
| M.18 | 10 c. violeta | -15 | -10 | -10 | 1.- |
| M.19 | 50 c. verde | -20 | -10 | -10 | 1.50 |
| M.20 | 1 S. chocolate | -30 | -15 | -10 | 2.- |
| M.21 | 2 S. rojo | -40 | -20 | -15 | 3.- |
| | la serie (4) | 1.05 | -55 | -45 | - |

La mayoría de estas estampillas se usaron en el servicio interno del correo, principalmente para libranzas o formularios de aduana de paquetes postales. Los precios en carta valen para uso postal.

Desde inicio de los años 60 ya no se usaron estampillas para multar cartas con franqueo deficiente. Raras veces se han usado matasellos especiales, la mayoría de las veces simplemente no se ha cobrado el franqueo deficiente.

Sección O: sellos OFICIALES

Las estampillas oficiales se usaron para franquear los envíos de entidades públicas. No existen en envíos particulares (unos pocos si fueron "hechos" y pasaron por el correo sin que se notara el uso ilícito de estampillas oficiales; no tienen valor filatélico).



Estampillas de la segunda emisión existen con una sobrecarga negra horizontal de 17,5 mm de largo: son sobrecargas falsas. Se conoce el No. 7 (1 Peso) con dicha sobrecarga (5.-- c/u).

1886

Estampillas ordinarias de 1881 con sobrecarga OFICIAL de 22 mm de largo. Sobrecarga local, o a mano, o de imprenta.

OFICIAL Sobrecarga a mano, gruesa, irregular, todas posiciones.

OFICIAL Sobrecarga de imprenta, fina, regular, diagonal.



| sobrecarga A MANO negra | | | | | sobrecarga A MANO rojo | | | | | sobrecarga de IMPRENTA negra | | | | |
|-------------------------|-------------------------|--------------|-------|-------|------------------------|------|-------|-------|------|------------------------------|-------|-------|--|--|
| No. | | * | ⊙ | ☐ | No. | * | ⊙ | ☐ | No. | * | ⊙ | ☐ | | |
| O.1 | 1 c. café (8) | 1.10 | 1.-- | 30.-- | O.1.A | 2.20 | 2.10 | 45.-- | O.7 | 1.20 | 1.20 | 30.-- | | |
| O.2 | 2 c. lacre (9) | 1.-- | 1.-- | 30.-- | O.2.A | 2.20 | 2.20 | 45.-- | O.8 | 1.10 | 1.10 | 30.-- | | |
| O.3 | 5 c. azul (10) | 2.60 | 1.60 | 22.-- | O.3.A | 4.10 | 2.60 | 35.-- | O.9 | 2.70 | 1.70 | 22.-- | | |
| O.4 | 10 c. naranja (11) | 1.30 | 1.-- | 22.-- | O.4.A | 2.20 | 2.20 | 35.-- | O.10 | 1.20 | 1.20 | 22.-- | | |
| O.5 | 20 c. violeta-gris (12) | 1.30 | 1.30 | 25.-- | O.5.A | 1.80 | 1.80 | 35.-- | O.11 | 1.40 | 1.40 | 25.-- | | |
| O.6 | 50 c. verde (13) | 5.30 | 5.-- | 40.-- | O.6.A | 8.20 | 7.80 | 60.-- | O.12 | 5.30 | 5.-- | 40.-- | | |
| | | la serie (6) | 12.50 | 11.-- | | | 20.50 | 18.50 | | | 13.-- | 11.50 | | |

FALSOS: existen sobrecargas falsas sobre todas las estampillas; toda sobrecarga de otra característica que antes mencionado (22 x 3 mm) es falsa (1.-- c/u). Las sobrecargas a mano existen en cualquier posición, precios iguales. Las sobrecargas de imprenta sólo existen diagonal, de arriba hacia abajo o viceversa. Las mismas sobrecargas de imprenta invertidas valen 30 % más. Inicialmente, las sobrecargas se aplicaron en las estampillas EN CARTA, sólo después se sobrecargaron también estampillas sueltas.

1887

Estampillas ordinarias de 1887 con la misma sobrecarga que la serie anterior.



| sobrecarga A MANO negra | | | | | sobrecarga A MANO rojo | | | | | sobrecarga de IMPRENTA negra | | | | |
|-------------------------|------------------|--------------|-------|-------|------------------------|-------|-------|--------|------|------------------------------|-------|-------|--|--|
| No. | | * | ⊙ | ☐ | No. | * | ⊙ | ☐ | No. | * | ⊙ | ☐ | | |
| O.13 | 1 c. verde (15) | 1.20 | 1.-- | 25.-- | O.13.A | 7.-- | 6.-- | 50.-- | O.17 | 1.20 | 1.-- | 25.-- | | |
| O.14 | 2 c. rojo (16) | 1.20 | 1.-- | 25.-- | O.14.A | 5.-- | 4.-- | 45.-- | O.18 | 1.20 | 1.-- | 25.-- | | |
| O.15 | 5 c. azul (17) | 1.60 | 1.-- | 20.-- | O.15.A | 4.-- | 3.-- | 30.-- | O.19 | 1.70 | 1.10 | 20.-- | | |
| O.16 | 80 c. oliva (18) | 8.-- | 7.-- | 60.-- | O.16.A | 20.-- | 18.-- | 120.-- | O.20 | 8.-- | 7.-- | 60.-- | | |
| | | la serie (4) | 12.-- | 10.-- | | | 36.-- | 31.-- | | | 12.-- | 10.-- | | |

FALSOS: existen sobrecargas falsas sobre todas las estampillas; toda sobrecarga de otra característica que antes mencionado (22 x 3 mm) es falsa (1.-- c/u). Las sobrecargas a mano existen en cualquier posición, precios iguales. Las sobrecargas de imprenta sólo existen diagonal, de arriba hacia abajo o viceversa. Las mismas sobrecargas de imprenta invertidas valen 30 % más. Inicialmente, las sobrecargas se aplicaron en las estampillas EN CARTA, sólo después se sobrecargaron también estampillas sueltas.

1892

Tipo de los ordinarios de 1892 (Flores) en colores diferentes con sobrecarga carmin en arco FRANQUEO OFICIAL. Hueco grabado de The Hamilton Bank Note Co. New York. ≍ 12



| No. | | * | ⊙ | ☐ | |
|--------|--------------------------------------------|--------------|-------|-------|-------|
| O.21 | 1 c. azul y carmin | | -10 | 1.-- | 30.-- |
| O.21.1 | 1 c. par horizontal imperforado vertical | | 20.-- | -- | -- |
| O.22 | 2 c. azul y carmin | | -10 | 1.-- | 30.-- |
| O.22.1 | 2 c. perforación desplazada | | 5.-- | 8.-- | -- |
| O.23 | 5 c. azul y carmin | | -10 | -50 | 20.-- |
| O.23.1 | 5 c. L de OFICIAL cortado arriba en 45° | | -50 | 1.60 | -- |
| O.23.2 | 5 c. sobrecarga cortada con tijera | | - | 3.-- | 50.-- |
| O.24 | 10 c. azul y carmin | | -10 | -50 | 20.-- |
| O.24.1 | 10 c. perforación desplazada | | 5.-- | 8.-- | -- |
| O.24.2 | 10 c. goma hasta la mitad de la estampilla | | 3.-- | -- | -- |
| O.24.3 | 10 c. par horizontal imperforado vertical | | 25.-- | -- | -- |
| O.24.4 | 10 c. doble perforación vertical | | 18.-- | -- | -- |
| O.25 | 20 c. azul y carmin | | -10 | 1.-- | 30.-- |
| O.25.1 | 20 c. azul, sin sobrecarga | | 25.-- | -- | -- |
| O.25.2 | 20 c. par con y sin sobrecarga | | 35.-- | -- | -- |
| O.26 | 50 c. azul y carmin | | -10 | 2.-- | 40.-- |
| O.27 | 1 S. azul y carmin | | -30 | 4.-- | 55.-- |
| | | la serie (7) | -90 | 10.-- | -- |

Las estampillas se usaron mucho para el correo ordinario. El No. O.23 (5 c.) existe con la sobrecarga recortada (No. O.23.2) para usarlo como estampilla ordinaria.

Existen muchos matasellos de favor o falsos: precio igual que para nuevos.

1894, 19 de enero (en Guayaquil; en Quito: 15 de marzo)

Tipo de los ordinarios de 1894 (Rocafuerte) en colores diferentes, año 1894, con sobrecarga rojo-naranja en forma de arco
FRANQUEO OFICIAL. Hueco grabado de The Hamilton Bank Note Co. New York. ≡ 12



| | | * | ⊙ | ☒ |
|--------|------------------------------------------------|-------|-------|------|
| O.28 | 1 c. negro-gris y rojo-naranja | 1.- | 1.20 | 15.- |
| O.28.R | 1 c. reimpresión, negro pizarra y carmin-rojo | -10 | -20 | - |
| O.29 | 2 c. negro-gris y rojo-naranja | 1.- | 1.20 | 12.- |
| O.29.1 | 2 c. sobrecarga en media estampilla | 10.- | 15.- | - |
| O.29.R | 2 c. reimpresión, negro pizarra y carmin-rojo | -10 | -20 | - |
| O.30 | 5 c. negro-gris y rojo-naranja | 1.50 | 1.- | 10.- |
| O.30.R | 5 c. reimpresión, negro pizarra y carmin-rojo | -10 | -20 | - |
| O.31 | 10 c. negro-gris y rojo-naranja | 1.50 | 1.- | 10.- |
| O.31.R | 10 c. reimpresión, negro pizarra y carmin-rojo | -10 | -20 | - |
| O.32 | 20 c. negro-gris y rojo-naranja | 1.20 | 1.20 | 12.- |
| O.32.R | 20 c. reimpresión, negro pizarra y carmin-rojo | -10 | -20 | - |
| O.33 | 50 c. negro-gris y rojo-naranja | 4.- | 6.- | 35.- |
| O.33.R | 50 c. reimpresión, negro pizarra y carmin-rojo | -20 | -30 | - |
| O.34 | 1 S. negro-gris y rojo-naranja | 7.- | 10.- | 45.- |
| O.34.R | 1 S. reimpresión, negro pizarra y carmin-rojo | -20 | -40 | - |
| | la serie (7) | 17.20 | 21.60 | - |

REIMPRESIONES: Las reimpresiones son bien centradas en un papel en grueso y áspero, mientras que los originales normalmente son decentrados un papel delgado y liso. CUIDADO con reimpresiones bien lavadas que pueden dar la impresión del color de los originales...

SOBRECARGAS: con sobrecarga 1897 1898 ver los Nos. O.58 a O.64.

1894

Provisionales. Timbres fiscales de 1891-1892 con sobrecarga local OFICIAL 1894 y 1895 en dos líneas. Hueco grabado American Bank Note Co. New York. ≡ 12



| | | * | ⊙ | ☒ |
|--------|----------------------------------|------|---|---|
| O.I | 1 c. verde-gris; sobrecarga roja | 45.- | - | - |
| O.I.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 80.- | - | - |
| O.II | 2 c. lacre, sobrecarga negra | 35.- | - | - |
| O.II.1 | 2 c. sobrecarga parcial | 50.- | - | - |

No existe seguridad si estas estampillas fueron emitidas o no; no se conocen piezas usadas en carta.

1895

Tipo de los ordinarios de 1895 (Rocafuerte) con año 1895 en colores diferentes con sobrecarga rojo-naranja en forma de arco
FRANQUEO OFICIAL. Hueco grabado de The Hamilton Bank Note Co. New York. ≡ 12



| | | * | ⊙ | ☒ |
|--------|------------------------------------------------|-------|-------|-------|
| O.35 | 1 c. negro-gris y rojo-naranja | 9.- | 9.- | 50.- |
| O.35.1 | 1 c. sin sobrecarga | 30.- | - | - |
| O.35.2 | 1 c. par con y sin sobrecarga | 50.- | - | - |
| O.35.R | 1 c. reimpresión, negro intenso y carmin-rojo | -10 | -20 | - |
| O.36 | 2 c. negro-gris y rojo-naranja | 12.- | 12.- | 55.- |
| O.36.R | 2 c. reimpresión, negro intenso y carmin-rojo | -10 | -20 | - |
| O.37 | 5 c. negro-gris y rojo-naranja | 1.- | 1.- | 12.- |
| O.37.R | 5 c. reimpresión, negro intenso y carmin-rojo | -10 | -20 | - |
| O.38 | 10 c. negro-gris y rojo-naranja | 14.- | 14.- | 60.- |
| O.38.1 | 10 c. sin sobrecarga | 35.- | - | - |
| O.38.2 | 10 c. par con y sin sobrecarga | 55.- | - | - |
| O.38.R | 10 c. reimpresión, negro intenso y carmin-rojo | -10 | -20 | - |
| O.39 | 20 c. negro-gris y rojo-naranja | 20.- | 20.- | 70.- |
| O.39.R | 20 c. reimpresión, negro intenso y carmin-rojo | -10 | -20 | - |
| O.40 | 50 c. negro-gris y rojo-naranja | 50.- | 50.- | 200.- |
| O.40.R | 50 c. reimpresión, negro intenso y carmin-rojo | -20 | -30 | - |
| O.41 | 1 S. negro-gris y rojo-naranja | 6.- | 6.- | 50.- |
| O.41.R | 1 S. reimpresión, negro intenso y carmin-rojo | -30 | -40 | - |
| | la serie (7) | 112.- | 112.- | - |

REIMPRESIONES: Las reimpresiones son bien centradas en un papel en grueso y áspero, mientras que los originales normalmente son decentrados un papel delgado y liso. CUIDADO con reimpresiones bien lavadas que pueden dar la impresión del color de los originales...

SOBRECARGAS: con sobrecarga 1897 1898 ver los Nos. O.65 a O.71.

1896

Tipo de los ordinarios de 1896 (escudo de armas) en colores diferentes con sobrecarga roja en óvalo FRANQUEO OFICIAL. Hueco grabado de The Hamilton Bank Note Co. New York. ≡ 12



| | | * | ⊙ | ☒ |
|--------|-------------------------------------------------|------|-------|------|
| O.42 | 1 c. oliva castaño y roja | -90 | -90 | 8.- |
| O.42.R | 1 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y negro | -20 | -30 | - |
| O.43 | 2 c. oliva castaño y roja | -90 | -90 | 8.- |
| O.43.R | 2 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y negro | -20 | -30 | - |
| O.44 | 5 c. oliva castaño y roja | -80 | -80 | 7.- |
| O.44.R | 5 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y negro | -20 | -30 | - |
| O.45 | 10 c. oliva castaño y roja | -60 | -60 | 6.50 |
| O.45.R | 10 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y negro | -30 | -40 | - |
| O.46 | 20 c. oliva castaño y roja | -90 | -90 | 8.- |
| O.46.R | 20 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y negro | -20 | -30 | - |
| O.47 | 50 c. oliva castaño y roja | -90 | -90 | 11.- |
| O.47.R | 50 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y negro | -10 | -20 | - |
| O.48 | 1 S. oliva castaño y roja | 1.80 | 1.60 | 22.- |
| O.48.R | 1 S. reimpresión, oliva amarillo ópaco y negro | -40 | -50 | - |
| O.49 | 5 S. oliva castaño y roja | 5.- | 8.- | 80.- |
| O.49.R | 5 S. reimpresión, oliva amarillo ópaco y negro | -20 | -30 | - |
| | la serie SIN filigrana (8) | 12.- | 14.50 | - |

REIMPRESIONES: Las reimpresiones son bien centradas en un papel grueso y áspero, mientras que los originales normalmente son decentrados en un papel delgado y liso. Las reimpresiones SIN filigrana tienen la sobrecarga NEGRA en vez de roja.

CON filigrana 1 (goso frigio)

* ⊙ ☐

| | | | | |
|----------|---------------------------------------------------------------|------|------|------|
| O.50 | 1 c. oliva castaño y rojo nítido | -40 | -40 | 6.50 |
| O.50.R | 1 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmin-rojo borroso | -10 | -20 | - |
| O.51 | 2 c. oliva castaño y rojo nítido | -40 | -40 | 6.50 |
| O.51.R | 2 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmin-rojo borroso | -10 | -20 | - |
| O.51.R.1 | 2 c. reimpresión con doble sobrecarga | 2- | - | - |
| O.52 | 5 c. oliva castaño y rojo nítido | -40 | -40 | 5.- |
| O.52.R | 5 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmin-rojo borroso | -10 | -20 | - |
| O.53 | 10 c. oliva castaño y rojo nítido | -40 | -40 | 5.- |
| O.53.R | 10 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmin-rojo borroso | -10 | -20 | - |
| O.54 | 20 c. oliva castaño y rojo nítido | -40 | -40 | 6.50 |
| O.54.1 | 20 c. sin sobrecarga | 25- | - | - |
| O.54.2 | 20 c. par con y sin sobrecarga | 40- | - | - |
| O.54.R | 20 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmin-rojo borroso | -10 | -20 | - |
| O.55 | 50 c. oliva castaño y rojo nítido | -40 | -40 | 9.- |
| O.55.R | 50 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmin-rojo borroso | -10 | -20 | - |
| O.56 | 1 S. oliva castaño y rojo nítido | 1.10 | -80 | 17.- |
| O.56.R | 1 S. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmin-rojo borroso | -15 | -30 | - |
| O.57 | 5 S. oliva castaño y rojo nítido | 2.70 | 6.- | 65.- |
| O.57.R | 5 S. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmin-rojo borroso | -25 | -40 | - |
| | la serie CON filigrana (B) | 6.20 | 9.20 | - |

REIMPRESIONES: Las reimpresiones son bien centradas en un papel grueso y áspero, mientras que los originales normalmente son decentrados en un papel delgado y liso.

1897

Provisionales. Oficiales ROCAFUERTE de 1894 y 1895 con sobrecarga negra local 1897 1898 en tres tipos diferentes. Las sobrecargas existen en cualquier posición, siendo las más comunes de abajo hacia arriba o viceversa.

sobre ROCAFUERTE 1894



1897 1898

A: sobrecarga grande de 18 x 4 mm

| | * | ⊙ | ☐ |
|--------|------------------|-------|-------|
| O.58.A | 1 c. gris-negro | 2.50 | 23.- |
| O.59.A | 2 c. gris-negro | 3.20 | 21.- |
| O.60.A | 5 c. gris-negro | 15.- | 120.- |
| O.61.A | 10 c. gris-negro | 50.- | 200.- |
| O.62.A | 20 c. gris-negro | 2.10 | 23.- |
| O.63.A | 50 c. gris-negro | 6.20 | 43.- |
| O.64.A | 1 S. gris-negro | 65.- | 250.- |
| | la serie (7) | 145.- | 141.- |

1897 1898

B: sobrecarga pequeña de 18 x 3 mm

| | * | ⊙ | ☐ |
|--------|-------|-------|-------|
| O.58.B | 4.30 | 4.30 | 33.- |
| O.59.B | 6.10 | 6.10 | 46.- |
| O.60.B | 50.- | 50.- | 200.- |
| O.61.B | 6.50 | 6.50 | 45.- |
| O.62.B | 2.40 | 1.80 | 22.- |
| O.63.B | 11.50 | 11.50 | 88.- |
| O.64.B | 17.- | 17.- | 120.- |
| | 145.- | 144.- | - |

1897 Y 1898

C: sobrecarga con Y

| | * | ⊙ | ☐ |
|--------|------|---|---|
| O.58.C | 9.50 | - | - |
| O.59.C | 9.50 | - | - |
| O.60.C | 9.50 | - | - |
| O.61.C | 9.50 | - | - |
| O.62.C | 9.50 | - | - |
| O.63.C | 9.50 | - | - |
| O.64.C | 9.50 | - | - |
| | 67.- | - | - |

sobre ROCAFUERTE 1895



1897 1898

A: sobrecarga grande de 18 x 4 mm

| | * | ⊙ | ☐ |
|--------|------------------|------|-------|
| O.65.A | 1 c. gris-negro | 1.10 | 8.- |
| O.66.A | 2 c. gris-negro | -90 | 7.- |
| O.67.A | 5 c. gris-negro | 2.10 | 13.- |
| O.68.A | 10 c. gris-negro | -80 | 7.- |
| O.69.A | 20 c. gris-negro | 1.- | 15.- |
| O.70.A | 50 c. gris-negro | 2.- | 15.- |
| O.71.A | 1 S. gris-negro | 6.80 | 58.- |
| | la serie (7) | 15.- | 13.50 |

1897 1898

B: sobrecarga pequeña de 18 x 3 mm

| | * | ⊙ | ☐ |
|--------|-------|-------|-------|
| O.65.B | 2.20 | 2.20 | 15.- |
| O.66.B | 2.10 | 2.10 | 16.- |
| O.67.B | 2.80 | 2.80 | 15.- |
| O.68.B | 2.60 | 2.60 | 17.- |
| O.69.B | 4.30 | 4.30 | 32.- |
| O.70.B | 20.- | 20.- | 110.- |
| O.71.B | 40.- | 40.- | 170.- |
| | 185.- | 184.- | - |

1897 Y 1898

C: sobrecarga con Y

| | * | ⊙ | ☐ |
|--------|-------|-------|-------|
| O.65.C | 45.- | 45.- | 150.- |
| O.66.C | 1.20 | 1.20 | 8.- |
| O.67.C | -90 | -70 | 6.- |
| O.68.C | 40.- | 40.- | 150.- |
| O.69.C | 65.- | 65.- | 230.- |
| O.70.C | 15.- | 15.- | 100.- |
| O.71.C | 90.- | 90.- | 300.- |
| | 258.- | 258.- | - |

FALSOS: existen muchas falsificaciones de reimpresiones con sobrecargas 1897 1898 - son todos falsos.

1898 / 1899

Provisionales. Timbres fiscales de 1897-1898 con sobrecarga local CORREOS OFICIAL y nuevo valor en marco. Hueco grabado Waterlow & Sons Ltd. London. ≈ 14 a 15



| | | sobrecarga | * | ⊙ | ⊞ |
|--------|--------------------------------------------------------|----------------|--------|--------|-------|
| O.72 | 1 c. sobre 5 c. celeste | negra | 300.-- | -- | -- |
| O.III | 2 c. sobre 5 c. celeste | roja y negra | 500.-- | -- | -- |
| O.73 | 4 c. sobre 20 c. azul | roja y violeta | 350.-- | -- | -- |
| O.74 | 5 c. sobre 10 c. sobre 50 c. violeta-café | negra | 300.-- | -- | -- |
| O.75 | 5 c. sobre 50 c. violeta-café | negra | -80 | -80 | 30.-- |
| O.75.1 | 5 c. sobrecarga invertida | negra | 40.-- | 40.-- | -- |
| O.75.2 | 5 c. doble sobrecarga | negra | 40.-- | 40.-- | -- |
| O.75.3 | 5 c. doble sobrecarga, negra normal, carmin invertida | negra y carmin | 45.-- | 45.-- | -- |
| O.75.4 | 5 c. doble sobrecarga, negra invertida, carmin normal | carmin y negra | 45.-- | 45.-- | -- |
| O.75.5 | 5 c. doble sobrecarga, negra normal, verde invertida | negra y verde | 45.-- | 45.-- | -- |
| O.76 | 5 c. sobre 50 c. violeta-café | verde | 3.-- | 2.80 | 40.-- |
| O.76.1 | 5 c. sobrecarga invertida | verde | 45.-- | 45.-- | -- |
| O.76.2 | 5 c. doble sobrecarga | verde | 45.-- | 45.-- | -- |
| O.76.3 | 5 c. doble sobrecarga, una invertida | verde | 50.-- | 50.-- | -- |
| O.77 | 5 c. sobre 50 c. violeta-café | carmin | 4.-- | 3.50 | 45.-- |
| O.77.1 | 5 c. sobrecarga invertida | carmin | 50.-- | 50.-- | -- |
| O.77.2 | 5 c. doble sobrecarga | carmin | 50.-- | 50.-- | -- |
| O.78 | 10 c. sobre 20 S. ocre | negra | 1.20 | 1.20 | 30.-- |
| O.78.1 | 10 c. sobrecarga invertida | negra | 45.-- | 45.-- | -- |
| O.78.2 | 10 c. doble sobrecarga | negra | 45.-- | 45.-- | -- |
| O.78.E | 10 c. sobre 50 c. violeta-café (error) | negra | 300.-- | 300.-- | -- |
| O.79 | 20 c. sobre 50 c. violeta-café | negra | 10.-- | 10.-- | 90.-- |
| O.79.1 | 20 c. sobrecarga roja | roja | 50.-- | -- | -- |
| O.80 | 20 c. sobre 50 S. verde | negra | 2.50 | 2.50 | 40.-- |
| O.80.1 | 20 c. sobrecarga invertida | negra | 45.-- | 45.-- | -- |
| O.80.2 | 20 c. doble sobrecarga | negra | 45.-- | 45.-- | -- |
| O.80.3 | 20 c. doble sobrecarga, una negra, otra carmin | negra y carmin | 45.-- | 45.-- | -- |
| O.80.4 | 20 c. doble sobrecarga, negra normal, carmin invertida | negra y carmin | 50.-- | 50.-- | -- |
| O.81 | 20 c. sobre 50 S. verde | roja | 2.80 | 2.80 | 40.-- |
| O.81.a | 20 c. sobrecarga carmin | carmin | 2.80 | 2.80 | 40.-- |
| O.81.1 | 20 c. sobrecarga invertida | roja | 45.-- | 45.-- | -- |
| O.81.2 | 20 c. doble sobrecarga, una roja, otra carmin | roja y carmin | 45.-- | 45.-- | -- |
| O.81.3 | 20 c. doble sobrecarga, roja normal y carmin invertida | roja y carmin | 50.-- | 50.-- | -- |
| O.81.4 | 20 c. doble sobrecarga, roja normal y verde invertida | roja y verde | 50.-- | 50.-- | -- |
| | | | 975.-- | -- | -- |

El origen del No. O.III es dudoso. De los Nos. O.72, O.III, O.73 y O.74 no se conocen usados.

1899

Tipo personajes de 1899 en colores diferentes con sobrecarga diagonal negra OFICIAL. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≈ 12 a 16



| | | * | ⊙ | ⊞ |
|------|-----------------------|------|------|-------|
| O.82 | 2 c. naranja y negro | -30 | -75 | 20.-- |
| O.83 | 10 c. naranja y negro | -50 | -40 | 15.-- |
| O.84 | 20 c. naranja y negro | -35 | 1.20 | 25.-- |
| O.85 | 50 c. naranja y negro | -40 | 2.-- | 35.-- |
| | la serie (4) | 1.55 | 4.35 | -- |

SOBRECARGA: El No. O.85 con sobrecarga ver No. O.154.

1904

Provisionales. Conmemorativos para Abdón Calderón con sobrecarga a mano OFICIAL en doble marco.



| | | sobrecarga violeta, violeta-negro, violeta-azul | | | | | sobrecarga roja | | | | | |
|------|--------------------------|-------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-----------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| | | lírida | ** | * | ⊙ | ⊞ | ** | * | ⊙ | ⊞ | | |
| O.86 | 1 c. rojo y negro (160) | 162.274 | 3.-- | 1.10 | 1.-- | 1.10 | 15.-- | 3.-- | 1.30 | 1.20 | 1.30 | 18.-- |
| O.87 | 2 c. azul y negro (161) | 87.324 | 3.-- | 1.10 | 1.-- | 1.10 | 15.-- | 3.-- | 1.30 | 1.20 | 1.30 | 18.-- |
| O.88 | 5 c. ocre y negra (162) | 37.324 | 3.-- | 1.10 | 1.-- | 1.10 | 13.-- | 3.-- | 1.30 | 1.20 | 1.30 | 15.-- |
| O.89 | 10 c. rojo y negro (163) | 44.324 | 3.-- | 1.10 | 1.-- | 1.10 | 15.-- | 3.-- | 1.30 | 1.20 | 1.30 | 18.-- |
| O.90 | 20 c. azul y negro (164) | 22.824 | 6.-- | 2.50 | 2.20 | 2.50 | 25.-- | 6.-- | 2.90 | 2.50 | 2.90 | 30.-- |
| O.91 | 50 c. ocre y negro (165) | 3.224 | 80.-- | 50.-- | 35.-- | 40.-- | 100.-- | 80.-- | 52.-- | 37.-- | 42.-- | 110.-- |
| | la serie (6) | 3.224 | 98.-- | 57.-- | 40.-- | 47.-- | -- | 98.-- | 60.-- | 44.-- | 50.-- | -- |

Provisionales de 1903 (fiscales con sobrecarga CORREOS y nuevo valor en óvalo) con la misma sobrecarga.

| | | ** | * | ⊙ | ⊞ |
|--------|-------------------------------------|--------|--------|----|----|
| O.IV | 1 c. sobre 5 c. gris-amarillo (145) | 40.-- | 20.-- | -- | -- |
| O.V | 1 c. sobre 20 c. gris (148) | 40.-- | 20.-- | -- | -- |
| O.VI | 1 c. sobre 25 c. amarillo (146) | 40.-- | 20.-- | -- | -- |
| O.VII | 3 c. sobre 5 c. gris-amarillo (149) | 40.-- | 20.-- | -- | -- |
| O.VIII | 3 c. sobre 20 c. gris (150) | 70.-- | 35.-- | -- | -- |
| O.IX | 3 c. sobre 1 S. azul claro (147) | 40.-- | 20.-- | -- | -- |
| | la serie (6) | 270.-- | 135.-- | -- | -- |



SOBRECARGA OFICIAL sobre Personajes:

Sobrecarga diagonal fina pequeña de 20 x 3,5 mm: Nos. O.92 a O.96.
 Sobrecarga diagonal fina pequeña de 21,5 x 3,5 mm: Nos. O.97 a O.100.
 Sobrecarga diagonal fina grande de 25 x 4 mm: Nos. O.101 a O.112.
 Sobrecarga diagonal fina grande de 26 x 3,5 mm: No. O.146.
 Sobrecarga diagonal gruesa pequeña de 17 x 3 mm: Nos. O.113 a O.123.
 Sobrecarga diagonal gruesa grande de 27 x 3,5 mm: No. O.153.
 Sobrecarga diagonal gruesa grande de 26 x 4 mm: Nos. O.155 a O.164.

Sobrecarga horizontal fina de 17 x 4 mm: Nos. O.124 a O.143.
 Sobrecarga horizontal fina de 17 x 3 mm: Nos. O.147 a O.152.
 Sobrecarga horizontal gruesa de 17 x 4 mm: Nos. O.171 a O.177

Sobrecarga vertical de 22 x 4 mm: Nos. O.165 a O.170.

1913

Ordinarios tipo personajes con sobrecarga diagonal negra OFICIAL de 20 x 3,5 mm.

OFICIAL



| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|--------|----------------------------|-------|------|------|-------|
| O.92 | 1 c. rojo y negro (200) | 3.-- | 1.30 | 1.30 | 12.-- |
| O.93 | 2 c. azul y negro (201) | 3.20 | 1.40 | 1.40 | 13.-- |
| O.93.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 14.-- | 5.-- | 5.-- | 30.-- |
| O.94 | 3 c. naranja y negro (202) | 2.-- | -65 | -65 | 8.-- |
| O.95 | 5 c. rojo y negro (203) | 3.60 | 1.80 | 1.70 | 15.-- |
| O.96 | 10 c. azul y negro (204) | 5.20 | 2.-- | 1.10 | 13.-- |
| O.96.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 20.-- | 7.-- | 7.-- | 45.-- |
| | la serie (5) | 17.-- | 7.-- | 6.-- | - |

1916

Ordinarios tipo personajes con sobrecarga diagonal negra OFICIAL de 21,5 x 3,5 mm.

OFICIAL



| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|-------|----------------------|-------|-------|-------|-------|
| O.97 | 2 c. azul y negro | 22.-- | 10.-- | 8.-- | 40.-- |
| O.98 | 3 c. naranja y negro | 22.-- | 10.-- | 8.-- | 40.-- |
| O.99 | 5 c. rojo y negro | 22.-- | 10.-- | 8.-- | 40.-- |
| O.100 | 10 c. azul y negro | 16.-- | 7.-- | 6.-- | 30.-- |
| | la serie (4) | 82.-- | 37.-- | 30.-- | - |

1917

Ordinarios tipo personajes con sobrecarga diagonal negra OFICIAL de 25 x 4 mm.



| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|---------|----------------------------|-------|-------|-------|-------|
| O.101 | 1 c. rojo y negro (201) | 2.20 | -70 | -70 | 8.-- |
| O.102 | 1 c. naranja (212) | 1.40 | -50 | -50 | 6.-- |
| O.102.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 5.-- | 2.-- | 2.-- | 15.-- |
| O.103 | 2 c. azul y negro (202) | 3.-- | 1.10 | 1.-- | 10.-- |
| O.103.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 7.-- | 3.-- | 3.-- | 20.-- |
| O.104 | 2 c. verde (214) | 1.40 | -50 | -50 | 6.-- |
| O.104.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 5.-- | 2.-- | 2.-- | 15.-- |
| O.105 | 3 c. naranja y negro (203) | 2.-- | -60 | -50 | 6.-- |
| O.106 | 3 c. negro (216) | 2.50 | -90 | -90 | 8.-- |
| O.106.1 | 3 c. sobrecarga invertida | 5.-- | 2.-- | 2.-- | 18.-- |
| O.107 | 4 c. rojo y negro (217) | 2.50 | -90 | -90 | 10.-- |
| O.107.1 | 4 c. sobrecarga invertida | 14.-- | 5.-- | 5.-- | 25.-- |
| O.108 | 5 c. rojo y negro (204) | 3.-- | 1.10 | 1.-- | 10.-- |
| O.109 | 5 c. violeta (218) | 2.-- | -60 | -50 | 6.-- |
| O.109.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 5.-- | 2.-- | 2.-- | 15.-- |
| O.110 | 10 c. azul y negro (205) | 2.50 | -90 | -80 | 9.-- |
| O.110.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 5.-- | 2.-- | 2.-- | 15.-- |
| O.111 | 10 c. azul (221) | 3.-- | 1.10 | 1.-- | 9.-- |
| O.111.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 7.-- | 3.-- | 3.-- | 18.-- |
| O.112 | 20 c. verde y negro (206) | 17.-- | 6.50 | 6.50 | 25.-- |
| O.112.1 | 20 c. sobrecarga invertida | 25.-- | 10.-- | 10.-- | 40.-- |
| | la serie (12) | 42.-- | 16.-- | 16.-- | - |

FALSOS: Existen falsificaciones, por ejemplo con doble sobrecarga.

1917

Ordinarios tipo personajes con sobrecarga negra o roja diagonal OFICIAL de 17 x 3 mm.



| sobrecarga en ángulo de 45° | | | | | | sobrecarga en ángulo de 58° | | | | | |
|-----------------------------|------------------------------------------------|-------|-------|------|-------|-----------------------------|-------|-------|-------|--|--|
| | | ** | * | ⊙ | ☐ | ** | * | ⊙ | ☐ | | |
| O.113 | 1 c. rojo y negro (201) | 5.-- | 2.20 | 1.10 | 10.-- | 8.-- | 3.-- | 1.80 | 18.-- | | |
| O.113.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 14.-- | 5.-- | 5.-- | 25.-- | 25.-- | 9.-- | 9.-- | 35.-- | | |
| O.114 | 1 c. naranja (212) | 2.-- | -80 | -60 | 9.-- | 1.-- | -40 | -30 | 5.-- | | |
| O.114.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 4.-- | 1.50 | 1.50 | 10.-- | 8.-- | 3.-- | 3.-- | 18.-- | | |
| O.115 | 2 c. azul y negro (202) | 2.80 | 1.20 | 1.10 | 10.-- | 4.-- | 1.80 | 1.60 | 14.-- | | |
| O.115.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 14.-- | 5.-- | 5.-- | 25.-- | 14.-- | 5.-- | 5.-- | 25.-- | | |
| O.116 | 2 c. verde (214) | 1.-- | -40 | -40 | 5.-- | 1.-- | -40 | -40 | 5.-- | | |
| O.116.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 4.-- | 1.50 | 1.50 | 10.-- | 4.-- | 1.50 | 1.50 | 10.-- | | |
| O.117 | 3 c. negro (216), sobrecarga NEGRA | 1.50 | -50 | -40 | 6.-- | -80 | -30 | -25 | 4.50 | | |
| O.117.1 | 3 c. sobrecarga invertida | 4.-- | 1.50 | 1.50 | 10.-- | 4.-- | 1.50 | 1.50 | 10.-- | | |
| O.117.2 | 3 c. sobrecarga al revés de arriba hacia abajo | - | - | - | - | 25.-- | 10.-- | 10.-- | - | | |
| O.117.X | 3 c. naranja y negro (202) | 25.-- | 10.-- | - | - | - | - | - | - | | |

sobrecarga en ángulo de 45°

sobrecarga en ángulo de 58°

| | | ★ ★ | ★ | ⊙ | ☒ | ★ ★ | ★ | ⊙ | ☒ |
|---------|------------------------------------|-------|------|------|------|-------|-------|------|------|
| O.118 | 3 c. negro (216), sobrecarga ROJA | - | - | - | - | 1.- | -40 | -30 | 5.- |
| O.118.1 | 3 c. sobrecarga invertida | - | - | - | - | 7.- | 2.50 | 2.50 | 15.- |
| O.119 | 4 c. rojo y negro (217) | 1.- | -35 | -35 | 5.- | 2.- | -70 | -70 | 9.- |
| O.119.1 | 4 c. sobrecarga invertida | 5.- | 2.- | 2.- | 15.- | 5.- | 2.- | 2.- | 15.- |
| O.119.2 | 4 c. sobrecarga al revés invertida | 25.- | 10.- | - | - | - | - | - | - |
| O.120 | 5 c. violeta (218) | 2.- | -65 | -30 | 4.50 | 2.- | -65 | -30 | 4.50 |
| O.120.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 4.- | 1.50 | 1.50 | 10.- | 4.- | 1.50 | 1.50 | 10.- |
| O.121 | 10 c. azul y negro (204) | - | - | - | - | 4.50 | 1.80 | -70 | 15.- |
| O.121.1 | 10 c. sobrecarga invertida | - | - | - | - | 14.- | 5.- | 5.- | 25.- |
| O.122 | 10 c. azul (221) | 1.- | -35 | -30 | 4.50 | 1.- | -35 | -30 | 4.50 |
| O.122.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 4.- | 1.50 | 1.50 | 10.- | 4.- | 1.50 | 1.50 | 10.- |
| O.123 | 20 c. verde y negro (205) | 4.50 | 1.80 | -70 | 15.- | 4.50 | 1.80 | -70 | 15.- |
| O.123.1 | 20 c. sobrecarga invertida | 14.- | 5.- | 5.- | 25.- | 14.- | 5.- | 5.- | 25.- |
| | la serie (11) | 20.80 | 8.25 | 5.25 | - | 29.80 | 11.60 | 7.35 | - |

1920

Independencia de Guayaquil de 1920 con sobrecarga negra horizontal OFICIAL de 17 x 4 mm.

OFICIAL



| | tirada | ★ ★ | ★ | ⊙ | ☒ | |
|---------|--------------------------------------|---------|-------|-------|-------|-------|
| O.124 | 1 c. verde (225) | (4.000) | 1.20 | -50 | 1.- | 10.- |
| O.124.1 | 1 c. sobrecarga invertida | | 25.- | 10.- | 15.- | - |
| O.124.2 | 1 c. doble sobrecarga | | 35.- | 15.- | - | - |
| O.124.3 | 1 c. doble sobrecarga, una invertida | | 50.- | 20.- | - | - |
| O.125 | 2 c. carmin (226) | (4.000) | 1.- | -40 | 1.- | 9.- |
| O.125.1 | 2 c. sobrecarga invertida | | 25.- | 10.- | 15.- | - |
| O.126 | 3 c. café (227) | (4.000) | 1.20 | -50 | 1.- | 10.- |
| O.127 | 4 c. verde oscuro (228) | (4.000) | 1.80 | -70 | 1.20 | 12.- |
| O.127.1 | 4 c. sobrecarga invertida | | 25.- | 10.- | 15.- | - |
| O.127.2 | 4 c. sobrecarga desplazada | | 5.- | 2.- | 3.- | - |
| O.128 | 5 c. azul claro (229) | (4.000) | 1.80 | -70 | 1.20 | 15.- |
| O.128.1 | 5 c. sobrecarga invertida | | 25.- | 10.- | 15.- | - |
| O.129 | 6 c. naranja-rojo (230) | (4.000) | 2.50 | 1.- | 1.80 | 15.- |
| O.129.1 | 6 c. sobrecarga invertida | | 30.- | 12.- | 18.- | - |
| O.130 | 7 c. chocolate (231) | (4.000) | 2.50 | 1.- | 1.80 | 15.- |
| O.130.1 | 7 c. sobrecarga invertida | | 30.- | 12.- | 18.- | - |
| O.131 | 8 c. verde-amarillo (232) | (4.000) | 2.50 | 1.- | 1.80 | 15.- |
| O.131.1 | 8 c. sobrecarga invertida | | 35.- | 15.- | 20.- | - |
| O.132 | 9 c. carmin (233) | (4.000) | 12.- | 5.- | 8.- | 30.- |
| O.132.1 | 9 c. sobrecarga invertida | | 60.- | 25.- | 30.- | - |
| O.133 | 10 c. azul claro (234) | (4.000) | 1.80 | -70 | 1.10 | 12.- |
| O.133.1 | 10 c. sobrecarga invertida | | 50.- | 20.- | 25.- | - |
| O.134 | 15 c. azul-gris (235) | 2.000 | 10.- | 4.- | 5.- | 35.- |
| O.135 | 20 c. café-violeta (236) | 2.000 | 12.- | 5.- | 6.- | 40.- |
| O.136 | 30 c. violeta (237) | (2.000) | 14.- | 6.- | 7.- | 45.- |
| O.137 | 40 c. sepia (238) | 2.000 | 18.- | 7.- | 8.- | 50.- |
| O.138 | 50 c. verde oscuro (239) | 2.000 | 20.- | 8.- | 9.- | 55.- |
| O.139 | 60 c. azul (240) | 2.000 | 22.- | 9.- | 10.- | 60.- |
| O.140 | 70 c. gris azulado (241) | 2.000 | 25.- | 10.- | 11.- | 65.- |
| O.141 | 80 c. amarillo (242) | 2.000 | 27.- | 11.- | 12.- | 70.- |
| O.142 | 90 c. verde (243) | 2.000 | 28.- | 12.- | 13.- | 75.- |
| O.143 | 1 S. azul blanco (244) | 2.000 | 35.- | 15.- | 18.- | 100.- |
| | la serie (20) | (2.000) | 239.- | 100.- | 120.- | - |

Cuidado de no confundir los Nos. O.125 a O.128 con los Nos. O.172 a O.175: los primeros tienen la sobrecarga muy fina y nítida, mientras que los segundos la tienen más gruesa e irregular.

SOBRECARGAS: Los Nos. O. 124 a O.133 y O. 136 se sobrecargaron con varios avioncitos, ver en los ordinarios los Nos. XXV a XVIII (después del No. 244). Casi toda la tirada del No. O. 132 se sobrecargó con dichos avioncitos.

1924

Provisionales. Timbres fiscales del bienio 1919-1920 con sobrecarga negra diagonal OFICIAL de 17 x 3 mm.

| | | ★ ★ | ★ | ⊙ | ☒ |
|---------|---------------------------------------------------------------------|------|------|------|-------|
| O.144 | 1 c. azul | 12.- | 5.- | 10.- | 60.- |
| O.144.F | 1 c. sobrecarga FALSA: 15 x 4 mm, tira de azochadilla violeta-negra | - | - | 2.- | - |
| O.145 | 2 c. verde | 30.- | 12.- | 20.- | 100.- |



1924, marzo

Ordinarios tipo personajes con sobrecarga tipo "máquina de escribir" OFICIAL horizontal de 17 x 3 mm, el 1 c. sobrecarga diagonal de 26 x 3,5 mm.

| | sobrecarga | ★ ★ | ★ | ⊙ | ☒ | |
|---------|--------------------------------------------------|-------------------|-------|------|------|------|
| O.146 | 1 c. naranja (212) | negra | 6.50 | 2.50 | 2.50 | 25.- |
| O.146.1 | 1 c. sobrecarga invertida | negra | 20.- | 8.- | 8.- | 50.- |
| O.146.2 | 1 c. doble sobrecarga | negra | 90.- | 40.- | - | - |
| O.146.3 | 1 c. sobrecarga roja | roja | 50.- | 20.- | - | - |
| O.146.4 | 1 c. sobrecarga carmin invertida | carmin | 60.- | 25.- | - | - |
| O.147 | 2 c. verde (214) | negra | -70 | -25 | -25 | 3.50 |
| O.147.1 | 2 c. sobrecarga invertida abajo | negra | 5.- | 2.- | 2.- | 12.- |
| O.147.2 | 2 c. sobrecarga invertida arriba | negra | 20.- | 8.- | 8.- | - |
| O.148 | 3 c. negro (216) | carmin | -80 | -30 | -30 | 4.- |
| O.148.1 | 3 c. sobrecarga invertida | carmin | 4.- | 2.50 | 2.50 | 15.- |
| O.148.2 | 3 c. doble sobrecarga, una carmin, otra amarillo | carmin y amarillo | 90.- | 40.- | - | - |
| O.148.3 | 3 c. par O.148 con O.148.2 | carmin y amarillo | 120.- | 50.- | - | - |



| | | sobrecarga | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|---------|------------------------------------|--------------|-------|------|------|------|---|
| O.149 | 4 c. rojo y negro (217) | negra | 1.40 | -40 | -40 | 4.- | |
| O.149.1 | 4 c. sobrecarga invertida | negra | 4.- | 2.50 | 2.50 | 15.- | |
| O.149.2 | 4 c. doble sobrecarga | negra | 60.- | 25.- | - | - | |
| O.149.3 | 4 c. par normal y doble sobrecarga | negra | 75.- | 30.- | - | - | |
| O.150 | 5 c. violeta (218) | negra | 1.20 | -50 | -45 | 4.50 | |
| O.150.1 | 5 c. sobrecarga invertida | negra | 4.- | 2.50 | 2.50 | 15.- | |
| O.151 | 10 c. azul (221) | negra | 1.20 | -50 | -45 | 4.50 | |
| O.151.1 | 10 c. sobrecarga invertida | negra | 9.- | 3.50 | 3.50 | 20.- | |
| O.152 | 1 S. verde y negro (207) | negra | 6.- | 2.30 | 2.50 | 40.- | |
| O.152.1 | 1 S. sobrecarga invertida | negra | 25.- | 10.- | 12.- | - | |
| | | la serie (7) | 17.60 | 6.75 | 6.75 | - | |

1924

Ordinario tipo personajes con sobrecarga negra diagonal OFICIAL de 27 x 3,5 mm.

| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|-------|--------------------|-----|-----|-----|------|
| O.153 | 1 c. naranja (212) | 5.- | 2.- | 3.- | 35.- |



1924

Provisional. Oficial de 1899 con sobrecarga adicional Acuerdo No. 4.228.

sobrecarga 1: Acuerdo N°. 4.228 (N°. con o arriba y con punto)

| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|---------|----------------------------------------------|------|------|------|------|
| O.154 | 50 c. naranja y negro | 3.- | 1.25 | 1.50 | 20.- |
| O.154.1 | 50 c. sobrecarga invertida debajo de OFICIAL | 25.- | 10.- | 11.- | 45.- |
| O.154.2 | 50 c. sobrecarga invertida encima de OFICIAL | 35.- | 15.- | 18.- | 70.- |
| O.154.3 | 50 c. uerdo: sin A, c parcial | 10.- | 3.- | 4.- | 30.- |
| O.154.4 | 50 c. par con y sin sobrecarga | 45.- | 20.- | - | - |

sobrecarga 2: Acuerdo No 4.228 (No con o abajo y sin punto)

| | | | | | |
|---------|----------------------------------------------|------|------|------|------|
| O.155 | 50 c. naranja y negro | 10.- | 3.- | 5.- | 30.- |
| O.155.1 | 50 c. sobrecarga invertida debajo de OFICIAL | 45.- | 18.- | 20.- | - |



1925

Ordinarios tipo personajes con sobrecarga negra (el No. 160 sobrecarga roja) diagonal OFICIAL de 26 x 4 mm.

| | | ** | * | ⊙ | ☐ | |
|---------|-------------------------------------------------|--------------|-------|------|------|--|
| O.156 | 1 c. rojo y negro (200) | 10.- | 4.- | 1.90 | 20.- | |
| O.156.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 35.- | 15.- | 15.- | 65.- | |
| O.157 | 1 c. naranja (212) | -50 | -20 | -20 | 3.- | |
| O.157.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 7.- | 2.50 | 2.50 | 15.- | |
| O.157.2 | 1 c. sobrecarga defectuosa | 5.- | 2.- | 2.- | 12.- | |
| O.157.3 | 1 c. sobrecarga desplazada | 7.- | 2.50 | 2.50 | 15.- | |
| O.157.4 | 1 c. con parte de otra sobrecarga: CO invertido | 35.- | 15.- | 15.- | 65.- | |
| O.158 | 2 c. verde (214) | -50 | -20 | -20 | 3.- | |
| O.158.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 4.- | 1.50 | 1.50 | 12.- | |
| O.158.F | 2 c. azul y negro (201) sobrecarga FALSA | - | - | 5.- | - | |
| O.159 | 3 c. negro (216), sobrecarga negra | -80 | -30 | -20 | 3.50 | |
| O.159.1 | 3 c. sobrecarga invertida | 8.- | 3.- | 3.- | 20.- | |
| O.160 | 3 c. negro (216), sobrecarga roja | 4.- | 1.50 | 1.50 | 12.- | |
| O.161 | 4 c. rojo y negro (217) | -50 | -20 | -20 | 3.- | |
| O.161.1 | 4 c. sobrecarga invertida | 5.- | 2.- | 2.- | 12.- | |
| O.162 | 5 c. violeta (218) | 2.- | -70 | -30 | 3.50 | |
| O.162.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 8.- | 3.- | 3.- | 20.- | |
| O.163 | 5 c. carmin (219) | 1.- | -40 | -30 | 3.50 | |
| O.163.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 8.- | 3.- | 3.- | 20.- | |
| O.164 | 10 c. azul (221) | -50 | -20 | -20 | 3.- | |
| O.164.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 8.- | 3.- | 3.- | 20.- | |
| | | la serie (9) | 19.80 | 8.70 | 5.- | |



El No. O.155.4 es la estampilla de sobretasa S.1 de 1920 con sobrecarga invertida muy desplazada (sólo se queda CO de CORREOS).

FALSO: la sobrecarga falsa del No. O.158.F es de tinta de almohadilla, letras mas finas y 25 mm de ancho en vez de 26.

1927

Tipos personajes e Independencia de Guayaquil 1920 con sobrecarga negra vertical de arriba hacia abajo OFICIAL de 22 x 4 mm.

| | | ** | * | ⊙ | ☐ | |
|---------|----------------------------|--------------|-------|------|------|--|
| O.165 | 1 c. naranja (212) | 1.50 | -60 | -60 | 8.- | |
| O.165.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 7.- | 2.50 | 2.50 | 20.- | |
| O.166 | 2 c. carmin (226) | 2.- | -70 | -70 | 8.- | |
| O.166.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 7.- | 2.50 | 2.50 | 20.- | |
| O.167 | 3 c. café (227) | 2.- | -70 | -70 | 8.- | |
| O.167.1 | 3 c. sobrecarga invertida | 7.- | 2.50 | 2.50 | 20.- | |
| O.168 | 4 c. verde oscuro (228) | 4.- | 1.50 | 1.50 | 14.- | |
| O.168.1 | 4 c. sobrecarga invertida | 12.- | 4.50 | 4.50 | 40.- | |
| O.169 | 5 c. azul claro (229) | 2.- | -70 | -70 | 8.- | |
| O.169.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 7.- | 2.50 | 2.50 | 20.- | |
| O.170 | 10 c. verde (222) | 1.40 | -50 | -40 | 6.- | |
| O.170.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 7.- | 2.50 | 2.50 | 20.- | |
| | | la serie (6) | 12.90 | 4.70 | 4.60 | |



1928

Tipos personajes e Independencia de Guayaquil 1920 con sobrecarga negra horizontal OFICIAL de 17 x 4 mm.

OFICIAL



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ |
|---------|-----------------------------------------|--------|-------|-------|-------|------|
| O.171 | 1 c. azul claro (213) | | 1.20 | -0.35 | -0.35 | 4.- |
| O.171.1 | 1 c. sobrecarga invertida encima de 1 | 1 | 12.- | 5.- | 5.- | 30.- |
| O.171.2 | 1 c. sobrecarga invertida debajo de 1 | 1 | 20.- | 8.- | 8.- | 35.- |
| O.172 | 2 c. carmin (226) | | 1.- | -0.40 | -0.40 | 4.- |
| O.172.1 | 2 c. perforación desplazada | | 2.50 | 1.- | 1.- | 8.- |
| O.173 | 3 c. café (227) | | 1.- | -0.40 | -0.40 | 4.- |
| O.173.1 | 3 c. sobrecarga invertida | | 8.- | 3.- | 3.- | 25.- |
| O.174 | 4 c. verde oscuro (228) | | 1.- | -0.40 | -0.40 | 4.- |
| O.175 | 5 c. azul claro (229) | | 1.- | -0.40 | -0.40 | 4.- |
| O.176 | 10 c. verde (222) | | 1.- | -0.40 | -0.40 | 4.- |
| O.177 | 20 c. violeta, sobrecarga abajo-arriba | | 5.- | 2.- | 2.20 | 18.- |
| O.177.1 | 20 c. sobrecarga invertida arriba-abajo | | 20.- | 8.- | 9.- | 45.- |
| O.177.2 | 20 c. OFICIAL: sobrecarga desplazada | | 10.- | 4.- | 5.- | 27.- |
| | la serie (7) | | 11.20 | 4.25 | 4.50 | - |

1929, 5 de mayo / 1930, 9 de enero

→Aéreos. Aéreos de los mismos años con sobrecarga OFICIAL. Hueco grabado de American Bank Note Co. New York. ≈ 12



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ |
|---------|---------------------------------|---------|-------|-------|--------|-------|
| O.178 | 2 c. negro y rojo | 50.000 | 2.- | -0.80 | -0.60 | 8.- |
| O.179 | 5 c. carmin y negro | 50.000 | 2.- | -0.80 | -0.60 | 6.- |
| O.180 | 10 c. café y negro | 100.000 | 1.80 | -0.70 | -0.50 | 5.- |
| O.181 | 20 c. violeta y negro | 30.000 | 2.40 | -0.90 | -0.70 | 10.- |
| O.182 | 50 c. verde y negro | 20.000 | 4.- | 1.80 | 1.80 | 15.- |
| O.183 | 1 S. azul y negro | 10.000 | 6.- | 2.30 | 2.30 | 24.- |
| O.183.1 | 1 S. sobrecarga invertida | | 400.- | 250.- | - | - |
| O.183.F | 1 S. sobrecarga FALSA invertida | | 45.- | 20.- | 20.- | - |
| O.184 | 5 S. amarillo y negro | 5.000 | 25.- | 10.- | 12.- | 50.- |
| O.185 | 10 S. bermellón y negro | 1.000 | 300.- | 125.- | 200.- | 300.- |
| | la serie 1929 (8) | 1.000 | 343.- | 142.- | 218.50 | - |
| | 09.01.1930 | | | | | |
| O.186 | 50 c. bistre y negro | 8.000 | 5.- | 2.30 | 2.30 | 22.- |
| O.187 | 1 S. carmin y negro | 5.000 | 7.- | 2.80 | 2.80 | 30.- |
| O.188 | 5 S. oliva y negro | 5.000 | 20.- | 8.- | 10.- | 45.- |
| O.189 | 10 S. negro | 5.000 | 25.- | 10.- | 15.- | 60.- |
| | la serie 1930 (4) | 5.000 | 57.- | 23.- | 30.- | - |

SOBRECARGAS: Los Nos. O.182, O.186, O.188 y O.189 con sobrecarga MONUMENTO A BOLIVAR ver los Nos. ordinarios 371 a 374. Los Nos. O. 187 a O.189 con sobrecarga MENDEZ ver los Nos. ordinarios 328 a 330.

TIRADA: se descontaron los sobrecargados.

FALSO: La sobrecarga falsa del No. O.183.F es borrosa y más gruesa que original.

1936

Conmemorativos Darwin de 1936 con sobrecarga negra OFICIAL.

En las estampillas verticales, la sobrecarga es horizontal, y en las estampillas horizontales, la sobrecarga es vertical de abajo hacia arriba.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ |
|-------|---------------------|---------|-------|-------|-------|------|
| O.190 | 5 c. oliva (386) | 100.000 | -0.45 | -0.20 | -0.15 | 5.- |
| O.191 | 10 c. café (387) | 300.000 | -0.45 | -0.20 | -0.10 | 3.50 |
| O.192 | 20 c. violeta (388) | 50.000 | -0.70 | -0.30 | -0.20 | 6.- |
| O.193 | 1 S. rojo (389) | 50.000 | 1.10 | -0.50 | -0.25 | 8.- |
| O.194 | 2 S. azul (390) | 10.000 | 1.80 | -0.80 | 3.- | 35.- |
| | la serie (5) | 10.000 | 4.50 | 2.- | 3.70 | - |

1937, agosto

Ordinarios de 1937 con sobrecarga negra horizontal OFICIAL.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☒ |
|-------|-------------------------|---------|-------|-------|-------|------|
| O.195 | 2 c. verde (417) | 200.000 | -0.40 | -0.15 | -0.10 | 4.- |
| O.196 | 5 c. rojo (418) | 300.000 | -0.40 | -0.15 | -0.10 | 3.50 |
| O.197 | 10 c. azul (419) | 500.000 | -0.40 | -0.15 | -0.10 | 3.- |
| O.198 | 20 c. rojo (420) | 200.000 | -0.40 | -0.15 | -0.10 | 4.- |
| O.199 | 1 S. oliva (421) | 100.000 | -0.80 | -0.30 | -0.20 | 5.- |
| | la serie ordinaria (5) | 100.000 | 2.40 | -0.90 | -0.60 | - |
| | id. AEREOS | | | | | |
| O.200 | 10 c. café (422) | ? | -0.50 | -0.20 | -0.15 | 3.50 |
| O.201 | 20 c. negro-oliva (423) | ? | -0.80 | -0.30 | -0.15 | 4.- |
| O.202 | 70 c. sepia (425) | ? | -0.80 | -0.35 | -0.15 | 8.- |
| O.203 | 1 S. pizarra (426) | ? | 1.20 | -0.50 | -0.20 | 10.- |
| O.204 | 2 S. violeta (427) | ? | 2.- | -0.80 | -0.35 | 14.- |
| | la serie aérea (5) | ? | 5.30 | 2.15 | 1.- | - |
| | la serie completa (10) | ? | 7.70 | 3.- | 1.60 | - |

SOBRECARGAS: Los Nos. O.200 y O.201 se sobrecargaron con POSTAL, ver en ordinarios Nos. 643 y 644.

1941

Conmemorativo Puerta de oro de 1939 con sobrecarga negra vertical de arriba hacia abajo OFICIAL.

| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|-------|------------------|-----|------|-----|------|
| O.205 | 5 S. verde (472) | 4.- | 1.50 | 2.- | 30.- |



1946

Provisional. Timbre fiscal de Impuesto al Tabacco con sobrecarga negra CORRESPONDENCIA OFICIAL. ✕

| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|-------|-----------|-----|------|-----|-----|
| O.206 | 1 c. rosa | 4.- | 1.50 | -30 | 8.- |



1947

Definitivos: Edificio de Correos de Quito. Impresión offset Imprenta Nacional. ≡ 11

| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|---------|-------------------------------------------------|------|-----|-----|------|
| O.207 | 30 c. azul | -60 | -25 | -10 | 2.- |
| O.207.1 | 30 c. perforación incompleta | 4.50 | 2.- | 2.- | 12.- |
| O.207.2 | 30 c. par vertical con bandeleta intermedia | 4.50 | 2.- | - | - |
| O.207.3 | 30 c. par con bandeleta, perforación incompleta | 11.- | 5.- | - | - |
| O.207.4 | 30 c. imperforado | 18.- | 8.- | - | - |
| O.208 | 30 c. violeta | -60 | -25 | -10 | 2.- |
| O.208.1 | 30 c. perforación incompleta | 4.50 | 2.- | 2.- | 12.- |
| O.208.2 | 30 c. doble perforación vertical | 4.50 | 2.- | 2.- | 12.- |
| O.208.3 | 30 c. perforación horizontal desplazada | 4.50 | 2.- | 2.- | 12.- |
| O.208.4 | 30 c. par vertical imperforado horizontal | 9.- | 4.- | - | - |
| O.208.5 | 30 c. gran manche sin color abajo | 4.50 | 2.- | 2.- | 12.- |
| O.208.6 | 30 c. par vertical con bandeleta intermedia | 4.50 | 2.- | - | - |
| O.208.7 | 30 c. par con bandeleta, perforación incompleta | 11.- | 5.- | - | - |
| O.209 | 30 c. sepia | -60 | -25 | -10 | 2.- |
| O.209.1 | 30 c. perforación incompleta | 4.50 | 2.- | 2.- | 12.- |
| O.209.2 | 30 c. par vertical con bandeleta intermedia | 4.50 | 2.- | - | - |
| O.209.7 | 30 c. par con bandeleta, perforación incompleta | 11.- | 5.- | - | - |
| | la serie (3) | 1.80 | -75 | -30 | - |



1947, 29 de agosto

No emitido ni reconocido. Anteriores con sobrecarga azul-negro de un avión y AEREO Primero la Patria! Servicio Interno en tres líneas.

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ |
|----------|--------------------------------------------|--------|-------|------|---|---|
| O.X | 30 c. azul, Patria! con exclamación | 4.500 | 3.- | 1.50 | - | - |
| O.X.1 | 30 c. azul, Patria sin exclamación | 4.500 | 3.- | 1.50 | - | - |
| O.X.2 | 30 c. par vertical con y sin exclamación | | 10.- | 5.- | - | - |
| O.X.3 | 30 c. AEREO doble | | 40.- | 20.- | - | - |
| O.X.4 | 30 c. sobrecarga invertida | | 40.- | 20.- | - | - |
| O.X.5 | 30 c. sin AEREO | | 20.- | 10.- | - | - |
| O.X.6 | 30 c. par vertical imperforado horizontal | | 50.- | 25.- | - | - |
| O.X.7 | 30 c. imperforado | | 20.- | 10.- | - | - |
| O.X.8 | 30 c. imperforado con sobrecarga invertida | | 50.- | 25.- | - | - |
| O.X.9 | 30 c. AEREO doble, uno invertido | | 46.- | 23.- | - | - |
| O.X.10 | 30 c. par horizontal con y sin AEREO | | 60.- | 30.- | - | - |
| O.X.11 | 30 c. impreso al reverso sin AEREO | | 40.- | 20.- | - | - |
| O.X.12 | 30 c. AEREO en rojo | 1.000 | 10.- | 5.- | - | - |
| O.XI | 30 c. violeta, Patria! con exclamación | 4.500 | 3.- | 1.50 | - | - |
| O.XI.1 | 30 c. violeta, Patria sin exclamación | 4.500 | 3.- | 1.50 | - | - |
| O.XI.2 | 30 c. par vertical con y sin exclamación | | 10.- | 5.- | - | - |
| O.XI.3 | 30 c. AEREO doble | | 30.- | 15.- | - | - |
| O.XI.4 | 30 c. sin AEREO | | 60.- | 30.- | - | - |
| O.XI.5 | 30 c. par horizontal con y sin AEREO | | 100.- | 50.- | - | - |
| O.XI.6 | 30 c. doble sobrecarga | | 60.- | 30.- | - | - |
| O.XI.7 | 30 c. sólo AEREO, lo demás falta | | 44.- | 22.- | - | - |
| O.XI.8 | 30 c. imperforado | | 20.- | 10.- | - | - |
| O.XI.9 | 30 c. AEREO en rojo | 1.000 | 10.- | 5.- | - | - |
| O.XII | 30 c. sepia, Patria! con exclamación | 4.500 | 3.- | 1.50 | - | - |
| O.XII.1 | 30 c. sepia, Patria sin exclamación | 4.500 | 3.- | 1.50 | - | - |
| O.XII.2 | 30 c. par vertical con y sin exclamación | | 10.- | 5.- | - | - |
| O.XII.3 | 30 c. AEREO doble | | 20.- | 10.- | - | - |
| O.XII.4 | 30 c. sin AEREO | | 20.- | 10.- | - | - |
| O.XII.5 | 30 c. par vertical con y sin AEREO | | 70.- | 35.- | - | - |
| O.XII.6 | 30 c. AEREO desplazado en el avión | | 6.- | 3.- | - | - |
| O.XII.7 | 30 c. avión doble | | 70.- | 35.- | - | - |
| O.XII.8 | 30 c. sin AEREO ni Servicio Interno | | 70.- | 35.- | - | - |
| O.XII.9 | 30 c. Avión y AEREO doble invertido | | 60.- | 30.- | - | - |
| O.XII.10 | 30 c. doble sobrecarga | | 30.- | 15.- | - | - |
| O.XII.11 | 30 c. sobrecarga al reverso | | 30.- | 15.- | - | - |
| O.XII.12 | 30 c. AEREO en rojo | 1.000 | 10.- | 5.- | - | - |
| | | | 9.- | 4.50 | - | - |



1949, septiembre

Emisión especulativa ("de favor"). Homenaje a Roosevelt. Impresión offset. □ o ≡ 11

Efigie de Roosevelt, avión y mapa del Ecuador.



| ORDINARIO, con sobrecarga POSTAL negra | | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------|------|------|------|
| O.210 | 30 c. carmin-rosa y negro, papel brillante, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.210.x | 30 c. papel mate, □ | 1.20 | -60 | -60 | 4.- |
| O.210.A | 30 c. ≡ 11, papel brillante | 1.20 | -60 | -60 | 4.- |
| O.210.A.x | 30 c. ≡ 11, papel mate | 2.- | 1.- | 1.- | 6.- |
| id.AEREO | | | | | |
| O.211 | 30 c. carmin-rosa y negro, papel mate, □ | 1.- | -50 | -50 | 3.- |
| O.211.A | 30 c. ≡ 11, papel mate | 1.40 | -70 | -70 | 5.- |
| O.212 | 30 c. ultramarino y negro, papel mate, □ | 1.- | -50 | -50 | 3.- |
| O.213 | 30 c. café y negro, papel mate, □ | -80 | -40 | -40 | 2.50 |
| O.213.A | 30 c. ≡ 11, papel mate | 1.20 | -60 | -60 | 4.- |
| O.214 | 30 c. verde y negro, papel mate, □ | -80 | -40 | -40 | 2.50 |
| O.214.A | 30 c. ≡ 11, papel mate | 1.20 | -60 | -60 | 4.- |
| O.215 | 30 c. naranja y negro, papel mate, □ | -80 | -40 | -40 | 2.50 |
| la serie aérea (5) | | 4.40 | 2.20 | 2.20 | - |
| la serie completa (6) | | 5.- | 2.50 | 2.50 | - |
| id. HOJITAS de 10 estampillas | | | | | |
| O.216 | 3 S. carmin-rosa y negro (10 x O.210), papel brillante, □ | 8.- | 5.- | 8.- | -.- |
| O.216.x | 3 S. papel mate, □ | 15.- | 10.- | 15.- | -.- |
| O.216.A | 3 S. ≡ 11, papel brillante | 15.- | 10.- | 15.- | -.- |
| O.216.A.x | 3 S. ≡ 11, papel mate | 25.- | 17.- | 25.- | -.- |
| O.217 | 3 S. carmin-rosa y negro (10 x O.211), papel mate, □ | 14.- | 8.- | 14.- | -.- |
| O.217.A | 3 S. ≡ 11, papel mate | 15.- | 10.- | 15.- | -.- |
| O.218 | 3 S. ultramarino y negro (10 x 212), papel mate, □ | 14.- | 8.- | 14.- | -.- |
| O.219 | 3 S. café y negro (10 x 213), papel mate, □ | 12.- | 7.- | 12.- | -.- |
| O.219.A | 3 S. ≡ 11, papel mate | 14.- | 8.- | 14.- | -.- |
| O.220 | 3 S. verde y negro (10 x 214), papel mate, □ | 12.- | 7.- | 12.- | -.- |
| O.220.A | 3 S. ≡ 11, papel mate | 14.- | 8.- | 14.- | -.- |
| O.221 | 3 S. naranja y negro (10 x 215), papel mate, □ | 12.- | 7.- | 12.- | -.- |
| las hojitas (6) | | 72.- | 42.- | 72.- | -.- |

Los precios en carta valen para "cartas" de favor, al igual que los precios "usado" valen para matasellos de favor. Cartas usadas de verdad valen por lo menos 5 veces más.

Las estampillas se imprimieron en hojas grandes de 25 estampillas más una hojita de 10 estampillas apegada; después se partió esa hoja grande.

1949, septiembre

Emisión especulativa ("de favor"). Homenaje a Roosevelt. Los mismos que los anteriores para los diversos ministerios, cada uno con su sobrecarga correspondiente. Impresión offset. □ o ≡ 11



| ORDINARIOS con sobrecarga negra POSTAL | | ** | * | ⊙ | ⊠ |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------|------|------|------|
| O.222 | 30 c. café y negro, sobrecarga carmin M.D., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.223 | 30 c. verde y negro, sobrecarga carmin M.EC., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.223.A | 30 c. ≡ 11 | 1.20 | -60 | -60 | 4.- |
| O.224 | 30 c. naranja y negro, sobrecarga carmin M.ED., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.225 | 30 c. ultramarino y negro, sobrecarga carmin M.G., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.225.x | 30 c. papel brillante, □ | 1.20 | -60 | -60 | 4.- |
| O.225.A | 30 c. dentadura artesanal | -90 | -45 | -45 | 3.50 |
| O.226 | 30 c. café y negro, sobrecarga carmin M.OO.PP., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.227 | 30 c. carmin-rosa y negro, sobrecarga verde M.P.S., papel brillante, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.228 | 30 c. naranja y negro, sobrecarga carmin M.RR.EE., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.229 | 30 c. verde y negro, sobrecarga carmin M.S., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.230 | 30 c. ultramarino y negro, sobrecarga carmin M.T., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.230.A | 30 c. ≡ 11 | 1.20 | -60 | -60 | 4.- |
| la serie ordinaria (9) | | 5.40 | 2.70 | 2.70 | - |
| id. AEREO | | | | | |
| O.231 | 30 c. café y negro, sobrecarga carmin M.D., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.232 | 30 c. verde y negro, sobrecarga carmin M.EC., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.233 | 30 c. naranja y negro, sobrecarga carmin M.ED., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.234 | 30 c. ultramarino y negro, sobrecarga carmin M.G., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.234.A | 30 c. dentadura artesanal | -90 | -45 | -45 | 3.50 |
| O.235 | 30 c. café y negro, sobrecarga carmin M.OO.PP., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.236 | 30 c. carmin-rosa y negro, sobrecarga verde M.P.S., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.237 | 30 c. naranja y negro, sobrecarga carmin M.RR.EE., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.238 | 30 c. verde y negro, sobrecarga carmin M.S., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.239 | 30 c. ultramarino y negro, sobrecarga carmin M.T., papel mate, □ | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.239.A | 30 c. ≡ 11 | 1.60 | -80 | -80 | 5.- |
| la serie aérea (9) | | 5.40 | 2.70 | 2.70 | - |
| la serie completa (18) | | 10.80 | 5.40 | 5.40 | - |
| id. HOJITAS ORDINARIAS de 10 estampillas, sobrecarga negra POSTAL | | | | | |
| O.240 | 3 S. café y negro (10 x 222), papel mate, □ | 8.- | 5.- | 8.- | -.- |
| O.241 | 3 S. verde y negro (10 x 223), papel mate, □ | 8.- | 5.- | 8.- | -.- |
| O.241.A | 3 S. ≡ 11 | 16.- | 10.- | 16.- | -.- |
| O.242 | 3 S. naranja y negro (10 x 224), papel mate, □ | 8.- | 5.- | 8.- | -.- |
| O.243 | 3 S. ultramarino y negro (10 x 225), papel mate, □ | 8.- | 5.- | 8.- | -.- |
| O.243.x | 3 S. papel brillante, □ | 16.- | 10.- | 16.- | -.- |
| O.243.A | 3 S. dentadura artesanal | 12.- | 8.- | 12.- | -.- |
| O.244 | 3 S. café y negro (10 x 226), papel mate, □ | 8.- | 5.- | 8.- | -.- |
| O.245 | 3 S. carmin-rosa y negro (10 x 227), papel brillante, □ | 8.- | 5.- | 8.- | -.- |

| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------|-------|-------|
| O.246 | 3 S. naranja y negro (10 x 228), papel mate, ☐ | 8.- | 5.- | 8.- | 8.- |
| O.247 | 3 S. verde y negro (10 x 229), papel mate, ☐ | 8.- | 5.- | 8.- | 8.- |
| O.248 | 3 S. ultramarino y negro (10 x 230), papel mate, ☐ | 8.- | 5.- | 8.- | 8.- |
| O.248.A | 3 S. ≡ 11 | 16.- | 10.- | 16.- | 16.- |
| id. HOJITAS AEREAS de 10 estampillas | | las hojitas ordinarias (9) | | | |
| | | 72.- | 45.- | 72.- | 72.- |
| O.249 | 30 c. café y negro, sobrecarga carmin M.D., papel mate, ☐ | 8.- | 5.- | 8.- | 8.- |
| O.250 | 30 c. verde y negro, sobrecarga carmin M.EC., papel mate, ☐ | 8.- | 5.- | 8.- | 8.- |
| O.251 | 30 c. naranja y negro, sobrecarga carmin M.ED., papel mate, ☐ | 8.- | 5.- | 8.- | 8.- |
| O.252 | 30 c. ultramarino y negro, sobrecarga carmin M.G., papel mate, ☐ | 8.- | 5.- | 8.- | 8.- |
| O.252.A | 30 c. dentadura artesanal | 12.- | 8.- | 12.- | 12.- |
| O.253 | 30 c. café y negro, sobrecarga carmin M.OO.PP., papel mate, ☐ | 8.- | 5.- | 8.- | 8.- |
| O.254 | 30 c. carmin-rosa y negro, sobrecarga verde M.P.S., papel mate, ☐ | 8.- | 5.- | 8.- | 8.- |
| O.255 | 30 c. naranja y negro, sobrecarga carmin M.RR.EE., papel mate, ☐ | 8.- | 5.- | 8.- | 8.- |
| O.256 | 30 c. verde y negro, sobrecarga carmin M.S., papel mate, ☐ | 8.- | 5.- | 8.- | 8.- |
| O.257 | 30 c. ultramarino y negro, sobrecarga carmin M.T., papel mate, ☐ | 8.- | 5.- | 8.- | 8.- |
| O.257.A | 30 c. ≡ 11 | 20.- | 12.- | 20.- | 20.- |
| | | las hojitas aéreas (9) | | | |
| | | L as hojitas completas (18) | | | |
| | | 72.- | 45.- | 72.- | 72.- |
| | | 144.- | 90.- | 144.- | 144.- |

1949, septiembre

Emisión especulativa ("de favor"). Homenaje a Roosevelt. Los mismos que los anteriores para la Vicepresidencia y la Presidencia, cada uno con su respectiva inscripción. Impresión offset. ☐



AEREO vacío || AEREO lleno

AEREO

AEREO

| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|---------|----------------------------------------------------|------------------------|------|------|------|
| O.258 | 30 c. verde, negro, carmin y oro (VICEPRESIDENCIA) | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.258.1 | 30 c. verde desplazado | 6.- | 3.- | 3.- | 7.- |
| O.258.2 | 30 c. carmin desplazado | 6.- | 3.- | 3.- | 7.- |
| O.259 | 30 c. azul, negro, carmin y oro (PRESIDENCIA) | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.259.1 | 30 c. azul desplazado | 6.- | 3.- | 3.- | 7.- |
| O.260 | 60 c. naranja, negro, azul y oro (VICEPRESIDENCIA) | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.261 | 60 c. carmin-rosa, negro, azul y oro (PRESIDENCIA) | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.261.1 | 60 c. negro desplazado | 6.- | 3.- | 3.- | 7.- |
| | | la serie ordinaria (4) | | | |
| | | 2.40 | 1.20 | 1.20 | 2.50 |

id. AEREOS

| | | | | | |
|---------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|------|------|------|
| O.262 | 30 c. verde, negro, carmin y oro (VICEPRESIDENCIA) | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.263 | 30 c. azul, negro, carmin y oro (PRESIDENCIA) | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.263.1 | 30 c. AEREO lleno | 3.- | 1.50 | 1.50 | 7.- |
| O.264 | 60 c. naranja, negro, azul y oro (VICEPRESIDENCIA), papel brillante | -60 | -30 | -30 | 2.50 |
| O.264.x | 60 c. papel mate | 6.- | 3.- | 3.- | 8.- |
| O.265 | 60 c. carmin-rosa, negro, azul y oro (PRESIDENCIA) | -80 | -40 | -40 | 3.- |
| | | la serie aérea (4) | | | |
| | | la serie completa (8) | | | |
| | | 2.60 | 1.30 | 1.30 | 2.50 |
| | | 5.- | 2.50 | 2.50 | 2.50 |

id. HOJITAS ORDINARIAS de 4 estampillas. 121 x 95 mm. ☐

| | | | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------|----------------------------|------|------|------|
| O.266 | 1,20 S. verde, negro, carmin y oro (VICEPRESIDENCIA) (4 x O.258) | 8.- | 4.- | 5.- | 15.- |
| O.267 | 1,20 S. azul, negro, carmin y oro (PRESIDENCIA) (4 x O.259) | 8.- | 4.- | 5.- | 15.- |
| O.268 | 2,40 S. naranja, negro, azul y oro (VICEPRESIDENCIA) (4 x O.260) | 8.- | 4.- | 5.- | 15.- |
| O.269 | 2,40 S. carmin-rosa, negro, azul y oro (PRESIDENCIA) (4 x O.261) | 8.- | 4.- | 5.- | 15.- |
| | | las hojitas ordinarias (4) | | | |
| | | 32.- | 16.- | 20.- | 15.- |

id. HOJITAS AEREAS de 4 estampillas. 121 x 95 mm. ☐

| | | | | | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------|------|------|------|
| O.270 | 1,20 S. verde, negro, carmin y oro (VICEPRESIDENCIA) (4 x O.262) | 8.- | 4.- | 5.- | 15.- |
| O.271 | 1,20 S. azul, negro, carmin y oro (PRESIDENCIA) (4 x O.263) | 8.- | 4.- | 5.- | 15.- |
| O.271.1 | 1,20 S. AEREO lleno (4 x O.263.1) | 3.- | 1.50 | 1.50 | 7.- |
| O.272 | 2,40 S. naranja, negro, azul y oro (VICEPRESIDENCIA), papel brillante | 8.- | 4.- | 5.- | 15.- |
| O.272.x | 2,40 S. papel mate (4 x = 264.x) | 6.- | 3.- | 3.- | 8.- |
| O.273 | 2,40 S. carmin-rosa, negro, azul y oro (PRESIDENCIA) (4 x O.265) | 10.- | 5.- | 6.- | 18.- |
| | | las hojitas aéreas (4) | | | |
| | | todas las hojitas (8) | | | |
| | | 34.- | 17.- | 21.- | 18.- |
| | | 66.- | 33.- | 41.- | 18.- |

SOBRECARGAS: toda la serie con sobrecarga ver abajo.

1949, septiembre

Emisión especulativa ("de favor"). Anteriores con sobrecarga carmin Día de Gratitud Nacional a los Países de América Setiembre 17-49 en cuatro líneas. Estampillas de origen dudoso.

| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|--------|-------------------------------|------------------------|------|------|-----|
| O.XIII | 30 c. Vicepresidencia (O.258) | 3.- | 1.50 | 1.50 | 7.- |
| O.XIV | 30 c. Presidencia (O.259) | 3.- | 1.50 | 1.50 | 7.- |
| O.XV | 60 c. Vicepresidencia (O.260) | 3.- | 1.50 | 1.50 | 7.- |
| O.XVI | 60 c. Presidencia (O.261) | 3.- | 1.50 | 1.50 | 7.- |
| | | la serie ordinaria (4) | | | |
| | | 12.- | 6.- | 6.- | 7.- |



| id. AEREOS | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|------------|-------------------------------|------|------|------|-----|
| O.XVII | 30 c. Vicepresidencia (O.262) | 3.- | 1.50 | 1.50 | -.- |
| O.XVIII | 30 c. Presidencia (O.263) | 3.- | 1.50 | 1.50 | -.- |
| O.XIX | 60 c. Vicepresidencia (O.264) | 3.- | 1.50 | 1.50 | -.- |
| O.XX | 60 c. Presidencia (O.265) | 3.- | 1.50 | 1.50 | -.- |
| | la serie aérea (4) | 12.- | 6.- | 6.- | -.- |
| | la serie completa (8) | 24.- | 12.- | 12.- | -.- |

1964

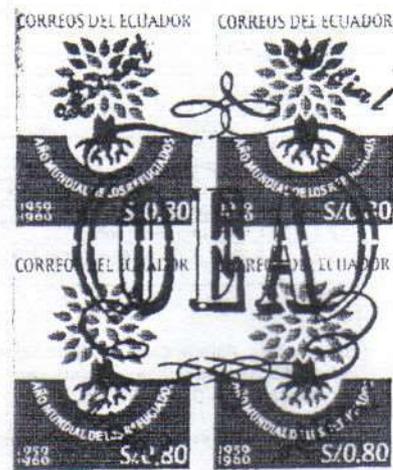
Provisionales. Conmemorativos de 1959 (OEA) con sobrecarga negra 1961 *oficial*. Emisión tardía.



| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|---------|----------------------------|------|------|------|------|
| O.274 | 50 c. policromo (1054) | 1.50 | 1.20 | 2.50 | 15.- |
| O.274.1 | 50 c. sobrecarga invertida | 50.- | 40.- | 30.- | -.- |
| O.275 | 80 c. policromo (1055) | 1.50 | 1.20 | 2.50 | 15.- |
| O.276 | 1,30 S. policromo (1056) | 1.50 | 1.20 | 2.50 | 15.- |
| | la serie (3) | 4.50 | 3.60 | 7.50 | - |

1964, julio

Provisional. Conmemorativo de 1964 (OEA sobre año Mundial de los Refugiados) con sobrecarga negra OEA, adornos y *oficial*. Emisión tardía.



| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|-------|--------------------------------------|------|------|------|------|
| O.277 | 80 c. policromo (izquierda arriba) | 1.- | -80 | 1.50 | 10.- |
| O.278 | 80 c. policromo (derecha arriba) | 1.- | -80 | 1.50 | 10.- |
| O.279 | 80 c. policromo (izquierda abajo) | 1.- | -80 | 1.50 | 10.- |
| O.280 | 80 c. (derecha abajo) | 1.- | -80 | 1.50 | 10.- |
| O.281 | 3,20 S. policromo (bloque de cuatro) | 4.50 | 3.50 | 8.- | 40.- |

Desde 1964 ya no se han emitido estampillas oficiales.

Sección S: sellos de SOBRETASAS

Las estampillas de sobretasa se utilizaron como sobretasa obligatoria por cierto lapso de tiempo para todas las transacciones postales, o sea cartas, paquetes postales, giros postales, libranzas, etc.
 También se utilizaron para transacciones fiscales, así que la mayoría de ellas puede existir con matasellos fiscales. Ciertos valores casi sólo se usaron fiscalmente. Por falta de estampillas ordinarias se han usado estampillas de sobretasa como ordinarios. Sólo se pueden verificar en cartas viendo el porte. Cartas con sobretasas usadas como ordinarios valen 200 % más.
 El precio en carta es de sumar al precio de la carta sin sobretasa.
 Matasellos fiscales: estampillas sin matasellos ni goma son normalmente usados fiscalmente; se les aplica el precio fiscal. Estampillas desvalidadas a mano o con sello fechador son usadas fiscalmente.



1920

Para la construcción de la Casa de Correos de Quito. Ordinario tipo personaje con sobrecarga negra CASA de CORREOS en tres líneas.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ |
|---------|-----------------------------------------|-----------|------|-----|-----|------|
| S.1 | 1 c. naranja (212) | 1.000.000 | 3.- | 1.- | -30 | +1.- |
| S.1.1 | 1 c. sobrecarga invertida | | 10.- | 4.- | 4.- | - |
| S.1.2 | 1 c. doble sobrecarga | | 10.- | 4.- | 4.- | - |
| S.1.3 | 1 c. sobrecarga desplazada | | 5.- | 2.- | 2.- | +7.- |
| S.1.4 | 1 c. sin CASA | | 12.- | 5.- | 5.- | - |
| S.1.5 | 1 c. sólo CORREOS | | 15.- | 6.- | 6.- | - |
| S.1.6 | 1 c. sólo CORREO sin S | | 20.- | 8.- | 8.- | - |
| S.1.7 | 1 c. primer O de CORREOS roto | | 5.- | 2.- | 2.- | +7.- |
| S.1.8 | 1 c. CORREOS: C dañado | | 5.- | 2.- | 2.- | +7.- |
| S.1.9 | 1 c. CORREOS: sin C | | 5.- | 2.- | 2.- | +7.- |
| S.1.10 | 1 c. RREOS: sin CO | | 5.- | 2.- | 2.- | +7.- |
| S.1.11 | 1 c. CORREO: sin S | | 5.- | 2.- | 2.- | +7.- |
| S.1.F | 1 c. sobrecarga falsa, CORREO sin S | | 3.- | 1.- | 1.- | - |
| S.1.F.1 | 1 c. sobrecarga falsa invertida | | 5.- | 2.- | 2.- | - |
| S.1.F.2 | 1 c. sobrecarga falsa doble | | 5.- | 2.- | 2.- | - |
| S.1.F.X | 2 c. verde (214), sobrecarga roja false | | 12.- | 5.- | 5.- | - |

1920

Provisionales. Para la Casa de Correos de Quito. Timbres fiscales de diferentes años con sobrecarga CASA DE CORREOS.

- Sobrecarga A: CASA de CORREOS en letras delgadas en tres líneas.
- Sobrecarga B: CASA de CORREOS en letras gruesas en tres líneas.
- Sobrecarga C: Casa de Correos UN CENTAVO en dos líneas.
- Sobrecarga D: * * * CASA de CORREOS en cuatro líneas.
- Sobrecarga E: Casa de Correos VEINTE CTS. 1921-1922.



sobre TIMBRE PATRIÓTICO (1910), sobrecarga A negra

| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|-------|-----------------------------|------|------|------|------|
| S.2 | 1 c. rojo y azul | 3.- | 1.- | -20 | +2.- |
| S.2.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 10.- | 4.- | 4.- | - |
| S.2.2 | 1 c. doble sobrecarga | 10.- | 4.- | 4.- | - |
| S.2.3 | 1 c. sobrecarga desplazada | 10.- | 4.- | 4.- | - |
| S.2.4 | 1 c. de invertido | 25.- | 10.- | 10.- | - |
| S.2.5 | 1 c. perforación desplazada | 5.- | 2.- | 2.- | +7.- |

Los altos valores de 20 c. fueron usados en su mayoría fiscalmente. Usados postalmente son muy raros.

sobre TIMBRES FISCALES 1911-1912

| | | sobrecarga | ** | * | uso fiscal | ⊙ | ☐ |
|-------|--------------------------------------------|------------|------|------|------------|------|------|
| S.3 | 1 c. sobre 5 c. verde oscuro, sobrecarga ↓ | C negra | 5.- | 2.- | - | -15 | +3.- |
| S.3.1 | 1 c. sobrecarga invertida ↑ | | 8.- | 3.- | - | -20 | +3.- |
| S.3.2 | 1 c. doble sobrecarga | | 18.- | 7.- | - | 7.- | - |
| S.3.3 | 1 c. doble sobrecarga invertida | | 18.- | 7.- | - | 7.- | - |
| S.3.4 | 1 c. sobrecarga desplazada | | 8.- | 3.- | - | -80 | +5.- |
| S.3.5 | 1 c. sobrecarga invertida desplazada | | 12.- | 5.- | - | 1.- | +6.- |
| S.4 | 20 c. azul | D carmín | 90.- | 40.- | 15.- | 70.- | - |

sobre TIMBRES FISCALES 1913-1914

| | | sobrecarga | ** | * | uso fiscal | ⊙ | ☐ |
|-------|--------------------------------------------|------------|------|------|------------|------|-------|
| S.5 | 1 c. sobre 5 c. verde oscuro, sobrecarga ↓ | C negra | 18.- | 7.- | - | 1.- | +8.- |
| S.5.1 | 1 c. sobrecarga invertida ↑ | | 25.- | 10.- | - | 3.- | +15.- |
| S.5.2 | 1 c. doble sobrecarga | | 35.- | 15.- | - | 15.- | - |
| S.5.3 | 1 c. doble sobrecarga invertida | | 50.- | 20.- | - | 20.- | - |
| S.6 | 20 c. azul | D carmín | 12.- | 5.- | -50 | 8.- | - |
| S.6.1 | 20 c. sobrecarga desplazada | | 20.- | 8.- | 1.- | 12.- | - |

sobre TIMBRES FISCALES 1917-1918

| | | sobrecarga | ** | * | uso fiscal | ⊙ | ☐ |
|-------|--------------------------------------|------------|------|-----|------------|-----|------|
| S.7 | 1 c. sobre 2 c. verde, sobrecarga ↓ | C negra | 5.- | 2.- | - | -15 | +3.- |
| S.7.1 | 1 c. sobrecarga invertida ↑ | | 8.- | 3.- | - | -20 | +3.- |
| S.7.2 | 1 c. doble sobrecarga | | 18.- | 7.- | - | 7.- | - |
| S.7.3 | 1 c. doble sobrecarga invertida | | 18.- | 7.- | - | 7.- | - |
| S.7.4 | 1 c. sobrecarga desplazada | | 8.- | 3.- | - | -80 | +5.- |
| S.7.5 | 1 c. sobrecarga invertida desplazada | | 12.- | 5.- | - | 1.- | +6.- |

| | sobrecarga | ** | * | uso fiscal | ⊖ | ⊕ |
|--------|--------------------------------------|----------|------|------------|------|------|
| S.8 | 20 c. sobre 1 c. azul, sobrecarga ↓ | E carmín | 35.- | 15.- | 5.- | 20.- |
| S.8.1 | 20 c. sobrecarga invertida ↑ | | 70.- | 30.- | 8.- | 40.- |
| S.9 | 20 c. sobre 2 c. verde, sobrecarga ↓ | E carmín | 90.- | 40.- | 15.- | 60.- |
| S.9.1 | 20 c. sobrecarga invertida ↑ | | 90.- | 40.- | 15.- | 60.- |
| S.10 | 20 c. olíva | D carmín | 18.- | 7.- | -90 | 8.- |
| S.10.1 | 20 c. doble sobrecarga | | 50.- | 20.- | - | - |
| S.10.a | 20 c. sobrecarga rosada | D rosada | 32.- | 14.- | 3.- | 20.- |

sobre TIMBRES FISCALES 1919-1920

| | sobrecarga | ** | * | uso fiscal | ⊖ | ⊕ |
|--------|-----------------------------|---------|------|------------|------|------|
| S.11 | 1 c. azul | B negra | 5.- | 2.- | - | -15 |
| S.11.1 | 1 c. sobrecarga invertida | | 18.- | 7.- | - | 7.- |
| S.11.2 | 1 c. doble sobrecarga | | 18.- | 7.- | - | 7.- |
| S.11.3 | 1 c. sobrecarga desplazada | | 10.- | 4.- | - | 2.- |
| S.11.4 | 1 c. perforación desplazada | | 10.- | 4.- | - | 2.- |
| S.11.5 | 1 c. CORREOS de CASA | | 25.- | 10.- | - | 10.- |
| S.12 | 20 c. olíva | D roja | 60.- | 25.- | 15.- | 50.- |

1920 / 1924

Para la Casa de Correos de Quito. Hueco grabado American Bank Note Co. New York. ≍ 12

primera tirada: ancho de la estampilla 26,5 mm

| | tirada | ** | * | uso fiscal | ⊖ | ⊕ |
|------|-------------------------|------|------|------------|-------|-------|
| S.13 | 1 c. olíva (12.000.000) | 10.- | 4.- | - | 4.- | +20.- |
| S.14 | 2 c. verde (5.000.000) | 15.- | 6.- | - | -40 | +5.- |
| S.15 | 20 c. café | 5.- | 2.- | -30 | -40 | +12.- |
| S.16 | 2 S. violeta | 5.- | 2.- | 4.- | 6.- | +40.- |
| S.17 | 5 S. azul | 18.- | 7.- | 8.- | 10.- | +70.- |
| | la serie (5) | 53.- | 21.- | - | 20.80 | - |

segunda tirada: ancho de la estampilla 25,5 mm

| | | | | | | |
|----------|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-------|
| S.13.I | 1 c. olíva (1.000.000) | -50 | -20 | - | -10 | +2.- |
| S.13.I.1 | 1 c. perforación desplazada | 3.- | 1.- | - | -40 | +5.- |
| S.15.I | 20 c. café | 5.- | 2.- | -30 | -40 | +12.- |



TIRADA: hay que descontar los sobrecargados. Los altos valores se usaron en su mayoría fiscalmente.

SOBRE CARGAS: El No. S.15 con un nuevo valor ver el No. S.18. El No. S.13 con sobrecarga POSTAL ver el No. 252. El No. S.14 con sobrecarga POSTAL ver los Nos. 253, 290 y 291. El No. S.15 con sobrecarga POSTAL ver los Nos. 245, 254 y 258.

1924

Anterior con sobrecarga DOS CENTAVOS - 2 -

| | sobrecarga | ** | * | ⊖ | ⊕ | |
|----------|---------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| S.18 | 2 c. sobre 20 c. café (15.I) | verde | -80 | -30 | -20 | +2.- |
| S.18.1 | 2 c. sobrecarga invertida | | 12.- | 5.- | 6.- | +20.- |
| S.18.2 | 2 c. doble sobrecarga | | 25.- | 10.- | 15.- | - |
| S.18.H | 2 c. bisectado usado como 1 c. | | - | - | 10.- | 45.- |
| S.18.X | 2 c. sólo DOS CENTAVOS | negra | 150.- | 100.- | 150.- | - |
| S.18.X.F | 2 c. sobrecarga falsa, gruesa y tosca | negra | 12.- | 5.- | 5.- | - |



1923

Para la construcción del camino de Loja a Zamora. Tipografía. □ sin goma

Las estampillas llevan la firma del Ministro Cucalón sobre dos estampillas.

| | tirada | * | ⊖ | ⊕ | |
|--------|------------------------------------|-----------|-------|------|---|
| S.19 | 2 c. azul y negro, mitad derecha | 50.000 | 50.- | 50.- | - |
| S.19.1 | 2 c. azul y negro, mitad izquierda | 50.000 | 50.- | 50.- | - |
| S.19.2 | 2 c. par con la firma entera | (100.000) | 130.- | - | - |

La sobretasa era de 2 centavos, así que no pueden existir pares usados. Sólo se aplicó en la provincia de Loja, y sólo para la correspondencia que salía de Loja.



1923

Para la construcción del Ferrocarril de Puerto Bolívar. Timbre Patriótico con sobrecarga FERROCARRIL de Puerto Bolívar / estampilla definitiva. Hueco grabado American Bank Note Co. New York. ≍ 12

Locomotora.



| | ** | * | uso fiscal | ⊖ | ⊕ | |
|----------|----------------------------------------------|-----|------------|-----|------|-------|
| S.20 | 10 c. rojo y azul, sobrecarga verde oscuro ↓ | 2.- | -80 | -30 | -60 | +5.- |
| S.20.1 | 10 c. sobrecarga invertida ↑ | 3.- | 1.- | -40 | -70 | +6.- |
| S.20.2 | 10 c. sobrecarga desplazada | 5.- | 2.- | -60 | -80 | +8.- |
| S.20.a | 10 c. sobrecarga verde amarillo ↓ | 2.- | -80 | -30 | -60 | +5.- |
| S.20.a.1 | 10 c. sobrecarga invertida ↑ | 3.- | 1.- | -40 | -70 | +6.- |
| S.20.a.2 | 10 c. sobrecarga desplazada | 5.- | 2.- | -60 | -80 | +8.- |
| S.21 | 10 c. azul-violeta | 3.- | 1.- | -20 | -80 | +8.- |
| S.21.1 | 10 c. perforación desplazada | 5.- | 2.- | -40 | 1.40 | +12.- |

Estampillas SIN GOMA son usadas FISCALMENTE.

1924

Provisionales. Para la Casa de Correos de Quito. Diversos timbres con sobrecarga negra CASA-CORREOS en dos tipos.



CASA-CORREOS

CASA-CORREOS

sobrecarga tipo 1: 34,6 mm de ancho, raya entre CASA y CORREOS 5 mm

sobre TIMBRE IMPUESTO AL TABACO

| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|--------|------------------------------------------------|-------|-------|------|--------|
| S.22 | 1 c. rosado, ✕ perforado en línea | 1.-- | -40 | -20 | +3.-- |
| S.22.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 12-- | 5-- | 5-- | -- |
| S.22.2 | 1 c. doble sobrecarga | 12-- | 5-- | 5-- | -- |
| S.22.3 | 1 c. doble sobrecarga, una invertida | 20-- | 8-- | 8-- | -- |
| S.22.4 | 1 c. sobrecarga desplazada | 5-- | 2-- | 1.80 | +7.-- |
| S.22.5 | 1 c. par con y sin sobrecarga | 50-- | 20-- | -- | -- |
| S.22.6 | 1 c. perforación desplazada | 5-- | 2-- | 1.50 | +6.-- |
| S.22.X | 1 c. con sobrecarga adicional OFICAL (prueba?) | 60-- | 25-- | -- | -- |
| S.23 | 1 c. rosado, ≈ 12 | 35.-- | 15.-- | 9.-- | +40.-- |
| S.23.1 | 1 c. sobrecarga invertida | 110-- | 50-- | -- | -- |
| S.23.2 | 1 c. doble sobrecarga | 110-- | 50-- | -- | -- |
| S.23.3 | 1 c. par con y sin sobrecarga | 150-- | 70-- | -- | -- |
| S.24 | 2 c. azul, ≈ 12 | 3.-- | 1.-- | -20 | +3.-- |
| S.24.1 | 2 c. sobrecarga invertida | 4-- | 1.50 | 1.50 | +6.-- |
| S.24.2 | 2 c. OS de CORREOS roto | 5-- | 2-- | 2-- | +7.-- |

sobrecarga tipo 2: 31,6 mm de largo, raya entre CASA y CORREOS 1 mm

sobre TIMBRE TELEGRAFOS, IMPUESTO ADICIONAL REGION ORIENTAL

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ |
|--------|---------------------------------------------|---------|------|------|------|-------|
| S.25 | 1 c. ocre sobrecarga ↓ | 39.800 | 2.-- | -80 | -30 | +5.-- |
| S.25.1 | 1 c. sobrecarga invertida ↑ | | 4-- | 1.60 | -60 | +9.-- |
| S.25.2 | 1 c. doble sobrecarga | | 18-- | 7-- | 7-- | -- |
| S.25.3 | 1 c. doble sobrecarga invertida | | 22-- | 9-- | 9-- | -- |
| S.25.4 | 1 c. sobrecarga desplazada | | 5-- | 2-- | 1.50 | +8.-- |
| S.25.F | 1 c. sobrecarga doble FALSA (tipo anterior) | | -- | -- | 5-- | -- |
| S.26 | 2 c. azul sobrecarga ↓ | 137.400 | 1.80 | -70 | -20 | +3.-- |
| S.26.1 | 2 c. sobrecarga invertida ↑ | | 12-- | 5-- | 5-- | -- |
| S.26.2 | 2 c. doble sobrecarga | | 10-- | 3.50 | 3.50 | -- |
| S.26.3 | 2 c. doble sobrecarga invertida | | 25-- | 10-- | 10-- | -- |
| S.26.4 | 2 c. doble sobrecarga, una invertida | | 35-- | 15-- | -- | -- |
| S.26.F | 2 c. sobrecarga doble FALSA (tipo anterior) | | 12-- | 5-- | 5-- | -- |

FALSOS: tienen la sobrecarga de las estampillas S.22 a 24 con - larga.

sobre TIMBRE TELEGRAFOS, timbre fiscal

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ |
|--------|---------------------------------------------|---------|-------|------|------|--------|
| S.27 | 1 c. ocre sobrecarga ↓ | 1.500 | 20.-- | 8.-- | 5.-- | +25.-- |
| S.27.1 | 1 c. sobrecarga invertida ↑ | | 25-- | 10-- | 7-- | +30-- |
| S.27.2 | 1 c. doble sobrecarga | | 45-- | 20-- | 20-- | -- |
| S.27.3 | 1 c. doble sobrecarga invertida | | 60-- | 25-- | 25-- | -- |
| S.27.4 | 1 c. sobrecarga desplazada | | 35-- | 15-- | 13-- | -- |
| S.27.5 | 1 c. sobrecarga diagonal | | 75-- | 30-- | -- | -- |
| S.27.F | 1 c. sobrecarga doble FALSA (tipo anterior) | | 12-- | 5-- | 5-- | -- |
| S.28 | 2 c. azul sobrecarga ↓ | 129.300 | 1.80 | -70 | -20 | +3.-- |
| S.28.1 | 2 c. sobrecarga invertida ↑ | | 12-- | 5-- | 5-- | -- |
| S.28.2 | 2 c. doble sobrecarga | | 18-- | 7-- | 7-- | -- |
| S.28.3 | 2 c. doble sobrecarga, una invertida | | 35-- | 15-- | -- | -- |

FALSOS: tienen la sobrecarga de las estampillas S.22 a 24 con - larga.

1934

Provisionales. Para la Casa de Correos y Telégrafos de Guayaquil. Diversas estampillas con sobrecarga Casa de Correos y Telégrafos de Guayaquil.



sobrecarga azul en seis líneas sobre TIMBRE FISCAL "Móviles"

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ |
|--------|--------------------------------------|-----------|------|------|------|-------|
| S.29 | 2 c. verde | 2.000.000 | -50 | -20 | -10 | +1.-- |
| S.29.1 | 2 c. sobrecarga invertida | | 8-- | 3-- | 3-- | -- |
| S.29.2 | 2 c. doble sobrecarga | | 12-- | 5-- | 5-- | -- |
| S.29.3 | 2 c. doble sobrecarga, una invertida | | 25-- | 10-- | 10-- | -- |
| S.29.4 | 2 c. sobrecarga desplazada | | 5-- | 2-- | 2-- | +8-- |
| S.29.5 | 2 c. par con y sin sobrecarga | | 50-- | 20-- | -- | -- |

sobrecarga en seis líneas como anterior con sobrecarga adicional 2 ctvos sobre TIMBRE TELEGRAFOS

| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ |
|--------|--------------------------------------------------|-----------|------|------|-----|-------|
| S.30 | 2 c. sobre 10 c. café, CASA rojo, 2 ctvos. negro | 1.000.000 | -80 | -30 | -10 | +2.-- |
| S.30.1 | 2 c. sobrecarga roja (CASA...) invertida | | 12-- | 5-- | 5-- | -- |
| S.30.2 | 2 c. sobrecarga negra (2 ctvos.) invertida | | 20-- | 8-- | 8-- | -- |
| S.30.3 | 2 c. doble sobrecarga negra (2 ctvos.) | | 12-- | 5-- | 5-- | -- |
| S.30.4 | 2 c. par horizontal imperforado vertical | | 35-- | 15-- | -- | -- |
| S.31 | 2 c. sobre 10 c. café, CASA azul, 2 ctvos. rojo | 1.000.000 | -80 | -30 | -10 | +2.-- |
| S.31.1 | 2 c. sobrecarga azul (CASA...) invertida | | 12-- | 5-- | 5-- | -- |
| S.31.2 | 2 c. doble sobrecarga azul (CASA...) | | 20-- | 8-- | 8-- | -- |
| S.31.3 | 2 c. sobrecarga negra (2 ctvos.) doble | | 8-- | 3-- | 3-- | -- |
| S.31.4 | 2 c. sobrecarga negra (2 ctvos.) desplazada | | 35-- | 15-- | -- | -- |

sobrecarga en cuatro líneas sobre estampilla No. 290

| sobrecarga (CASA...) NEGRA | | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|----------------------------|-----------------------------------------------|------|------|-----|-------|
| S.32 | 2 c. verde | -65 | -25 | -10 | +1.- |
| S.32.1 | 2 c. sobrecarga negra (CASA...) invertida | 10.- | 4.- | 4.- | .- |
| S.32.2 | 2 c. sobrecarga roja (POSTAL) doble | 22.- | 9.- | 9.- | .- |
| S.32.3 | 2 c. sobrecarga negra (CASA...) doble | 15.- | 6.- | 6.- | .- |
| S.32.4 | 2 c. sobrecarga negra (CASA...) desplazada | 6.50 | 2.50 | 3.- | +12.- |
| sobrecarga (CASA...) ROJA | | ** | * | ⊖ | ⊕ |
| S.33 | 2 c. verde | -65 | -25 | -10 | +1.- |
| S.33.1 | 2 c. sobrecarga CASA invertida | 10.- | 4.- | 4.- | .- |
| S.33.2 | 2 c. sobrecarga CASA doble | 15.- | 6.- | 6.- | .- |
| S.33.3 | 2 c. sobrecarga CASA doble, una invertida | 22.- | 9.- | 9.- | .- |
| S.33.4 | 2 c. sobrecarga CASA desplazada | 6.50 | 2.50 | 3.- | +12.- |
| S.33.5 | 2 c. sobrecarga POSTAL doble | 22.- | 9.- | 9.- | .- |
| S.33.6 | 2 c. sobrecarga POSTAL arriba en vez de abajo | 5.- | 2.- | 2.- | +8.- |

sobrecarga ROJA en seis líneas sobre estampilla No. 337

| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | |
|------|-----------------------|---------|------|-----|-----|------|-------------------------------------------------------------|
| S.34 | 20 c. azul y amarillo | 100.000 | 1.20 | -50 | -30 | +5.- | Cuidado de no confundir con el No. S.38 (sobrecarga negra). |

1934

Para la Casa de Correos y Telégrafos de Guayaquil. Fotografiado Harrison & Sons London.
FIL 3 (Harrison Sons London varias veces). 15 x 14 1/4

Alegorias.



| | | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|------|-----------------|------|-----|-----|------|
| S.35 | 2 c. verde | -40 | -15 | -10 | +1.- |
| S.36 | 20 c. lila-café | 1.20 | -45 | -20 | +5.- |

SOBRECARGAS: El No. S.35 se sobrecargó en 1935, ver el No. S.37.

PRUEBAS: Del No. S.35 existen pruebas imperforadas. Del No. S.36 existe una prueba imperforada en rojo.

1935

Provisional. Para el Seguro Social del Campesino. Anterior con sobrecarga roja 3 ctvs. y sobrecarga negra Seguro Social del Campesino Quito, 16 de Otbre.-1935 en cinco líneas.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|------|------------------------------|-----------|-----|-----|-----|------|
| S.37 | 3 c. sobre 2 c. verde (S.35) | 2 000 000 | -50 | -20 | -10 | +1.- |



1936

Para el Seguro Social del Campesino. Hueco grabado de Thomas De La Rue London. ≈ 13½ x 14

Campesino con hacha, espiga de trigo.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ |
|------|------------------------------|------|-----|-----|------|
| S.41 | 3 c. ultramarino (4.000.000) | 1.20 | -50 | -10 | +1.- |

TIRADA: Hay que descontar los sobrecargados.

SOBRECARGAS: se sobrecargó en varias ocasiones, ver los Nos. S.42, S.65 y S.67. Con sobrecarga AERO SEDTA ver el No. 446.

1936

Provisional. Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y para la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Anterior con sobrecarga negra 5 centavos Dec. Junio 13 de 1936 en cuatro líneas.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | |
|--------|------------------------------------|---------|------|-----|------|-------|
| S.42 | 5 c. sobre 3 c. ultramarino (S.41) | 100.000 | -90 | -35 | -20 | +2.- |
| S.42.1 | 5 c. sobrecarga invertida | | 12.- | 5.- | 5.- | -- |
| S.42.2 | 5 c. doble sobrecarga | | 12.- | 5.- | 5.- | -- |
| S.42.3 | 5 c. sobrecarga desplazada | | 8.- | 3.- | 2.50 | +10.- |

1936

Provisional. Para la Defensa nacional. Impuesto al tabaco con sobrecarga negra TIMBRE PATRIOTICO DIEZ CENTAVOS en dos líneas.



| | ** | * | uso fiscal | ⊙ | ☐ | |
|--------|------------------------------------------------------------|------|------------|------|------|-------|
| S.43 | 10 c. sobre 1 c. rosa | 1.- | -40 | -10 | -10 | +1.- |
| S.43.1 | 10 c. doble sobrecarga | 10.- | 4.- | 3.- | 4.- | -- |
| S.43.2 | 10 c. triple sobrecarga | 18.- | 7.- | 6.- | 7.- | -- |
| S.43.3 | 10 c. PATRIOTICO: último O como C | 5.- | 2.- | 1.20 | 1.50 | +8.- |
| S.43.4 | 10 c. PATRIOTICO PATRIOTICO en vez de PATRIOTICO DIEZ C... | 10.- | 4.- | 3.- | 4.- | +15.- |
| S.43.5 | 10 c. par normal y S.43.4 | 15.- | 6.- | 5.- | 6.- | +20.- |
| S.43.6 | 10 c. par horizontal imperforado vertical | 20.- | 8.- | -- | -- | -- |
| S.43.7 | 10 c. sobrecarga rota dos veces | 8.- | 3.- | 2.- | 3.- | +10.- |

1937, 2 de junio

Para la Defensa Nacional. Hueco grabado de Quayle & Sons Corp. New York. ≈ 12½

Soldado con bandera, cañón, barco y avión.



| | ** | * | uso fiscal | ⊙ | ☐ | |
|--------|---------------------------------|------|------------|-----|-----|-------|
| S.44 | 10 c. azul-gris | 1.- | -40 | -10 | -10 | +1.- |
| S.44.1 | 10 c. una margen imperforada | 1.50 | -60 | -20 | -20 | +1.50 |
| S.44.2 | 10 c. dos márgenes imperforadas | 2.- | -80 | -30 | -30 | +2.- |

Los bordes de hoja quedaron imperforados. Otros valores (1 + 2 S.) sólo se usaron fiscalmente, ver en fiscales.

SOBRECARGAS: con sobrecarga ver el No. S.45. Con sobrecarga TELEGRAFOS ver en Telegrafos No. T.118.

1937

Provisional. Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y para la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Anterior con sobrecarga carmi 5 5 POSTAL ADICIONAL en tres líneas.



| | ** | * | ⊙ | ☐ | |
|--------|--------------------------------|------|------|-----|-------|
| S.45 | 5 c. sobre 10 c. azul-gris | 1.20 | -50 | -15 | +2.- |
| S.45.1 | 5 c. una margen imperforada | 1.80 | -70 | -25 | +2.50 |
| S.45.2 | 5 c. dos márgenes imperforadas | 2.20 | -90 | -35 | +3.- |
| S.45.3 | 5 c. sobrecarga invertida | 20.- | 8.- | 8.- | -- |
| S.45.4 | 5 c. sobrecarga desplazada | 5.- | 4.- | 3.- | +12.- |
| S.45.5 | 5 c. perforación desplazada | 8.- | 3.- | 2.- | +10.- |
| S.45.6 | 5 c. par con y sin sobrecarga | 25.- | 10.- | -- | -- |

1937

Provisional. Para la Defensa Nacional. Timbre de Impuesto a la Venta con sobrecarga negra TIMBRE PATRIOTICO.



| | ** | * | uso fiscal | ⊙ | ☐ | |
|--------|---------------------------|------|------------|------|-----|-------|
| S.46 | 5 c. café y rojo, ≈ 11½ | 5.- | 2.- | -80 | -40 | +8.- |
| S.46.1 | 5 c. sobrecarga invertida | 25.- | 10.- | -- | -- | -- |
| S.47 | 5 c. café y rojo, ≈ 14 | 10.- | 4.- | 1.50 | -80 | +15.- |

Estampillas de otros valores (50 c., 1 + 2 S.) se usaron sólo fiscalmente. Ver en timbres fiscales.

1938

Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Hueco grabado de Thomas de la Rue & Co. London. ≈ 14 x 13½

Mapa del Ecuador.



| | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ | |
|------|-------------|-----------|-----|-----|-----|------|
| S.48 | 5 c. carmin | 5.000.000 | 2.- | -80 | -10 | +1.- |

1938, 23 de noviembre

Provisional. Para la Campaña contra el cáncer. Estampilla de 1930 con sobrecarga carmín CAMPAÑA CONTRA ES CANCER 5 en cuatro líneas.



| | | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|--------|---------------------------------------|------|------|-----|------|
| S.49 | 5 c. sobre 6 c. amarillo y rojo (334) | -50 | -20 | -15 | +3.- |
| S.49.1 | 5 c. sobrecarga vertical ↓ | 40.- | 20.- | --- | --- |

1938

Provisional. Para la Casa de Correos de Guayaquil. Estampilla de 1936 con sobrecarga carmín 20 20 CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS DE GUAYAQUIL 20 20 en cinco líneas.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|--------|-------------------------------|---------|------|------|-----|------|
| S.50 | 20 c. sobre 70 c. negro (400) | 100.000 | 2.- | -80 | -30 | +5.- |
| S.50.1 | 20 c. doble sobrecarga | | 40.- | 20.- | --- | --- |

1940

Provisional. Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Impuesto al tabaco con sobrecarga negra POSTAL ADICIONAL CINCO CENTAVOS en dos líneas.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|--------|--------------------------------------|-----------|------|-----|-----|-------|
| S.51 | 5 c. sobre 1 c. rosa | 3.000.000 | -80 | -30 | -10 | +1.- |
| S.51.1 | 5 c. doble sobrecarga | | 10.- | 4.- | 4.- | --- |
| S.51.2 | 5 c. triple sobrecarga | | 20.- | 8.- | 8.- | --- |
| S.51.3 | 5 c. sobrecarga diagonal | | 20.- | 8.- | --- | --- |
| S.51.4 | 5 c. repizado diagonal | | 8.- | 3.- | 3.- | --- |
| S.51.5 | 5 c. sobrecarga desplazada | | 3.- | 1.- | -40 | +3.- |
| S.51.6 | 5 c. CINCO CENTAVOS POSTAL ADICIONAL | | 8.- | 3.- | 2.- | +10.- |
| S.51.7 | 5 c. sobrecarga parcial | | 10.- | 4.- | 4.- | --- |
| S.51.8 | 5 c. sólo CINCO CENTAVOS | | 8.- | 3.- | 2.- | +10.- |
| S.51.9 | 5 c. sólo POSTAL ADICIONAL | | 8.- | 3.- | 2.- | +10.- |

1940

Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Hueco grabado de Thomas de Rue & Co. London. ≍ 13 x 13½

Campesino arando.



| | | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|------|------------------|-----|-----|-----|------|
| S.52 | 5 c. rosa-carmin | 2.- | -80 | -10 | +1.- |

1940

Provisional. Para la Casa de Correos de Guayaquil. Impuesto al tabaco con sobrecarga azul metálico CASAS DE CORREOS Y TELEGRAFOS DE GUAYAQUIL CINCO CENTAVOS en tres líneas.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|--------|------------------------------------|-----------|------|-----|-----|------|
| S.53 | 5 c. sobre 1 c. rosa | 4.000.000 | 1.20 | -50 | -10 | +1.- |
| S.53.1 | 5 c. doble sobrecarga | | 12.- | 5.- | 5.- | --- |
| S.53.2 | 5 c. triple sobrecarga | | 20.- | 8.- | 8.- | --- |
| S.53.3 | 5 c. sobrecarga desplazada | | 3.- | 1.- | -30 | +3.- |
| S.53.4 | 5 c. letras deformadas o parciales | | 3.- | 1.- | -20 | +2.- |

1940

Provisional. Para la Casa de Correos de Guayaquil. Estampilla de 1939 con sobrecarga carmín CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS DE GUAYAQUIL 20 20 en cuatro líneas.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|--------|---------------------------------------|---------|------|------|-----|------|
| S.54 | 20 c. sobre 50 c. policromo (432) | 100.000 | 1.20 | -50 | -30 | +5.- |
| S.54.1 | 20 c. sobrecarga invertida | | 18.- | 7.- | --- | --- |
| S.54.2 | 20 c. doble sobrecarga | | 20.- | 8.- | --- | --- |
| S.54.3 | 20 c. doble sobrecarga, una invertida | | 28.- | 12.- | --- | --- |
| S.54.4 | 20 c. par normal y S.54.3 | | 35.- | 15.- | --- | --- |

Cuidado de no confundir con la estampilla No. S.64 (abajo VEINTE CENTAVOS en vez 20 20 del No. S.54).

1940

Para la Casa de Correos de Guayaquil. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≍ 12

Alegoría.



| | | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|------|------------------|-----|-----|-----|------|
| S.55 | 5 c. café rojizo | -50 | -25 | -10 | +1.- |

Una estampilla en el mismo diseño con otro color de emitó en 1943, ver el No. S.66.

1940

Provisional. Para la Defensa Nacional. Impuesto al tabaco con sobrecarga negra TIMBRE PATRIOTICO VEINTE CENTAVOS en dos líneas.



| | | ** | * | uso fiscal | ⊙ | ☐ |
|------|-----------------------|-------|------|------------|-----|-------|
| S.56 | 20 c. sobre 1 c. rosa | 10.-- | 5.-- | -20 | -10 | +2.-- |

Estampilla parecida ver el No. S.43.

1941

Para la Defensa Nacional. Hueco grabado de Thomas de la Rue & Co. London. ≈ 11½ x 13

Tres aviones en el cielo



| | | ** | * | uso fiscal | ⊙ | ☐ |
|------|-------------------|-------|------|------------|-----|-------|
| S.57 | 20 c. ultramarino | 10.-- | 5.-- | -20 | -80 | +7.-- |

1942

Para la Defensa Nacional. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Guerrero protegiendo a dos mujeres.



| | | ** | * | uso fiscal | ⊙ | ☐ |
|------|------------|-----|-----|------------|-----|-------|
| S.58 | 20 c. azul | -90 | -50 | -10 | -15 | +1.50 |

Una estampilla en el mismo diseño con valor y color cambiados se embió en 1946, ver el No. S.78.

1942

Provisionales. Para la Defensa nacional. Timbre de Impuesto a la venta con sobrecarga negra TIMBRE PATRIOTICO VEINTE CENTAVOS en dos líneas.



| | estampillas ≈ 11½ | tirada | ** | * | uso fiscal | ⊙ | ☐ |
|--------|------------------------------------|---------|-------|-------|------------|-------|----|
| S.59 | 20 c. sobre 5 c. rosa y rojo | 100.000 | 25.-- | 15.-- | 12.-- | 30.-- | -- |
| S.59.1 | 20 c. doble sobrecarga | | 80.-- | 50.-- | 50.-- | -- | -- |
| S.60 | 20 c. sobre 1 S. café claro y rojo | 150.000 | 25.-- | 15.-- | 10.-- | 25.-- | -- |
| S.61 | 20 c. sobre 2 S. verde y rojo | 100.000 | 25.-- | 15.-- | 12.-- | 30.-- | -- |
| | la serie (3) | 100.000 | 75.-- | 45.-- | 34.-- | 85.-- | -- |
| S.62 | 20 c. sobre 1 S. café claro y rojo | ? | 50.-- | 30.-- | 17.-- | 40.-- | -- |
| S.63 | 20 c. sobre 2 S. verde y rojo | ? | 50.-- | 30.-- | 20.-- | 45.-- | -- |

1942

Provisional. Para la Casa de Correos de Guayaquil. Estampilla de 1939 con sobrecarga carmin CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS DE GUAYAQUIL VEINTE CENTAVOS en cuatro líneas.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ |
|--------|-----------------------------------|---------|-------|-------|-----|-------|
| S.64 | 20 c. sobre 50 c. policromo (432) | 100.000 | -90 | -50 | -25 | +4.-- |
| S.64.1 | 20 c. doble sobrecarga | | 18.-- | 10.-- | -- | -- |
| S.64.2 | 20 c. letras defectuosas | | 1.80 | 1.-- | -50 | +6.-- |

Cuidado de no confundir con el No. S.54 (20. 20 en vez de VEINTE CENTAVOS en el No. S.64).

1943

Provisional. Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Sobretasa anterior con sobrecarga carmin ADICIONAL CINCO CENTAVOS en tres líneas.



| | | tirada | ** | * | ⊙ | ☐ |
|--------|---------------------------------------------------|---------|------|------|------|-------|
| S.65 | 5 c. sobre 3 c. ultramarino (S.41) | 200.000 | -70 | -40 | -15 | +2.-- |
| S.65.1 | 5 c. sobrecarga desplazada | | 3.50 | 2.-- | 1.-- | +5.-- |
| S.65.2 | 5 c. primer C de CINCO roto o en la mitad o abajo | | 3.50 | 2.-- | 1.-- | +5.-- |

SOBRECARGA: La estampilla con sobrecarga adicional ver el No. S.67.

1943

Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Campesinos laborando.



| | | ** | * | ⊙ | ☐ |
|--------|-------------------------|------|------|-----|-------|
| S.66 | 5 c. azul | -70 | -40 | -10 | +1.-- |
| S.66.1 | 5 c. retinte en la goma | 3.50 | 2.-- | -- | -- |

SOBRECARGAS: con sobrecargas ver los Nos. 603 y 801

1943

Provisional. Para la Casa de Correos de Guayaquil. Sobretasa anterior con sobrecarga negra 5 centavos CASA DE CORREOS DE GUAYAQUIL en cuatro líneas.

| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|--------|------------------------------------------------------------|---------|------|------|------|-------|
| S.67 | 5 c. sobre 5 c. sobre 3 c. ultramarino y carmin (S.65) | 236.000 | -60 | -35 | -15 | +1.50 |
| S.67.1 | 5 c. sobrecarga carmin desplazada | | 3.50 | 2.- | 1.- | +5.- |
| S.67.2 | 5 c. primer C de CINCO (carmin) roto o en la mitad o abajo | | 3.50 | 2.- | 1.- | +5.- |
| S.67.3 | 5 c. sobrecarga negra doble | | 7.- | 5.- | 5.- | .- |
| S.67.4 | 5 c. sobrecarga negra doble desplazada | | 10.- | 8.- | 8.- | .- |
| S.67.5 | 5 c. sobrecarga negra desplazada | | 3.50 | 2.- | 1.50 | +7.- |
| S.67.6 | 5 c. par con y sin sobrecarga negra | | 20.- | 15.- | .- | .- |



1943

Para la Casa de Correos de Guayaquil. Sobretasa anterior en otro color. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. 12

| | | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|-------|------------|-----|-----|-----|------|
| S. 68 | 5 c. verde | -40 | -25 | -10 | +1.- |

SOBRECARGAS: con sobrecargas ver los Nos. 623, 624 y 800.



1943

Provisionales. Para la Defensa nacional. Timbres fiscales con sobrecarga negra TIMBRE PATRIOTICO.

| | sobrecarga TIMBRE PATRIOTICO VEINTE CENTAVOS ↓ | tirada | ** | * | uso fiscal | ⊖ | ⊕ |
|--------|------------------------------------------------|---------|------|------|------------|-----|-------|
| S.69 | 20 c. sobre 10 c. naranja | 400.000 | 7.- | 4.- | -50 | 1.- | +15.- |
| S.69.1 | 20 c. doble sobrecarga | | 25.- | .- | .- | .- | .- |
| | sobrecarga TIMBRE PATRIOTICO ↓ | | | | | | |
| S.70 | 20 c. bermellón | 200.000 | 70.- | 50.- | 1.- | 2.- | +20.- |



1943

Para la Defensa Nacional. Hueco grabado de la Columbian Bank Note Co. 12 1/2

Escudo de armas.

| | | ** | * | uso fiscal | ⊖ | ⊕ |
|------|--------------------|------|------|------------|-----|-------|
| S.71 | 20 c. rojo-naranja | 2.20 | 1.50 | -30 | 3.- | +12.- |

El color no se pegó bien en el papel, existen muchas estampillas con el color salido: valen entre 30 y 80 % menos.
SOBRECARGA: con sobrecarga ver el No. S.72.



1943

Provisional. Para la Defensa Nacional. Anterior con nuevo valor. Sobrecarga negra 30 Centavos.

| | | tirada | ** | * | uso fiscal | ⊖ | ⊕ |
|--------|---------------------------------------|-----------|------|-----|------------|------|-------|
| S.72 | 30 c. sobre 20 c. rojo-naranja (S.71) | 8.422.900 | -50 | -30 | -10 | -30 | +1.- |
| S.72.1 | 30 c. sobrecarga invertida | | 12.- | 8.- | 6.- | 8.- | .- |
| S.72.2 | 30 c. doble sobrecarga | | 4.50 | 3.- | 2.- | 2.50 | +14.- |
| S.72.3 | 30 c. doble sobrecarga, una invertida | | 12.- | 8.- | 6.- | 8.- | .- |
| S.72.4 | 30 c. sobrecarga desplazada | | 3.- | 2.- | 1.50 | 2.- | +12.- |

El color rojo-naranja no se pegó bien en el papel, existen muchas estampillas con el color salido: valen entre 30 y 80 % menos.



1945

Provisional. Para el Fomento de las Aero-Comunicaciones. Ordinarios de 1944 con sobrecarga FOMENTO AERO-COMUNICACIONES 20 Cts. en tres líneas.



| | | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ |
|--------|--------------------------------------------------|---------|------|------|-----|------|
| S.73 | 20 c. sobre 10 c. verde oscuro, sobrecarga negra | 200.000 | -60 | -35 | -10 | +1.- |
| S.73.1 | 20 c. doble sobrecarga | | 16.- | 10.- | .- | .- |
| S.73.2 | 20 c. sin Cts. | | 12.- | 8.- | 8.- | .- |
| S.73.4 | 20 c. par con y sin sobrecarga | | 60.- | 45.- | .- | .- |
| S.74 | 20 c. sobre 10 c. verde oscuro, sobrecarga roja | 200.000 | -70 | -45 | -10 | +1.- |
| S.74.1 | 20 c. doble sobrecarga | | 40.- | 20.- | .- | .- |

1946

Para el Fomento de las Aero-Comunicaciones. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

La libertad, Hermes y aviones.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | |
|------|-------------------|---------|------|------|------|-------|
| S.75 | 20 c. café rojizo | 300.000 | -.45 | -.30 | -.15 | +1.50 |



1946

Provisionales. Para la Defensa Nacional. Timbre Telégrafos y Tíbre fiscal con sobrecarga PATRIOTICO Y SANITARIO.

| | sobrecarga carmin en tres líneas | ** | * | uso fiscal | ⊖ | ⊕ |
|------|----------------------------------|-------|-------|------------|------|--------|
| S.76 | 30 c. violeta | 18.-- | 10.-- | -.15 | 3.-- | +15.-- |
| S.77 | 40 c. oliva | 3.50 | 2.-- | -.15 | -.50 | +5.-- |



1946

Para la Defensa Nacional. Tipo anterior en color y valor cambiado. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

| | tirada | ** | * | uso fiscal | ⊖ | ⊕ |
|------|-------------|------------|------|------------|------|-------|
| S.78 | 40 c. sepia | 10.000.000 | -.70 | -.50 | -.10 | +1.-- |

Otro valor ver el No. S. 58.



1951

Provisional. Para la Educación. Timbres consulares con sobrecarga negra vertical de abajo hacia arriba TIMBRE ESCOLAR 20 ctvs. 20 en tres líneas.

| | tirada | ** | * | ⊖ | ⊕ | |
|--------|---------------------------------------|-----------|-------|-------|------|--------|
| S.79 | 20 c. sobre 1 S. rojo | 1.000.000 | -.40 | -.25 | -.10 | +1.-- |
| S.79.1 | 20 c. doble sobrecarga | | 10.-- | 7.-- | 7.-- | -- |
| S.79.2 | 20 c. doble sobrecarga, una invertida | | 15.-- | 10.-- | -- | -- |
| S.79.3 | 20 c. sobrecarga desplazada | | 3.-- | 2.-- | 2.-- | +10.-- |
| S.80 | 20 c. sobre 2 S. café | 1.000.000 | -.40 | -.25 | -.10 | +1.-- |
| S.80.1 | 20 c. doble sobrecarga, una invertida | | 10.-- | 7.-- | -- | -- |
| S.80.2 | 20 c. sobrecarga desplazada | | 5.-- | 3.-- | 3.-- | -- |
| S.81 | 20 c. sobre 5 S. violeta | 1.000.000 | -.40 | -.25 | -.10 | +1.-- |
| S.81.1 | 20 c. doble sobrecarga | | 12.-- | 8.-- | 8.-- | -- |
| S.81.2 | 20 c. sobrecarga invertida desplazada | | 15.-- | 10.-- | -- | -- |
| S.81.3 | 20 c. sobrecarga desplazada | | 3.-- | 2.-- | 2.-- | -- |
| | la serie (3) | 1.000.000 | 1.20 | -.75 | -.30 | -- |



1952

Para la educación. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 13

Padre e hijo yendo a la escuela.

| | ** | * | ⊖ | ⊕ | |
|------|------------------|------|------|------|-------|
| S.82 | 20 c. verde-azul | -.40 | -.25 | -.10 | +1.-- |



1953

Para la Defensa Nacional y la Salud. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≈ 12½

Alegoría, guerrero con bandera y escudo con símbolo de la salud.

| | ** | * | uso fiscal | ⊖ | ⊕ | |
|------|------------|------|------------|------|------|-------|
| S.83 | 40 c. azul | 4.-- | 2.-- | -.20 | -.15 | +1.-- |



1954

Provisional. Para la Educación. Diversos Timbres con sobrecarga negra vertical de abajo hacia arriba ESCOLAR.

sobrecarga negra vertical de abajo hacia arriba ESCOLAR 20 centavos en tres líneas sobre TIMBRE TELEGRAFOS

| | | | | | |
|------|------------------------|-------|------|------|-------|
| S.84 | 20 c. sobre 30 c. café | **-60 | *-30 | ⊖-10 | ☐+1.- |
|------|------------------------|-------|------|------|-------|

sobrecarga negra vertical de abajo hacia arriba ESCOLAR sobre TIMBRE FISCAL

| | | | | | |
|------|-------------|-------|------|------|-------|
| S.85 | 20 c. negro | **-75 | *-40 | ⊖-10 | ☐+1.- |
|------|-------------|-------|------|------|-------|

sobrecarga negra vertical de abajo hacia arriba 0,20 o,20 ESCOLAR Veinte centavos sobre TIMBRE CONSULAR

| | | | | | |
|------|------------------------------|-------|------|------|-------|
| S.86 | 20 c. sobre 10 S. negro-gris | **-75 | *-40 | ⊖-15 | ☐+1.- |
|------|------------------------------|-------|------|------|-------|



1954 / 1957

Para la Educación.

1954: Fotograbado Heraclio Fournier, Victoria. ≍ 11

| | | | | | |
|------|------------|-------|------|------|-------|
| S.87 | 20 c. rosa | **-50 | *-25 | ⊖-10 | ☐+1.- |
|------|------------|-------|------|------|-------|

1957: Fotograbado Thomas de la Rue & Co. Ltd. London. ≍ 13

| | | | | | |
|------|------------|-------|------|------|-------|
| S.88 | 20 c. rosa | **-25 | *-15 | ⊖-10 | ☐+1.- |
|------|------------|-------|------|------|-------|

Niño en salón de clase.



1954

Provisionales. Para el Turismo. Diversos Timbres con sobrecarga PRO TURISMO 1954.

sobrecarga negra horizontal PRO TURISMO 1954 10 ctvs. en cuatro líneas sobre TIMBRE CONSULAR

| | | | | | | |
|------|-------------------------------|-------------------|-------|------|------|------|
| S.89 | 10 c. sobre 25 c. ultramarino | tirada 10.000.000 | **-60 | *-30 | ⊖-10 | ☐+50 |
|------|-------------------------------|-------------------|-------|------|------|------|

sobrecarga negra vertical de abajo hacia arriba Pro-Turismo 1954 10 ctvs. 10 sobre TIMBRE TELEGRAFOS

| | | | | | |
|--------|-----------------------------|-------|------|------|-------|
| S.90 | 10 c. sobre 30 c. café | **-75 | *-40 | ⊖-10 | ☐+80 |
| S.90.1 | 10 c. sobrecarga desplazada | 3.- | 1.50 | 3.- | +10.- |

sobrecarga negra horizontal PRO TURISMO 1954 sobre TIMBRE JUDICIAL

| | | | | | |
|--------|----------------------------|-------|------|------|------|
| S.91 | 10 c. carmin-rosa | **-60 | *-30 | ⊖-10 | ☐+50 |
| S.91.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 8.- | 4.- | 8.- | -- |

sobrecarga negra horizontal 10 ctvs. 10 PRO TURISMO 1954 Diez Centavos sobre TIMBRE FISCAL

| | | | | | |
|--------|-------------------------------|-------|------|------|-------|
| S.92 | 10 c. sobre 50 c. bermellón | **-60 | *-30 | ⊖-10 | ☐+50 |
| S.92.1 | 10 c. sobrecarga invertida | 3.- | 1.50 | 3.- | -- |
| S.92.2 | 10 c. doble sobrecarga | 4.- | 2.- | 4.- | -- |
| S.92.3 | 10 c. sobrecarga desplazada | 2.- | 1.- | 1.50 | +10.- |
| S.92.4 | 10 c. o de segundo 10 borrado | 2.- | 1.- | 2.- | +12.- |



1954

Para el Turismo. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≍ 12

Globo terrestre con avión y barco.

| | | | | | |
|------|-----------------|-------|------|------|------|
| S.93 | 10 c. café-lila | **-50 | *-25 | ⊖-10 | ☐+50 |
|------|-----------------|-------|------|------|------|



1955 / 1957

Para la Defensa Nacional.

Militar saludando a la bandera.



1955: Fotograbado Heraclio Fournier, Victoria. ≈ 11½

| | | | | | | |
|------|------------|-----|-----|-----|-------|--|
| S.94 | 40 c. azul | ** | * | ⊙ | ☐ | |
| | | -75 | -40 | -15 | +-.80 | |

1957: Fotograbado Thomas de la Rue & Co. Ltd. London. ≈ 14 x 14½

| | | | | | | |
|------|------------|-----|-----|-----|-------|--|
| S.95 | 40 c. azul | ** | * | ⊙ | ☐ | |
| | | -75 | -40 | -20 | +1.-- | |

SOBRECARGAS: El No. S.95 se sobrecargó para fiscales, ver en fiscales.

1956

Provisional. Para la Defensa Nacional y la Salud. Timbre Fiscal con sobrecarga negra vertical de arriba hacia abajo TIMBRE PATRIOTICO Y SANITARIO en cuatro líneas.



| | | | | | | |
|--------|------------------------------------|------|------|------------|------|--------|
| S.96 | 40 c. verde esmeralda sobrecarga ↓ | ** | * | uso fiscal | ⊙ | ☐ |
| | | 3.-- | 1.50 | -50 | 3.-- | +15.-- |
| S.96.1 | 40 c. sobrecarga invertida ↑ | | | | 3-- | +15-- |

1961

Para la Defensa Nacional. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 13

Militar con bandera.



| | | | | | | |
|------|------------|------|------|------------|-----|-------|
| S.97 | 40 c. azul | ** | * | uso fiscal | ⊙ | ☐ |
| | | 6.-- | 3.-- | -10 | -20 | +1.-- |

Desde 1961 no se han emitido más estampillas de sobretasa.

Traducción de términos técnicos utilizados en este catálogo
 Translation of the philatelic terms used in this catalogue
 Traduction de termes philatéliques utilisés dans ce catalogue
 Übersetzung der in diesem Katalog verwendeten Fachausdrücke
 Tradução dos termos especializados de este catálogo

| español | english | français | deutsch | português |
|-------------------------|-----------------------------|------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| abajo | at bottom, below | en bas | unten | em baixo |
| abierto | open | ouvert | offen | aberto |
| acostado | horizontal | horizontal | liegend | deitado |
| al reverso | on the back | au dos | rückseitig | no verso |
| altura | height | hauteur | Höhe | altura |
| ancho | wide, far | large, espacé | breit, weit | largo, espaçado |
| año | date of the year | millésime | Jahreszahl | ano |
| arriba | above, at top | en haut | oben | acima |
| bandeleta | (ornamental) tablet, gutter | coupon (orné), bande intermédiaire | Zierfeld, Zwischensteg | espaço decorativo |
| bisectado | halved, bisected | coupé en deux | halbiert | bipartido |
| bloque | miniature sheet | bloc | Block | bloco |
| cambio de color | change of colour | changement de couleur | Farbänderung | alteração da cor |
| carta | letter | lettre | Brief | carta |
| cifra | numeral | chiffre | Ziffer | algarismo |
| circulo | circle | cercle | Kreis | circulo |
| color | colour | couleur | Farbe | cor |
| color de la sobrecarga | colour of overprint | couleur de surcharge | Aufdruckfarbe | cor da sobrecarga |
| completo | complete | complet | vollständig | completo |
| correo aéreo | air-mail | poste aérienne | Flugpost, Luftpost | correio aéreo |
| cuadernillo | stamp booklet | carnet de timbres | Markenheftchen | caderneta de selos |
| cuadrículado | quadrille | quadrillé | gegrittert | quadriculado |
| defectuoso | defective | défectueux | mangelhaft | defeituoso |
| definitivo | definite | définitif | endgültig | definitivo |
| delgado | thin | mince | dünn | fino |
| dentado | perforated | dentelé | gezähnt | denteado |
| de otro color | of different colour | d'autre couleur | andersfarbig | de cores diferentes |
| derecha | right | à droite | rechts | à direita |
| diagonal | oblique, diagonal | oblique | schräg | obliquo |
| diseño | style | dessin | Ausführung | estilo |
| doble impresión | double printing | impression double | Doppeldruck | dupla impressão |
| emisión | issue | émission | Ausgabe | emissão |
| emisión conmemorativo | commemorative issue | émission commémorative | Gedenkausgabe | emissão comemorativa |
| emisión de beneficencia | charity issue | émission de bienfaisance | Wohltätigkeitsausgabe | emissão de beneficência |
| emisión de emergencia | emergency issue | émission provisoire | Notausgabe | emissão de emergência |
| emisión local | local issue | émission locale | Lokalausgabe | emissão local |
| en dos líneas | in two lines | en deux lignes | zweizeilig | tendo duas linhas |
| en forma de arco | arched, curved | en arc | bogenförmig | em arco |
| en tres líneas | of three lines | sur trois lignes | dreizeilig | de três linhas |
| escudo | breast plate | écusson | Brustschild | escudo |
| escudo de armas | coat of arms | armoiries | Wappen | armas |
| estrecho | narrow | étroit | eng, schmal | estreito |
| falsificación | forgery, fake | falsification | Fälschung | falsificação |
| falso | fake, forged | faux | falsch | falso |
| fecha | date | date | Datum | data |
| fijasellos | hinge | charnière | Falz | charneira |
| filigrana | watermark | filigrane | Wasserzeichen | filigrana |
| fiscal | fiscal, revenue | fiscal | fiskalisch | fiscal |
| fondo | background | fond | Grund | fundo |
| fotograbado | photogravure | héliogravure | Rastertiefdruck | heliogravura |
| fragmento | partcover | fragment | Briefstück | fragmento |
| goma | gum, rubber | gomme | Gummi | goma |
| goma original | original gum | gomme originale | Originalgummi | goma original |
| grande | big | grand | gross | grande |
| grueso | thick | épais | dick | espesso |
| hacia abajo | downward | de haut en bas | abwärts | para baixo |
| hacia arriba | upward | de bas en haut | aufwärts | para cima |
| hoja | sheet | feuille | Bogen | folha |
| hojita-recuerdo | miniature sheet | bloc commémoratif | Gedenkblock | bloco comemorativo |
| horizontal | horizontal | horizontal | waagrecht | horizontal |
| hueco grabado | recess printing | gravure | Stichtiefdruck | talhe doce |
| imperfurado | imperfurated, cut | non-dentelé | geschnitten | não denteado |
| impresión | print, printing | impression | Druck | impressão |
| impresión offset | offset printing | impression offset | Offsetdruck | impressão offse |
| inscripción | inscription | inscription | Inscript | inscrição |
| interrumpido | broken | interrompu | unterbrochen | interrompido |
| invertido | inverted | renversé | kopfstehend | invertido |
| irregular | irregular | irrégulier | unregelmässig | irregular |
| izquierda | left | gauche | links | esquerdo |
| letra | letter | lettre | Buchstabe | letra |
| línea | line | ligne | Linie | linha |
| liso | smooth | lisse | glatt | liso |
| margen | stamp margin | marge du timbre | Markenrand | margem do selo |
| matasellado | cancellation | oblitération | Abstempelung | obliteração |
| matasello | cancellation | oblitération | Entwertung | obliteração |
| matasello de favor | cancelled to order | oblitération de complaisance | Gefälligkeitsabstempelung | carimbo de favor |

| español | english | français | deutsch | português |
|-----------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------|
| multas | postage due stamp | timbre taxe | Portomärke | selo de taxa devida |
| múltiple | multiple | multiple | mehrfach, vielfach | m'ltiplo |
| no oficial | unofficial | non officiel | nichtamtlich | inoficial |
| nuevo | uncancelled | non oblitéré | ungestempelt | não oblitérado |
| número (de catálogo) | catalogue-number | numéro du catalogue | Katalognummer | número do catálogo |
| oficial | official | officiel | amtlich | oficial |
| ordinario | ordinary | ordinaire | gewöhnlich | ordinário |
| papel | paper | papier | Papier | papel |
| papel fluorescente | fluorescent paper | papier fluorescent | fluoreszierendes Papier | papel fluorescente |
| par | pair | paire | Paar | par |
| parecido | similar | analogue | ähnlich | parecido |
| pequeño | small | petit | klein | pequeno |
| perforación | perforation | dentelure | Zählung | denteção |
| perforado | punching perforation | perforation | Lochung | perfuração |
| perforado en líneas | roulette | perçage | Durchstich | cortado em linhas |
| postal | postal | postal | postalisch | postal |
| precio | price | prix | Preis | preço |
| preobliteración | pre-cancellation | préoblitéré | Vorausentwertung | preobliteração |
| primer día de emisión | first day | premier jour d'émission | Ersttag | primeiro dia |
| privado | private | privé | privat | particular |
| provisorio | provisional stamp | timbre provisoire | Provisorium | selo provisório |
| prueba | proof | épreuve | Probedruck | prova |
| punta | point | pointe | Spitze | ponta |
| redondo | round | rond | rund | redondo |
| reimpresión | reprint | réimpression | Nachdruck | reimpressão |
| rombos | lozanges | losanges | Rauten | losangos |
| roto | broken | interrompu, cassé | unterbrochen, gebrochen | interrompido |
| sello fiscal | revenue stamp | timbre fiscal | selo fiscal | |
| sello de telégrafo | telegraph stamp | timbre télégraphe | selo de telégrafo | |
| se-tenant | se-tenant | se-tenant | Susammendruck | se tenant |
| sin | without | sans | ohne | sem |
| sin charnela | hingeless | sans charnière | falzlos | sem charneira |
| sin goma | ungummed | sans gomme | ungummiert | sem goma |
| sobrecarga | overprint | surcharge | Aufdruck, Überdruck | sobrecarga |
| sobrecarga local | local surcharge | surcharge locale | Lokalaufdruck | sobrecarga local |
| sobretasa | surtax stamp | timbre à surtaxe | Zuschlagsmarke | selo de sobretaxa |
| tamaño | size | format | Format | tamanho |
| tête-bêche | tête-bêche | tête-bêche | Kehrdruck | tête-bêche |
| tipo | type | type | Type | tipo |
| tipografía | typography | typographie | Buchdruck | tipografia |
| tirada | issue, edition | tirage | Auflage | tiragem |
| usado | used, cancelled | oblitéré | gebraucht | oblitérado |
| variedad de color | colour shade | nuance | Nuance | matiz |
| vertical | vertical | vertical | senkrecht | vertical |

Traducción de las principales designaciones de colores
 Translation of the most important designation of colour
 Traduction des couleurs les plus importantes
 Übersetzung der wichtigsten Farbbezeichnungen
 Tradução das mais importantes designações de cores

| español | english | français | deutsch | português |
|---------------------|---------------|---------------|--------------|----------------------|
| amarillento | yellowish | jaunâtre | gelblich | amarelado |
| amarillo | yellow | jaune | gelb | amarelo |
| azul | blue | bleu | blau | azul |
| azul apagado | dull blue | bleu mate | mattblau | azul pálido |
| azul lechoso | milk blue | bleu laiteux | milchblau | azul-leitoso |
| azul oscuro | dark blue | bleu foncé | dunkelblau | azul-escuro |
| azul violeta | violet-blue | bleu-violet | violettblau | azul-roxeadado |
| bermelón | vermillion | vermillon | zinnober | vermelhão |
| blanco | white | blanc | weiss | branco |
| café | brown | brun | braun | pardado |
| café amarillo | yellow-brown | brun-jaune | gelbbraun | pardacento-amarelado |
| café oscuro | dark brown | brun foncé | dunkelbraun | pardacento-escuro |
| carmin | carmine | carmin | karmin | carmin |
| chocolate | chocolate | chocolat | schokoladen | chocolate |
| esmeralda | emerald | émeraude | smaragd | esmeralda |
| gris | grey | gris | grau | cinzento |
| gris azulado | blue-grey | gris-bleu | blaugrau | cinzento-azulado |
| gris-negro | black-grey | gris-noir | schwarzgrau | cinzento-enegrecido |
| gris oscuro | dark grey | gris foncé | dunkelgrau | cinzento-escuro |
| lila | lilac | lilas | lila | lilás |
| lila carmin | carmine-lilac | lilas carminé | karminlila | lilás-acarminado |
| naranja | orange | orange | orange | laranja |
| naranja amarillento | yellow-orange | orange-jaune | gelborange | laranja-amarelado |
| naranja oscuro | dark orange | orange foncé | dunkelorange | laranja escuro |
| negro | black | noir | schwarz | prelo |
| ocre | ochre | ocre | ocker | ocra |
| oliva | olive | olive | oliv | oliva |
| pizarra | slate | ardoise | schiefer | ardósia |
| policromo | multicoloured | multicolore | mehrfarbig | em cores |
| rojo | red | rouge | rot | vermelho |
| rojo café | brown-red | rouge-brun | braunrot | vermelho-pardacento |
| rojo ladrillo | brick-red | rouge brique | ziegelrot | tijolo |
| rojo naranja | orange-red | rouge orange | orangerot | vermelho-alaranjado |
| rosa | pink | rose | rosa | rosa |
| salmón | salmon | salmon | lachs | salmão |
| sepia | sepia | sépia | sepia | sépia |
| ultramarin | ultramarine | outremer | ultramarin | ultramar |
| verde | green | vert | grün | verde |
| verde amarillo | yellow-green | vert-jaune | gelbgrün | verde-amarelado |
| verde azulado | blue-green | vert-bleu | blaugrün | verde-azulado |
| verde esmeralda | emerald-green | vert émeraude | smaragdgrün | verde-esmeralda |
| verde oscuro | dark green | vert foncé | dunkelgrün | verde-escuro |
| violeta | violeta | violet | violett | roxo |

Comparación de los números de los principales catálogos

| catálogo Bertossa | catálogo Banco Central | catálogo Scott | catálogo Yvert & Teller | catálogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 1.y | - | 7 | 1a | 1 z |
| 1.z | - | 2.c | - | - |
| 2 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 3.q | - | 1 | 3c | 3 y |
| 3.y | - | 8 | 3b | 3 z |
| 4 | 4 | 6 | 4 | 4 |
| 4.R | - | 6.c | - | - |
| 5 | 5 | 9 | 5 | 5 I |
| 5.1 | - | - | 5a | 5 II |
| 6 | 6 | 10 | 6 | 6 |
| 7 | 7 | 11 | 7 | 7 |
| 8 | 8 | 12 | 8 | 8 |
| 9 | 9 | 13 | 9 | 9 |
| 10 | 10 | 14 | 10 | 10 |
| 11 | 11 | 15 | 11 | 11 |
| 12 | 12 | 16 | 12 | 12 |
| 13 | 13 | 17 | 13 | 13 |
| 14 | 20 | 18 | 14 | 15 |
| 15 | 21 | 19 | 15 | 16 |
| 16 | 22 | 20 | 16 | 17 |
| 17 | 23 | 21 | 17 | 18 |
| 18 | 24 | 22 | 18 | 14 |
| I | - | - | - | - |
| II | - | - | - | - |
| 19 | 29 | 23 | 19 | 19 |
| 20 | 30 | 24 | 20 | 20 |
| 21 | 31 | 25 | 21 | 21 |
| 22 | 32 | 26 | 22 | 22 |
| 23 | 33 | 27 | 23 | 23 |
| 24 | 34 | 28 | 24 | 24 |
| 25 | 35 | 29 | 25 | 25 |
| 26 | 36 | 30 | 26 | 26 |
| 26.P | - | - | 26a | 26 F |
| 27 | 47 | 33 | 28a | 26 II |
| 28 | 48 | 34 | 29a | 29 II |
| 29 | 49 | 31 | 28b | 28 I |
| 30 | 50 | 32 | 29b | 29 I |
| 31 | 44 | 35 | 27 | 27 |
| 32 | 45 | 36 | 28 | 28 III |
| 33 | 46 | 37 | 29 | 29 III |
| 34 | - | 38 | - | A 29 |
| 35 | 51 | 39 | 30 | 30 |
| 36 | 52 | 40 | 31 | 31 |
| 37 | 53 | 41 | 32 | 32 A |
| 37.A | - | 41.b | - | 32 C |
| 38 | 54 | 42 | 33 | 33 |
| 39 | 55 | 43 | 34 | 34 |
| 40 | 56 | 44 | 35 | 35 |
| 41 | 57 | 45 | 36 | 36 |
| 42 | 58 | 46 | 37 | 37 |
| III | - | - | - | - |
| IV | 66 | - | 37A | 39 |
| 43 | 69 | 47 | 38 | 39 |
| 44 | 70 | 48 | 39 | 40 |
| 45 | 71 | 49 | 40 | 41 |
| 46 | 72 | 50 | 41 | 42 |
| 47 | 73 | 51 | 42 | 43 |
| 48 | 74 | 52 | 43 | 44 |
| 49 | 75 | 53 | 44 | 45 |
| 50 | 76 | 54 | 45 | 46 |
| V | 84 | - | 46 | 47 |
| VI | 85 | - | 47 | 48 |
| VII | 86 | - | 48 | 49 |
| VIII | 87 | - | 49 | 50 |
| IX | 88 | - | 50 | 51 |
| X | 89 | - | 51 | 52 |
| XI | 90 | - | 52 | 53 |
| 51.x | 91 | 55 | 53 | 54 X |
| 52.x | 92 | 56 | 54 | 55 X |
| 53.x | 93 | 57 | 55 | 56 X |
| 54.x | 94 | 58 | 56 | 57 X |
| 55.x | 95 | 59 | 57 | 58 X |
| 56.x | 96 | 60 | 58 | 59 X |
| 57.x | 97 | 61 | 59 | 60 X |
| 58.x | 98 | 62 | 60 | 61 X |
| 51.y | - | 62A | - | 54 Y |
| 52.y | - | 62B | - | 55 Y |
| 53.y | - | 62C | - | 56 Y |
| 54.y | - | 62D | - | 57 Y |
| 55.y | - | 62E | - | 58 Y |
| 56.y | - | 62F | - | 59 Y |
| 57.y | - | 62G | - | 60 Y |
| 58.y | - | 62H | - | 61 Y |
| 59 | 114 | - | 61 | 62 |
| 60 | 115 | - | 61A | 64 |
| 61 | 116 | - | 62 | 65 |
| 62 | 117 | - | 62B | 67 |
| 63 | 118 | 72 | 63 | 68 |
| 64 | 119 | 73 | 63A | 70 |
| 65 | 120 | 73.e | 64 | 71 |

| catálogo Bertossa | catálogo Banco Central | catálogo Scott | catálogo Yvert & Teller | catálogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 66 | 121 | 70 | 64A | 63 |
| 67 | 122 | 71 | 65 | 66 |
| 68 | 123 | 72.d | 66 | 69 |
| 69 | 124 | 63 | 69 | 72 |
| 70 | 125 | 64 | 70 | 73 |
| 71 | 126 | 65 | 71 | 74 |
| 72 | 127 | 66 | 72 | 75 |
| 73 | 128 | 67 | 73 | 76 |
| 74 | 129 | 68 | 74 | 77 |
| 75 | 130 | 69 | 75 | 78 |
| 76 | 131 | 74 | 67 | 79 |
| XII | - | - | - | - |
| 77 | 133 | 75 | 68 | 80 |
| XIII | - | - | - | 80 F II a |
| 78.A | 137 | 77 | 76A | 81 I |
| 79.A | 138 | 78 | 77A | 82 I |
| 80.A | 139 | 79 | 78A | 83 I |
| 81.A | 140 | 80 | 79A | 84 I |
| 82.A | 141 | 81 | 80A | 85 I |
| 83.A | 142 | 82 | 81A | 86 I |
| 84.A | 143 | 83 | 82A | 87 I |
| 85.A | 144 | 84 | 83A | 88 I |
| 78.B | 145 | 93 | 76B | 81 II |
| 79.B | 146 | 94 | 77B | 82 II |
| 80.B | 147 | 95 | 78B | 83 II |
| 81.B | 148 | 96 | 79B | 84 II |
| 82.B | 149 | 97 | 80B | 85 II |
| 83.B | 150 | 98 | 81B | 86 II |
| 84.B | 151 | 99 | 82B | 87 II |
| 85.B | 152 | 100 | 83B | 88 II |
| 78.C | - | - | - | - |
| 79.C | - | - | - | - |
| 80.C | - | - | - | - |
| 81.C | - | 109 | - | 84 III |
| 82.C | - | - | - | - |
| 83.C | - | - | - | - |
| 86.A | 174 | 85 | 84 A | 89 I |
| 87.A | 175 | 86 | 85 A | 90 I |
| 88.A | 176 | 87 | 86 A | 91 I |
| 89.A | 177 | 88 | 87 A | 92 I |
| 90.A | 178 | 89 | 88 A | 93 I |
| 91.A | 179 | 90 | 89 A | 94 I |
| 92.A | 180 | 91 | 90 A | 95 I |
| 93.A | 181 | 92 | 91 A | 96 I |
| 86.B | 182 | 101 | 84 B | 89 II |
| 87.B | 183 | 102 | 85 B | 90 II |
| 88.B | 184 | 103 | 86 B | 91 II |
| 89.B | 185 | 104 | 87 B | 92 II |
| 90.B | 186 | 105 | 88 B | 93 II |
| 91.B | 187 | 106 | 89 B | 94 II |
| 92.B | 188 | 107 | 90 B | 95 II |
| 93.B | 189 | 108 | 91 B | 96 II |
| 87.C | 221 | 110 | 102 | 90 III |
| 88.C | - | - | - | - |
| 91.C | - | - | - | - |
| 92.C | 222 | 111 | 103 | 95 III |
| 93.C | 223 | 112 | 104 | 96 III |
| 94 | 219 | 113 | 100 | 104 |
| 95 | 220 | 114 | 101 | 105 |
| 96.A | 211 | 119 | 92 A | 97 I |
| 96.B | 212 | 115 | 92 B | 97 II |
| 97 | 213 | 116 | 94 | 98 II |
| XIV | 214 | - | 95 | - |
| 98 | 215 | 117 | 96 | 99 II |
| XV | 216 | - | 97 | - |
| XVI | 217 | - | 98 | - |
| XVII | 218 | 118 | 99 | - |
| 99 | 224 | 122 | 105 | 100 |
| 100 | 225 | 123 | 106 | 101 |
| 101 | 226 | 124 | 107 | 102 |
| 102 | 227 | 125 | 108 | 103 |
| 103 | 228 | 127 | 109 | 106 |
| 104 | 229 | 128 | 110 | 107 |
| 105 | 230 | 129 | 111 | 108 |
| 106 | 231 | 130 | 112 | 109 |
| 107 | 232 | 131 | 113 | 110 |
| 108 | 233 | 132 | 114 | 111 |
| 109 | 234 | 133 | 115 | 112 |
| 110 | 235 | 134 | 116 | 113 |
| 111 | 247 | 135 | 125 | 114 |
| 112 | 248 | 136 | 126 | 115 |
| 113 | 250 | 137 | 117 | 116 |
| 114 | 251 | 138 | 118 | 117 |
| 115 | 252 | 139 | 119 | 118 |
| 116 | 253 | 140 | 120 | 119 |
| 117 | 254 | 141 | 121 | 120 |
| 118 | 255 | 142 | 122 | 121 |
| 119 | 256 | 143 | 113 | 122 |
| 120 | 257 | 144 | 124 | 123 |
| 121 | 263 | 145 | 127 | 124 |
| 122 | 264 | 146 | 128 | 125 |
| 123 | 265 | 147 | 129 | 126 |

| catálogo Bertossa | catálogo Banco Central | catálogo Scott | catálogo Yvert & Teller | catálogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 124 | 266 | 148 | 130 | 127 |
| 125 | 267 | 149 | 131 | 128 |
| 126 | 268 | 150 | 132 | 129 |
| 127 | 269 | 151 | 133 | 130 |
| 128 | 270 | 152 | 134 | 131 |
| 129 | - | - | - | 132 |
| 130 | - | - | - | - |
| 131 | - | - | - | 133 |
| 132 | - | - | - | 134 |
| 133 | - | - | - | 135 |
| 134 | - | - | - | 136 |
| 135 | - | - | - | - |
| 136 | - | - | - | - |
| 137 | - | - | - | 137 |
| 138 | - | - | - | 138 |
| 139 | - | - | - | 139 |
| 140 | - | - | - | 140 |
| 141 | - | - | - | 141 |
| 142 | - | - | - | 142 |
| 143 | - | - | - | 143 |
| 144 | - | - | - | 144 |
| 145 | 271 | 153 | 135 | 145 |
| 146 | 273 | 155 | 137 | 147 |
| 147 | 274 | 156 | 138 | 148 |
| 148 | 272 | 154 | 136 | 146 |
| 149 | 275 | 157 | 139 | 149 |
| 150 | 276 | 158 | 139A | 150 |
| 151 | 277 | 159 | 140 | 151 |
| 152 | 278 | 159 A | 140A | 152 |
| 153 | 316 | 191 | 172 | 184 |
| 154 | 317 | 192 | 173 | 185 |
| 155 | 318 | 193 | 174 | 186 |
| 156 | 319 | 194 | 175 | 187 |
| 157 | 320 | 195 | 176 | 188 |
| 158 | 321 | 196 | 177 | 189 |
| 159 | 322 | 197 | 178 | 190 |
| 160 | 279 | 160 | 141 | 153 |
| 161 | 280 | 161 | 142 | 154 |
| 162 | 281 | 162 | 143 | 155 |
| 163 | 282 | 163 | 144 | 156 |
| 164 | 283 | 164 | 145 | 157 |
| 165 | 284 | 165 | 146 | 158 |
| 166 | 291 | 166 | 147 | 159 |
| 167 | 292 | 167 | 148 | 160 |
| 168 | 293 | 168 | 149 | 161 |
| 169 | 294 | 169 | 150 | 162 |
| 170 | 295 | 170 | 151 | 163 |
| 171 | 296 | 171 | 152 | 164 |
| 172 | 297 | 172 | 153 | 165 |
| 173 | 298 | 173 | 154 | 166 |
| 174 | - | - | - | - |
| 175 | - | - | - | - |
| 176 | - | - | - | - |
| 177 | - | - | - | - |
| 178 | - | - | - | - |
| 179 | - | - | - | - |
| 180 | - | - | - | - |
| 181 | - | - | - | - |
| 182 | - | - | - | - |
| 183 | 299 | 174 | 155 | 167 |
| 184 | 300 | 175 | 156 | 168 |
| 185 | 301 | 176 | 157 | 169 |
| 186 | 302 | 177 | 158 | 170 |
| 187 | 303 | 178 | 159 | 171 |
| 188 | 304 | 179 | 160 | 172 |
| 189 | 305 | 180 | 161 | 173 |
| 190 | 306 | 181 | 162 | 174 |
| 191 | 307 | 182 | 163 | 175 |
| 192 | 308 | 183 | 164 | 176 |
| 193 | 309 | 184 | 165 | 177 |
| 194 | 310 | 185 | 166 | 178 |
| 195 | 311 | 186 | 167 | 179 |
| 196 | 312 | 187 | 168 | 180 |
| 197 | 313 | 188 | 169 | 181 |
| 198 | 314 | 189 | 170 | 182 |
| 199 | 315 | 190 | 171 | 183 |
| 200 | 323 | 198 | 179 | 191 |
| 201 | 324 | 201 | 180 | 192 |
| 202 | 325 | 204 | 181 | 193 |
| 203 | 326 | 206 | 182 | 195 |
| 204 | 327 | 210 | 183 | 196 |
| 205 | 345 | 221 | 195 | 197 |
| 206 | 328 | 222 | 184 | 198 |
| 207 | 329 | 211 | 185 | 199 |
| 208 | 330 | 211 | 186 | 200 |
| XVIII | - | - | - | - |
| 209 | 331 | 217 | 188 | 201 |
| 210 | 332 | 218 | 187 | 202 |
| 211 | 333 | 219 | 188 | 203 |
| 212 | 339 | 199 | 189 | 204 |
| 213 | 460 | 200 | 236 | 205 |
| 214 | 340 | 202 | 190 | 206 |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Tellier | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| 215 | 461 | 203 | 237 | 207 |
| 216 | 341 | 205 | 191 | 208 |
| 217 | 342 | 206 | 192 | 194 |
| 218 | 343 | 207 | 193 | 209 |
| 219 | 462 | 208 | 238 | 210 |
| 220 | 479 | 209 | 250 | 211 |
| 221 | 344 | 211 | 194 | 212 |
| 222 | 463 | 212 | 239 | 213 |
| 223 | 480 | 213 | 251 | 214 |
| 224 | 481 | 215 | 252 | 215 |
| 225 | 372 | 223 | 204 | 216 |
| 226 | 373 | 224 | 205 | 217 |
| 227 | 374 | 225 | 206 | 218 |
| 228 | 375 | 226 | 207 | 219 |
| 229 | 376 | 227 | 208 | 220 |
| 230 | 377 | 228 | 209 | 221 |
| 231 | 378 | 229 | 210 | 222 |
| 232 | 379 | 230 | 211 | 223 |
| 233 | 380 | 231 | 212 | 224 |
| 234 | 381 | 232 | 213 | 225 |
| 235 | 382 | 233 | 214 | 226 |
| 236 | 383 | 234 | 215 | 227 |
| 237 | 384 | 235 | 216 | 228 |
| 238 | 385 | 236 | 217 | 229 |
| 239 | 386 | 237 | 218 | 230 |
| 240 | 387 | 238 | 219 | 231 |
| 241 | 388 | 239 | 220 | 232 |
| 242 | 389 | 240 | 221 | 233 |
| 243 | 390 | 241 | 222 | 234 |
| 244 | 391 | 242 | 223 | 235 |
| XXIX | - | - | - | - |
| XX | - | - | - | - |
| XXI | - | - | - | - |
| XXII | - | - | - | - |
| XXIII | - | - | - | - |
| XXIV | - | - | - | - |
| XXV | - | - | - | - |
| XXVI | - | - | - | - |
| XXVII | - | - | - | - |
| XXVIII | - | - | - | - |
| 245 | 464 | 259 | 240 | 236 |
| 246 | 466 | 260 | 241 | 237 |
| 247 | 467 | 261 | 242 | 238 |
| 248 | 468 | 262 | 243 | 239 |
| 249 | 469 | 263 | 244 | 240 |
| 250 | 470 | 264 | 245 | 241 |
| 251 | 471 | 265 | 246 | 242 |
| 252 | 472 | 266 | 247 | 243 |
| 253 | 473 | 267 | 248 | 244 |
| 254 | 474 | 268 | 249 | 245 |
| 255 | 476 | 269 | 253 | 246 |
| 256 | 477 | 270 | 254 | 247 |
| 257 | 478 | 271 | 255 | 248 |
| 258 | 475 | 273 | 256 | 249 |
| 259 | 488 | 274 | 257 | 250 |
| 260 | 489 | 275 | 258 | 251 |
| 261 | 490 | 276 | 259 | 252 |
| 262 | 491 | 277 | 260 | 253 |
| 263 | 492 | 278 | 261 | 254 |
| 264 | 493 | 279 | 262 | 255 |
| 265 | 494 | 280 | 263 | 256 |
| 266 | 495 | 281 | 264 | 257 |
| 267 | 496 | 282 | 265 | 258 |
| 268 | 497 | 283 | 266 | 259 |
| 269 | 498 | 284 | 267 | 260 |
| 270 | 499 | 285 | 268 | 262 |
| 271 | 500 | 286 | 269 | 263 |
| 272 | 501 | 287 | 270 | 264 |
| 273 | 502 | 288 | 271 | 265 |
| 274 | 503 | 289 | 272 | 266 |
| 275 | 504 | 290 | 273 | 267 |
| 276 | 505 | 291 | 274 | 268 |
| 277 | 506 | 292 | 275 | 261 |
| 278 | 507 | 293 | 276 | 269 |
| 279 | 508 | 294 | 277 | 270 |
| 280 | 509 | 295 | 278 | 271 |
| 281 | 510 | 296 | 279 | 272 |
| 282 | 511 | 297 | 280 | 273 |
| 283 | 512 | 298 | 281 | 274 |
| 284 | 513 | 299 | 282 | 275 |
| 285 | 514 | E1 | E1 | 276 |
| 286 | 515 | E2 | E2 | 277 |
| 287 | 516 | E3 | E3 | 278 |
| 288 | 517 | E4 | E4 | 279 |
| 289 | 518 | E5 | E5 | 280 |
| 290 | 534 | 302 | 283 | 281 |
| 291 | - | - | - | - |
| XXIX | - | - | - | - |
| XXX | - | - | - | - |
| XXXI | - | - | - | - |
| XXXII | - | - | - | - |
| XXXIII | - | - | - | - |
| 292 | 520 | C1 | PA1 | Scadta E1 I |
| 292.X | 519 | C6 | PA1A | Scadta E1IF |
| 293 | 521 | C2 | PA2 | Scadta E2 I |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Tellier | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| 293.X | - | - | PA2A | Scadta E2IF |
| 294 | 522 | C3 | PA3 | Scadta E3 I |
| 295 | 523 | C4 | PA4 | Scadta E4 I |
| 296 | 524 | C5 | PA5 | Scadta E5 I |
| 297 | 525 | CF1 | PA6 | Scadta E6 I |
| 298 | - | C1a | - | Scadta E1 II |
| 299 | - | C2a | - | Scadta E 2 II |
| 300 | - | C3a | - | Scadta E3 II |
| 301 | - | CF1a | - | Scadta E6 II |
| XXXIV | - | - | - | - |
| XXXV | - | - | - | - |
| XXXVI | - | - | - | - |
| 302 | 535 | C16 | PA7 | Scadta E7 |
| 303 | 536 | C17 | PA8 | Scadta E8 |
| 304 | 537 | C18 | PA9 | Scadta E9 |
| 305 | 538 | C19 | PA10 | Scadta E10 |
| 306 | 539 | C20 | PA11 | Scadta E11 |
| 307 | 540 | C21 | PA12 | Scadta E12 |
| 308 | 542 | C22 | PA13 | Scadta E13 |
| 309 | 543 | C23 | PA14 | Scadta E14 |
| 310 | 544 | C24 | PA15 | Scadta E15 |
| 311 | 545 | C25 | PA16 | Scadta E16 |
| 312 | 541 | CF2 | PA17 | Scadta E17 |
| 313 | 533 | 303 | 284 | 290 |
| 314 | 546 | C8 | PA18 | 282 |
| 315 | 547 | C9 | PA19 | 283 |
| 316 | 548 | C10 | PA20 | 284 |
| 317 | 549 | C11 | PA21 | 285 |
| 318 | 550 | C12 | PA22 | 286 |
| 319 | 551 | C13 | PA23 | 287 |
| 320 | 552 | C14 | PA24 | 288 |
| 321 | 553 | C15 | PA25 | 289 |
| 322 | 565 | C26 | PA26 | 291 |
| 323 | 567 | C28 | PA27 | 292 |
| 324 | 569 | C30 | PA28 | 293 |
| 325 | 568 | C27 | PA127 | 532 |
| 326 | 568 | C29 | PA128 | 533 |
| 327 | 570 | C31 | PA129 | 534 |
| 328 | 575 | C32 | PA29 | 294 |
| 329 | 576 | C33 | PA30 | 295 |
| 330 | 577 | C34 | PA31 | 296 |
| 331 | 578 | 304 | 285 | 297 |
| 332 | 579 | 305 | 286 | 298 |
| 333 | 580 | 306 | 287 | 299 |
| 334 | 581 | 307 | 288 | 300 |
| 335 | 582 | 308 | 289 | 301 |
| 336 | 583 | 309 | 290 | 302 |
| 337 | 584 | 310 | 291 | 303 |
| 338 | 585 | 311 | 292 | 304 |
| 339 | 586 | 312 | 293 | 305 |
| 340 | 587 | 313 | 294 | 306 |
| 341 | 588 | 314 | 295 | 307 |
| 342 | 589 | 315 | 296 | 308 |
| 343 | 590 | 316 | 297 | 309 |
| 344 | 591 | 317 | 298 | 310 |
| 345 | 592 | 318 | 299 | 311 |
| 346 | 595 | - | - | - |
| 347 | 597 | - | - | - |
| 348 | 631 | 339 | 326 | 352 |
| 349 | 593 | 319 | 300 | 312 |
| 350 | 594 | 320 | 301 | 313 |
| 351 | 600 | 321 | 304 | 314 |
| 352 | 601 | 322 | 305 | 315 |
| 353 | 602 | 323 | 306 | 316 |
| 354 | 603 | 323A | 452 | A316 |
| 355 | 604 | 325 | 308 | 317 |
| 356 | 605 | 324 | 307 | 318 |
| 357 | 606 | 326 | 309 | 319 |
| 358 | 607 | 327 | 310 | 320 |
| 359 | 608 | 328 | 311 | 321 |
| 360 | 609 | 329 | 312 | 322 |
| 361 | 610 | 329A | 453 | A322 |
| 362 | 611 | 330 | 313 | 323 |
| 363 | 619 | 331 | 318 | 324 |
| 364 | 620 | 332 | 319 | 325 |
| 365 | 621 | 333 | 320 | 326 |
| 366 | 622 | 334 | 321 | 327 |
| 367 | 623 | 335 | 322 | 328 |
| 368 | 624 | 336 | 323 | 329 |
| 369 | 625 | 337 | 324 | 330 |
| 370 | 626 | 338 | 325 | 331 |
| 371 | 627 | C35 | PA32 | 332 |
| 372 | 628 | C36 | PA33 | 333 |
| 373 | 629 | C37 | PA34 | 334 |
| 374 | 630 | C38 | PA35 | 335 |
| 375 | 632 | - | 327 | 336 |
| 376 | 633 | - | 328 | 337 |
| 377 | 634 | - | 329 | 338 |
| 378 | 635 | - | 330 | 339 |
| 379 | 636 | - | 331 | 340 |
| 380 | 637 | - | PA36 | 341 |
| 381 | 638 | - | PA37 | 342 |
| 382 | 639 | - | PA38 | 343 |
| 383 | 640 | - | PA39 | 344 |
| 384 | 641 | - | PA40 | 345 |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Tellier | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| XXXVII | - | - | - | - |
| 385 | 645 | 340 | 332 | 346 |
| 386 | 646 | 341 | 333 | 347 |
| 387 | 647 | 342 | 334 | 348 |
| 388 | 648 | 343 | 335 | 349 |
| 389 | 649 | 344 | 336 | 350 |
| 390 | 650 | 345 | 337 | 351 |
| 391 | 660 | 346 | 339 | 353 |
| 392 | 661 | 347 | 340 | 354 |
| 393 | 662 | 348 | 341 | 355 |
| 394 | 663 | 349 | 342 | 356 |
| 395 | 664 | 350 | 343 | 357 |
| 396 | 665 | 351 | 344 | 358 |
| 397 | 666 | C39 | PA41 | 359 |
| 398 | 667 | C40 | PA42 | 360 |
| 399 | 668 | C41 | PA43 | 361 |
| 400 | 669 | C42 | PA44 | 362 |
| 401 | 670 | 352 | 345 | 363 |
| 402 | 671 | 353 | 346 | 364 |
| 403 | 672 | 354 | 347 | 365 |
| 404 | 673 | 355 | 348 | 366 |
| 405 | 674 | 356 | 349 | 367 |
| 406 | 675 | 357 | 350 | 368 |
| 407 | 676 | C43 | PA47 | 369 |
| 408 | 677 | C44 | PA48 | 370 |
| 409 | 678 | C45 | PA49 | 371 |
| 410 | 679 | C46 | PA50 | 372 |
| 411 | 680 | C47 | PA51 | 373 |
| 412 | 681 | C48 | PA52 | 374 |
| 413 | 682 | C49 | PA45 | 375 |
| 414 | 683 | C50 | PA46 | 376 |
| 415 | 684 | 359 | 351 | 377 |
| 416 | 685 | 360 | 352 | 378 |
| 417 | 687 | 361 | 353 | 379 |
| 418 | 688 | 362 | 354 | 380 |
| 419 | 689 | 363 | 355 | 381 |
| 420 | 690 | 364 | 356 | 382 |
| 421 | 691 | 365 | 357 | 383 |
| 422 | 700 | C51 | PA53 | 384 |
| 423 | 701 | C52 | PA54 | 385 |
| 424 | 702 | C53 | PA168 | A385 |
| 425 | 703 | C54 | PA55 | 386 |
| 426 | 704 | C55 | PA56 | 387 |
| 427 | 705 | C56 | PA57 | 388 |
| 428 | 711 | 366 | 358 | 389 |
| 429 | 712 | 367 | 359 | 390 |
| 430 | 713 | 368 | 360 | 391 |
| 431 | 714 | 369 | 361 | 392 |
| 432 | 715 | 370 | 362 | 393 |
| 433 | 716 | 371 | 363 | 394 |
| 434 | 717 | 372 | 364 | 395 |
| 435 | 718 | C57 | PA58 | 396 |
| 436 | 719 | C58 | PA59 | 397 |
| 437 | 720 | C59 | PA60 | 398 |
| 438 | 721 | C60 | PA61 | 399 |
| 439 | 722 | C61 | PA62 | 400 |
| 440 | 723 | C62 | PA63 | 401 |
| 441 | 724 | C63 | PA64 | 402 |
| 442 | 726 | 373 | 365 | 403 |
| 443 | 727 | 374 | 366 | 404 |
| 444 | 728 | 375 | 367 | 405 |
| 445 | 729 | 376 | 368 | 406 |
| 446 | 730 | C64 | PA66 | 407 |
| 447 | 733 | 377 | 369 | 408 |
| 448 | 734 | 378 | 370 | 409 |
| 449 | 735 | 379 | 371 | 410 |
| 450 | 736 | 380 | 372 | 411 |
| 451 | 737 | 381 | 373 | 412 |
| 452 | 738 | C65 | PA67 | 413 |
| 453 | 739 | C66 | PA68 | 414 |
| 454 | 740 | C67 | PA69 | 415 |
| 455 | 741 | C68 | PA70 | 416 |
| 456 | 742 | C69 | PA71 | 417 |
| 457 | 743 | C70 | PA72 | 418 |
| 458 | 744 | C71 | PA73 | 419 |
| 459 | 745 | C72 | PA74 | 420 |
| XXXVIII | - | - | - | - |
| XXXIX | - | - | - | - |
| XL | - | - | - | - |
| XLI | - | - | - | - |
| XLII | - | - | - | - |
| XLIII | - | - | - | - |
| XLIV | - | - | - | - |
| XLV | - | - | - | - |
| XLVI | - | - | - | - |
| XLVII | - | - | - | - |
| 460 | 746 | 382 | 374 | 421 |
| 461 | 747 | 383 | 375 | 422 |
| 462 | 748 | 384 | 376 | 423 |
| 4 | | | | |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Tellier | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| 469 | 755 | C76 | PA78 | 430 |
| 470 | 756 | C77 | PA79 | 431 |
| 471 | 757 | C78 | PA80 | 432 |
| 472 | 758 | C79 | PA81 | 433 |
| 473 | 759 | 388 | 380 | 434 |
| 474 | 760 | 389 | 381 | 435 |
| 475 | 761 | 390 | 382 | 436 |
| 476 | 762 | 391 | 383 | 437 |
| 477 | 763 | 392 | 384 | 438 |
| 478 | 764 | 393 | 385 | 439 |
| 479 | 765 | C80 | PA82 | 440 |
| 480 | 766 | C81 | PA83 | 441 |
| 481 | 767 | C82 | PA84 | 442 |
| 482 | 768 | C83 | PA85 | 443 |
| 483 | 769 | C84 | PA86 | 444 |
| 484 | 770 | C85 | PA87 | 445 |
| 485 | 771 | C86 | PA88 | 446 |
| 486 | 772 | 394 | 388 | 447 |
| 487 | 773 | 395 | 389 | 448 |
| 488 | 774 | 396 | 390 | 449 |
| 489 | 775 | 397 | 391 | 450 |
| 490 | 776 | C87 | PA89 | 451 |
| 491 | 777 | C88 | PA90 | 452 |
| 492 | 778 | C89 | PA91 | 453 |
| 493 | 779 | C90 | PA92 | 454 |
| 494 | 786 | 398 | 392 | 455 |
| 495 | 787 | 399 | 393 | 456 |
| 496 | 788 | C91 | PA93 | 457 |
| 497 | 789 | C92 | PA94 | 458 |
| 498 | 792 | 400 | 398 | 459 |
| 499 | 793 | 401 | 399 | 460 |
| 500 | 794 | 402 | 400 | 461 |
| 501 | 795 | 403 | 401 | 462 |
| 502 | 796 | C93 | PA95 | 463 |
| 503 | 797 | C94 | PA96 | 464 |
| 504 | 798 | C95 | PA97 | 465 |
| 505 | 799 | C96 | PA98 | 466 |
| 506 | 800 | 409 | 394 | 477 |
| 507 | 801 | 410 | 395 | 478 |
| 508 | 802 | 411 | 396 | 479 |
| 509 | 803 | 412 | 397 | 480 |
| 510 | 804 | C98 | PA99 | 481 |
| 511 | 805 | C99 | PA100 | 482 |
| 512 | 806 | C100 | PA101 | 483 |
| 513 | 807 | C101 | PA102 | 484 |
| 514 | 808 | 404 | 402 | 467 |
| 515 | 810 | 406 | 404 | 470 |
| 516 | 809 | 405 | 403 | 468 |
| 517 | 811 | C97 | PA103 | 489 |
| 518 | 816 | 408 | 407 | 475 |
| 519 | 817 | 408A | 408 | 476 |
| 520 | 812 | 407 | 405 | 471 |
| 521 | 813 | 407A | 406 | 472 |
| 522 | 814 | 407B | 406A | 473 |
| 523 | 815 | 407C | 466 | 474 |
| 524 | 830 | 416 | 409 | 491 I |
| 525 | 831 | 429 | 409a | 491 II |
| 526 | 951 | 462 | 451A | 604 |
| 527 | 824 | 413 | 409A | 485 |
| 528 | 825 | 414 | 409B | 486 |
| 529 | 826 | 415 | 409C | 487 |
| 530 | 827 | C102 | PA103A | 488 |
| 531 | 828 | C103 | PA103B | 489 |
| 532 | 829 | C104 | PA103C | 490 |
| 533 | 832 | 417 | 410 | 492 |
| 534 | 833 | 418 | 411 | 493 |
| 535 | 834 | 419 | 412 | 494 |
| 536 | 835 | 420 | 413 | 495 |
| 537 | 836 | 421 | 414 | 496 |
| 538 | 837 | 422 | 415 | 497 |
| 539 | 838 | C114 | PA113 | 498 |
| 540 | 839 | C115 | PA114 | 499 |
| 541 | 840 | C116 | PA115 | 500 |
| 542 | 841 | C117 | PA116 | 501 |
| 543 | 842 | C118 | PA117 | 502 |
| 544 | 850 | 423 | 416 | 503 |
| 545 | 851 | 424 | 417 | 504 |
| 546 | 852 | 425 | 418 | 505 |
| 547 | 853 | 426 | 419 | 506 |
| 548 | 854 | 427 | 420 | 507 |
| 549 | 855 | 428 | 421 | 508 |
| 550 | 856 | C119 | PA118 | 509 |
| 551 | 857 | C120 | PA119 | 510 |
| 552 | 858 | C121 | PA120 | 511 |
| 553 | 859 | C122 | PA121 | 512 |
| 554 | 860 | C123 | PA122 | 513 |
| 555 | 861 | B1 | B24 | 544 |
| 556 | 862 | B2 | B25 | 545 |
| 557 | 863 | B3 | B26 | 546 |
| 558 | 864 | B4 | B27 | 547 |
| 559 | 865 | B5 | B28 | 548 |
| 560 | 866 | B6 | B29 | 549 |
| 561 | 867 | CB1 | B30 | 550 |
| 562 | 868 | CB2 | B31 | 551 |
| 563 | 869 | CB3 | B32 | 552 |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Tellier | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| 564 | 870 | CB4 | B33 | 553 |
| 565 | 871 | CB5 | B34 | 554 |
| 566 | 881 | 436 | 422 | 535 |
| 567 | 882 | 437 | 423 | 536 |
| 568 | 883 | 429 | 424 | 523 |
| 569 | 884 | 434 | 429 | 537 |
| 570 | 885 | 435 | 430 | 538 |
| 571 | 872 | C105 | PA104 | 517 |
| 572 | 873 | C106 | PA105 | 518 |
| 573 | 874 | C107 | PA106 | 519 |
| 574 | 875 | C108 | PA107 | 520 |
| 575 | 876 | C109 | PA108 | 521 |
| 576 | 877 | C110 | PA109 | 522 |
| 577 | 878 | C111 | PA110 | 514 |
| 578 | 879 | C112 | PA111 | 515 |
| 579 | 880 | C113 | PA112 | 516 |
| 580 | 886 | 430 | 425 | 524 |
| 581 | 887 | 431 | 426 | 525 |
| 582 | 888 | 432 | 427 | 526 |
| 583 | 889 | 433 | 428 | 527 |
| 584 | 890 | C124 | PA123 | 528 |
| 585 | 891 | C125 | PA124 | 529 |
| 586 | 892 | C126 | PA125 | 530 |
| 587 | 893 | C127 | PA126 | 531 |
| 588 | 894 | 438 | 435 | 539 |
| 589 | 930 | 452 | 442 | 583 |
| 590 | 895 | 439 | 436 | 540 |
| 591 | 896 | C128 | PA138 | 541 |
| 592 | 897 | C129 | PA140 | 542 |
| 593 | 898 | C130 | PA141 | 543 |
| 594 | 899 | C221 | PA219 | 749 |
| 595 | 902 | 440 | 431 | 555 |
| 596 | 903 | 441 | 432 | 556 |
| 597 | 904 | 442 | 433 | 557 |
| 598 | 905 | 443 | 434 | 558 |
| 599 | 906 | C131 | PA130 | 559 |
| 600 | 907 | C132 | PA131 | 560 |
| 601 | 908 | C133 | PA132 | 561 |
| 602 | 909 | C134 | PA133 | 562 |
| 603 | 910 | C135 | PA142 | 563 |
| 604 | 911 | C136 | PA141A | 564 |
| 605 | 912 | C137 | PA141B | 565 |
| 606 | 913 | C138 | PA141C | 566 |
| 607 | 914 | 444 | 442A | 567 |
| 608 | 915 | 445 | 442B | 568 |
| 609 | 916 | 446 | 442C | 569 |
| 610 | 917 | C139 | PA148A | 570 |
| 611 | 918 | C140 | PA148B | 571 |
| 612 | 919 | C141 | PA148C | 572 |
| 613 | 920 | 447 | 437 | 573 |
| 614 | 921 | 448 | 438 | 574 |
| 615 | 922 | 449 | 439 | 575 |
| 616 | 923 | 450 | 440 | 576 |
| 617 | 924 | 451 | 441 | 577 |
| 618 | 925 | C142 | PA144 | 578 |
| 619 | 926 | C143 | PA145 | 579 |
| 620 | 927 | C144 | PA146 | 580 |
| 621 | 928 | C145 | PA147 | 581 |
| 622 | 929 | C146 | PA148 | 582 |
| 623 | 931 | I1 | E7 | 585 |
| 624 | 932 | E6 | E6 | 584 |
| 625 | 933 | 453 | 443 | 586 |
| 626 | 934 | 454 | 444 | 587 |
| 627 | 935 | 455 | 445 | 588 |
| 628 | 936 | 456 | 446 | 589 |
| 629 | 937 | 457 | 447 | 590 |
| 630 | 938 | C147 | PA149 | 591 |
| 631 | 939 | C148 | PA150 | 592 |
| 632 | 940 | C149 | PA151 | 593 |
| 633 | 941 | C150 | PA152 | 594 |
| 634 | 942 | C151 | PA153 | 595 |
| 635 | 943 | 458 | 448 | 596 |
| 636 | 944 | 459 | 449 | 597 |
| 637 | 945 | 460 | 450 | 598 |
| 638 | 946 | 461 | 451 | 599 |
| 639 | 947 | C152 | PA154 | 600 |
| 640 | 948 | C153 | PA155 | 601 |
| 641 | 949 | C154 | PA156 | 602 |
| 642 | 950 | C155 | PA157 | 603 |
| 643 | 952 | 463 | 460 | 605 |
| 644 | 953 | 464 | 461 | 606 |
| 645 | 954 | 465 | 462 | 607 |
| 646 | 955 | 466 | 463 | 608 |
| 647 | 956 | 467 | 464 | 609 |
| 648 | 957 | 468 | 465 | 610 |
| 649 | 958 | 469 | 466 | 611 |
| 650 | 959 | 470 | 467 | 612 |
| 651 | 960 | C156 | PA158 | 613 |
| 652 | 961 | C157 | PA159 | 614 |
| 653 | 962 | C158 | PA160 | 615 |
| 654 | 963 | C159 | PA161 | 616 |
| 655 | 964 | C160 | PA162 | 617 |
| 656 | 966 | 471 | 462 | 618 |
| 657 | 967 | 472 | 463 | 619 |
| 658 | 968 | 473 | 464 | 620 |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Tellier | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| 659 | 969 | 474 | 465 | 621 |
| 660 | 970 | C161 | PA163 | 622 |
| 661 | 971 | C162 | PA164 | 623 |
| 662 | 972 | C163 | PA165 | 624 |
| 663 | 973 | C164 | PA166 | 625 |
| 664 | - | - | - | - |
| 665 | - | - | - | - |
| 666 | - | - | - | - |
| 667 | 975 | 475 | 467 | 626 |
| 668 | 976 | 476 | 468 | 627 |
| 669 | 977 | 477 | 469 | 628 |
| 670 | 978 | 478 | 470 | 629 |
| 671 | 979 | 479 | 471 | 630 |
| 672 | 980 | 480 | 472 | 631 |
| 673 | 981 | 481 | 473 | 632 |
| 674 | 982 | 482 | 474 | 633 |
| 675 | 983 | 483 | 475 | 634 |
| 676 | 984 | C165 | PA169 | 635 |
| 677 | 985 | C166 | PA170 | 636 |
| 678 | 986 | C167 | PA171 | 637 |
| 679 | 987 | C168 | PA172 | 638 |
| 680 | 988 | C169 | PA173 | 639 |
| 681 | 989 | C170 | PA174 | 640 |
| 682 | 990 | C171 | PA175 | 641 |
| 683 | 994 | 484 | - | 642 |
| 684 | 1133 | 562 | 550 | 785 |
| 685 | 1148 | 575 | 564 | 799 |
| 686 | 1231 | 586 | 591 | 861 |
| 687 | 1232 | 587 | 580 | 862 |
| 688 | 995 | 485 | 482 | 643 |
| 689 | 996 | 486 | 483 | 644 |
| 690 | 997 | 487 | 484 | 645 |
| 691 | 998 | 488 | 485 | 646 |
| 692 | 999 | C172 | PA181 | 647 |
| 693 | 1000 | C173 | PA182 | 648 |
| 694 | 1001 | C174 | PA183 | 649 |
| 695 | 1002 | 489 | 502A | 650 |
| 696 | 1003 | C175 | PA199A | 651 |
| 697 | 1004 | 490 | 476 | 652 |
| 698 | 1005 | 491 | 477 | 653 |
| 699 | 1006 | 492 | 478 | 654 |
| 700 | 1007 | 493 | 479 | 655 |
| 701 | 1008 | 494 | 480 | 656 |
| 702 | 1009 | 495 | 481 | 657 |
| 703 | 1010 | C176 | PA176 | 658 |
| 704 | 1011 | C177 | PA177 | 659 |
| 705 | 1012 | C178 | PA178 | 660 |
| 706 | 1013 | C179 | PA179 | 661 |
| 707 | 1014 | C180 | PA180 | 662 |
| 708 | 1015 | 496 | 508A | 663 |
| 709 | 1016 | C181 | PA203A | 664 |
| 710 | 1017 | 497 | 486 | 665 |
| 711 | 1018 | 498 | 487 | 666 |
| 712 | 1019 | 499 | 488 | 667 |
| 713 | 1020 | 500 | 489 | 668 |
| 714 | 1021 | 501 | 490 | 669 |
| 715 | 1022 | 502 | 491 | 670 |
| 716 | 1023 | C182 | PA184 | 671 |
| 717 | 1024 | C183 | PA185 | 672 |
| 718 | 1025 | C184 | PA186 | 673 |
| 719 | 1026 | C185 | PA187 | 674 |
| 720 | 1027 | C186 | PA188 | 675 |
| 721 | 1028 | C187 | PA189 | 676 |
| 722 | 1029 | 503 | 492 | 677 |
| 723 | 1030 | 504 | 493 | 678 |
| 724 | 1031 | 505 | 494 | 679 |
| 725 | 1032 | 506 | 495 | 680 |
| 726 | 1033 | 507 | 496 | 681 |
| 727 | 1034 | 508 | 497 | 682 |
| 728 | 1035 | C188 | PA190 | 683 |
| 729 | 1036 | C189 | PA191 | 684 |
| 730 | 1037 | C190 | PA192 | 685 |
| 731 | 1038 | C191 | PA193 | 686 |
| 732 | 1039 | C192 | PA194 | 687 |
| 733 | 1040 | 509 | 498 | 688 |
| 734 | 1041 | 510 | 499 | 689 |
| 735 | | | | |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Teller | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 754 | 1061 | 521 | 510 | 709 |
| 755 | 1062 | 522 | 511 | 710 |
| 756 | 1063 | 523 | 512 | 711 |
| 757 | 1064 | 524 | 513 | 712 |
| 758 | 1065 | C202 | PA204 | 713 |
| 759 | 1066 | C203 | PA205 | 714 |
| 760 | 1067 | C204 | PA206 | 715 |
| 761 | 1068 | C205 | PA207 | 716 |
| 762 | 1069 | C206 | PA208 | 717 |
| 763 | 1070 | 525 | 515 | 718 |
| 764 | 1071 | 526 | 516 | 719 |
| 765 | 1072 | 527 | 517 | 720 |
| 766 | 1073 | C207 | PA209 | 721 |
| 767 | 1074 | C208 | PA210 | 722 |
| 768 | 1075 | C209 | PA211 | 723 |
| 769 | 1076 | 528 | 514 | 724 |
| 770 | 1126 | 542 | 531 | 750 |
| 771 | 1077 | 529 | 518 | 725 |
| 772 | 1078 | 530 | 519 | 726 |
| 773 | 1079 | 531 | 520 | 727 |
| 774 | 1080 | C210 | PA212 | 728 |
| 775 | 1081 | C211 | PA213 | 729 |
| 776 | 1082 | C212 | PA214 | 730 |
| 777 | 1083 | C213 | PA215 | 731 |
| 778 | 1134 | 545 | 540 | 756 |
| 779 | 1127 | 547 | 532 | 751 |
| 780 | 1129 | 546 | 538 | 757 |
| 781 | 1135 | 532 | 521 | 732 |
| 782 | 1137 | 548 | 539 | 758 |
| 783 | 1128 | 544 | 533 | 752 |
| 784 | 1136 | 533 | 522 | 733 |
| 785 | 1138 | 549 | 539A | 759 |
| 786 | 1142 | 566 | 555 | 779 |
| 787 | 1145 | 567 | 562 | 797 |
| 788 | 1143 | 568 | 556 | 780 |
| 789 | 1146 | 569 | 563 | 798 |
| 790 | 1144 | 570 | 557 | 781 |
| 791 | 1157 | C214 | PA216 | 734 |
| 792 | 1158 | C245 | PA246 | 792 |
| 793 | 1164 | C249 | PA247 | 802 |
| 794 | 1165 | C250 | PA248 | 829 |
| 795 | 1166 | C251 | PA248A | 830 |
| 796 | 1167 | C252 | PA248B | 831 |
| 797 | 1169 | C222 | PA217 | 753 |
| 798 | 1170 | C215 | PA218 | 737 |
| 799 | 1168 | C235 | PA234 | 796 |
| 800 | 1130 | 534 | 523 | 735 |
| 801 | 1131 | 535 | 524 | 736 |
| 802 | 1115 | 536 | 525 | 738 |
| 803 | 1116 | 537 | 526 | 739 |
| 804 | 1117 | 538 | 527 | 740 |
| 805 | 1118 | 539 | 528 | 741 |
| 806 | 1119 | 540 | 529 | 742 |
| 807 | 1120 | 541 | 530 | 743 |
| 808 | 1121 | C216 | PA220 | 744 |
| 809 | 1122 | C217 | PA221 | 745 |
| 810 | 1123 | C218 | PA222 | 746 |
| 811 | 1124 | C219 | PA223 | 747 |
| 812 | 1125 | C220 | PA224 | 748 |
| 813 | 1140 | 554 | 537 | 760 |
| 814 | 1139 | 550 | 541 | 761 |
| 815 | 1141 | 551 | 542 | 762 |
| 816 | 1160 | C233 | PA235 | 786 |
| 817 | 1159 | C246 | PA249 | 801 |
| 818 | 1161 | C247 | PA249A | 827 |
| 819 | 1162 | C248 | PA249B | 828 |
| 820 | 1163 | C234 | PA236 | 787 |
| 820.E | - | - | - | 788 |
| 821 | 1171 | C223 | PA226A | 754 |
| 822 | 1172 | C224 | PA227 | 755 |
| 823 | 1155 | 552 | 535 | 763 |
| 824 | 1156 | 553 | 536 | 764 |
| 825 | 1173 | C225 | PA225 | 765 |
| 826 | 1174 | C226 | PA226 | 766 |
| 827 | 1147 | 560 | 549 | 783 |
| 828 | 1132 | 561 | 548 | 782 |
| 829 | 1175 | 555 | 543 | 767 |
| 830 | 1176 | 556 | 544 | 768 |
| 831 | 1177 | 557 | 545 | 769 |
| 832 | 1178 | C227 | PA228 | 770 |
| 833 | 1179 | C228 | PA229 | 771 |
| 834 | 1180 | C229 | PA230 | 772 |
| 835 | 1181 | C230 | PA231 | 773 |
| 836 | 1182 | 558 | 546 | 774 |
| 837 | 1183 | 559 | 547 | 775 |
| 838 | 1184 | C231 | PA232 | 776 |
| 839 | 1185 | C232 | PA233 | 777 |
| 840 | 1186 | C232a | BF1 | BI1 |
| 841 | 1187 | 563 | 551 | 789 |
| 842 | 1188 | 564 | 552 | 790 |
| 843 | 1189 | 565 | 553 | 791 |
| 844 | 1190 | C236 | PA237 | 792 |
| 845 | 1191 | C237 | PA238 | 793 |
| 846 | 1192 | C238 | PA239 | 794 |
| 847 | 1193 | C239 | PA240 | 795 |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Teller | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 848 | 1197 | 571 | 558 | 803 |
| 849 | 1198 | 572 | 559 | 804 |
| 850 | 1199 | 573 | 560 | 805 |
| 851 | 1200 | 574 | 561 | 806 |
| 852 | 1201 | C240 | PA241 | 807 |
| 853 | 1202 | C241 | PA242 | 808 |
| 854 | 1203 | C242 | PA243 | 809 |
| 855 | 1204 | C243 | PA244 | 810 |
| 856 | 1205 | C244 | PA245 | 811 |
| 857 | 1206 | 576 | 565 | 812 |
| 858 | 1207 | 577 | 566 | 813 |
| 859 | 1208 | 578 | 567 | 814 |
| 860 | 1209 | 579 | 568 | 815 |
| 861 | 1210 | 580 | 569 | 816 |
| 862 | 1211 | 581 | 570 | 817 |
| 863 | 1217 | 582 | 571 | 818 |
| 864 | 1218 | 583 | 572 | 819 |
| 865 | 1219 | C253 | PA250 | 820 |
| 866 | 1220 | C254 | PA251 | 821 |
| 867 | 1221 | C255 | PA252 | 822 |
| 868 | 1222 | 584 | 578 | 832 |
| 869 | 1223 | 584 | 579 | 833 |
| 870 | 1224 | C256 | PA253 | 834 |
| 871 | 1225 | C257 | PA254 | 835 |
| 872 | 1226 | C258 | PA255 | 836 |
| 873 | 1227 | C259 | PA256 | 837 |
| 874 | 1228 | C260 | PA257 | 838 |
| 875 | 1229 | C261 | PA258 | 839 |
| 876 | 1230 | C262 | PA259 | 840 |
| 877 | 1233 | 588 | 581 | 841 |
| 878 | 1234 | C263 | PA260 | 842 |
| 879 | 1237 | 589 | 582 | 843 |
| 880 | 1238 | 590 | 583 | 844 |
| 881 | 1239 | 591 | 584 | 845 |
| 882 | 1240 | 592 | 585 | 846 |
| 883 | 1241 | 593 | 586 | 847 |
| 884 | 1243 | C264 | PA261 | 848 |
| 885 | 1244 | C265 | PA262 | 849 |
| 886 | 1245 | C266 | PA263 | 850 |
| 887 | 1246 | C267 | PA264 | 851 |
| 888 | 1247 | C268 | PA265 | 852 |
| 889 | 1248 | C269 | PA266 | 853 |
| 890 | 1249 | C270 | PA267 | 854 |
| 891 | 1250 | C271 | PA268 | 855 |
| 892 | 1251 | C272 | PA269 | 856 |
| 893 | 1252 | C273 | PA270 | 857 |
| 894 | 1253 | C274 | PA271 | 858 |
| 895 | 1254 | C275 | PA272 | 859 |
| 896 | 1255 | C276 | PA273 | 860 |
| 897 | 1256 | C277 | PA274 | 863 |
| 898 | 1257 | C278 | PA275 | 864 |
| 899 | 1258 | C279 | PA276 | 865 |
| 900 | 1259 | C280 | PA277 | 866 |
| 901 | 1260 | C281 | PA278 | 867 |
| 902 | 1261 | 594 | 592 | 868 |
| 903 | 1262 | 595 | 593 | 869 |
| 904 | 1263 | C282 | PA280 | 870 |
| 905 | 1264 | C283 | PA281 | 871 |
| 906 | 1265 | C284 | PA282 | 872 |
| 907 | 1266 | C285 | PA283 | 873 |
| 908 | 1267 | C286 | PA284 | 874 |
| 909 | 1128 | 596 | 594 | 875 |
| 910 | 1269 | 620 | 594A | 876 |
| 911 | 1413 | 651 | 650 | 1004 |
| 912 | 1270 | 597 | 595 | 877 |
| 913 | 1271 | 621 | 595A | 878 |
| 914 | 1414 | 652 | 651 | 1005 |
| 915 | 1272 | 598 | 596 | 879 |
| 916 | 1273 | 622 | 597 | 880 |
| 917 | 1274 | 623 | 597A | 881 |
| 918 | 1415 | 653 | 652 | 1006 |
| 919 | 1275 | 599 | 598 | 882 |
| 920 | 1276 | 624 | 598A | 883 |
| 921 | 1416 | 654 | 653 | 1007 |
| 922 | 1277 | 625 | 598B | 884 |
| 923 | 1278 | 600 | 599 | 885 |
| 924 | 1279 | 626 | 599A | 886 |
| 925 | 1280 | 601 | 600 | 887 |
| 926 | 1281 | 602 | 601 | 888 |
| 927 | 1417 | 655 | 654 | 1008 |
| 928 | 1282 | 627 | 601A | 889 |
| 929 | 1283 | 603 | 602 | 890 |
| 930 | 1284 | 628 | 603 | 891 |
| 931 | 1285 | 629 | 636 | 892 |
| 932 | 1286 | 604 | 604 | 893 |
| 933 | 1287 | 630 | 604A | 894 |
| 934 | 1288 | C288 | PA285 | 895 |
| 935 | 1289 | C310 | PA285A | 896 |
| 936 | 1290 | C289 | PA286 | 897 |
| 937 | 1291 | C311 | PA286A | 898 |
| 938 | 1292 | C290 | PA287 | 899 |
| 939 | 1293 | C291 | PA288 | 900 |
| 940 | 1294 | C292 | PA289 | 901 |
| 941 | 1295 | C293 | PA290 | 902 |
| 942 | 1296 | C294 | PA291 | 903 |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Teller | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 943 | 1297 | C295 | PA292 | 904 |
| 944 | 1298 | C296 | PA293 | 905 |
| 945 | 1299 | C297 | PA294 | 906 |
| 946 | 1300 | C287 | PA279 | 907 |
| XLVIII | - | - | - | - |
| IL | - | - | - | - |
| L | - | - | - | - |
| LJ | - | - | - | - |
| 947 | 1303 | C298 | PA295 | 908 |
| 948 | 1304 | C299 | PA296 | 909 |
| 949 | 1305 | C300 | PA297 | 910 |
| 950 | 1306 | C301 | PA298 | 911 |
| 951 | 1307 | 605 | 605 | 912 |
| 952 | 1308 | 606 | 606 | 913 |
| 953 | 1309 | 607 | 607 | 914 |
| 954 | 1310 | 608 | 608 | 915 |
| 955 | 1311 | 609 | 609 | 916 |
| 956 | 1312 | 610 | 610 | 917 |
| 957 | 1313 | 611 | 611 | 918 |
| 958 | 1314 | C302 | PA299 | 919 |
| 959 | 1315 | C303 | PA300 | 920 |
| 960 | 1316 | C304 | PA301 | 921 |
| 961 | 1317 | C305 | PA302 | 922 |
| 962 | 1318 | C307 | PA303 | 923 |
| 963 | 1319 | C308 | PA304 | 924 |
| 964 | 1320 | C309 | PA305 | 925 |
| 965 | 1321 | 612 | 612 | 926 |
| 966 | 1322 | 613 | 613 | 927 |
| 967 | 1323 | 614 | 614 | 928 |
| 968 | 1324 | C312 | PA306 | 929 |
| 969 | 1325 | C313 | PA307 | 930 |
| 970 | 1326 | C314 | PA308 | 931 |
| 971 | 1329 | 614a | BF2 | BI2 |
| 972 | 1327 | C312a | BF3 | BI3 |
| 973 | 1328 | C314a | BF4 | BI4 |
| 974 | 1330 | L1 | 616 | G1 |
| 975 | 1331 | L2 | 617 | G2 |
| 976 | 1332 | L3 | 618 | G3 |
| 977 | 1333 | LC1 | PA309 | G4 |
| 978 | 1334 | LC2 | PA310 | G5 |
| 979 | 1335 | LC3 | PA311 | G6 |
| 980 | 1340 | - | 622 | 942 |
| 981 | 1341 | - | 623 | 943 |
| 982 | 1342 | - | 624 | 944 |
| 983 | 1343 | - | 625 | 945 |
| 984 | 1344 | - | 626 | 946 |
| 985 | 1345 | - | 627 | 947 |
| 986 | 1346 | - | 628 | 948 |
| 987 | 1347 | - | 629 | 949 |
| 988 | 1348 | - | 630 | 950 |
| 989 | 1349 | - | 631 | 951 |
| 990 | 1350 | 618 | BF5 | BI5 |
| 991 | 1351 | 619 | BF6 | BI6 |
| 992 | 1356 | 615 | 619 | 938 |
| 993 | 1337 | 616 | 620 | 939 |
| 994 | 1338 | 617 | 621 | 940 |
| 995 | 1339 | C315 | PA312 | 941 |
| 996 | 1352 | C316 | PA313 | 952 |
| 997 | 1353 | C317 | PA314 | 953 |
| 998 | 1354 | C318 | PA315 | 954 |
| 999 | 1355 | C319 | PA316 | 955 |
| 1000 | 1356 | 634 | 632 | 956 |
| 1001 | 1357 | 635 | 633 | 957 |
| 1002 | 1358 | 636 | 634 | 958 |
| 1003 | 1359 | 637 | 635 | 959 |
| 1004 | 1360 | C320 | PA317 | 960 |
| 1005 | 1361 | C321 | PA318 | 961 |
| 1006 | 1362 | C322 | PA319 | 962 |
| 1007 | 1363 | C323 | PA320 | 963 |
| 1008 | 1364 | 638 | 637 | 964 |
| 1009 | 1365 | 639 | 638 | 965 |
| 1010 | 1366 | | | |

| catalogo | catalogo | catalogo | catalogo | catalogo |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| Barranca | Barranca | Sur | Yucatán | Mérida |
| (Barra) | (Barra) | | (Barra) | |
| Centro | Centro | | | |
| 1034 | 1390 | C334 | PA336 | 986 |
| 1035 | 1391 | C335 | PA337 | 987 |
| 1036 | 1392 | C336 | PA338 | 988 |
| 1037 | 1393 | C337 | PA339 | 989 |
| 1038 | 1394 | C338 | PA334 | 990 |
| 1039 | 1395 | C339 | PA335 | 991 |
| 1040 | 1396 | 650 | 549 | 992 |
| 1041 | 1397 | C340 | PA340 | 993 |
| 1042 | 1402 | LC4 | PA341 | G7 |
| 1043 | 1403 | C342 | PA342 | 994 |
| 1044 | 1404 | C341 | PA343 | 995 |
| 1045 | 1406 | C343 | PA345 | 997 |
| 1046 | 1407 | C344 | PA346 | 998 |
| 1047 | 1408 | C345 | PA347 | 999 |
| 1048 | 1409 | C346 | PA348 | 1000 |
| 1049 | 1410 | C347 | PA349 | 1001 |
| 1050 | 1411 | C348 | PA350 | 1002 |
| 1051 | 1412 | C349 | PA351 | 1003 |
| 1052 | 1405 | C350 | PA344 | 996 |
| 1053 | 1418 | C351 | PA352 | 1009 |
| 1054 | 1419 | C352 | PA353 | 1010 |
| 1055 | 1420 | C353 | PA354 | 1011 |
| 1056 | 1421 | C354 | PA355 | 1012 |
| 1057 | 1422 | C355 | PA356 | 1013 |
| 1058 | 1423 | C356 | PA357 | 1014 |
| 1059 | 1424 | C357 | PA358 | 1015 |
| 1060 | 1425 | C358 | PA359 | 1016 |
| 1061 | 1426 | C359 | PA360 | 1017 |
| 1062 | 1427 | C365 | PA361 | 1018 |
| 1063 | 1427 | C366 | PA362 | 1019 |
| 1064 | 1429 | 656 | 655 | 1020 |
| 1065 | 1430 | 657 | 656 | 1021 |
| 1066 | 1431 | 658 | 657 | 1022 |
| 1067 | 1432 | 659 | 658 | 1023 |
| 1068 | 1433 | 660 | 659 | 1024 |
| 1069 | 1439 | 661 | 660 | 1025 |
| 1070 | 1441 | 662 | 661 | 1026 |
| 1071 | 1442 | 663 | 662 | 1027 |
| 1072 | 1437 | 664 | 663 | 1028 |
| 1073 | 1435 | 665 | 664 | 1029 |
| 1074 | 1436 | 666 | 665 | 1030 |
| 1075 | 1440 | 667 | 666 | 1031 |
| 1076 | 1434 | 668 | 667 | 1032 |
| 1077 | 1438 | 669 | 668 | 1033 |
| 1078 | 1445 | C360 | PA363 | 1035 |
| 1079 | 1447 | C361 | PA364 | 1036 |
| 1080 | 1448 | C362 | PA365 | 1037 |
| 1081 | 1449 | C363 | PA366 | 1038 |
| 1082 | 1450 | C364 | PA367 | 1039 |
| 1083 | 1444 | C367 | PA369 | 1040 |
| 1084 | 1443 | C368 | PA368 | 1047 |
| 1085 | 1445 | C369 | PA370 | 1034 |
| 1086 | 1454 | C370 | PA371 | 1043 |
| 1087 | 1455 | C371 | PA372 | 1044 |
| 1088 | 1456 | C372 | PA373 | 1045 |
| 1089 | 1457 | C373 | PA374 | 1046 |
| 1090 | 1451 | 670a | 674 | 1041 |
| 1091 | 1452 | 670b | 675 | 1042 |
| 1092 | 1453 | 670 | 676 | 1048 |
| 1093 | 1456 | 671 | 668 | 1049 |
| 1094 | 1459 | 672 | 670 | 1049 |
| 1095 | 1460 | 673 | 671 | 1050 |
| 1096 | 1461 | 674 | 672 | 1051 |
| 1097 | 1462 | 675 | 673 | 1052 |
| 1098 | 1463 | C374 | PA375 | 1053 |
| 1099 | 1464 | C375 | PA376 | 1054 |
| 1100 | 1465 | C376 | PA377 | 1055 |
| 1101 | 1466 | C377 | PA378 | 1056 |
| 1102 | 1467 | C378 | PA379 | 1057 |
| 1103 | 1468 | C379 | PA380 | 1058 |
| LJ | - | - | - | - |
| LK | - | - | - | - |
| LL | - | - | - | - |
| LIV | - | - | - | - |
| 1104 | 1469 | C380 | PA381 | 1059 |
| 1105 | 1470 | C381 | PA384 | 1060 |
| 1106 | 1471 | C382 | PA383 | 1061 |
| 1107 | 1472 | C383 | PA385 | 1062 |
| 1108 | 1473 | C384 | PA386 | 1063 |
| 1109 | 1474 | C385 | PA387 | 1064 |
| 1110 | 1475 | C386 | PA382 | 1065 |
| 1111 | 1476 | 676 | 680 | 1066 |
| 1112 | 1477 | 677 | 681 | 1067 |
| 1113 | 1478 | 678 | 682 | 1068 |
| 1114 | 1479 | 679 | 683 | 1069 |
| 1115 | 1480 | 680 | 676 | 1070 |
| 1116 | 1481 | 681 | 677 | 1071 |
| 1117 | 1482 | 682 | 678 | 1072 |
| 1118 | 1483 | 683 | 679 | 1073 |
| 1119 | 1557 | 711 | 716 | 1140 |
| 1120 | 1558 | - | 717 | - |
| 1121 | 1559 | 712 | 718 | 1141 |
| 1122 | 1560 | 713 | 719 | 1142 |
| 1123 | 1484 | C387 | PA388 | 1074 |
| 1124 | 1485 | 684 | 684 | 1075 |

| catalogo | catalogo | catalogo | catalogo | catalogo |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| Barranca | Barranca | Sur | Yucatán | Mérida |
| (Barra) | (Barra) | | (Barra) | |
| Centro | Centro | | | |
| 1125 | 1486 | 685 | 685 | 1076 |
| 1126 | 1487 | 686 | 686 | 1077 |
| 1127 | 1488 | C389 | PA390 | 1078 |
| 1128 | 1489 | C390 | PA391 | 1079 |
| 1129 | 1490 | C391 | PA392 | 1080 |
| 1130 | 1491 | C388 | PA389 | 1081 |
| 1131 | 1493 | 687 | 687 | 1082 |
| 1132 | 1494 | 688 | 688 | 1083 |
| 1133 | 1495 | 689 | 689 | 1084 |
| 1134 | 1496 | 690 | 690 | 1085 |
| 1135 | 1497 | C396 | PA397 | 1086 |
| 1136 | 1498 | C397 | PA398 | 1087 |
| 1137 | 1499 | C392 | PA393 | 1088 |
| 1138 | 1500 | C393 | PA394 | 1089 |
| 1139 | 1501 | C394 | PA395 | 1090 |
| 1140 | 1502 | C395 | PA396 | 1091 |
| LVI | - | - | - | - |
| 1141 | 1503 | C388 | PA399 | 1092 |
| 1142 | 1504 | C389 | PA400 | 1093 |
| 1143 | 1505 | C400 | PA401 | 1094 |
| 1144 | 1506 | C401 | PA402 | 1095 |
| 1145 | 1507 | C402 | PA403 | 1096 |
| 1146 | 1508 | C403 | PA404 | 1097 |
| 1147 | 1509 | C404 | PA405 | 1098 |
| 1148 | 1510 | C405 | PA406 | 1099 |
| LVII | - | - | PA406a | - |
| 1149 | 1511 | C406 | PA408 | 1100 |
| 1150 | 1512 | C407 | PA409 | 1101 |
| 1151 | 1513 | C408 | PA407 | 1102 |
| 1152 | 1514 | C412 | PA414 | 1103 |
| 1153 | 1515 | 691 | 691 | 1104 |
| 1154 | 1516 | 692 | 692 | 1105 |
| 1155 | 1517 | 693 | 693 | 1106 |
| 1156 | 1518 | C409 | PA410 | 1107 |
| 1157 | 1519 | C410 | PA411 | 1108 |
| 1158 | 1520 | C411 | PA412 | 1109 |
| 1159 | 1521 | 694 | 694 | 1110 |
| 1160 | 1522 | C413 | PA413 | 1111 |
| 1161 | 1523 | C416 | PA415 | 1112 |
| 1162 | 1524 | C417 | PA416 | 1113 |
| 1163 | 1525 | C418 | PA417 | 1114 |
| 1164 | 1526 | C414 | PA418 | 1115 |
| 1165 | 1527 | C415 | PA419 | 1116 |
| 1166 | 1528 | 695 | 695 | 1117 |
| 1167 | 1529 | 696 | 697 | 1118 |
| 1168 | 1530 | 697 | 698 | 1119 |
| 1169 | 1531 | 698 | 699 | 1120 |
| 1170 | 1532 | 699 | 700 | 1121 |
| 1171 | 1533 | 700 | 701 | 1122 |
| 1172 | 1534 | 701 | 702 | 1123 |
| 1173 | 1535 | 702 | 703 | 1124 |
| 1174 | 1536 | 703 | 704 | 1125 |
| 1175 | 1537 | 704 | 705 | 1126 |
| 1176 | 1538 | 705 | 706 | 1127 |
| 1177 | 1539 | 706 | 707 | 1128 |
| 1178 | 1540 | 707 | 708 | 1129 |
| 1179 | 1541 | 708 | 709 | 1130 |
| 1180 | 1542 | C419 | PA424 | 1131 |
| 1181 | 1543 | C420 | PA425 | 1132 |
| 1182 | 1544 | C421 | PA426 | 1133 |
| 1183 | 1545 | 716 | 712 | 1134 |
| 1184 | 1546 | C422 | PA423 | 1135 |
| 1185 | 1547 | C423 | PA420 | 1136 |
| 1186 | 1548 | C424 | PA421 | 1137 |
| 1187 | 1549 | C425 | PA422 | 1138 |
| 1188 | 1553 | 709 | 710 | 1139a |
| 1189 | 1554 | 709 | 711 | 1139b |
| 1190 | - | - | - | 1143 I |
| 1191 | - | - | - | 1143 II |
| 1192 | - | - | - | 1143 III |
| 1193 | - | - | - | 1143 IV |
| 1194 | 1555 | 719 | 695 | 1143 |
| 1195 | 1561 | 715 | 713 | 1144 |
| 1196 | 1562 | 716 | 714 | 1145 |
| 1197 | 1563 | 717 | 715 | 1146 |
| 1198 | 1564 | C426 | PA427 | 1147 |
| 1199 | 1565 | 720 | 720 | 1148 |
| 1200 | 1566 | 721 | 721 | 1149 |
| 1201 | 1567 | C427 | PA428 | 1150 |
| 1202 | 1568 | C428 | PA429 | 1151 |
| 1203 | 1569 | C428a | 698 | 698 |
| 1204 | 1570 | C429 | PA430 | 1152 |
| 1205 | 1571 | C430 | PA431 | 1153 |
| 1206 | 1572 | C431 | PA432 | 1154 |
| 1207 | 1573 | C431a | 699 | 699 |
| 1208 | 1574 | 722 | 723 | 1155 |
| 1209 | 1575 | 723 | 724 | 1156 |
| 1210 | 1576 | 724 | 725 | 1157 |
| 1211 | 1577 | 725 | 722 | 1158 |
| 1212 | 1578 | C432 | PA433 | 1159 |
| 1213 | 1579 | C433 | PA434 | 1160 |
| 1214 | 1580 | C434 | PA435 | 1161 |
| 1215 | 1581 | C434a | 699 | 699 |
| 1216 | 1582 | 726 | 729 | 1162 |
| 1217 | 1583 | 727 | 730 | 1163 |

| catalogo | catalogo | catalogo | catalogo | catalogo |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| Barranca | Barranca | Sur | Yucatán | Mérida |
| (Barra) | (Barra) | | (Barra) | |
| Centro | Centro | | | |
| 1218 | 1584 | 728 | 731 | 1164 |
| 1219 | 1585 | 729 | 732 | 1165 |
| 1220 | 1586 | 730 | 733 | 1166 |
| 1221 | 1587 | 731 | 726 | 1167 |
| 1222 | 1588 | 732 | 727 | 1168 |
| 1223 | 1589 | 733 | 728 | 1169 |
| 1224 | 1590 | 734 | 734 | 1170 |
| 1225 | 1591 | 735 | 735 | 1171 |
| 1226 | 1592 | 736 | 736 | 1172 |
| 1227 | 1593 | 737 | 737 | 1173 |
| LVIII | - | - | - | - |
| 1228 | 1594 | 738 | 736 | 1174 |
| 1229 | 1595 | 739 | 739 | 1175 |
| 1230 | 1596 | 740 | 740 | 1176 |
| 1231 | 1597 | 741 | 741 | 1177 |
| 1232 | 1598 | 742 | 742 | 1178 |
| 1233 | 1599 | 743 | 743 | 1179 |
| 1234 | 1600 | C435 | PA436 | 1180 |
| 1235 | 1601 | C436 | PA437 | 1181 |
| 1236 | 1602 | C437 | PA438 | 1182 |
| 1237 | 1603 | C438 | PA439 | 1183 |
| 1238 | 1604 | C439 | PA440 | 1184 |
| 1239 | 1605 | C440 | PA441 | 1185 |
| 1240 | 1606 | C440a | 699 | 699 |
| 1241 | 1607 | 744 | 744 | 1186 |
| 1242 | 1608 | 745 | 745 | 1187 |
| 1243 | 1609 | 746 | 746 | 1188 |
| 1244 | 1610 | 747 | 747 | 1189 |
| 1245 | 1611 | 747a | 699 | 699 |
| 1246 | 1620 | - | 752 | 1190 |
| 1247 | 1621 | - | 753 | 1191 |
| 1248 | 1612 | - | 755 | 1208 |
| 1249 | 1622 | - | 754 | 1192 |
| 1250 | 1613 | - | 756 | 1209 |
| 1251 | 1614 | - | PA453 | 1210 |
| 1252 | 1623 | - | PA450 | 1193 |
| 1253 | 1615 | - | PA454 | 1211 |
| 1254 | 1616 | - | PA455 | 1212 |
| 1255 | 1624 | - | PA451 | 1194 |
| 1256 | 1617 | - | PA456 | 1213 |
| 1257 | 1625 | - | PA452 | 1195 |
| 1258 | 1626 | - | - | 1216 |
| 1259 | 1627 | - | - | 1217 |
| 1260 | 1618 | - | - | 1218 |
| 1261 | 1619 | - | - | 1219 |
| 1262 | 1628 | - | - | 1214 |
| 1263 | 1629 | - | - | 1215 |
| 1264 | 1762 | 748 | 748 | 1230 |
| 1265 | 1763 | 749 | 749 | 1231 |
| 1266 | 1764 | 750 | 750 | 1232 |
| 1267 | 1765 | 751 | 751 | 1233 |
| 1268 | 1766 | C441 | PA442 | 1234 |
| 1269 | 1767 | C442 | PA443 | 1235 |
| 1270 | 1768 | C443 | PA444 | 1236 |
| 1271 | 1769 | C444 | PA445 | 1237 |
| 1272 | 1770 | C445 | PA446 | 1238 |
| 1273 | 1771 | C446 | | |

| catálogo Bertossa | catálogo Banco Central | catálogo Scott | catálogo Yvert & Tellier | catálogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| 1312 | 1666 | - | 763 | 1301 |
| 1313 | 1674 | - | 762 | 1283 |
| 1314 | 1675 | - | 774 | 1292 |
| 1315 | 1667 | - | 764 | 1302 |
| 1316 | 1668 | - | 765 | 1303 |
| 1317 | 1676 | - | PA476 | 1293 |
| 1318 | 1677 | - | PA464 | 1284 |
| 1319 | 1669 | - | PA466 | 1304 |
| 1320 | 1670 | - | PA467 | 1305 |
| 1321 | 1671 | - | PA468 | 1306 |
| 1322 | 1678 | - | PA477 | 1294 |
| 1323 | 1679 | - | PA465 | 1288 |
| 1324 | 1672 | - | - | BI33 |
| 1325 | 1673 | - | - | BI34 |
| 1326 | 1682 | - | - | BI31 |
| 1327 | 1683 | - | - | BI32 |
| 1328 | 1680 | - | - | BI29 |
| 1329 | 1681 | - | - | BI30 |
| 1330 | 1684 | - | 775 | 1313 |
| 1331 | 1685 | - | 776 | 1314 |
| 1332 | 1686 | - | PA478 | 1315 |
| 1333 | 1687 | - | PA479 | 1316 |
| 1334 | 1688 | - | PA480 | 1317 |
| 1335 | 1689 | - | PA481 | 1318 |
| 1336 | 1690 | - | - | BI35 |
| 1337 | 1691 | - | - | BI36 |
| 1338 | 1692 | - | - | 1325 |
| 1339 | 1693 | - | - | 1326 |
| 1340 | 1694 | - | - | 1327 |
| 1341 | 1695 | - | - | 1328 |
| 1342 | 1696 | - | - | 1329 |
| 1343 | 1697 | - | - | 1330 |
| 1344 | 1698 | - | - | BI38A |
| 1345 | 1699 | - | - | BI38B |
| 1346 | 1700 | - | - | BI37A |
| 1347 | 1701 | - | - | BI37B |
| 1348 | 1702 | - | 777 | 1337 |
| 1349 | 1703 | - | 781 | 1338 |
| 1350 | 1704 | - | 782 | 1339 |
| 1351 | 1705 | - | 783 | 1340 |
| 1352 | 1706 | - | PA483 | 1341 |
| 1353 | 1707 | - | PA484 | 1342 |
| 1354 | 1708 | - | - | BI39 |
| 1355 | 1709 | - | - | BI40 |
| 1356 | 1710 | - | 778 | 1345 |
| 1357 | 1711 | - | 779 | 1346 |
| 1358 | 1712 | - | 780 | 1347 |
| 1359 | 1713 | - | PA482 | 1348 |
| 1360 | 1714 | - | PA485 | 1349 |
| 1361 | 1715 | - | PA486 | 1350 |
| 1362 | 1779 | 752 | 789 | 1351 |
| 1363 | 1809 | 769 | - | 1433 |
| 1364 | 1780 | 753 | 790 | 1352 |
| 1365 | 1783 | 754 | 771 | 1353 |
| 1366 | 1810 | 770 | - | 1434 |
| 1367 | 1781 | 755 | 787 | 1354 |
| 1368 | 1784 | 756 | 773 | 1355 |
| 1369 | 1785 | 757 | 772 | 1356 |
| 1370 | 1782 | C449 | 791 | 1357 |
| 1371 | 1787 | 758 | 792 | 1358 |
| 1372 | 1788 | 759 | 798 | 1359 |
| 1373 | 1789 | 760 | 788 | 1360 |
| 1374 | 1786 | C450 | PA490 | 1361 |
| 1375 | 1811 | C455 | - | 1435 |
| 1376 | 1812 | C456 | - | 1436 |
| 1377 | 1813 | C457 | PA502 | 1437 |
| 1378 | 1716 | - | 793 | 1362 |
| 1379 | 1717 | - | 794 | 1363 |
| 1380 | 1718 | - | PA491 | 1364 |
| 1381 | 1719 | - | PA492 | 1365 |
| 1382 | 1720 | - | PA493 | 1366 |
| 1383 | 1721 | - | PA494 | 1367 |
| 1384 | 1722 | - | - | BI41 |
| 1385 | 1723 | - | - | BI42 |
| 1386 | 1724 | - | 784 | 1374 |
| 1387 | 1725 | - | 785 | 1375 |
| 1388 | 1726 | - | 786 | 1376 |
| 1389 | 1727 | - | PA487 | 1377 |
| 1390 | 1728 | - | PA488 | 1378 |
| 1391 | 1729 | - | PA489 | 1379 |
| 1392 | 1730 | - | - | BI43 |
| 1393 | 1731 | - | - | BI44 |
| 1394 | 1732 | - | - | BI45 |
| 1395 | 1733 | - | - | BI46 |
| 1396 | 1742 | - | - | 1392 |
| 1397 | 1743 | - | - | 1393 |
| 1398 | 1744 | - | - | 1394 |
| 1399 | 1745 | - | - | 1395 |
| 1400 | 1746 | - | - | 1396 |
| 1401 | 1747 | - | - | 1397 |
| 1402 | 1774 | 761 | 795 | 1398 |
| 1403 | 1775 | 762 | 796 | 1399 |
| 1404 | 1776 | 762 | 797 | 1400 |
| 1405 | 1777 | C451 | PA495 | 1401 |
| 1406 | 1778 | C452 | PA496 | 1402 |

| catálogo Bertossa | catálogo Banco Central | catálogo Scott | catálogo Yvert & Tellier | catálogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| 1407 | 1734 | - | - | 1403 |
| 1408 | 1735 | - | - | 1404 |
| 1409 | 1736 | - | - | 1405 |
| 1410 | 1737 | - | - | 1406 |
| 1411 | 1738 | - | - | 1407 |
| 1412 | 1739 | - | - | 1408 |
| 1413 | 1740 | - | - | BI47 |
| 1414 | 1741 | - | - | BI48 |
| 1415 | 1790 | - | 799 | 1415 |
| 1416 | 1791 | - | 800 | 1416 |
| 1417 | 1792 | - | 801 | 1417 |
| 1418 | 1793 | - | 802 | 1418 |
| 1419 | 1794 | - | 803 | 1419 |
| 1420 | 1795 | - | 804 | 1420 |
| 1421 | 1796 | - | 805 | 1421 |
| 1422 | 1797 | - | PA497 | 1422 |
| 1423 | 1798 | - | PA498 | 1423 |
| 1424 | 1799 | - | PA499 | 1424 |
| 1425 | 1800 | 764 | 806 | 1425 |
| 1426 | 1801 | 765 | 807 | 1426 |
| 1427 | 1802 | C453 | PA500 | 1427 |
| 1428 | 1803 | C454 | PA501 | 1428 |
| 1429 | 1804 | 766 | 808 | 1429 |
| 1430 | 1805 | 767 | 809 | 1430 |
| 1431 | 1806 | 768 | 810 | 1431 |
| 1432 | 1807 | 768a | BF14 | BI49 |
| 1433 | 1808 | - | BF15 | BI50 |
| 1434 | 1814 | 771 | 811 | 1438 |
| 1435 | 1815 | 772 | 812 | 1439 |
| 1436 | 1816 | 773 | 813 | 1440 |
| 1437 | 1817 | 774 | 814 | 1441 |
| LVIII | - | - | - | - |
| 1438 | 1818 | 775 | 815 | 1442 |
| 1439 | 1819 | 776 | 816 | 1443 |
| 1440 | 1820 | 777 | 817 | 1444 |
| 1441 | 1821 | 778 | 818 | 1445a |
| 1442 | 1822 | - | - | 1445b |
| 1443 | 1824 | 779 | 819 | 1446a |
| 1444 | 1823 | - | - | 1446b |
| 1445 | 1826 | 780 | 820 | 1447a |
| 1446 | 1825 | - | - | 1447b |
| 1447 | 1827 | 781 | 822A | 1448 |
| 1448 | 1828 | 782 | 822B | 1449 |
| 1449 | 1829 | 783 | 821 | 1450 |
| 1450 | 1830 | 784 | 822 | 1451 |
| 1451 | 1831 | 785 | 822C | 1452a |
| 1451.2 | - | - | - | 1452b |
| 1452 | 1832 | 786 | 822D | 1453 |
| 1453 | 1748 | - | 832 | 1454 |
| 1454 | 1750 | - | 834 | 1455 |
| 1455 | 1753 | - | 836 | 1457 |
| 1456 | 1754 | - | PA506 | 1456 |
| 1457 | 1757 | - | PA508 | 1458 |
| 1458 | 1758 | - | - | BI51 |
| 1459 | 1761 | - | - | BI52 |
| 1460 | 1749 | - | 833 | 1459 |
| 1461 | 1751 | - | 835 | 1460 |
| 1462 | 1752 | - | 837 | 1461 |
| 1463 | 1755 | - | PA507 | 1462 |
| 1464 | 1756 | - | PA509 | 1463 |
| 1465 | 1759 | - | - | BI54 |
| 1466 | 1760 | - | - | BI55 |
| 1467 | 1833 | C458 | - | 1464 |
| 1468 | 1834 | C458a | P505A | A1465 |
| 1469 | 1835 | C459 | PA517 | 1465 |
| 1470 | 1836 | 787 | 831 | 1466 |
| 1471 | 1837 | 788 | 852 | 1467 |
| 1472 | 1838 | 789 | 823 | 1468 |
| 1473 | 1839 | 790 | 824 | 1469 |
| 1474 | 1840 | 791 | 825 | 1470 |
| 1475 | 1841 | 792 | 826 | 1471 |
| 1476 | 1842 | 793 | 827 | 1472 |
| 1477 | 1843 | 794 | 828 | 1473 |
| 1478 | 1844 | 795 | 829 | 1474 |
| 1479 | 1845 | 796 | 830 | 1475 |
| 1480 | 1846 | C461 | PA503 | 1476 |
| 1481 | 1847 | C462 | PA504 | 1477 |
| 1482 | 1848 | 797 | 844 | 1478 |
| 1483 | 1849 | 798 | 845 | 1479 |
| 1484 | 1850 | 799 | 846 | 1480 |
| 1485 | 1851 | 800 | 847 | 1481 |
| 1486 | 1852 | 801 | 848 | 1482 |
| 1487 | 1853 | 802 | 849 | 1483 |
| 1488 | 1854 | 803 | 850 | 1484 |
| 1489 | 1855 | 804 | 851 | 1485 |
| 1490 | 1856 | C463 | PA515 | 1486 |
| 1491 | 1857 | C464 | PA516 | 1487 |
| 1492 | 1858 | C460 | - | 1488 |
| 1493 | 1859 | 805 | 838 | 1489 |
| 1494 | 1860 | 806 | 839 | 1490 |
| 1495 | 1861 | 807 | 840 | 1491 |
| 1496 | 1862 | 808 | 841 | 1492 |
| 1497 | 1863 | 809 | 842 | 1493 |
| 1498 | 1864 | 810 | 843 | 1494 |
| 1499 | 1865 | 832 | 853 | 1495 |

| catálogo Bertossa | catálogo Banco Central | catálogo Scott | catálogo Yvert & Tellier | catálogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| 1500 | 1866 | 833 | 854 | 1496 |
| 1501 | 1867 | C465 | PA510 | 1497 |
| 1502 | 1868 | C466 | PA511 | 1498 |
| 1503 | 1869 | C467 | PA512 | 1499 |
| 1504 | 1870 | C468 | PA513 | 1500 |
| 1505 | 1871 | C469 | PA514 | 1501 |
| 1506 | 1872 | 811 | 861A | 1502 |
| 1507 | 1873 | 812 | 861B | 1503 |
| 1508 | 1874 | 813 | 861C | 1504 |
| 1509 | 1875 | 814 | 861D | 1505 |
| 1510 | 1876 | 820 | 855 | 1514 |
| 1511 | 1877 | 815 | 861E | 1506 |
| 1512 | 1878 | 821 | 856 | 1515 |
| 1513 | 1879 | 816 | 861F | 1507 |
| 1514 | 1880 | 822 | 857 | 1516 |
| 1515 | 1881 | 817 | 861G | 1508 |
| 1516 | 1882 | 823 | 858 | 1517 |
| 1517 | 1883 | 818 | 861H | 1509 |
| 1518 | 1884 | 819 | 861J | 1510 |
| 1519 | 1885 | 829 | 859 | 1511 |
| 1520 | 1886 | 824 | 861K | 1518 |
| 1521 | 1887 | 825 | 861L | 1519 |
| 1522 | 1888 | 830 | 860 | 1512 |
| 1523 | 1889 | 826 | 861M | 1520 |
| 1524 | 1890 | 831 | 861 | 1513 |
| 1525 | 1891 | 827 | 861N | 1521 |
| 1526 | 1892 | 828 | 861P | 1522 |
| 1527 | 1893 | C473 | PA518 | 1523 |
| 1528 | 1894 | C474 | PA519 | 1524 |
| 1529 | 1895 | C475 | PA520 | 1525 |
| 1530 | 1896 | C476 | PA521 | 1526 |
| 1531 | 1897 | C477 | PA522 | 1527 |
| 1532 | 1898 | C478 | PA523 | 1528 |
| 1533 | 1899 | C479 | PA524 | 1529 |
| 1534 | 1900 | C480 | PA525 | 1530 |
| 1535 | 1901 | 840 | 862 | 1531 |
| 1536 | 1902 | C481 | PA526 | 1532 |
| 1537 | 1903 | C482 | PA527 | 1533 |
| 1538 | 1904 | C483 | PA530 | 1534 |
| 1539 | 1905 | C484 | PA531 | 1535 |
| 1540 | 1906 | 841 | 863 | 1536 |
| 1541 | 1907 | C485 | PA528 | 1537 |
| 1542 | 1908 | C486 | PA529 | 1538 |
| 1543 | 1909 | C487 | PA534 | 1539 |
| 1544 | 1910 | C488 | PA535 | 1540 |
| 1545 | 1911 | C489 | PA536 | 1541 |
| 1546 | 1912 | C490 | PA537 | 1542 |
| 1547 | 1913 | 842 | 864 | 1543 |
| 1548 | 1914 | 843 | 865 | 1544 |
| 1549 | 1915 | 844 | 866 | 1545 |
| 1550 | 1916 | 845 | 867 | 1546 |
| 1551 | 1917 | 846 | 868 | 1547 |
| 1552 | 1918 | 847 | 869 | 1548 |
| 1553 | 1919 | C491 | PA532 | 1549 |
| 1554 | 1920 | C492 | PA533 | 1550 |
| 1555 | 1921 | 848 | 870 | 1551 |
| 1556 | 1922 | 849 | 871 | 1552 |
| 1557 | 1923 | 850 | 872 | 1553 |
| 1558 | 1924 | C494 | PA538 | 1554 |
| 1559 | 1925 | C495 | PA539 | 1555 |
| 1560 | 1932 | 850a | BF16 | BI55 |
| 1561 | 1931 | C495a | BF17 | BI56 |
| 1562 | 1926 | 851 | 873 | 1557 |
| 1563 | 1927 | 852 | 874 | 1558 |
| 1564 | 1928 | 853 | 875 | 1559 |
| 1565 | 1929 | C496 | PA541 | 1560 |
| 1566 | 1930 | C497 | PA542 | 1561 |
| 1567 | 1934 | 853a | BF18 | BI57 |
| 1568 | 1933 | C497a | BF19 | BI58 |
| 1569 | 1935 | C493 | PA540 | 1556 |
| 1570 | | | | |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Teller | catalogo Michel | catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Teller | catalogo Michel | catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Teller | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 1595 | 1961 | C510a | BF22 | BI61A | 1690 | 2056 | 920 | 927 | 1668 | 1785 | 2151 | C607 | PA646 | 1755 |
| 1596 | 1962 | - | BF22 | BI61B | 1691 | 2057 | 921 | 928 | 1669 | 1786 | 2152 | 958 | 964 | 1756 |
| 1597 | 1963 | C511 | PA553 | 1585 | 1692 | 2058 | 922 | 929 | 1670 | 1787 | 2153 | 959 | 965 | 1757 |
| 1598 | 1964 | C512 | PA554 | 1586 | 1693 | 2059 | 923 | 930 | 1671 | 1788 | 2154 | C609 | PA645 | 1758 |
| 1599 | 1965 | C513 | PA555 | 1587 | 1694 | 2060 | 924 | 931 | 1672 | 1789 | 2155 | 960 | 966 | 1759 |
| 1600 | 1966 | C514 | PA556 | 1588 | 1695 | 2061 | 925 | 932 | 1673 | 1790 | 2156 | 961 | 967 | 1760 |
| 1601 | 1967 | C515 | PA557 | 1589 | 1696 | 2062 | 926 | 933 | 1674 | 1791 | 2157 | 962 | 968 | 1761 |
| 1602 | 1968 | C516 | PA558 | 1590 | 1697 | 2063 | 927 | 934 | 1675 | 1792 | 2158 | 963 | 969 | 1762 |
| 1603 | 1969 | C517 | PA559 | 1591 | 1698 | 2064 | 928 | 935 | 1676 | 1793 | 2159 | 964 | 970 | 1763 |
| 1604 | 1970 | 864 | 886 | 1592 | 1699 | 2065 | 929 | 936 | 1677 | 1794 | 2160 | 965 | 971 | 1764 |
| 1605 | 1971 | 865 | 887 | 1593 | 1700 | 2066 | C554 | PA596 | 1678 | 1795 | 2161 | C610 | - | 1765 |
| 1606 | 1972 | 866 | 888 | 1594 | 1701 | 2067 | C555 | PA597 | 1679 | 1796 | 2162 | C611 | PA647 | 1766 |
| 1607 | 1973 | 867 | 889 | 1595 | 1702 | 2068 | C556 | PA598 | 1680 | 1797 | 2163 | C612 | PA648 | 1767 |
| 1608 | 1974 | 868 | 890 | 1596 | 1703 | 2069 | C557 | PA599 | 1681 | 1798 | 2164 | C612A | BF36 | BI79 |
| 1609 | 1975 | C518 | PA563 | 1597 | 1704 | 2070 | C558 | PA600 | 1682 | 1799 | 2165 | C615 | PA650 | 1768 |
| 1610 | 1976 | C519 | PA564 | 1598 | 1705 | 2071 | 930 | 937 | 1683 | 1800 | 2166 | C616 | PA651 | 1769 |
| 1611 | 1977 | C520 | PA565 | 1599 | 1706 | 2072 | 931 | 938 | 1684 | 1801 | 2167 | C617 | PA652 | 1770 |
| 1612 | 1978 | C521 | PA566 | 1600 | 1707 | 2073 | 932 | 939 | 1685 | 1802 | 2168 | C618 | - | BI80 |
| 1613 | 1979 | C522 | PA567 | 1601 | 1708 | 2074 | 933 | 940 | 1686 | 1803 | 2169 | 967 | 972 | 1771 |
| 1614 | 1980 | C523 | PA568 | 1602 | 1709 | 2075 | 934 | 941 | 1687 | 1804 | 2170 | C619 | PA653 | 1772 |
| 1615 | 1981 | C524 | PA569 | 1603 | 1710 | 2076 | 935 | 942 | 1688 | 1805 | 2171 | C620 | BF38 | BI81 |
| 1616 | 1982 | 869 | 891 | 1604 | 1711 | 2077 | 936 | 943 | 1689 | 1806 | 2172 | 966 | 973 | 1774 |
| 1617 | 1983 | C525 | PA570 | 1605 | 1712 | 2078 | C559 | PA601 | 1690 | 1807 | 2173 | C613 | PA654 | 1775 |
| 1618 | 1984 | C526 | PA572 | 1606 | 1713 | 2079 | C560 | PA602 | 1691 | 1808 | 2174 | C614 | - | BI83 |
| 1619 | 1985 | C529 | PA571 | 1607 | 1714 | 2080 | C561 | PA603 | 1692 | 1809 | 2175 | C624 | PA649 | 1773 |
| 1620 | 1986 | 870 | 892 | 1608 | 1715 | 2081 | C562 | PA604 | 1693 | 1810 | 2176 | C625 | BF37 | BI82 |
| 1621 | 1987 | 871 | 893 | 1609 | 1716 | 2082 | C563 | PA605 | 1694 | 1811 | 2177 | 968 | 974 | 1776 |
| 1622 | 1988 | 872 | 894 | 1610 | 1717 | 2083 | C564 | PA606 | 1695 | 1812 | 2178 | 969 | 975 | 1777 |
| 1623 | 1989 | 873 | 895 | 1611 | 1718 | 2084 | C565 | PA607 | 1696 | 1813 | 2179 | C621 | PA655 | 1778 |
| 1624 | 1990 | 874 | 896 | 1612 | 1719 | 2085 | C566 | PA608 | 1697 | 1814 | 2180 | C622 | PA656 | 1779 |
| 1625 | 1991 | 875 | 897 | 1613 | 1720 | 2086 | C567 | PA609 | 1698 | 1815 | 2181 | C623 | BF39 | BI84 |
| 1626 | 1992 | C527 | PA573 | 1614 | 1721 | 2087 | 937 | 950 | 1699 | 1816 | 2182 | 970 | 976 | 1780 |
| 1627 | 1993 | C528 | PA574 | 1615 | 1722 | 2088 | 938 | 951 | 1700 | 1817 | 2183 | C626 | PA657 | 1781 |
| 1628 | 1994 | C530 | PA575 | 1616 | 1723 | 2089 | 939 | 952 | 1701 | 1818 | 2184 | 971 | 977 | 1782 |
| 1629 | 1995 | C531 | PA576 | 1617 | 1724 | 2090 | 940 | 953 | 1702 | 1819 | 2185 | 972 | 978 | 1783 |
| 1630 | 1996 | C532 | PA577 | 1618 | 1725 | 2091 | 941 | 954 | 1703 | 1820 | 2186 | 973 | 979 | 1784 |
| 1631 | 1997 | C532a | BF23 | BI62A | 1726 | 2092 | 942 | 955 | 1704 | 1821 | 2187 | C627 | PA658 | 1785 |
| 1632 | 1998 | - | BF23 | BI62B | 1727 | 2093 | 943 | 956 | 1705 | 1822 | 2188 | C628 | PA659 | 1786 |
| 1633 | 1999 | 876 | 898 | 1619 | 1728 | 2094 | 944 | 957 | 1711 | 1823 | 2189 | C629 | PA660 | 1787 |
| 1634 | 2000 | 877 | 899 | 1620 | 1729 | 2095 | 945 | 958 | 1712 | 1824 | 2190 | C630 | - | BI85 |
| 1635 | 2001 | 878 | 900 | 1621 | 1730 | 2096 | 946 | 959 | 1713 | 1825 | 2191 | C631 | - | BI86 |
| 1636 | 2002 | 879 | 901 | 1622 | 1731 | 2097 | C568 | PA610 | 1706 | 1826 | 2192 | C634 | PA667 | 1788 |
| 1637 | 2003 | 880 | 902 | 1623 | 1732 | 2098 | C569 | PA611 | 1707 | 1827 | 2193 | C632 | PA668 | 1789 |
| 1638 | 2004 | - | BF24 | BI63 | 1733 | 2099 | C570 | PA612 | 1708 | 1828 | 2194 | C633 | BF40 | BI87 |
| 1639 | 2005 | - | BF25 | BI64 | 1734 | 2100 | C571 | PA613 | 1709 | 1829 | 2195 | C635 | PA669 | 1790 |
| 1640 | 2019 | 881 | 906 | 1630 | 1735 | 2101 | C572 | PA614 | 1710 | 1830 | 2196 | C636 | 980 | 1791 |
| 1641 | 2020 | 882 | 907 | 1631 | 1736 | 2102 | 947 | 960 | 1714 | 1831 | 2197 | C637 | 981 | 1792 |
| 1642 | 2006 | 883 | 903 | 1624 | 1737 | 2103 | C573 | PA615 | 1715 | 1832 | 2198 | C638 | 982 | 1793 |
| 1643 | 2007 | 884 | 904 | 1625 | 1738 | 2104 | C574 | PA616 | 1716 | 1833 | 2199 | C639 | PA661 | 1795 |
| 1644 | 2008 | 885 | 905 | 1626 | 1739 | 2105 | 948 | 945 | 1717 | 1834 | 2201 | C640 | PA662 | 1794 |
| 1645 | 2010 | 886 | 905A | 1628 | 1740 | 2106 | 949 | 946 | 1718 | 1835 | 2204 | C641 | PA663 | 1796 |
| 1646 | 2021 | 887 | 908 | 1632 | 1741 | 2107 | 950 | 947 | 1719 | 1836 | 2200 | C642 | PA664 | 1798 |
| 1647 | 2022 | 888 | 910 | 1635 | 1742 | 2108 | 951 | 948 | 1720 | 1837 | 2203 | C643 | PA665 | 1797 |
| 1648 | 2012 | - | - | BI65A | 1743 | 2109 | 952 | 949 | 1721 | 1838 | 2202 | C644 | PA666 | 1799 |
| 1649 | 2013 | - | - | BI65B | 1744 | 2110 | C575 | PA617 | 1722 | 1839 | 2205 | 974 | 983 | 1800 |
| 1650 | 2009 | C533 | PA578 | 1627 | 1745 | 2111 | - | - | BI69 | 1840 | 2206 | C645 | PA670 | 1801 |
| 1651 | 2014 | C534 | PA579 | 1629 | 1746 | 2121 | C576 | PA625 | 1723 | 1841 | 2207 | C646 | PA671 | 1802 |
| 1652 | 2015 | - | - | BI66 | 1747 | 2118 | C583 | PA618 | 1724 | 1842 | 2208 | C647 | BF41 | BI88 |
| 1653 | 2016 | - | - | BI67 | 1748 | 2112 | C577 | PA619 | 1725 | 1843 | 2209 | 975 | 985 | 1803 |
| 1654 | 2017 | - | BF26 | BI68A | 1749 | 2113 | C578 | PA620 | 1726 | 1844 | 2210 | 976 | 986 | 1804 |
| 1655 | 2018 | - | BF26 | BI68B | 1750 | 2114 | C579 | PA621 | 1727 | 1845 | 2214 | 977 | 984 | 1805 |
| 1656 | 2023 | C535 | PA580 | 1633 | 1751 | 2115 | C580 | PA622 | 1728 | 1846 | 2215 | C615 | PA675 | 1806 |
| 1657 | 2024 | C537 | PA583 | 1636 | 1752 | 2116 | C581 | PA623 | 1729 | 1847 | 2216 | C652 | PA676 | 1807 |
| 1658 | 2010 | C536 | PA581 | 1634 | 1753 | 2117 | C582 | PA624 | 1730 | 1848 | 2217 | C653 | BF42 | BI89 |
| 1659 | 2026 | 896 | 911 | 1638 | 1754 | 2119 | C584 | PA626 | 1731 | 1849 | 2218 | C654 | PA677 | 1808 |
| 1660 | 2027 | 897 | 912 | 1639 | 1755 | 2120 | C585 | BF27 | BI70 | 1850 | 2219 | C655 | PA678 | 1809 |
| 1661 | 2028 | 898 | 913 | 1640 | 1756 | 2122 | C586 | PA627 | 1732 | 1851 | 2220 | C656 | BF43 | BI90 |
| 1662 | 2029 | 899 | 914 | 1641 | 1757 | 2123 | C587 | PA628 | 1733 | 1852 | 2211 | C648 | PA672 | 1810 |
| 1663 | 2030 | 900 | 915 | 1642 | 1758 | 2124 | C588 | BF30 | BI71 | 1853 | 2212 | C649 | PA673 | 1811 |
| 1664 | 2031 | 901 | 916 | 1643 | 1759 | 2125 | C589 | PA631 | 1734 | 1854 | 2213 | C650 | PA674 | 1812 |
| 1665 | 2025 | C538 | PA582 | 1637 | 1760 | 2126 | C590 | PA632 | 1735 | 1855 | 2221 | C657 | PA682 | 1813 |
| 1666 | 2032 | 902 | 909 | 1646 | 1761 | 2129 | C594 | PA633 | 1737 | 1856 | 2222 | C658 | PA679 | 1814 |
| 1667 | 2033 | 903 | 944 | 1647 | 1762 | 2130 | C595 | BF28 | BI73 | 1857 | 2223 | C659 | PA680 | 1815 |
| 1668 | 2034 | C539 | PA586 | 1644 | 1763 | 2127 | C591 | PA634 | 1736 | 1858 | 2224 | C660 | PA683 | 1816 |
| 1669 | 2035 | C540 | PA584 | 1645 | 1764 | 2128 | - | BF29 | BI72 | 1859 | 2225 | C661 | PA681 | 1817 |
| 1670 | 2036 | C541 | PA585 | 1648 | 1765 | 2131 | C593 | PA629 | 1739 | 1860 | 2226 | 978 | 987 | 1818 |
| 1671 | 2037 | C542 | PA589 | 1649 | 1766 | 2132 | C592 | PA630 | 1738 | 1861 | 2227 | 979 | 988 | 1819 |
| 1672 | 2038 | 910 | 917 | 1650 | 1767 | 2133 | C596 | PA635 | 1740 | 1862 | 2228 | C662 | PA684 | 1820 |
| 1673 | 2039 | C547 | PA587 | 1651 | 1768 | 2134 | 953 | 961 | 1741 | 1863 | 2229 | 980 | 989 | 1821 |
| 1674 | 2040 | C548 | PA588 | 1652 | 1769 | 2135 | C597 | PA636 | 1742 | 1864 | 2230 | 981 | 990 | 1822 |
| 1675 | 2041 | C549 | PA590 | 1653 | 1770 | 2136 | C597a | BF31 | BI74 | 1865 | 2231 | 982 | 991 | 1823 |
| 1676 | 2042 | C550 | PA591 | 1654 | 1771 | 2137 | C603 | PA641 | 1745 | 1866 | 2232 | 983 | 992 | 1824 |
| 1677 | 2043 | C551 | PA592 | 1655 | 1772 | 2138 | C604 | PA642 | 1746 | 1867 | 2233 | C663 | PA685 | 1825 |
| 1678 | 2044 | - | PA593 | 1656 | 1773 | 2139 | C605 | PA643 | 1747 | 1868 | 2234 | C664 | PA686 | 1826 |
| 1679 | 2047 | C552 | PA594 | 1659 | 1774 | 2140 | C606 | BF35 | BI75 | 1869 | 2235 | C665 | PA687 | 1827 |
| 1680 | 2048 | C553 | PA595 | 1660 | 1775 | 2141 | 954 | 962 | 1748 | 1870 | 2236 | C666 | PA688 | 1828 |
| 1681 | 2045 | 911 | 918 | 1657 | 1776 | 2142 | 955 | 963 | 1749 | 1871 | 2237 | C667 | PA689 | 1829 |
| 1682 | 2046 | 912 | 919 | 1658 | 1777 | 2143 | 956 | BF33 | BI76 | 1872 | 2238 | C668 | PA690 | 1830 |
| 1683 | 2049 | 913 | 920 | 1661 | 1778 | 2144 | 957 | BF34 | BI77 | 1873 | 2239 | C669 | PA691 | 1831 |
| 1684 | 2050 | 914 | 921 | 1662 | 1779 | 2145 | C598 | PA637 | 1750 | 1874 | 2240 | C670 | PA692 | 1832 |
| 1685 | 2051 | 915 | 922 | 1663 | 1780 | 2146 | C599</ | | | | | | | |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Teller | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 1880 | 2246 | C676 | PA698 | 1838 |
| 1881 | 2247 | C677 | PA699 | 1839 |
| 1882 | 2248 | C678 | PA700 | 1840 |
| 1883 | 2249 | 984 | 993 | 1841 |
| 1884 | 2250 | C679 | PA701 | 1842 |
| 1885 | 2251 | C680 | PA702 | 1843 |
| 1886 | 2252 | 985 | 993A | 1844 |
| 1887 | 2253 | 986 | 993B | 1845 |
| 1888 | 2254 | 987 | 993C | 1846 |
| 1889 | 2255 | C681 | PA702A | 1847 |
| 1890 | 2256 | C682 | PA702B | 1848 |
| 1891 | 2257 | C683 | PA702C | 1849 |
| 1892 | 2258 | C684 | PA702D | 1850 |
| 1893 | 2259 | 988 | 994 | 1851 |
| 1894 | 2260 | 989 | 995 | 1852 |
| 1895 | 2261 | 990 | 995A | 1853 |
| 1896 | 2262 | C685 | PA703 | 1854 |
| 1897 | 2263 | C686 | PA704 | 1855 |
| 1898 | 2264 | C687 | PA704A | 1856 |
| 1899 | 2265 | C688 | PA705 | 1857 |
| 1900 | 2266 | C689 | PA706 | 1858 |
| 1901 | 2267 | C690 | PA707 | 1859 |
| 1902 | 2268 | C691 | PA708 | 1860 |
| 1903 | 2270 | 990 | BF44 | BI91 |
| 1904 | 2269 | 990A | BF45 | BI92 |
| 1905 | 2271 | 990B | BF46 | BI93 |
| 1906 | 2272 | C692 | PA709 | 1861 |
| 1907 | 2273 | C693 | PA710 | 1862 |
| 1908 | 2274 | C694 | BF47 | BI94 |
| 1909 | 2275 | C699 | PA711 | 1863 |
| 1910 | 2276 | 991 | 996 | 1864 |
| 1911 | 2277 | 992 | 997 | 1865 |
| 1912 | 2278 | C695 | PA712 | 1866 |
| 1913 | 2279 | C696 | PA713 | 1867 |
| 1914 | 2280 | 993 | - | BI95 |
| 1915 | 2281 | C697 | - | BI96 |
| 1916 | 2282 | C698 | PA729 | 1868 |
| 1917 | 2285 | 996 | 998 | 1869 |
| 1918 | 2286 | 997 | 999 | 1870 |
| 1919 | 2287 | C700 | PA714 | 1871 |
| 1920 | 2288 | C701 | PA715 | 1872 |
| 1921 | 2289 | 998 | BF48 | BI97 |
| 1922 | 2290 | C702 | BF49 | BI98 |
| 1923 | 2283 | 994 | 1000 | 1873 |
| 1924 | 2284 | 995 | 1001 | 1874 |
| 1925 | 2291 | 999 | 1002 | 1875 |
| 1926 | 2292 | 1000 | 1003 | 1876 |
| 1927 | 2293 | C703 | PA716 | 1877 |
| 1928 | 2294 | C704 | PA717 | 1878 |
| 1929 | 2295 | C705 | BF50 | BI99 |
| 1930 | 2296 | 1001 | 1004 | 1879 |
| 1931 | 2297 | C706 | PA718 | 1880 |
| 1932 | 2298 | C717 | PA719 | 1881 |
| 1933 | 2299 | 1002 | 1005 | 1882 |
| 1934 | 2300 | C707 | PA720 | 1883 |
| 1935 | 2301 | C708 | PA721 | 1884 |
| 1936 | 2302 | 1003 | 1006 | 1885 |
| 1937 | 2303 | 1004 | 1007 | 1886 |
| 1938 | 2304 | 1005 | 1008 | 1887 |
| 1939 | 2305 | C709 | PA722 | 1888 |
| 1940 | 2306 | C710 | PA723 | 1889 |
| 1941 | 2307 | C711 | PA724 | 1890 |
| 1942 | 2308 | C712 | PA725 | 1891 |
| 1943 | 2309 | 1006 | BF51 | BI100 |
| 1944 | 2310 | C713 | BF52 | BI101 |
| 1945 | 2311 | C714 | BF53 | BI102 |
| 1946 | 2312 | C718 | PA726 | 1892 |
| 1947 | 2316 | 1007 | 1009 | 1893 |
| 1948 | 2317 | C715 | PA727 | 1894 |
| 1949 | 2318 | C716 | PA728 | 1895 |
| 1950 | 2319 | 1008 | 1009A | 1896 |
| 1951 | 2320 | 1009 | 1009B | 1897 |
| 1952 | 2313 | 1014 | 1010 | 1898 |
| 1953 | 2314 | C721 | PA732 | 1899 |
| 1954 | 2315 | C722 | PA733 | 1900 |
| 1955 | 2321 | C719 | PA730 | 1901 |
| 1956 | 2322 | C720 | PA731 | 1902 |
| 1957 | 2323 | 1010 | 1011 | 1903 |
| 1958 | 2324 | 1011 | 1012 | 1904 |
| 1959 | 2325 | 1012 | 1013 | 1905 |
| 1960 | 2326 | 1013 | 1014 | 1906 |
| 1961 | 2327 | 1015 | 1015 | 1907 |
| 1962 | 2328 | 1016 | 1016 | 1908 |
| 1963 | 2329 | C723 | PA731 | 1909 |
| 1964 | 2330 | C724 | PA732 | 1910 |
| 1965 | 2331 | C725 | PA733 | 1911 |
| 1966 | 2332 | C726 | BF54 | BI103 |
| 1967 | 2333 | C727 | BF55 | BI104 |
| 1968 | 2334 | 1017 | 1017 | 1912 |
| 1969 | 2335 | C728 | PA737 | 1913 |
| 1970 | 2336 | C729 | PA738 | 1914 |
| 1971 | 2337 | C730 | PA739 | 1915 |
| 1972 | 2338 | 1017A | BF56 | BI105 |
| 1973 | 2339 | C731 | BF57 | BI106 |
| 1974 | 2340 | 1018 | 1018 | 1916 |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Teller | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 1975 | 2341 | C732 | PA740 | 1917 |
| 1976 | 2342 | 1019 | 1019 | 1918 |
| 1977 | 2343 | 1020 | 1020 | 1919 |
| 1978 | 2344 | C733 | PA741 | 1920 |
| 1979 | 2345 | C734 | PA742 | 1921 |
| 1980 | 2346 | 1021 | 1021 | 1922 |
| 1981 | 2347 | 1022 | 1022 | 1923 |
| 1982 | 2348 | 1023a | - | 1924 |
| 1983 | 2349 | 1023b | - | 1925 |
| 1984 | 2350 | 1023c | - | 1926 |
| 1985 | 2351 | 1023d | - | 1927 |
| 1986 | 2352 | 1023 | BF58 | BI107 |
| 1987 | 2353 | 1026 | 1025 | 1928 |
| 1988 | 2354 | 1024 | 1023 | 1929 |
| 1989 | 2355 | 1025 | 1024 | 1930 |
| 1990 | 2356 | C735 | PA743 | 1931 |
| 1991 | 2357 | 1027 | 1026 | 1932 |
| 1992 | 2358 | 1028 | 1027 | 1933 |
| 1993 | 2359 | C736 | PA744 | 1934 |
| 1994 | 2360 | C737 | PA748 | 1935 |
| 1995 | 2361 | 1029 | 1028 | 1936 |
| 1996 | 2362 | 1030 | 1029 | 1937 |
| 1997 | 2363 | 1031 | 1030 | 1938 |
| 1998 | 2364 | C738 | PA746 | 1939 |
| 1999 | 2365 | C739 | BF59 | BI108 |
| 2000 | 2366 | 1032 | 1031 | 1940 |
| 2001 | 2367 | 1033 | 1032 | 1941 |
| 2002 | 2370 | 1036 | 1033 | 1942 |
| 2003 | 2368 | 1034 | 1034 | 1943 |
| 2004 | 2369 | 1035 | 1035 | 1944 |
| 2005 | 2371 | 1037 | 1036 | 1945 |
| 2006 | 2372 | 1038 | 1037 | 1946 |
| 2007 | 2373 | 1039 | BF60 | BI109 |
| 2008 | 2374 | 1040 | 1038 | 1947 |
| 2009 | 2375 | 1041 | 1039 | 1948 |
| 2010 | 2376 | 1042 | 1040 | 1949 |
| 2011 | 2377 | 1047 | 1041 | 1950 |
| 2012 | 2378 | 1048 | 1042 | 1951 |
| 2013 | 2379 | 1049 | 1043 | 1952 |
| 2014 | 2380 | 1050 | 1044 | 1953 |
| 2015 | 2381 | 1051 | 1045 | 1954 |
| 2016 | 2382 | 1052 | 1046 | 1955 |
| 2017 | 2383 | 1043 | 1047 | 1956 |
| 2018 | 2384 | 1044 | 1048 | 1957 |
| 2019 | 2385 | 1045 | 1049 | 1958 |
| 2020 | 2386 | 1046 | 1050 | 1959 |
| 2021 | 2387 | 1054 | 1052 | 1961 |
| 2022 | 2388 | 1055 | 1053 | 1962 |
| 2023 | 2389 | 1056 | 1054 | 1963 |
| 2024 | 2390 | 1057 | 1055 | 1964 |
| 2025 | 2391 | - | - | BI110 |
| 2026 | 2392 | 1058 | 1056 | 1965 |
| 2027 | 2393 | 1059 | 1057 | 1966 |
| 2028 | 2394 | 1060 | BF61 | BI111 |
| 2029 | 2395 | 1053 | 1051 | 1960 |
| 2030 | 2396 | 1061 | 1058 | 1968 |
| 2031 | 2397 | 1061A | - | BI112 |
| 2032 | 2398 | 1063 | 1059 | 1969 |
| 2033 | 2399 | 1064 | 1060 | 1970 |
| 2034 | 2400 | 1065 | BF62 | BI113 |
| 2035 | 2401 | 1062 | 1061 | 1971 |
| 2036 | 2402 | 1072 | 1062 | 1972 |
| 2037 | 2404 | 1073 | 1063 | 1973 |
| 2038 | 2405 | 1074 | 1064 | 1974 |
| 2039 | 2403 | 1075 | BF63 | BI114 |
| 2040 | 2406 | 1066 | 1065 | 1975 |
| 2041 | 2407 | 1067 | 1066 | 1976 |
| 2042 | 2408 | 1068 | 1067 | 1977 |
| 2043 | 2409 | 1069 | 1068 | 1978 |
| 2044 | 2410 | 1070 | 1069 | 1979 |
| 2045 | 2411 | 1071 | BF64 | BI115 |
| 2046 | 2412 | 1076 | 1070 | 1980 |
| 2047 | 2413 | 1077 | 1071 | 1981 |
| 2048 | 2414 | 1078 | 1072 | 1982 |
| 2049 | 2415 | 1079 | 1073 | 1983 |
| 2050 | 2416 | 1080 | 1074 | 1984 |
| 2051 | 2417 | 1081 | BF65 | BI116 |
| 2052 | 2418 | 1082 | 1075 | 1985 |
| 2053 | 2419 | 1082A | 1076 | 1986 |
| 2054 | 2420 | 1082B | 1077 | 1987 |
| 2055 | 2421 | 1083 | BF66 | BI117 |
| 2056 | 2422 | 1084 | 1078 | 1988 |
| 2057 | 2423 | 1085 | 1079 | 1989 |
| 2058 | 2424 | 1086 | BF67 | BI118 |
| 2059 | 2425 | 1087 | 1081 | 1990 |
| 2060 | 2426 | 1088 | 1081 | 1991 |
| 2061 | 2427 | 1089 | 1082 | 1992 |
| 2062 | 2428 | 1090 | 1083 | 1993 |
| 2063 | 2429 | 1091 | 1084 | 1994 |
| 2064 | 2448 | 1092 | 1097 | 1995 |
| 2065 | 2430 | 1101 | 1085 | 1996 |
| 2066 | 2431 | 1102 | 1086 | 1997 |
| 2067 | 2432 | 1103 | 1087 | 1998 |
| 2068 | 2442 | 1098 | 1088 | 1999 |
| 2069 | 2443 | 1099 | 1089 | 2000 |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Teller | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 2070 | 2444 | 1100 | 1090 | 2001 |
| 2071 | 2433 | 1093 | 1091 | 2002 |
| 2072 | 2434 | 1094 | 1092 | 2003 |
| 2073 | 2435 | 1095 | 1093 | 2004 |
| 2074 | 2436 | 1096 | 1094 | 2005 |
| 2075 | 2437 | 1097a | - | 2006 |
| 2076 | 2438 | 1097b | - | 2007 |
| 2077 | 2439 | 1097c | - | 2008 |
| 2078 | 2440 | 1097d | - | 2009 |
| 2079 | 2441 | 1097 | BF68 | BI119 |
| 2080 | 2445 | 1104 | 1095 | 2010 |
| 2081 | 2446 | 1105 | 1096 | 2011 |
| 2082 | 2447 | 1106 | BF69 | BI120 |
| 2083 | 2449 | 1107 | 1098 | 2012 |
| 2084 | 2450 | 1108 | 1099 | 2013 |
| 2085 | 2451 | 1109 | 1100 | 2014 |
| 2086 | 2452 | 1110 | BF70 | BI121 |
| 2087 | 2453 | 1111 | 1101 | 2015 |
| 2088 | 2454 | 1112 | 1102 | 2016 |
| 2089 | 2455 | 1113 | 1103 | 2017 |
| 2090 | 2456 | 1114 | BF71 | BI122 |
| 2091 | 2457 | 1115 | 1104 | 2018 |
| 2092 | 2458 | 1116 | 1105 | 2019 |
| 2093 | 2459 | 1117 | 1106 | 2020 |
| 2094 | 2460 | 1118 | 1107 | 2021 |
| 2095 | 2461 | 1119 | 1108 | 2022 |
| 2096 | 2462 | 1120 | 1109 | 2023 |
| 2097 | 2463 | 1121 | 1110 | 2024 |
| 2098 | 2467 | 1122a | - | 2025 |
| 2099 | 2468 | 1122b | - | 2026 |
| 2100 | 2465 | 1122c | - | 2027 |
| 2101 | 2466 | 1122d | - | 2028- |
| 2102 | 2464 | 1122 | BF72 | BI123 |
| 2103 | 2469 | 1123 | 1111 | 2029 |
| 2104 | 2470 | 1124 | 1112 | 2030 |
| 2105 | 2471 | 1125 | 1113 | 2031 |
| 2106 | 2473 | 1126 | 1114 | 2032 |
| 2107 | 2472 | 1127 | 1115 | 2033 |
| 2108 | 2474 | 1128 | 1116 | 2034 |
| 2109 | 2475 | 1133 | 1117 | 2035 |
| 2110 | 2476 | 1134 | 1118 | 2036 |
| 2111 | 2477 | 1135 | 1119 | 2037 |
| 2112 | 2479 | 1137a | - | 2038 |
| 2113 | 2480 | 1137b | - | 2039 |
| 2114 | 2481 | 1137c | - | 2040 |
| 2115 | 2482 | 1137d | - | 2041 |
| 2116 | 2478 | 1137 | BF73 | BI124 |
| 2117 | 2483 | 1129 | 1120 | 2042 |
| 2118 | 2484 | 1130 | 1121 | 2043 |
| 2119 | 2485 | - | BF74 | BI125 |
| 2120 | 2487 | 1131 | 1122 | 2044 |
| 2121 | 2486 | 1132 | 1123 | 2045 |
| 2122 | 2488 | 1138 | 1124 | 2046 |
| 2123 | 2489 | 1139 | 1125 | 2047 |
| 2124 | 2490 | 1140 | 1128 | |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Teller | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 2165 | 2531 | 1177 | | 2086 |
| 2166 | 2533 | 1173a | | 2087 |
| 2167 | 2534 | 1173b | | 2088 |
| 2168 | 2535 | 1173c | | 2089 |
| 2169 | 2536 | 1173d | | 2090 |
| 2170 | 2532 | 1173 | | BI129 |
| 2171 | 2537 | 1171 | | |
| 2172 | 2538 | 1172 | | 2092 |
| 2173 | 2539 | 1178 | | 2093 |
| 2174 | 2540 | 1179 | | 2094 |
| 2175 | 2541 | 1180 | | BI130 |
| 2176 | 2542 | 1181 | | 2095 |
| 2177 | 2543 | 1182 | | 2096 |
| 2178 | 2544 | 1183 | | 2097 |
| 2179 | 2546 | 1184a | | 2098 |
| 2180 | 2547 | 1184b | | 2099 |
| 2181 | 2548 | 1184c | | 2100 |
| 2182 | 2549 | 1184d | | 2101 |
| 2183 | 2545 | 1184 | | BI131 |
| 2184 | 2550 | 1185 | | 2102 |
| 2185 | 2551 | 1186 | | 2103 |
| 2186 | 2552 | 1187 | | BI132 |
| 2187 | 2561 | 1196 | | 2111 |
| 2188 | 2562 | 1197 | | 2112 |
| 2189 | 2563 | 1198 | | BI134 |
| 2190 | 2564 | 1199 | | 2113 |
| 2191 | 2565 | 1200 | | 2114 |
| 2192 | 2566 | 1201 | | 2115 |
| 2193 | 2567 | 1202 | | BI135 |
| 2194 | 2553 | 1188 | | 2104 |
| 2195 | 2554 | 1189 | | 2105 |
| 2196 | 2555 | 1190 | | 2106 |
| 2197 | 2556 | 1191 | | 2107 |
| 2198 | 2557 | 1192 | | 2108 |
| 2199 | 2558 | 1193 | | 2109 |
| 2200 | 2559 | 1194 | | 2110 |
| 2201 | 2560 | 1195 | | BI133 |
| 2202 | 2568 | 1203 | | 2116 |
| 2203 | 2569 | 1204 | | 2117 |
| 2204 | 2570 | 1206 | | 2118 |
| 2205 | 2571 | 1205 | | BI136 |
| 2206 | 2572 | 1207 | | 2119 |
| 2207 | 2573 | 1209 | | 2120 |
| 2208 | 2574 | 1210 | | 2121 |
| 2209 | 2575 | 1208 | | BI137 |
| 2210 | 2576 | 1217 | | 2122 |
| 2211 | 2577 | 1218 | | 2123 |
| 2212 | 2578 | 1219 | | 2124 |
| 2213 | 2580 | 1216a | | 2125 |
| 2214 | 2581 | 1216b | | 2126 |
| 2215 | 2582 | 1216c | | 2127 |
| 2216 | 2583 | 1216d | | 2128 |
| 2217 | 2579 | 1216 | | BI138 |
| 2218 | 2584 | 1211 | | 2129 |
| 2219 | 2585 | 1212 | | 2130 |
| 2220 | 2586 | 1213 | | 2131 |
| 2221 | 2587 | 1214 | | BI139 |
| 2222 | 2588 | 1215 | | BI140 |
| 2223 | 2589 | 1220 | | 2144 |
| 2224 | 2590 | 1221 | | 2145 |
| 2225 | 2591 | 1222 | | 2146 |
| 2226 | 2592 | 1223 | | 2147 |
| 2227 | 2593 | 1224 | | 2148 |
| 2228 | 2594 | 1225 | | 2149 |
| 2229 | 2595 | 1226 | | BI141 |
| 2230 | 2596 | 1229 | | 2150 |
| 2231 | 2597 | 1230 | | 2151 |
| 2232 | 2598 | 1231 | | 2152 |
| 2233 | 2599 | 1232 | | 2153 |
| 2234 | 2601 | 1233a | | 2154 |
| 2235 | 2602 | 1233b | | 2155 |
| 2236 | 2603 | 1233c | | 2156 |
| 2237 | 2600 | 1233 | | BH42 |
| 2238 | 2604 | 1227 | | 2157 |
| 2239 | 2605 | 1228 | | 2158 |
| 2240 | 2606 | 1239 | | 2159 |
| 2241 | 2607 | 1240 | | 2160 |
| 2242 | 2608 | 1234 | | 2161 |
| 2243 | 2609 | 1235 | | 2162 |
| 2244 | 2610 | 1236 | | 2163 |
| 2245 | 2611 | 1237 | | BI143 |
| 2246 | 2612 | 1238 | | BI144 |
| 2247 | 2613 | 1245 | | 2164 |
| 2248 | 2614 | 1246 | | 2165 |
| 2249 | 2615 | 1247 | | 2166 |
| 2250 | 2617 | 1248a | | 2167 |
| 2251 | 2618 | 1248b | | 2168 |
| 2252 | 2619 | 1248c | | 2169 |
| 2253 | 2616 | 1248 | | BI145 |
| 2254 | 2620 | 1241 | | 2170 |
| 2255 | 2621 | 1242 | | 2171 |
| 2256 | 2622 | 1243 | | 2172 |
| 2257 | 2624 | 1244a | | 2173 |
| 2258 | 2625 | 1244b | | 2174 |
| 2259 | 2626 | 1244c | | 2175 |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Teller | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 2260 | 2627 | 1244d | | 2176 |
| 2261 | 2623 | 1244 | | BI146 |
| 2262 | 2632 | 1249 | | 2177 |
| 2263 | 2633 | 1250 | | 2178 |
| 2264 | 2634 | 1251 | | 2179 |
| 2265 | 2635 | 1252 | | 2180 |
| 2266 | 2636 | 1253 | | BI147 |
| 2267 | 2631 | 1255 | | 2181 |
| 2268 | 2628 | 1256 | | 2182 |
| 2269 | 2630 | 1257 | | 2183 |
| 2270 | 2629 | 1254 | | 2184 |
| 2271 | 2637 | 1258 | | 2185 |
| 2272 | 2638 | 1259 | | 2186 |
| 2273 | 2639 | 1260 | | 2187 |
| 2274 | 2640 | 1261 | | 2188 |
| 2275 | 2641 | 1262 | | 2189 |
| 2276 | 2642 | 1263 | | 2190 |
| 2277 | 2643 | 1264 | | 2191 |
| 2278 | 2644 | 1265 | | 2192 |
| 2279 | 2645 | 1266 | | 2193 |
| 2280 | 2646 | 1267 | | 2194 |
| 2281 | 2647 | 1268 | | 2195 |
| 2282 | 2648 | 1269 | | 2196 |
| 2283 | 2649 | 1270 | | 2197 |
| 2284 | 2650 | 1291 | | |
| 2285 | 2651 | 1271 | | 2198 |
| 2286 | 2652 | 1272 | | 2199 |
| 2287 | 2653 | 1275 | | 2200 |
| 2288 | 2654 | 1273 | | 2201 |
| 2289 | 2655 | 1274 | | 2202 |
| 2290 | 2656 | 1276 | | 2203 |
| 2291 | 2657 | 1277 | | 2204 |
| 2292 | 2668 | 1278 | | |
| 2293 | 2669 | 1279 | | |
| 2294 | 2670 | 1280 | | |
| 2295 | 2662 | 1281 | | |
| 2296 | 2660 | 1282 | | |
| 2297 | 2663 | 1283 | | |
| 2298 | 2658 | 1284 | | |
| 2299 | 2659 | 1285 | | |
| 2300 | 2661 | 1286 | | |
| 2301 | 2664 | 1287 | | |
| 2302 | 2665 | 1288 | | |
| 2303 | 2666 | 1289 | | |
| 2304 | 2667 | 1290 | | |
| 2305 | 2671 | | | |
| 2306 | 2672 | | | |
| 2307 | 2673 | | | |
| 2308 | 2676 | | | |
| 2309 | 2674 | | | |
| 2310 | 2675 | | | |
| 2311 | 2677 | | | |
| 2312 | | | | |
| 2313 | | | | |
| 2324 | | | | |
| 2315 | | | | |
| 2316 | | | | |
| 2317 | | | | |
| 2318 | | | | |
| 2319 | | | | |
| 2320 | | | | |
| 2321 | | | | |
| 2322 | | | | |
| 2323 | | | | |
| 2324 | | | | |
| 2325 | | | | |
| 2326 | | | | |
| 2327 | | | | |
| 2328 | | | | |
| 2329 | | | | |
| 2330 | | | | |
| 2331 | | | | |
| 2332 | | | | |
| 2333 | | | | |
| 2334 | | | | |
| 2335 | | | | |
| 2336 | | | | |
| 2337 | | | | |
| 2338 | | | | |
| 2339 | | | | |
| 2340 | | | | |

| catalogo Bertossa | catalogo Banco Central | catalogo Scott | catalogo Yvert & Teller | catalogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| C.1 | 136 | - | TR2 | - |
| C.2 | 135 | - | TR1 | - |
| C.3 | 465 | - | TR3 | - |

| | | | | |
|-------|------|-----|------|-----|
| M.1 | 107 | J8 | TT1 | P1X |
| M.2 | 108 | J9 | TT2 | P2X |
| M.3 | 109 | J10 | TT3 | P3X |
| M.4 | 110 | J11 | TT4 | P4X |
| M.5 | 111 | J12 | TT5 | P5X |
| M.6 | 112 | J13 | TT6 | P6X |
| M.7 | 113 | J14 | TT7 | P7X |
| M.8 | - | J1 | - | P1Y |
| M.9 | - | J2 | - | P2Y |
| M.10 | - | J3 | - | P3Y |
| M.11 | - | J4 | - | P4Y |
| M.12 | - | J5 | - | P5Y |
| M.13 | - | J6 | - | P6Y |
| M.14 | - | J7 | - | P7Y |
| M.I | - | - | - | - |
| M.II | - | - | - | - |
| M.III | - | - | - | - |
| M.IV | - | - | - | - |
| M.V | - | - | - | - |
| M.15 | 562 | J15 | TT8 | P8 |
| M.16 | 563 | J16 | TT9 | P9 |
| M.17 | 564 | J17 | TT10 | P10 |
| M.18 | 1398 | J18 | TT11 | P11 |
| M.19 | 1399 | J19 | TT12 | P12 |
| M.20 | 1400 | J20 | TT13 | P13 |
| M.21 | 1401 | J21 | TT14 | P14 |

| | | | | |
|--------|-----|-----|-------|------|
| O.1 | 14 | O1 | TS1 | D1a |
| O.2 | 15 | O2 | TS2 | D1c |
| O.3 | 16 | O3 | TS3 | D1e |
| O.4 | 17 | O4 | TS4 | D1g |
| O.5 | 18 | O5 | TS5 | D1H |
| O.6 | 19 | O6 | TS6 | D1i |
| O.7 | - | - | - | - |
| O.8 | - | - | - | - |
| O.9 | - | - | - | - |
| O.10 | - | - | - | - |
| O.11 | - | - | - | - |
| O.12 | - | - | - | - |
| O.13 | 25 | O7 | TS7 | D1b |
| O.14 | 26 | O8 | TS8 | D1d |
| O.15 | 27 | O9 | TS9 | D1f |
| O.16 | 28 | O10 | TS10 | D1k |
| O.17 | - | - | - | - |
| O.18 | - | - | - | - |
| O.19 | - | - | - | - |
| O.20 | - | - | - | - |
| O.21 | 37 | O11 | TS11 | D1 |
| O.22 | 38 | O12 | TS12 | D2 |
| O.23 | 39 | O13 | TS13 | D3 |
| O.24 | 40 | O14 | TS14 | D4 |
| O.25 | 41 | O15 | TS15 | D5 |
| O.26 | 42 | O16 | TS16 | D6 |
| O.27 | 43 | O17 | TS17 | D7 |
| O.28 | 59 | O20 | TS18 | D8 |
| O.29 | 60 | O21 | TS19 | D9 |
| O.30 | 61 | O22 | TS20 | D10 |
| O.31 | 62 | O23 | TS21 | D11 |
| O.32 | 63 | O24 | TS22 | D12 |
| O.33 | 64 | O25 | TS23 | D13 |
| O.34 | 65 | O26 | TS24 | D14 |
| O.J | 67 | O18 | TS25 | D1i |
| O.II | 68 | O19 | TS26 | D1II |
| O.35 | 77 | O27 | TS27 | D15 |
| O.36 | 78 | O28 | TS28 | D16 |
| O.37 | 79 | O29 | TS29 | D17 |
| O.38 | 80 | O30 | TS30 | D18 |
| O.39 | 81 | O31 | TS31 | D19 |
| O.40 | 82 | O32 | TS32 | D20 |
| O.41 | 83 | O33 | TS33 | D21 |
| O.42 | 99 | O42 | TS34 | D22X |
| O.43 | 100 | O43 | TS35 | D23X |
| O.44 | 101 | O44 | TS36 | D24X |
| O.45 | 102 | O45 | TS37 | D25X |
| O.46 | 103 | O46 | TS38 | D26X |
| O.47 | 104 | O47 | TS39 | D27X |
| O.48 | 105 | O48 | TS40 | D28X |
| O.49 | 106 | O49 | TS41 | D29X |
| O.50 | - | O34 | - | D22Y |
| O.51 | - | O35 | - | D23Y |
| O.52 | - | O36 | - | D24Y |
| O.53 | - | O37 | - | D25Y |
| O.54 | - | O38 | - | D26Y |
| O.55 | - | O39 | - | D27Y |
| O.56 | - | O40 | - | D28Y |
| O.57 | - | O41 | - | D29Y |
| O.58.A | 153 | O57 | TS42A | D30I |
| O.59.A | 154 | O58 | TS43A | D31I |
| O.60.A | 155 | O59 | TS44A | D32I |
| O.61.A | 156 | O60 | TS45A | D33I |

| catálogo Bertossa | catálogo Banco Central | catálogo Scott | catálogo Yvert & Tallier | catálogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| O.62.A | 157 | O61 | TS46A | D34I |
| O.63.A | 158 | O62 | TS47A | D35I |
| O.64.A | 159 | O63 | TS48A | D36I |
| O.58.B | 160 | O50 | TS42B | D30II |
| O.59.B | 161 | O51 | TS43B | D31II |
| O.60.B | 162 | O52 | TS44B | D32II |
| O.61.B | 163 | O53 | TS45B | D33II |
| O.62.B | 164 | O54 | TS46B | D34II |
| O.63.B | 165 | O55 | TS47B | D35II |
| O.64.B | 166 | O56 | TS48B | D36II |
| O.58.C | 167 | O64 | TS42C | D30III |
| O.59.C | 168 | O65 | TS43C | D31III |
| O.60.C | 169 | O66 | TS44C | D32III |
| O.61.C | 170 | O67 | TS45C | D33III |
| O.62.C | 171 | O68 | TS46C | D34III |
| O.63.C | 172 | O69 | TS47C | D35III |
| O.64.C | 173 | O70 | TS48C | D36III |
| O.65.A | 190 | O78 | TS49A | D37I |
| O.66.A | 191 | O79 | TS50A | D38I |
| O.67.A | 192 | O80 | TS51A | D39I |
| O.68.A | 193 | O81 | TS52A | D40I |
| O.69.A | 194 | O82 | TS53A | D41I |
| O.70.A | 195 | O83 | TS54A | D42I |
| O.71.A | 196 | O84 | TS55A | D43I |
| O.65.B | 197 | O71 | TS49B | D37II |
| O.66.B | 198 | O72 | TS50B | D38II |
| O.67.B | 199 | O73 | TS51B | D39II |
| O.68.B | 200 | O74 | TS52B | D40II |
| O.69.B | 201 | O75 | TS53B | D41II |
| O.70.B | 202 | O76 | TS54B | D42II |
| O.71.B | 203 | O77 | TS55B | D43II |
| O.65.C | 204 | O85 | TS49C | D37III |
| O.66.C | 205 | O86 | TS50C | D38III |
| O.67.C | 206 | O87 | TS51C | D39III |
| O.68.C | 207 | O88 | TS52C | D40III |
| O.69.C | 208 | O89 | TS53C | D41III |
| O.70.C | 209 | O90 | TS54C | D42III |
| O.71.C | 210 | O91 | TS55C | D43III |
| O.72 | 244 | O100 | - | DIV |
| O.III | 245 | O101 | - | DV |
| O.73 | 246 | O102 | - | DVI |
| O.74 | - | - | - | - |
| O.75 | 236 | O92 | TS60 | D44a |
| O.76 | 237 | O97 | TS61 | D44b |
| O.77 | 238 | O98 | TS62 | D44c |
| O.78 | 239 | O93 | TS63 | D45 |
| O.79 | 241 | O95 | - | D46F |
| O.80 | 242 | O96 | TS64 | D46a |
| O.81 | 243 | O99 | TS65 | D46b |
| O.82 | 258 | O103 | TS66 | D47 |
| O.83 | 259 | O104 | TS67 | D48 |
| O.84 | 260 | O105 | TS68 | D49 |
| O.85 | 261 | O106 | TS69 | D50 |
| O.86 | 285 | - | TS70 | D51 |
| O.87 | 286 | - | TS71 | D52 |
| O.88 | 287 | - | TS72 | D53 |
| O.89 | 288 | - | TS73 | D54 |
| O.90 | 289 | - | TS74 | D55 |
| O.91 | 290 | - | TS75 | D56 |
| O.IV | - | - | - | - |
| O.V | - | - | - | - |
| O.VI | - | - | - | - |
| O.VII | - | - | - | - |
| O.VIII | - | - | - | - |
| O.IX | - | - | - | - |
| O.92 | 334 | O107 | TS76 | D57 |
| O.93 | 335 | O108 | TS77 | D58 |
| O.94 | 336 | O109 | TS78 | D59 |
| O.95 | 337 | O110 | TS79 | D60 |
| O.96 | 338 | O111 | TS80 | D61 |
| O.97 | 346 | O112 | - | - |
| O.98 | 347 | - | - | - |
| O.99 | 348 | O113 | - | - |
| O.100 | 349 | O114 | - | - |
| O.101 | 350 | O115 | TS81 | D62 |
| O.102 | 355 | O120 | TS82 | D68I |
| O.103 | 351 | O116 | TS83 | D63 |
| O.104 | 356 | O121 | TS84 | D69I |
| O.105 | 352 | O117 | TS85 | D64 |
| O.106 | 357 | O122 | TS86 | D70I |
| O.107 | 358 | O123 | TS87 | D71I |
| O.108 | 353 | O118 | TS88 | D65 |
| O.109 | 359 | O124 | TS89 | D72I |
| O.110 | 354 | O119 | TS90 | D66 |
| O.111 | 360 | O125 | TS91 | D73I |
| O.112 | 361 | O126 | TS92 | D67 |
| O.113 | 362 | O156 | TS92A | D96 |
| O.114 | 363 | O127 | TS93 | D68II |
| O.115 | 364 | O157 | TS93A | D97 |
| O.116 | 365 | O128 | TS94 | D69II |
| O.117 | 366 | O129 | TS95 | D70II |
| O.118 | - | O130 | TS95a | D70II. II |
| O.119 | 367 | O131 | TS96 | D71II |
| O.120 | 368 | O124 | TS97 | D72II |
| O.121 | 369 | - | TS98 | D74 |

| catálogo Bertossa | catálogo Banco Central | catálogo Scott | catálogo Yvert & Tallier | catálogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| O.122 | 370 | O134 | TS99 | D73II |
| O.123 | 371 | O135 | TS100 | D75 |
| O.124 | 392 | O136 | TS101 | D76 |
| O.125 | 393 | O137 | TS102 | D77 |
| O.126 | 394 | O138 | TS103 | D78 |
| O.127 | 395 | O139 | TS104 | D79 |
| O.128 | 396 | O140 | TS105 | D80 |
| O.129 | 397 | O141 | TS106 | D81 |
| O.130 | 398 | O142 | TS107 | D82 |
| O.131 | 399 | O143 | TS108 | D83 |
| O.132 | 400 | O144 | TS109 | D84 |
| O.133 | 401 | O145 | TS110 | D85 |
| O.134 | 402 | O146 | TS111 | D86 |
| O.135 | 403 | O147 | TS112 | D87 |
| O.136 | 404 | O148 | TS113 | D88 |
| O.137 | 405 | O149 | TS114 | D89 |
| O.138 | 406 | O150 | TS115 | D90 |
| O.139 | 407 | O151 | TS116 | D91 |
| O.140 | 408 | O152 | TS117 | D92 |
| O.141 | 409 | O153 | TS118 | D93 |
| O.142 | 410 | O154 | TS119 | D94 |
| O.143 | 411 | O155 | TS120 | D95 |
| O.144 | 458 | O158 | TS137 | D98 |
| O.145 | 459 | O159 | TS138 | D99 |
| O.146 | 447 | O160 | TS128 | D100 |
| O.147 | 441 | O161 | TS122 | D101 |
| O.148 | 442 | O162 | TS123 | D102 |
| O.149 | 443 | O163 | TS124 | D103 |
| O.150 | 444 | O164 | TS125 | D104 |
| O.151 | 445 | O165 | TS126 | D105 |
| O.152 | 446 | O166 | TS127 | D106 |
| O.153 | 440 | O168 | TS121 | D108 |
| O.154 | 457 | - | TS136 | - |
| O.155 | - | O169 | - | D107 |
| O.156 | 448 | O169 | TS129 | D109 |
| O.157 | 449 | O170 | TS130 | D110 |
| O.158 | 450 | O171 | TS131 | D111 |
| O.159 | 451 | O172 | TS132 | D112a |
| O.160 | 452 | O173 | TS132a | D112b |
| O.161 | 453 | O174 | TS133 | D113 |
| O.162 | 454 | O175 | TS134 | D114 |
| O.163 | 455 | O176 | TS134A | D115 |
| O.164 | 456 | O177 | TS135 | D116 |
| O.165 | 482 | O178 | TS139 | D117 |
| O.166 | 483 | O179 | TS140 | D118 |
| O.167 | 484 | O180 | TS141 | D119 |
| O.168 | 485 | O181 | TS142 | D120 |
| O.169 | 486 | O182 | TS143 | D121 |
| O.170 | 487 | O183 | TS144 | D122 |
| O.171 | 526 | O184 | TS145 | D123 |
| O.172 | 527 | O185 | TS146 | D124 |
| O.173 | 528 | O186 | TS147 | D125 |
| O.174 | 529 | O187 | TS148 | D126 |
| O.175 | 530 | O188 | TS149 | D127 |
| O.176 | 531 | O189 | TS150 | D128 |
| O.177 | 532 | O190 | TS151 | D129 |
| O.178 | 554 | CO1 | TSPA1 | D130 |
| O.179 | 555 | CO2 | TSPA2 | D131 |
| O.180 | 556 | CO3 | TSPA3 | D132 |
| O.181 | 557 | CO4 | TSPA4 | D133 |
| O.182 | 558 | CO5 | TSPA5 | D134 |
| O.183 | 559 | CO6 | TSPA6 | D135 |
| O.184 | 560 | CO7 | TSPA7 | D136 |
| O.185 | 561 | CO8 | TSPA8 | D137 |
| O.186 | 571 | CO9 | TSPA9 | D138 |
| O.187 | 572 | CO10 | TSPA10 | D139 |
| O.188 | 573 | CO11 | TSPA11 | D140 |
| O.189 | 574 | CO12 | TSPA12 | D141 |
| O.190 | 651 | O191 | TS152 | D142 |
| O.191 | 652 | O192 | TS153 | D143 |
| O.192 | 653 | O193 | TS154 | D144 |
| O.193 | 654 | O194 | TS155 | D145 |
| O.194 | 655 | O195 | TS156 | D146 |
| O.195 | 692 | O196 | TS157 | D147 |
| O.196 | 693 | O197 | TS158 | D148 |
| O.197 | 694 | O198 | TS159 | D149 |
| O.198 | 695 | O199 | TS160 | D150 |
| O.199 | 696 | O200 | TS161 | D151 |
| O.200 | 706 | CO13 | TSPA13 | D152 |
| O.201 | 707 | CO14 | TSPA14 | D153 |
| O.202 | 708 | CO15 | TSPA15 | D154 |
| O.203 | 709 | CO16 | TSPA16 | D155 |
| O.204 | 710 | CO17 | TSPA17 | D156 |
| O.205 | 790 | CO18 | TSPA18 | D157 |
| O.206 | 974 | O201 | TS161A | D158 |
| O.207 | 991 | O202 | TS162 | D159 |
| O.208 | 992 | O203 | TS163 | D160 |
| O.209 | 993 | O204 | TS164 | D161 |
| O.X | - | - | - | - |
| O.XI | - | - | - | - |
| O.XII | - | - | - | - |
| O.210 | 1084 | - | TS165 | D176 |
| O.211 | 1098 | - | - | D163 |
| O.212 | - | - | - | D164 |
| O.213 | 1099 | - | TSPA19 | D166 |

| catálogo Bertossa | catálogo Banco Central | catálogo Scott | catálogo Yvert & Tallier | catálogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| O.214 | 1100 | - | TSPA20 | D165 |
| O.215 | 1101 | - | TSPA21 | D162 |
| O.216 | - | - | - | - |
| O.217 | - | - | - | - |
| O.218 | - | - | - | - |
| O.219 | - | - | - | - |
| O.220 | - | - | - | - |
| O.221 | - | - | - | - |
| O.222 | 1085 | - | TS168 | D177 |
| O.223 | 1086 | - | TS169 | D178 |
| O.224 | 1087 | - | TS170 | D179 |
| O.225 | 1088 | - | TS171 | D180 |
| O.226 | 1092 | - | TS173 | D184 |
| O.227 | 1091 | - | - | D181 |
| O.228 | 1093 | - | TS174 | D185 |
| O.229 | 1089 | - | TS172 | D182 |
| O.230 | 1090 | - | - | D183 |
| O.231 | 1102 | - | TSPA22 | D167 |
| O.232 | 1103 | - | TSPA23 | D168 |
| O.233 | 1104 | - | TSPA24 | D169 |
| O.234 | 1105 | - | TSPA25 | D170 |
| O.235 | 1109 | - | TSPA27 | D174 |
| O.236 | 1108 | - | - | D171 |
| O.237 | 1110 | - | TSPA28 | D175 |
| O.238 | 1106 | - | TSPA26 | D172 |
| O.239 | 1107 | - | - | D173 |
| O.240 | - | - | - | - |
| O.241 | - | - | - | - |
| O.242 | - | - | - | - |
| O.243 | - | - | - | - |
| O.244 | - | - | - | - |
| O.245 | - | - | - | - |
| O.246 | - | - | - | - |
| O.247 | - | - | - | - |
| O.248 | - | - | - | - |
| O.249 | - | - | - | - |
| O.250 | - | - | - | - |
| O.251 | - | - | - | - |
| O.252 | - | - | - | - |
| O.253 | - | - | - | - |
| O.254 | - | - | - | - |
| O.255 | - | - | - | - |
| O.256 | - | - | - | - |
| O.257 | - | - | - | - |
| O.258 | 1094 | - | - | D190 |
| O.259 | 1095 | - | - | D186 |
| O.260 | 1096 | - | - | D191 |
| O.261 | 1097 | - | - | D187 |
| O.262 | 1111 | - | - | D192 |
| O.263 | 1112 | - | - | D188 |
| O.264 | 1113 | - | - | D196 |
| O.265 | 1114 | - | - | D189 |
| O.266 | - | - | - | BID10 |
| O.267 | - | - | - | BID2 |
| O.268 | - | - | - | BID12 |
| O.269 | - | - | - | BID4 |
| O.270 | - | - | - | BID14 |
| O.271 | - | - | - | BID6 |
| O.272 | - | - | - | BID16 |
| O.273 | - | - | - | BID8 |
| O.XIII | - | - | - | - |
| O.XIV | - | - | - | - |
| O.XV | - | - | - | - |
| O.XVI | - | - | - | - |
| O.XVII | - | - | - | - |
| O.XVIII | - | - | - | - |
| O.XIX | - | - | - | - |
| O.XX | - | - | - | - |
| O.274 | 1550 | CO19 | TSPA29 | D195 |
| O.275 | 1551 | CO20 | TSPA30 | D196 |
| O.276 | 1552 | CO21 | TSPA31 | D197 |
| O.277 | - | - | - | D194I |
| O.278 | - | - | - | D194II |
| O.279 | - | - | - | D194III |
| O.280 | - | - | - | D194IV |
| O.281 | 1556 | O205 | TS175 | D194 |

| catálogo Bertossa | catálogo Banco Central | catálogo Scott | catálogo Yvert & Teiber | catálogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| S.1 | 412 | RA1 | 196 | Z1 |
| S.2 | 418 | RA2 | 200 | Z2 |
| S.3 | 413 | RA8 | 201A | Z7 |
| S.4 | 414 | RA4 | - | - |
| S.5 | 420 | RA9 | 201B | Z8 |
| S.6 | 415 | RA5 | 198 | Z4 |
| S.7 | 421 | RA7 | 201 | Z6 |
| S.8 | 422 | RA15 | 202 | Z9 |
| S.9 | 423 | RA16 | 203 | Z10 |
| S.10 | 416 | RA6 | 199 | Z5 |
| S.11 | 413 | RA3 | 197 | Z3 |
| S.12 | 417 | RA6a | - | - |
| S.13 | 427 | RA10 | 224 | Z11 |
| S.14 | 428 | RA11 | 225 | Z12 |
| S.15 | 429 | RA12 | 226 | Z13 |
| S.16 | 430 | RA13 | 227 | Z14 |
| S.17 | 431 | RA14 | 228 | Z15 |
| S.18 | 432 | RA17 | 229 | Z16 |
| S.19 | 424 | - | - | - |
| S.20 | 425 | - | - | - |
| S.21 | 426 | - | - | - |
| S.22 | - | RA18 | 230 | Z17C |
| S.23 | 434 | - | 230a | Z17A |
| S.24 | 435 | RA19 | 231 | Z18 |
| S.25 | 436 | RA22 | 232 | Z19 |
| S.26 | 437 | RA23 | 234 | Z20 |
| S.27 | 438 | RA20 | 233 | Z21 |
| S.28 | 439 | RA21 | 235 | Z22 |
| S.29 | 598 | RA24 | 302 | Z23 |
| S.30 | 612 | RA26 | 314 | Z25b |
| S.31 | 613 | RA27 | 314a | Z25a |
| S.32 | 614 | RA28 | 315 | Z26a |
| S.33 | 615 | RA28a | 315a | Z26b |
| S.34 | 616 | RA25 | 303 | Z24 |
| S.35 | 617 | RA29 | 316 | Z27 |
| S.36 | 618 | RA30 | 317 | Z28 |
| S.37 | 642 | RA31 | TB1 | Z29 |
| S.38 | 599 | RA33 | 338 | Z32 |
| S.39 | 643 | RA32 | TB2 | Z30 |
| S.40 | 644 | RA34 | TB3 | Z31 |
| S.41 | 658 | RA35 | TB4 | Z33 |
| S.42 | 659 | RA36 | TB5 | Z34 |
| S.43 | 656 | RA37 | TB3A | Z35 |
| S.44 | 697 | RA38 | TB6 | Z36 |
| S.45 | 698 | RA40 | TB7 | Z37 |
| S.46 | 699 | - | - | - |
| S.47 | - | RA39 | TB7A | Z38 |
| S.48 | 731 | RA41 | TB8 | Z40 |
| S.49 | 732 | RA43 | TB9 | Z41 |
| S.50 | 725 | RA42 | - | Z42 |
| S.51 | 780 | RA44 | 386 | Z43 |
| S.52 | 783 | RA48 | TB12 | Z47 |
| S.53 | 781 | RA46 | 387 | Z44 |
| S.54 | 782 | RA45 | TB10 | Z45 |
| S.55 | 784 | RA49 | TB13 | Z48 |
| S.56 | 657 | RA47 | TB11 | Z46 |
| S.57 | 791 | RA50 | TB15 | Z50 |
| S.58 | 818 | RA51 | TB16 | Z51 |
| S.59 | 819 | RA39A | - | Z53 |
| S.60 | 820 | RA39B | - | Z54 |
| S.61 | 821 | RA39C | - | Z55 |
| S.62 | - | - | - | - |
| S.63 | - | - | - | - |
| S.64 | 823 | RA52 | TB17 | Z56 |
| S.65 | 843 | RA53 | TB18 | Z57 |
| S.66 | 845 | RA55 | TB20 | Z59 |
| S.67 | 844 | RA54 | TB19 | Z58 |
| S.68 | 785 | RA49A | TB14 | Z49 |
| S.69 | 847 | RA57 | TB23 | Z61 |
| S.70 | 846 | RA56 | TB23A | Z60 |
| S.71 | 848 | RA58 | TB21 | Z62 |
| S.72 | 849 | RA59 | TB22 | Z63 |
| S.73 | 900 | RAC1 | PA143 | Z64a |
| S.74 | 901 | RAC2 | PA143a | Z64b |
| S.75 | 965 | RAC3 | PA167 | Z65 |
| S.76 | 1195 | - | - | - |
| S.77 | 1196 | RA64 | TB36 | Z70 |
| S.78 | 819 | RA51A | TB35 | Z52 |
| S.79 | 1152 | RA60 | 534A | Z66 |
| S.80 | 1153 | RA61 | 534B | Z67 |
| S.81 | 1154 | RA62 | 534C | Z68 |
| S.82 | 1194 | RA63 | 554 | Z69 |
| S.83 | 1216 | RA65 | TB37 | Z71 |
| S.84 | 1151 | RA66 | 576 | Z72 |
| S.85 | 1149 | RA71 | 577 | Z73 |
| S.86 | 1150 | RA72 | 588 | Z78 |
| S.87 | 1235 | RA73 | 587 | Z79I |
| S.88 | 1236 | RA76 | 615 | Z79II |
| S.89 | 1212 | RA67 | 573 | Z75 |
| S.90 | 1213 | RA70 | 575 | Z74 |
| S.91 | 1214 | RA69 | 574 | Z76 |
| S.92 | 1215 | RA68 | 589 | Z77 |
| S.93 | 1242 | RA74 | 590 | Z80 |
| S.94 | 1301 | RA75 | TB38 | Z81I |
| S.95 | 1302 | RA77 | TB39 | Z81II |

| catálogo Bertossa | catálogo Banco Central | catálogo Scott | catálogo Yvert & Teiber | catálogo Michel |
|-------------------|------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| S.96 | - | - | - | - |
| S.97 | 1492 | - | - | Z82 |