

DICIEMBRE 1978





**V.M. ABSALON
GUEVARA G.**

**MAQUINAS
Y
HERRAMIENTAS ESPECIALES
amplio surtido**



**ELOY ALFARO 323
Telf. 513 612 - 523 190
Casilla 3627**

GUAYAQUIL - ECUADOR



AÑO 8

DICIEMBRE

1978

No. 30

EL CLUB FILATELICO " GUAYAQUIL "

AGRADECE A SUS ESTIMADOS CONSOCIOS, AMIGOS, CLIENTES Y AFICIONADOS A LA FILATELIA NACIONAL E INTERNACIONAL POR LAS CORDIALES Y FRUCTIFERAS RELACIONES SOCIALES Y COMERCIALES CON QUE LO HAN DISTINGUIDO DURANTE EL AÑO DE 1978, A LA VEZ QUE FORMULA LOS MÁS SINCEROS VOTOS PORQUE TENGAN MUY FELIZ NAVIDAD Y QUE EL NUEVO AÑO LES SEA PRÓDIGO EN PROSPERIDAD Y VENTURAS PERSONALES.

DIRECTORA: AIDA RODRIGUEZ C.



Banco de Guayaquil
Nuestro oficio es prestar servicio

DE NUESTRO MUNDO

EL PRESIDENTE DE LA FESOFIL, SEÑOR CARLOS WONG SILVA, VISITÓ LA CIUDAD CAPITAL EL DÍA 28 DE OCTUBRE, DONDE SE PUSO EN CONTACTO CON LOS MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA, CELEBRANDO UNA SESIÓN EN EL CLUB DE LA MENCIONADA ASOCIACIÓN PARA LUEGO PASAR AL HOTEL HUMBOLDT, TODO LO CUAL RESULTÓ MUY AGRADABLE Y PROVECHOSO PARA ESTRECHAR LOS LAZOS DE UNIÓN Y CONFRATERNIDAD DE LA FAMILIA ECUATORIANA. LA COMISIÓN DE QUITO ESTUVO PRESIDIDA POR EL CORONEL JAIME BARBERIS, HABIENDO ASISTIDO POR EL CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE GUAYAQUIL EL DOCTOR BRUNO SADUM.

EL SEÑOR WONG SE HA PROPUESTO TRABAJAR FIRMEMENTE PARA QUE LA FAMILIA FILATÉLICA ECUATORIANA SE ENRUMBE NUEVAMENTE Y LE DE PRESTIGIO Y VALOR A NUESTROS SELLOS Y COLECCIONISTAS.

NUESTRA SOCIA Y VICEPRESIDENTA SRA. DALIA ABAD F. CONTRAJO MATRIMONIO CON EL ING. LOVRO DUZEVIC C. LES DESEAMOS TODA CLASE DE VENTURA Y FELICIDAD.

NUESTRA MÁS SENTIDA CONDOLENCIA A NUESTRA AMIGA Y SOCIA SEÑORA PIEDAD DE RADA, POR EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DE SU HERMANA POLÍTICA SEÑORA ISABEL JIMÉNEZ DE AGUILAR RUILOVA.

EN LA EXPOSICIÓN ESPAMER '78 REALIZADA EN BOGOTÁ DEL 12 AL 21 DE OCTUBRE, NUESTRA CONSOCIA Y PRESIDENTA DEL CLUB FILATÉLICO DE MIAMI, SEÑORA SILVIA GARCÍA-FRUTOS, OBTUVO DOS MEDALLAS DE ORO POR SUS COLECCIONES DE CUBA Y ECUADOR. ADELANTE, SILVIA, TUS TRIUNFOS NOS ENORGULLEN!

REGRESARON DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA NUESTROS SOCIOS PETITA MONCAYO, HERBERT FREI Y EDUARDO ANTÓN.

Ecuador



EMILIO ESTRADA YCAZA
ARQUEÓLOGO
S/. 0,80

"EMILIO ESTRADA
1916 - 1961

Descubrió Cultura Valdivia

Hoy se recuerda el sensible fallecimiento del que fuera señor Emilio Estrada Ycaza, prestante miembro de nuestros círculos sociales y económicos y destacado hombre de ciencia en el campo de la Arqueología. Estrada Ycaza fue el descubridor de la Cultura Valdivia, en la costa de la provincia del Guayas, y que data de hace 3.700 años antes de Cristo; cultura precolombina fue la primera en trabajar la cerámica en América, siendo de nuestro país de donde irradió hacia las demás naciones de Mesoamérica y los países del sur andino. Fue el arqueólogo guayaquileño Emilio Estrada Ycaza el

Hoy se recuerda el sensible fallecimiento del que fuera señor Emilio Estrada Ycaza, ocurrido en 1961 y que enlutó a distinguidos hogares y consternó a nuestros círculos sociales, financieros, industriales y culturales, así como a entidades científicas del exterior.

Betty J. Meggers, del Instituto Smithsonian de Washington, con motivo de la muerte del arqueólogo Estrada Ycaza, escribió el artículo siguiente:

que encontró, cuando se realizaba la excavación en Valdivia, restos de cerámica asiática que denotaba un contacto transpacífico en esa época temprana de nuestras culturas aborígenes. Los trabajos de Estrada Ycaza fueron de tal magnitud que merecieron el elogio de los más prestigiosos arqueólogos de Europa y América del Norte; pues, abarcaron la vida aborígen desde 3.700 años antes de Cristo hasta la llegada de los conquistadores españoles. Por primera vez se hizo una clasificación científica de las fases culturales y sus investigaciones han servido de punto de partida para nuevos trabajos.

Cuando Emilio Estrada vino al Museo Nacional de los Estados Unidos, en un día de otoño en 1953 -un alto y serio-hombre joven ligeramente inseguro de su recepción- su interés en la Arqueología había comenzado recién. Para mayo de 1960, su contribución era de tal significado que dos de los oradores honrando el 25 aniversario de la Sociedad de Arqueología Americana lo señalaron para una mención especial.

CONTINÚA

Haber cambiado en menos de siete años de un aficionado desconocido y sin información a un hombre de escuela de reputación internacional aceptado de igual a igual por colegas profesionales, es un hecho sobresaliente. El hecho no es más sobresaliente, por supuesto, que el hombre.

Emilio Estrada nació en Guayaquil el 22 de junio de 1916, hijo mayor de una distinguida familia. Su padre fue el prominente banquero y líder en programas de desarrollo económico; su abuelo cuyo nombre heredó fue uno de los presidentes del Ecuador. Los años tempranos de su escuela fueron Ecuador, Italia, Francia y, finalmente, los Estados Unidos. Después de su graduación en la Baylor School, de Chatanooga, Tennessee, él entró en la Wharton School of Finance and Commerce of the University of Pennsylvania. De regreso al Ecuador en 1937, él puso en práctica los principios de negocios aprendidos en los Estados Unidos y con buen juicio y trabajo duro se convirtió en uno de los principales hombres de negocios de Guayaquil. Entre los más recientes aciertos está la apertura en 1958 de la primera estación de super servicio, tipo E.E.U.U., la cual en unas pocas semanas estaba vendiendo más combustible que todas las estaciones de Guayaquil combinadas.

Los muchos años permanecidos fuera de los E.E.U.U., fortalecieron su afecto por el Ecuador, y mientras su experiencia y recursos crecían él dedicaba su persona crecientemente a su servicio.

Cualquier cosa que podría beneficiar al Ecuador tenía su apoyo financiero y perso-

nal y con esta intención él participó activamente en la fundación y administración de muchas y grandes organizaciones en el mundo del deporte, del beneficio social, de la caridad, de los negocios y del gobierno. Sus actividades en el deporte fueron de suficiente importancia interamericana para hacerlo merecedor del título de "Caballero del Deporte", otorgado por la Confederación Sudamericana de Atletismo. Su habilidad en las regatas de botes de vela dieron honores al Ecuador en competencias interamericanas, más recientemente en los juegos panamericanos de Chicago en 1959. Él fue el representante de su país en la Internacional Game Fishing Association, y para promover el interés del Ecuador en la pesca fundó la Sociedad Deportiva Isla de la Plata.

Sus actividades políticas incluyeron servir como miembro del Municipio de Guayaquil en el período de 1955-56 fue Alcalde de la ciudad más grande del Ecuador.

Fue característico de él que durante su administración no sólo inició reformas administrativas y de beneficio social, sino que construyó parques públicos y puso todas las fuentes de la ciudad en orden de trabajo.

La vida política no congeniaba con él, por supuesto, y rehusó todas las propuestas

subsecuentes para reentrar a la arena política, incluyendo invitaciones de los tres principales partidos políticos para ser candidato a Vicepresidente en las elecciones de 1960. Se sintió crecientemente interesado sobre la situación económica del Ecuador.

Basándose en su experiencia práctica en gobierno y política, escribió numerosos panfletos y algunos artículos periodísticos delineando programas de desarrollo económico. Tuvo influencia directa en la buena marcha de La Previsora, Banco Nacional de Crédito, uno de los Bancos mayores del Ecuador.

A todas estas actividades se suman sus logros en Arqueología. Cuando su interés comenzó en 1953, la costa ecuatoriana era una de las menos conocidas regiones del Nuevo Mundo. Para 1961 él la había convertido en una de las mejor conocidas.

Comenzando con el área que rodea Guayaquil expandiéndose gradualmente a las provincias adyacentes, acumuló colecciones superficiales de cientos de sitios costeros. Docenas de pruebas estratigráficas formaron la base para el establecimiento de las secuencias culturales. Cuando la estructura cronológica de una región se aclaraba él se movía a otra.

Para el verano de 1961 el trabajo preliminar había comenzado en Esmeraldas, la última provincia costera que permanecía sin investigar.

Mientras él ganaba en conocimiento y experiencia, su entusiasmo también crecía y desarrolló una casi infalible habilidad para la interpretación.

Eran las conclusiones las que le interesaban, ya que sus reportes presentan poco de la tediosa documentación de apoyo a las teorías y conceptos. Por supuesto, siempre él estaba no solo deseoso sino necesitado de que nosotros revisemos sus resultados y nosotros lo hicimos en todo momento que creyó que existía lugar a duda.

CONTINÚA

A pesar

de que los detalles fueran algunas veces alterados con más extenso trabajo de campo, nosotros nunca hallamos alguna interpretación arqueológica importante equivocada; por otra parte, fuimos generalmente capaces de hacer un mejor trabajo con un examen cerámico más cuidadoso.

Las colecciones estaban reunidas en su Museo particular, bautizado en honor de su padre, "MUSEO VICTOR EMILIO ESTRADA". Más que museo de exhibición era de investigación, y trabajar en él era un puro deslumbramiento. Un sistema de catálogo iniciado en 1954 fue hecho con la ayuda de dos estudiantes. Mientras Estrada tomaba ventaja en las oportu-

nidades para adquirir objetos, no eran éstos como tales lo que interesaban sino su significación, los datos que proporcionaban para las relaciones culturales.

Para este propósito las figuras eran más útiles, llegando a un punto que ordenó la separación de los jarros y vasijas grandes para dejar espacio a las figuras. Fue su intención que la colección adquirida no sólo por trabajo de campo sino por compra y regalos de individuos simpatizantes de sus esfuerzos para preservar la herencia que pertenece al Ecuador.

El había comenzado a planear un edificio de exhibición cuando intervino la muerte.

Las responsabilidades de negocios y otras demandas de su tiempo limitaron su trabajo de campo a los fines de semana y vacaciones, pero fue afortunado en tener un individuo capaz y dedicado en Julio Viteri que tomó bajo su control muchas de las investigaciones preliminares y supervisó las excavaciones estratigráficas.

Estrada visitó personalmente todos los sitios mayores y controló los bordes de los salitrales a lo largo de la costa sur del Guayas. En el campo, su entusiasmo fue igual si el sitio era una tala funeraria conteniendo vasijas de cerámica y objetos de metal o una concha casi inservible que era imposible de describir y clasificar.

Acumuló una biblioteca de primer orden en el ramo de arqueología, incluyendo viejos mapas y documentos históricos pertenecientes a la costa ecuatoriana. Todos ellos los revisó y estudió repetidamente, buscando respuestas a lo que hallaba en la tierra. Aunque fue inteligente en alto grado, rápido para aprender y dotado de imaginación creadora, sus logros en Arqueología son iguales al fruto de largas horas de trabajo duro. Su fatal ataque cardíaco sobrevino al final de un domingo típico clasificando cerámica de un nuevo corte estratigráfico y tomando fotografías de objetos del museo que amó.

Desde el principio Estrada reconoció la responsabilidad a que incurren aquellos que publican sus trabajos y teorías arqueológicas. En la introducción de su primer reporte él reconocía su falta de capacitación, pero expresó "lo que se pierde la Arqueología ecuatoriana con el silencio de lo hallado en Milagro es mil veces más perjudicial".

En 1956 comenzó la serie de publicaciones del Museo "Victor Emilio Estrada", que en importancia científica y presentación artística tienen pocos rivales en Latino América. La publicación N°8 "Arqueología de Manabí Central" completada justo antes de su muerte es un ejemplo sobresaliente de interpretación arqueológica y demuestra claramente el nivel de capacidad que había alcanzado en su afición más querida.

Su esposa Gloria, y sus hijos Víctor Emilio, Gloria María y Felipe, ellos apoyaron la publicación del reporte sobre Manabí, de tal forma que los resultados de sus investigaciones aparecerán finalmente como él lo planeó.

La significación de la obra de Estrada no se restringe a la reconstrucción de las secuencias arqueológicas de la costa ecuatoriana, en realidad un hecho aún mayor. Lo que halló fue decisivo en la interpretación del desarrollo cultural en el Nuevo Mundo como un todo. Su trabajo de 1954 en la Hacienda Chorrera trajo a la luz conexiones Mesoamericanas que datan del período Formativo, clarificando relaciones entre las áreas de alta cultura de esta época temprana. En

1960, durante las excavaciones en Esteros y Bahía, en la costa central de Manabí, su reconocimiento de una serie de características dio como resultado la primera prueba realmente buena del contacto transpacífico anterior a la Era Cristiana. Trabajos adicionales en 1961 en el sitio Valdivia revelaron una serie de objetos de los niveles más antiguos que son fuertemente reminiscentes de la cerámica de Jomon del Japon entre 3.000 y 2.000 años A.C. Aunque esto represente o no la introducción del trabajo de cerámica en Sudamérica, parece posible en vista de su antigüedad, la clara evidencia del contacto transpacífico antes del 2° milenio A. de C. lo que hace necesario revisar objeciones a una derivación similar de otros elementos del Nuevo Mundo con los prototipos asiáticos.

Debe ser enfatizado que todos los descubrimientos fueron hechos por Estrada y todo el crédito pertenece a él, a pesar de que en sus publicaciones aparecen coautores a insistencia del propio Estrada.

CONTINUA

Estrada fue miembro de la "Society for American Archaeology" y un asociado de "Current Anthropology". En visitas recientes a los E.E.U.U. él tuvo la oportunidad de establecer contacto con arqueólogos especialistas en América Latina y elogiaron mucho su estímulo y cooperación. Su trabajo arqueológico era demasiado reciente para recibir muchos honores, pero entre los numerosos diplomas y acuerdos que cubren las paredes de su Museo y estudio, por su actividad política y deportiva, él estaba particularmente orgulloso de que el pueblo de Milagro lo proclamó Ciudadano Honorario apreciando sus investigaciones de la prehistoria local.

Enumerar sus realizaciones no alcanzan a dar la impresión cabal de la clase de persona que era, las palabras no pueden recapturar el encanto gentil de sus maneras y su sentido de humor. Amigo incondicional de los pobres sin privilegios no perdió oportunidad de luchar por la causa de ellos. Su buen juicio hizo que su consejo sea valorado por sus

amigos. Su principio guía fue que debía dar más de lo que esperaba recibir y esto lo hizo por cortesía compasión.

A pesar de que sufrió de engaños al descubrir que otros hombres eran de motivos menos altruistas que él, nunca expresó juicio acerca del carácter de aquellos. Sus actividades en negocios, gobierno, deportes y arqueología fueron de gran influencia, el fruto no sólo de la dedicación sino de un corazón comprensivo.

19 de Noviembre de 1978

En su sepelio miles de personas de toda clase social formaron la procesión al cementerio, no porque haya sido uno de los ciudadanos más eminentes sino su hijo más querido.

El Ecuador ha sido privado de un eficiente y dedicado servidor público en un período crítico de su historia, pero tal vez para la arqueología sea mayor el desastre. Su conocimiento completo de los materiales arqueológicos y su creciente dominio de las teorías antropológicas, añadido esto a su excepcional habilidad para inferir de la evidencia, lo hacían a él comparable solamente a pocos arqueólogos profesionales. Para él la Arqueología era un desafío a su imaginación, un refugio a los problemas de la vida y también una contribución a la Patria.

Estrada pensaba que el conocimiento de la Historia del Ecuador era un ingrediente esencial en el desarrollo del patriotismo y la unidad nacional. Para la época de su violenta e inesperada muerte, el 19 de noviembre de 1961, él había tenido éxito en cambiar la imagen del área de bajo desarrollo ocupada por tribus primitivas que se creía eran formadas con la llegada de los Incas, en un centro de gran importancia en el desarrollo y diseminación de la civilización prehistórica del Nuevo Mundo.

Algunos de nosotros que recordamos el pasado por motivos menos importantes podemos ofrecer sólo admiración por sus realizaciones y congoja de que no haya podido lograr todo lo que se había propuesto hacer.

BETTY J. MEGGERS

EL UNIVERSO —

= ARQUEOLOGIA =

FASCINANTE TEMATICA QUE ESTUDIA EN LAS ES -
TAMPILLAS LAS CULTURAS MILENARIAS DEL MUNDO.



ULTIMAS NOTICIAS =

EL RVDO. PADRE PEDRO IGNACIO PORRAS GARCÉS HA
DESCUBIERTO UNA CULTURA MILENARIA EN NUESTRO -
ORIENTE A LA ALTURA DE LAS SIERRAS DE CUTUCÚ,
QUE SE ENCUENTRA EN LOS VALLES DE LOS RÍOS
UPANO Y SANGAY, SITIO EN QUE ESTA UN COMPLEJO
ARQUEOLÓGICO, DEDUCIÉNDOSE QUE ESTOS ESTUDIOS
DARÁN MÁS LUZ PARA CONFIRMAR EN NUESTRA CUL -
TURA LA NATURAL INTELIGENCIA QUE POSEIAN -
NUESTROS ABORÍGENES.



- ULTIMAS EMISIONES POSTALES DEL ECUADOR -

PINTURAS ECUATORIANAS

ROURA OXANDABERRO - AEREO	\$5,00
OSWALDO VITERI - "	5,00
ANIBAL VILLACIS - "	5,00
ENRIQUE TÁBARA - "	5,00
GILBERTO ALMEIDA - "	5,00
LUIS MOLINARI - "	5,00

PLANAS NUMERADAS DE 50.-FECHA; DIC. 4/78.

=====

FASINARN

PLANAS DE 100, NUMERADAS. DIC. 4/78

AEREA	\$2,20
"	4,60
"	6,20

NOTICIAS DEL MOMENTO =

LA ESTAMPILLA SUECA DE 1855 DE TRES CHELINES, -
CUYO COLOR DEBÍA SER UN VERDE SECO, FUE IMPRESA
POR ERROR EN COLOR AMARILLO NARANJA, Y POR ESTE
DEFECTO SE HA CONVERTIDO EN UNA DE LAS PIEZAS
MÁS RARAS DEL MOMENTO, COTIZÁNDOSE EN EL ÚLTIMO
CATÁLOGO EN LA BONITA SUMA DE 750.000 MARCOS.
SE REMATÓ EN LA BELLA CIUDAD DE HAMBURGO, EN UN
HOTEL AL NORTE DE ALEMANIA FEDERAL.

NOTAS SUeltas -

SABÍA USTED QUE EN LAS OLIMPIADAS DEL MUNICH/78,-
LAS DOS POTENCIAS MÁS GRANDES DEL MUNDO, ESTADOS -
UNIDOS Y LA UNIÓN SOVIÉTICA, EMPATARON A 51-51 -
EN EL NÚMERO DE MEDALLAS GANADAS AL FINAL DE
LAS JORNADAS OLÍMPICAS ?

QUE LO QUE MÁS ASOMBRÓ A LOS ATLETAS QUE OBTU -
VIERON MEDALLAS EN LAS OLIMPIADAS DEL MUNICH/72
FUÉ EL GRABADO DE UN LADO DE ESTAS MEDALLAS, QUE
FUERON HECHAS EN BRONCE, PLATA Y ORO, DE DOS HOM -
BRES DESNUDOS Y TOMADOS DE LA MANO, PERO QUE EN
REALIDAD REPRESENTABAN A CASTOR Y POLLUX, HIJOS
MITOLÓGICOS DE LA REINA LEDA Y EL DIOS ZEUS Y
QUE PARA UN RITUAL SE TRANSFORMARON EN CISNES. -
ESTAS DOS FIGURAS MITOLÓGICAS SON PATRONES DE LA
JUVENTUD Y LOS DEPORTES.

MEDALLA DE BRONCE OLEICA S.A.

POR EL 20 DE OCTUBRE/78., CIRCULÓ EN ESTA CIU -
DAD UNA MEDALLA DE BRONCE CON QUE ESTA EMPRESA
RINDE UN MEREcido HOMENAJE A SU FUNDADOR EL
SEÑOR FRANCISCO PIANA RATTO AL CONMEMORAR 25
AÑOS DE QUE FUERA FUNDADA ESTA PRESTIGIOSA -
INDUSTRIA NACIONAL DE ACEITES COMESTIBLES.

¿YA ABONÓ SU CUOTA SOCIAL?
HÁGALO A LA TESORERÍA DEL
CLUB.

Las Dos Alemanias

Se Debaten Sobre 8 Estampillas Raras

Cuando la Guerra Mundial II estaba para llegar a su fin los dirigentes nazis, que temían la destrucción de obras de arte y de otros tesoros irremplazables de Berlín, resolvieron también esconder algunos sellos muy valiosos del Museo Postal del Reich, junto con otros objetos valiosos en el fondo de una mina de sal, en Sajonia.

Algunos de estos tesoros han sido recuperados después del colapso del Tercer Reich en 1945, pero 8 estampillas no podían ser encontradas, lo que incluía un sello de dos peniques azul de Mauricio, emitido en 1847 y un sello de 13 centavos de las Islas Hawái, junto con un sello de los EE.UU. ambos en sobres, casi legendarios.

SE ENTREGAN LAS ESTAMPILLAS

Las 8 estampillas buscadas se encontraron hace 14 meses en un escaparate en el ático de un habitante de Filadelfia, retirado. El trató de vender las estampillas durante una exposición de sellos y recibió una oferta tentativa de \$ 500.000. Pero entonces el comprador estaba preocupado.

Cuando un oficial de aduana le informó que las estampillas estaban registradas como robadas del Museo Postal del Reich de Berlín, el hombre de Pennsylvania las entregó a la oficina de Aduana de los EE.UU. en Filadelfia.

Pero ahora el Gobierno de los EE.UU. se encuentra en un dilema en relación con quien es el verdadero dueño de las estampillas. Alemania Oriental las reclama porque estaban en un Museo en un lugar que se encuentra hoy en día en el Este de Berlín, parte de Alemania Oriental. Alemania Occidental dice que ellos son los dueños legítimos porque son los sucesores legales del Tercer Reich.

Pero Martin Apfelbaum, un negociante de Filadelfia quien examinó los sellos, dice que la propiedad puede ser más dudosa todavía, porque oyó rumores de que las autoridades nazis, podrían haberlos confiscado de una colección particular.

La reaparición de los sellos y problemas legales de carácter internacional, levantaron cuestiones que han sido puestas juntas por oficiales de aduana, expertos en sellos y diplomáticos.

Como lo relata Robert LaRatta, agente especial de la Oficina de Aduanas en Filadelfia, el hombre que los entregó, tenía la idea que él podría tener algo durante una exposición particular en Filadelfia a fines de 1976.

El vio una noticia en un periódico local que durante la exposición dos Mauricio habían sido vendidas por un total de \$ 380.000; el agente lo contó y eso lo hizo recordar el asunto de sus estampillas en el escaparate. El hombre de Filadelfia llevó las estampillas a la Exposición y las ofreció en venta. Un negociante local y otro inglés le ofrecieron \$ 500.000.

ES ALGO COMO UN CEZANNE

Las 8 estampillas eran una anaranjada de un penique y una azul de 2 peniques del año 1847, de Mauricio, una de dos centavos magenta y una de 4 centavos azul de Guayana del año 1856, una de dos centavos y otra de 5 centavos de las llamadas "Misioneras" de Hawái de 1851/52, una de 13 centavos de Hawái de 1851/52 y otra de 13 centavos de Hawái junta con otra de los EE.UU.

El Sr. Apfelbaum, preguntado en una conversación telefónica para poderlo comparar con algo también valioso, no es tal vez comparable con un diamante Hope, sino con un cuadro de Cezanne o de Rénoir. El dijo que su evaluación las pondría alrededor de \$ 500.000.

El Sr. LaRatta dijo que en 1976 el comprador tentativo consultó a unos abogados antes de hacer el negocio de compra del hombre de Filatelia y que un inglés, supo de Scotland Yard que ellos tenían las estampillas registradas como robadas del Museo Imperial de Correos de Berlín y como tal habían sido listadas por Interpol y el sistema internacional de policía.

En Septiembre, cuando el hombre de Filadelfia llamó al británico y las ofreció otra vez para la venta, el negociante llamó al Sr. LaRatta y reportó el caso.

El agente de la Aduana llamó al hombre de Pennsylvania y le informó que el tenía algo que estaba registrado como robado. El hombre apareció dos horas más tarde y entregó las estampillas.

El Sr. LaRatta, en una entrevista telefónica, dijo que el hombre le contó como obtuvo las estampillas. He aquí la historia:

Como capitán del ejército de los EE.UU., estaba estacionado en Leipzig después de la rendición alemana en Mayo de 1945, y estuvo a cargo de controlar por parte del Gobierno Militar Norteamericano, las obras de arte escondidas en las minas de sal, en el oeste de Sajonia.

Poco tiempo después que los Americanos salieron de Sajonia y Turingia en Junio de 1945 —para ser reemplazados por tropas soviéticas de acuerdo con un convenio firmado en Londres el año anterior— un matrimonio alemán de edad avanzada que dijo que temían por su vida cuando llegaran las tropas rusas a Leipzig, buscó su ayuda para huir a las Zonas Occidentales de ocupación. El capitán lo puso sobre un camión militar de los EE.UU.

Como signo de gratitud, dijo el capitán, el matrimonio le entregó un paquetico marrón que contenía el juego de las 8 estampillas. El no pensó más en ellas, contó al Sr. LaRatta, lo metió en un maletín de efectos personales y lo llevó a casa junto con otros recuerdos. No hizo más nada, recuerda el Sr. LaRatta que le dijo. El excapitán insiste en que ha sido el receptor inocente de las estampillas perdidas. Mr. LaRatta dijo que era contra las disposiciones comunicar la identidad del hombre de Pennsylvania.

El investigador de aduana dijo que sus superiores informaron a la embajada de la República Federal de Alemania el mes pasado que las estampillas perdidas del Museo Imperial de Correos han sido localizadas tentativamente. La embajada se puso en contacto con el Ministerio de Correos de Bonn.

Alguien de este Ministerio avisó al periódico Die Welt de Hamburgo que solicitó de su corresponsal de New York que investigara más sobre el asunto, un Sr. Wolfgang Will.

El Sr. Will envió a los editores un artículo relacionado con la aparición de los sellos, que se publicó en Die Welt el 1º de Nov. de este año (1977). Cuando el Gobierno de Alemania Oriental de Berlín supo del asunto informó a su embajada en Washington para reclamarlos, y el 3 de Nov. un diplomático de Alemania Oriental se presentó en el Departamento de Estado en Washington para resolver el asunto, lo que un oficial de la Administración Carta llamó "un caso oficioso".

El Departamento del Estado notificó a la Embajada de Alemania Occidental que su reclamo va ser contestado y un oficial americano dijo que ambos reclamos, tanto de Alemania del Este como del Oeste, tendrían que ser presentados antes de que los EE.UU. pudieran actuar. Así quedará el asunto por el momento mientras que las estampillas quedarán en la caja fuerte de la oficina del Sr. LaRatta.

Publicado el 11.11.1977 en The New York Times, traducido por Eugenio Gebauer.

TOMADO DE LA REVISTA CLUB FILATELICO DE CARACAS.



NORWEX-80

Exposición Filatélica Internacional.

Oslo 13 al 22 de Junio de 1980.

WIPA-1981

Exposición Filatélica

Viena, Austria.

22 al 31 de Mayo de 1981.



Vom 22. 5. - 31. 5. 1981

EXPOSICION FILATELICA

DEL MAR BOLIVIANO

La Paz, Octubre - Noviembre de 1979



MAS NOTAS =

FECHA QUE SE RECORDARÁ-EL 31 DE OCTUBRE /78., EN TODOS LOS TITULARES DEL MUNDO SE ANUNCIABA CON GRAN CONMOCIÓN LA CAÍDA DEL DÓLAR EN LOS MERCADOS INTERNACIONALES, QUE CAUSÓ PÁNICO EN LOS MEDIOS BURSÁTILES DE LOS ESTADOS UNIDOS Y COMO LÓGICA CONSECUENCIA LAS MONEDAS AMERICANAS DE PLATA Y ORO DE AÑOS ANTERIORES TENDRÁN MUY BUENOS PRECIOS.

AL MUSEO MUNICIPAL DE ESTA CIUDAD, LAS SEÑORITAS CARVAJAL, HIJAS DE LA POETISA SEÑORA ELISA C. MARIÑO DE CARVAJAL, DONARON VARIAS MEDALLAS Y UNA CORONA DE ORO, GANADAS EN POR LA CITADA DAMA EN VARIOS CONCURSOS, LITERARIOS DENTRO Y FUERA DEL PAÍS.

TERRORISMO EN LAS ESTAMPILLAS ITALIANAS DE 150 Y 200 LIBRAS QUE TIENEN LA FIGURA DE MINERVA Y DE 150 LIBRAS BRAS DE LA EXPOSICIÓN MUNDIAL DE FILATELIA/78., -DE IMPRESION FALSA Y CON GOMAS ENVENENADAS. FUE OPORTUNAMENTE DENUNCIADO A LAS AUTORIDADES DE LA CIUDAD DE MILÁN, RETIRÁNDOLAS DE LA CIRCULACIÓN ALGO COMO UNA CANTIDAD DE 60.000 UNIDADES.





DISTRIBUIDORA TIP TOP S. A.



DISTRIBUIDOR:

RULIMANES C. LTDA.

QUISQUIS 202 y RIOBAMBA

TELÉFONO: 301287

GUAYAQUIL



DOBLER H.NOS. C. LTDA.

REPRESENTACIONES

BYD. 9 DE OCTUBRE 421 - OFIC. No. 604

GUAYAQUIL / ECUADOR

Representante de Fábricas y Casas Extranjeras para repuestos de Automotores marca "COCACO" y "RICO" Artículos de Ferrería marca "YUNQUE Y MARTILLO" "CABALLITO" y "DELFA"
Fregaderos marca "BLANCO" de acero inoxidable
Duchas Eléctricas marca "CORONA"
Artículos para Zapatería marca "KANE M" etc. etc

**DIRECCION TELEGRAFICA
SESAM**

**CASILLA 3886
TELEFONO 524213**

COMPRO Y CAMBIO

SELLOS POSTALES

DE PREFERENCIA ECUADOR Y FAUNA MUNDIAL

CARLOS WONG SILVA

TEL. 305811 - 431559

CASILLA 4329

GUAYAQUIL

• CLASIFICADOS •

H A N S A L B E R S

COMPRO Y CANJEO SELLOS DE AUSTRIA
JUNÍN No. 444 - P.O.Box 258
GUAYAQUIL - ECUADOR

foto
olimpia

Vélez 409 y Boyacá
Telf. 517840

LA NUEVA IMAGEN EN FOTOGRAFIA

PIEDAD DE RADA
INTERCAMBIO ECUADOR Y
TEMATICA DE NAVIDAD
CASILLA No. 6603
GUAYAQUIL - ECUADOR

Dr. EDMUNDO VELOZ ESCOBAR
COMPRA Y CANJEA
MEDALLISTICA DEPORTIVA
P.O. Box 4789-TEL. 350214
GUAYAQUIL-ECUADOR

Dr. RAFAEL MACIAS M.
ABOGADO
GUAYAQUIL-ECUADOR

JORGE SOSA TORRES
ABOGADO
GUAYAQUIL-ECUADOR

LEÓN ROLDOS AGUILERA
ABOGADO
GUAYAQUIL-ECUADOR

JOSE A. ICAZA C.
INTERCAMBIO ECUADOR
CASILLA No. 217
GUAYAQUIL - ECUADOR

VICTOR GUSTAVO LUCAS AVILA
NUMISMÁTICO, FILATELIA, ARQUEOLOGÍA

COMPRA Y VENTA MONEDAS DE TODO EL MUNDO, MEDALLAS, BI
LLETES, ESTAMPILLAS Y OBJETOS ARQUEOLÓGICOS EN GENE
RAL. PORTAL - 9 DE OCTUBRE Y CHILE ESQUINA. GUAYAQUIL.
ECUADOR



LUBRICANTES DIGNOS

DE TODA

CONFIANZA

DISTRIBUIDORES

CONAUTO

COMPANÍA ANONIMA AUTOMOTRIZ

GUAYAQUIL

QUITO

AMBATO

CUENCA