

Junio 1979







AÑO 9

Junio

1979

No. 32

- S U M A R I O -

DE NUESTRO MUNDO .....	2
MÁRGENES .....	3
LAS ESTAMPILLAS CLÁSICAS DEL ECUADOR.....	8
NUEVA DIRECTIVA DEL CENTRO FILETELICO Y- NUMISMÁTICO DE GUAYAQUIL .....	11
SUCURSALES DE CORREOS.....	12

=====

DIRECTORA: AÍDA RODRIGUEZ C.

=====

- ESTADO DE ZIMBABUE = RODESIA -

LOS AFICIONADOS A LA FILATELIA TIENEN UNA NUEVA OPORTUNIDAD PARA COLECCIONAR EL FLAMANTE ESTADO INDEPENDIENTE DEL CONTINENTE AFRICANO, TAN CONVULSIONADO POLÍTICAMENTE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. DESPUÉS DE 88 AÑOS DE DOMINACIÓN COLONIAL EL 2 DE JUNIO DEL PRESENTE AÑO ASUMIÓ AL PODER EL PRIMER MINISTRO NEGRO EL SEÑOR OBISPO ABEL MUZOREWA.

---

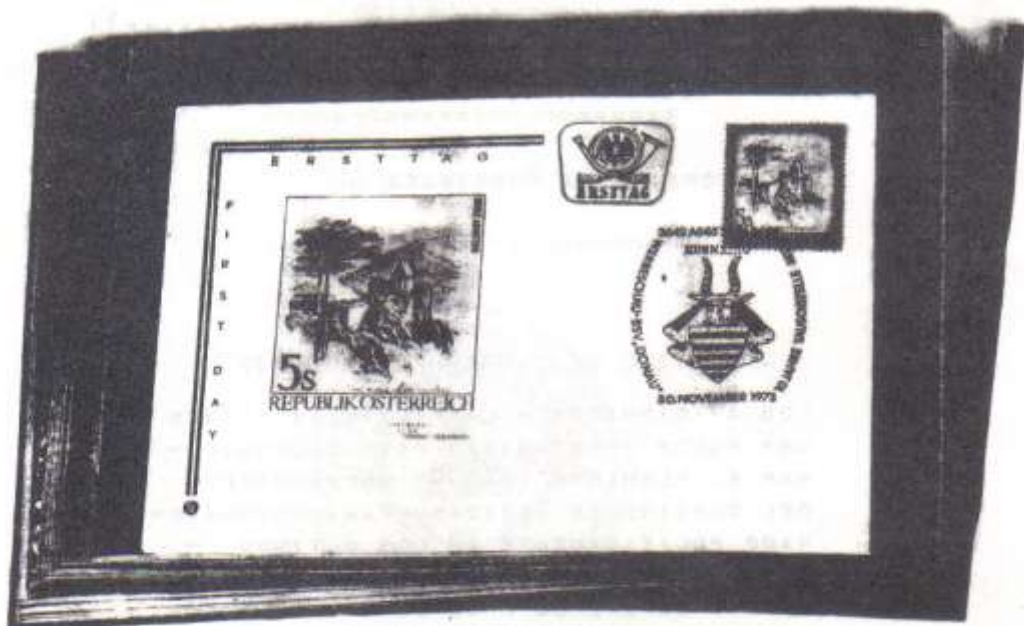
DE NUESTRO MUNDO =

RETORNÓ DE VACACIONES DE LOS ESTADOS UNIDOS NUESTRO PRESIDENTE SEÑOR HANS ALBERS.

EN GOCE DE VACACIONES VIAJÓ A MIAMI NUESTRA TESORERA SRTA. ROSARIO GUERRA

FELICITAMOS AL SOCIO SEÑOR ALEJO PÉREZ POR SUS TRIUNFOS ESTUDIANTILES.

UN VOTO DE APLAUSO POR SU LABOR REALIZADA EN BENEFICIO DE LOS BOY SCOUTS, AL SEÑOR SOCIO V.M. ABSALON GUEVARA G.



- SOBRE DE PRIMER DIA -



## MARGENES

AIDA RODRIGUEZ C.

LA ESTAMPILLA UNA VEZ QUE HA CUMPLIDO SU MISIÓN COMO PORTE PAGADO EN EL SERVICIO POSTAL, ES UNA FUENTE, MÁS AUN QUE UN MANANTIAL INAGOTABLE PARA LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LO QUE LLAMAMOS FILATELIA, UNA CIENCIA QUE CADA DÍA SE HACE MÁS NECESARIA PARA LOS COLECCIONISTAS.

ENTRE LOS MOTIVOS QUE POCO O NADA SE HA ESCRITO SON LOS : MARGENES EN LAS ESTAMPILLAS.

POR LO GENERAL EN LOS ÁLBUMES DE JOVENES LATINOAMERICANOS SE DESCONOCE O IGNORAN LAS SERIES CON MÁRGENES, NO LE DAN LA IMPORTANCIA QUE TIENE ESTA TEMÁTICA QUE EN LA ACTUALIDAD GOZA DE GRAN ACEPTACIÓN.

USUALMENTE ES EL EUROPEO ÉL QUE MÁS EXIGE, ADEMÁS QUE LE ENCANTA QUE LAS SERIES DE SUS COLECCIONES TENGAN TAX, ES DECIR QUE ADJUNTO A LA ESTAMPILLA TIENEN UN MÁRGEN EN FORMA DE OTRO SELLO CON LEYENDA, AUNQUE ALGUNOS BORDES NO TENGAN NUMERALES, PERO EL HECHO QUE CONSERVEN EL MÁRGEN BLANCO, PARA ELLOS TIENE MÁS ATRACTIVO FILATÉLICO PORQUE LES DA MÁS VISTOSIDAD Y ELEGANCIA A LOS SELLOS, ALCANZANDO ALGUNOS MÁS VALOR ECONOMICO.

COMUNMENTE SE DENOMINAN DE LA SIGUIENTE MANERA:  
TAX - BORDE ADJUNTO A LA ESTAMPILLA EN FORMA DE OTRO SELLO.

BORDES - DE HOJAS CON NÚMEROS DE PLANCHA (FIG. 1) -  
EN PLANAS ENTERAS (PLATE)

MARGENES - CON NUMERALES INDICAN LA CANTIDAD DE

CONTINÚA

PLANCHAS EMITIDAS DE CADA SERIE LANZADA A LA CIRCULACIÓN. (FIG.2)

BANDELETA - SON CORRIENTES EN LOS SELLOS DE ISRAEL, (FIG.3) LOS HAY TAMBIÉN CON DOBLE BANDELETA (FIG.4)

SELLOS - CUPONES - LLEVAN LEYENDAS ALUSIVAS A LA ESTAMPILLA (U.R.S.S.1974)

MARGENES FRESCOS - SON LOS QUE SE CONSERVAN ENTEROS, LIMPIOS, EN ÓPTIMAS CONDICIONES - YA SEA CON GOMA O USADOS. (FIG.5)

LOS MÁRGENES SON DE TAMAÑO VARIADO: ANGOSTOS, ANCHOS, LARGOS, ETC. (FIG.6) EN LOS BORDES DE LAS SERIES AMERICANAS EN ALGUNOS LLEVAN LA LEYENDA ZIP, O UN MUÑEQUITO.

SE CONOCE Poca LITERATURA ESPECIALIZADA SOBRE ESTA MATERIA EN LO QUE SE REFIERE A NUESTRO IDIOMA. EN LA REVISTA STANLEY GIBBONS DEL MES DE MARZO DE 1979, SE PUEDE LEER ALGO SOBRE ESTE TEMA.

EN LOS ESTADOS UNIDOS, DONDE SE CUENTA POR MILES A LOS FILATELISTAS EN GRUPOS ESPECIALIZADOS EN SUS DISTINTAS RAMAS, SE PUBLICÓ EN 1970 UN LIBRITO REFERENTE A LOS MÁRGENES NUMERADOS TITULADO OFFICIAL CATALOG OF U.S. PLATE BLOCKS Y SU AUTOR ES EL SEÑOR CHARLES J. DEMUTH. EXCELENTE OBRA DE GRAN AYUDA PARA ESTA TEMÁTICA.



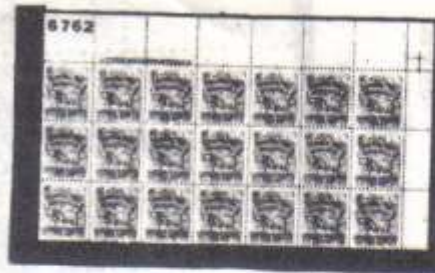


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3







Fig. 5



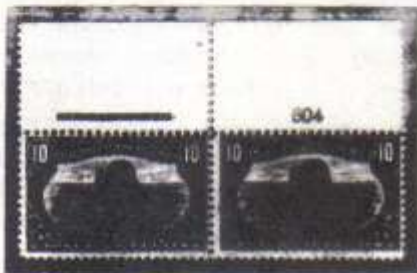




Fig. 4



Fig. 6



## LAS ESTAMPILLAS CLASICAS DEL ECUADOR

HERBERT H. MOLL

Si calificamos como "clásicas" las estampillas sin dentar; o si vamos a la clasificación empleada por otros coleccionistas, o sea todas las emitidas antes de 1870, en cualquiera de los dos casos tenemos que el Ecuador sólo tiene 4 estampillas clásicas, de las cuales ninguna vale más de unos Ffrs 600, o sea que tenemos aparentemente un país fácil de completar. Claro está que si nos contentamos con un ejemplar de cada una de las cuatro, estamos en lo cierto. Si en cambio seguimos la costumbre de hoy en día y nos especializamos, entonces, como veremos en este artículo, tenemos una labor bastante larga y ardua para tener una colección buena de las clásicas del Ecuador. Este artículo no pretende descubrir grandes novedades, sino darle una pauta a cualquier interesado quien desea dedicarse a las estampillas clásicas de un país relativamente no muy costoso de conseguir y de también relativamente pocos adeptos.

Los cuatro valores que nos ocupan son el medio real azul; el un real verde; el un real amarillo o naranja y el 4 reales rojo.

Mientras en la administración postal del Perú, la influencia inglesa fue fuerte, en la del Ecuador lo fue la francesa. Tan es así, que los primeros tres valores o sea los de 1/2 real y los dos de un real, son hechos con un marco igual a las primeras emisiones francesas, y la diferencia radica sólo en el escudo del Ecuador en su centro. El 4 reales emitido posteriormente es imitación en su marco de la emisión grabada de 1864 de México con la efigie de Hidalgo, la misma que ha sido suplantada con el escudo del Ecuador; pero aparte de esto es idéntica.

El Ecuador lanza su primera emisión en 1865, relativamente tarde y sólo Bolivia y Paraguay no tenían el sistema de la estampilla en ese entonces, en cuanto a la América del Sur se refiere.

Estas estampillas fueron tipografiadas en el Ecuador y su impresión es consecuentemente bastante pobre. Igualmente (y aquí viene una de las especializaciones filatélicas) están impresas en diferentes tipos de papeles. Los más notables son el papel listado y el cuadriculado, así como los papeles con filigranas de las firmas manufactureras del mismo, y el papel azulado, que, en el 1/2 real no debe confundirse con el papel colorado por tintas de anilina. También existen con sello seco similar a las primeras emisiones de Venezuela. Todo esto nos da una gama de especialización sumamente interesante. El impresor empleaba cualquier tipo de papel idóneo que encontraba en el Ecuador.





El 1/2 real azul o ultramar existe en muchas gamas de color y es muy común en un papel aparentemente azul (especialmente nuevo), pero esto es debido a la tinta de anilina como dijimos antes. Existen pliegos nuevos, no difíciles de conseguir, pero que siempre impresionan cuando uno los ve. El porte de 1/2 real era para el interior de la República y encontramos la estampilla, usada suelta, con diferentes matasellos y también en sobre. También existe en papel listado muy raros. Los sobres más llamativos que hemos visto son con tiras o blocks de 4; hay un sobre con 11 ejemplares (dos tiras de cuatro, una pareja y uno suelto, de Riobamaba, ciudad que queda más o menos a la mitad del camino de Quito a Guayaquil). Los matasellos existen en colores negros, azul, rojo, así como verdoso. Debemos mencionar aquí que los franceses, al ayudar al Correo Ecuatoriano a establecer el sistema de estampillas, envió como muestra un matasello francés con el número 3154 entre puntos en un rombo, y en vez de tomar los ecuatorianos este matasello para hacer similares, lo usaron y es uno de lo más frecuentemente encontrados. Este se usó en Quito. En honor a la verdad, hay que consignar que hicieron dos matasellos similares, uno suplantando el número 3154 por "Franca" y el otro simplemente todos de puntitos. Una gran parte de los demás matasellos son de círculo o doble círculo con nombre de la población y fecha, aunque existen algunos matasellos mudos interesantes. Tenemos aquí un nuevo campo de especialización sobre el cual ya se ha publicado bastante, pero siempre hay nuevos descubrimientos.

La mayoría de los sobres son dirigidos a la casa comercial "Manuel G. Chavez & Cia" de Lima (también M.G. Chavez o M. González Chávez) y yo diría que un 80 % de los sobres o mejor dicho cubiertas que uno encuentra con la primera

emisión del Ecuador son de este archivo. Lo extraño es que aparte de sobres del Ecuador, no se conocen los de otros países y parece que dicha casa se especializaba en negociar con el país del norte vecino.

El 1 Real amarillo es el sello más común de la serie y existe en mayor variedad de papeles que el 1/2 real, así como en muchos tonos desde el ocre, amarillo pálido, naranja bistre, gamuza hasta oliva. Aquí también hay el papel cuadriculado; listado, azul, con filigramas, etc. Este valor era para el porte interno doble, pero también fue usado posteriormente para el exterior, para el cual al comienzo servía el 1 real verde. Estampillas nuevas en blocks, tiras y pedazos de pliegos no son raros. El porte a Lima era de 2 reales a partir del año 1870 y se encuentran muchas parejas usadas o en sobre. También hay muchas cubiertas así como se conocen ejemplares bisectados usados como porte interno en cubiertas enteras (nunca me han gustado los bisectados en un pedacito de papel -Siempre me dan la impresión que puedan haber sido fabricados).

El 1 Real verde fue emitido para el porte al exterior, pero en un momento dado no se le reprimió y el 1 real amarillo servía para cualquier uso. Este sello es muchísimo más escaso que los dos anteriores especialmente nuevo. En múltiples, desde parejas ya es sumamente raro. Hay cubiertas, pero aquí también se encuentran muchas menos que de las estampillas anteriores. No se conocen variedades de papel como en los anteriores porque, aparentemente, sólo fue impreso al inicio. Existen también cubiertas con ejemplares bisectados. Su uso principal fue en los años 1865 - 1867.

**El 4 reales rojo.** Esta es la estampilla más rara de la serie como suele suceder con los valores más altos. Se encuentran nueva suelta en pareja y existe un gran pedazo de pliego. También existen y suelen ser vendidos en subastas con cierta frecuencia ejemplares con impresión rectoverso. En cuanto a usadas, son bastante escasas las cubiertas o sobres con ejemplares sueltos; hay menos sobres aún con más de un ejemplar, ya sea una pareja o tira mayor. La colección de Caspary, que se vendió en 1958, tenía una tira de tres, usada, del margen inferior derecho, con el margen, que en ese entonces salió en \$ 72.50, pieza que actualmente una casa filatélica inglesa ofrece en \$ 7.000.00 lo que nos parece un poco exagerado. En 1869 se usó con bastante frecuencia en forma bisectada y hemos podido encontrar (no en nuestra colección, sino tomando nota de piezas que hemos visto) más ejemplares bisectados en sobre que ejemplares completos en sobre, a pesar de que el precio que se obtiene por un bisectado es mayor que por un ejemplar completo en cubierta.

Hay estampillas falsas de esta emisión y existe bastante literatura que describe las diferencias.

Ahora bien, si uno puede añadir a esta colección clásica, enteros con marcas prefilatélicas que son bastante fáciles de obtener, pues hace unos años se encontraron grandes archivos de correspondencia Oficial (Cortes; Alcaldes, etc). Otro interesante capítulo es el de los correos extranjeros: el inglés con el matasello británico C41, del cual supongo deben existir unas 50 a 100 cubiertas y el mucho más raro francés que se puede encontrar en cubiertas con las estampillas arriba descritas más las francesas y del cual posiblemente haya unas 10 piezas en el mundo.

TOMADO DE LA REVISTA FILA NOVA.



NUEVA DIRECTIVA

CLUB FILATELICO Y SOCIEDAD DE GUAYAQUIL

EL DÍA 6 DE JUNIO DE 1979, SE LLEVÓ A CABO LA ELECCIÓN DE LA NUEVA DIRECTIVA, EN QUE SALIERON ELECTOS LOS SIGUIENTES SOCIOS :

PRESIDENTE = CARLOS WONG SILVA  
VICE = EDUARDO ANTON DIAZ  
TESORERO =  
SECRETARIO = JUAN YELA KURE

VOCALES PRINCIPALES :

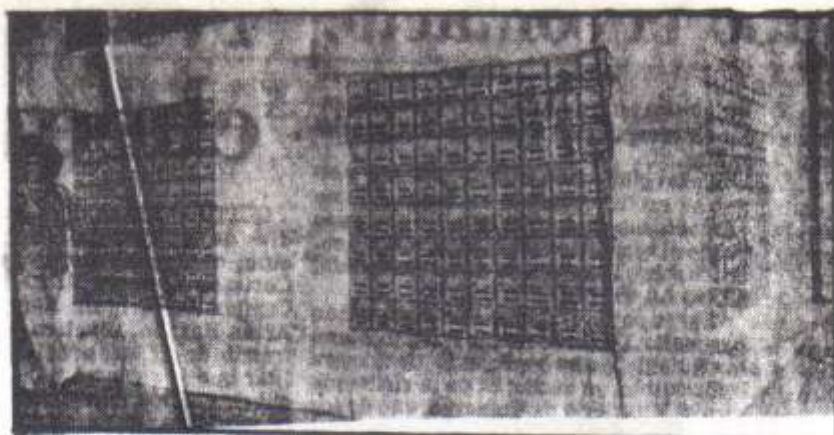
DR. BRUNNO SADUM  
JACOBO NAHON  
DR. EDUARDO MERCHAN

SUPLENTE :

= MLADEN CINDRICH  
= ING. JAIME SANTANDER  
= DR. EDMUNDO MELOZ

DESEAMOS QUE TODOS SUS PROYECTOS SE REALICEN CON EL MAYOR EXITO.





### SUCURSAL DE CORREOS

NUEVA MODERNA SUCURSAL DE CORREOS FUE INAGURADA EN EL MES DE MAYO EN EL BARRIO DEL CENTENARIO, POR EL ADMINISTRADOR REGIONAL DE CORREOS, SEÑOR HÉCTOR - GRANJA TORRES.

ESTA SUCURSAL AYUDARÁ A SOLUCIONAL EN PARTE LA FALTA DE ESTE SERVICIO EN NUESTRA CIUDAD.

EN LA FOTO QUE REPRODUCIMOS SE PUEDE APRECIAR - PARTE DE LAS CASILLAS DE CORREOS, 280 SU TOTAL, - QUE SE ESTÁN ADJUDICANDO A LAS PERSONAS QUE HAN PRESENTADO SOLICITUDES.

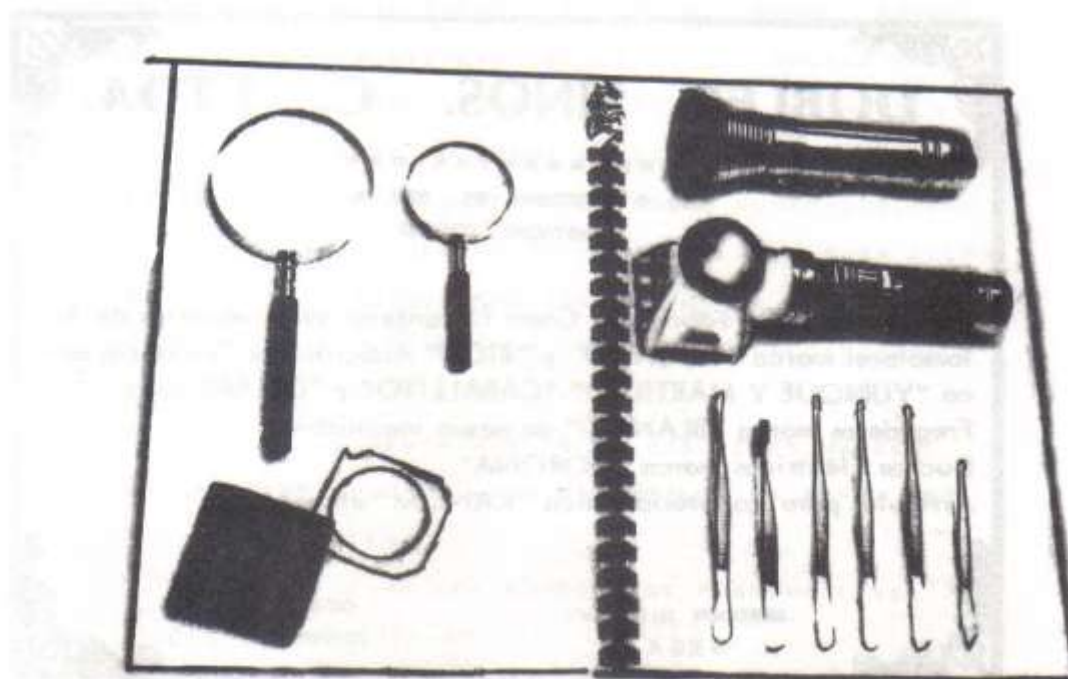
EN URDESA CENTRAL, LA SUCURSAL DE CORREOS SITUADA AL LADO DE LOS SUPERALMACENES EL ROSADO, SE ESTÁ REMODELANDO Y AUMENTANDO EL NÚMERO DE CASILLAS. UN VOTO DE APLAUSO POR ESTAS ME ORAS.

**COMPRO Y CAMBIO  
SELLOS POSTALES  
DE PREFERENCIA ECUADOR Y FAUNA MUNDIAL**

**CARLOS WONG SILVA**

TEL. 305811-431559 CASILLA 4329

**GUAYAQUIL**





**Pont/Rama C. Ltda.**



CAPITAN NAJERA 1510 y QUITO -- CASILLA 5307

TELEFONOS 365-845 Y 368-159

## **DOBLER HNOS. C. LTDA.**

REPRESENTACIONES

BVD. 9 DE OCTUBRE 421 - OFIC. No. 604

GUAYAQUIL / ECUADOR

Representante de Fábricas y Casas Extranjeras para repuestos de Automotores marca "COCACO" y "RICO" Artículos de Ferretería marca "YUNQUE Y MARTILLO" "CABALLITO" y "DELFA"  
Fregaderos marca "BLANCO" de acero inoxidable  
Duchas Eléctricas marca "CORONA"  
Artículos para Zapatería marca "KANE M" etc. etc.

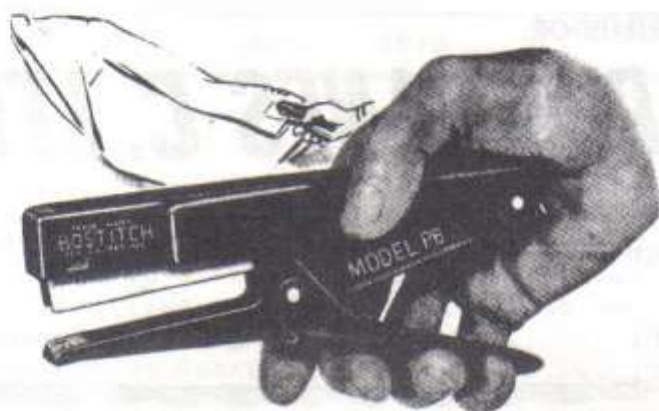
DIRECCION TELEGRAFICA  
SESAM

CASILLA 3896  
TELEFONO 524213



# DISTRIBUIDORA TIP-TOP S. A.

REPRESENTANTES DE BOSTITCH



**BOSTITCH P6 Stapling Plier**

TENEMOS TODO TIPO DE ENGRAPADORA DE LA MUNDIALMENTE  
CONOCIDA MARCA BOSTITCH

J U N I N No. 720 Y B O Y A C A  
TELÉFONO No. 301364  
GUAYAQUIL



**FAG**

DISTRIBUIDOR:

***RULIMANES C. LTDA.***

QUISQUIS 202 Y RIOBAMBA

TELEFONO: 301287

GUAYAQUIL



# • CLASIFICADOS •

HANS ALBERS

COMPRO Y CANJEO SELLOS DE AUSTRIA  
JUNÍN No. 444 - P.O. Box 258  
GUAYAQUIL - ECUADOR

foto **olimpia**

Vélez 409 y Boyacá  
Telf. 517840

LA NUEVA IMAGEN EN FOTOGRAFIA

PIEDAD DE RADÁ  
INTERCAMBIO ECUADOR Y  
TEMATICA DE NAVIDAD  
CASILLA No. 6603  
GUAYAQUIL - ECUADOR

Dr. EDMUNDO VELOZ ESCOBAR  
COMPRA Y CANJEA  
MEDALLISTICA DEPORTIVA  
P.O. Box 4789-TEL. 350214  
GUAYAQUIL-ECUADOR

Dr. RAFAEL MACIAS M.  
ABOGADO  
GUAYAQUIL-ECUADOR

JORGE SOSA TORRES  
ABOGADO  
GUAYAQUIL-ECUADOR

PETITA MONCAYO A.  
COMPRA ESTAMPILLAS  
TEMÁTICA: FLORA MUN-  
DIAL  
CASILLA 570  
GUAYAQUIL-ECUADOR

ROSARIO GUERRA N.  
COMPRA ESTAMPILLAS  
DE ECUADOR, ARGENTINA,  
VENEZUELA Y EE.UU.  
CASILLA 969 o 9615  
GUAYAQUIL-ECUADOR

CLUB FILATELICO "GUAYAQUIL"

PRESTA SERVICIO A LOS AFI-  
CIONADOS A LA FILATELIA.  
CALLE AGUIRRE No. 324  
Of. 8 - TELÉFONO 524-539



**LUBRICANTES DIGNOS**

**DE TODA**

**CONFIANZA**

**DISTRIBUIDORES**

**CONAUTO**

COMPANÍA ANONIMA AUTOMOTRIZ

GUAYAQUIL QUITO

AMBATO CUENCA