

• CLASIFICADOS •

Junio 1981





AÑO 11

JUNIO 1981

No. 39

SUMARIO

SOCIAL 3

BOLETINES POSTALES DEL
 ECUADOR. 4

ESTAMPILLAS DEL ECUADOR
 DEL AÑO 1.866 6

NOTAS 16

FES/FIL - 1981 - 1982 17

DIRECTORA: AIDA RODRIGUEZ C.



Cooperar con nuestros anunciantes es también una forma de ayudar a la filatelia



DE NUESTRO M U N D O

La Cámara Nacional de Representante, merecidamente, designó al Ab. León Róldos Aguilera para ocupar la Vicepresidencia de la República, logrando aglutinar un armonioso entendimiento humano, circunstancias que dan agilidad a la marcha económica del país.

El 13 de Junio pasado, contrajo matrimonio eclesiástico en la Iglesia María Auxiliadora nuestra socia señorita María Cecilia Pérez Tello con el señor Ing. Rodrigo Caamaño Perrotta, les deseamos muchas felicidades.

Nuestra sentida condolencia a la familia del socio señor Ing. Xavier Vidal Maspons y Sra., por el fallecimiento de su querido padre el señor Ignacio Vidal y Guitart.

EN VIENA - CON LA ASISTENCIA DE MÁS DE 300 MIL PERSONAS SE CLAUSURÓ EN ESTA CIUDAD UNA DE LAS GRANDES EXPOSICIONES INTERNACIONALES DE FILATELIA, CON LA PARTICIPACIÓN DE MÁS DE 80 PAÍSES.

CLUB FILATELICO "GUAYAQUIL"

calle Aguirre 324
segundo piso
oficina Nº 8
Telf. 524-539
casilla 9615
Guayaquil- Ecuador

BOLETINES POSTALES DEL ECUADOR

EN FORMA ESPORÁDICA SE HABÍAN IMPRESO HOJAS O BOLETINES POSTALES EN ÉPOCAS ANTERIORES, DESAPARECIENDO TOTALMENTE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. LA DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS HA DADO UN NUEVO IMPULSO ADMINISTRATIVO AL DEPARTAMENTO FILATÉLICO DEL ESTADO, CREANDO DEFINITIVAMENTE LOS BOLETINES POSTALES, EN HORA-BUENA, PARA DIFUNDIR LA HISTORIA DE CADA NUEVA EMISIÓN DE ESTAMPILLAS, VALORES ETC., LLENANDO UN GRAN VACÍO. MUY NECESARIO PARA LOS CRONISTAS ESPECIALIZADOS EN ESTA MATERIA EN LAS REVISTAS, PERIÓDICOS, CASAS EDITORAS DE CATÁLOGOS, ETC..

BOLETÍN No.1 - FECHA 10 DE MARZO DE 1.981

EMISIÓN - DEFENSA NACIONAL

TAMAÑO - 38 x 28 MM. - SE-TENANT VERTICAL.

PROCEDIMIENTO - OFFSET

COLORES - AMARILLO, AZUL, ROJO Y NEGRO.

PARA RECAUDAR FONDOS, DESPUÉS DE SUFRIR EL 22 DE ENERO 1981 UNA NUEVA AGRESIÓN DE PARTE DEL PERÚ. EN UNA DE ESTAS VIÑETAS LA EFIGIE DEL PRESIDENTE AB. JAIME RÓLDOS AGUILERA, QUE FALLECIÓ TRÁGICAMENTE EL 24 DE MAYO 1.981.

Boletín Nº 2 - 31 de marzo 1981
Emisión - 50 años del Raid "ECUADOR 1"
Tiraje - 150.000 sellos
Valor - \$ 2,00 sucres
Color - duocolor
Tamaño - 38 x 28 mm.
Procedimiento- offset.

Boletín Nº 3.- 10 de abril 1981
Emisión - Humanista Dr. Octavio Cordero-
Palacios.
Tiraje - 150.000- valer 2,00 sucres
Color - Policromía
Tamaño - 38 x 28 mm EN HOJAS DE 100
sellos numerados
Procedimiento- offset.

Boletín Nº 4 - fecha 30 de abril 1981
Emisión - Dolorosa del Colegio San -
Gabriel. Quito
Tirada - 150.000
Valor - 2,00 sucres
Color - Polieromía
Tamaño - 38 x 54 mm. en hojas de 50 -
sellos

Procedimiento- offset

Todas las emisiones de estampillas son im-
presas en el Instituto Geográfico Militar.

ESTAMPILLAS DEL ECUADOR DEL AÑO 1866
DE 4 REALES

Robert A.D'Elia

Tomado de la revista The Mainsheet -

Vol.6 Nº XXI (Dic.1980)

A pesar de haber pasado 115 años desde que aparecieron las primeras estampillas en Ecuador, existe aun ciertas dudas, en especial de la estampilla de medio REAL y de un Real y aun más de la muy escasa estampilla de 4 REALES.

Haremos únicamente una tentativa para aclarar ciertos factores CONCERNIENTES A LA ESTAMPILLA original de 4 REALES y un breve informe sobre las falsificaciones de dicha estampilla.

La mayoría de las publicaciones hasta la fecha sobre las primeras estampillas del Ecuador carecen de veracidad excepto los informes de los filatelistas ecuatorianos como por ejemplo:

los señores Campaña Zuñiga, Salinas de Lozado, Ayora, y extranjeros Munk y Funkhauser. Los tres primeros escriben en ESPAÑOL, mientras que los otros dos son alemanes.

Tales informes nunca fueron publicados en los catálogos y por lo tanto son casi desconocidos.

También llamamos la atención a las publicaciones sobre estas estampillas descritas por los señores Meneses, Holley y el Dr. Roberto Levi - Castillo que contienen muchas discrepancias y datos inexactos que carecen de valor filaté -

continúa

lico.-

IMPRESOS ORIGINALES

Las estampillas originales fueron impresas en Quito por los impresores "FUNDICION DE TIPOS" del Sr. Manuel Rivadeneira, usando un clisé grabado por su hermana, Emilia Rivadeneira, que después de casarse era la señora de Huguy.

Según datos disponibles, la grabación de las primeras estampillas del Ecuador tiene un diseño similar a las estampillas de 1 PESO de Colombia del año 1865, pero se ve claramente que se trata de una réplica copiada de las estampillas de México del año 1864. La fecha exacta de esta emisión no es conocida, fue durante el mes de Julio de 1866.

En la publicación filatélica en Francia titulada "La Timbre Poste" editada por MOENS del mes de Agosto de 1866, anunciaron las emisiones de las primeras estampillas del Ecuador y año y medio después habían emitido las estampillas de medio REAL y de 1 REAL.- Dichos valores fueron usados para correo interno y para correspondencia para los demás países Latinoamericanos. Algunas fueron divididas en 2 partes iguales diagonalmente (de 4 Reales) para pagar la tarifa normal en algunos casos.

La mayoría de las legítimas estampillas divididas (bisectadas) fueron usadas en Guayaquil y en Quito.

durante los días 4,5 o el día 26 del respectivo mes que corresponde a las salidas de valijas enviadas a Callao, Perú entre el 26 de Febrero/1868 y el 26 de Septiembre/1869.

Una gran cantidad de sobres fueron descubiertos con dichas estampillas bisectadas, en Lima en 1920, se reconoció correspondencia de la firma CHAVEZ. Sin embargo existen muchas estampillas bisectadas, hechas con estampillas falsificadas.

DATOS DE IMPRESOS

La PLANCHA IMPRESORA fue hecha de un MOLDE - FUNDIDO de estereotipos de "papier maché" (cartón piedra) del molde o clisé original. Haciendo estas estampillas algo más pequeñas con el fin de producir 104 estampillas por hoja, con 13 estampillas en 8 filas horizontales dentro del mismo MARCO del MOLDE en lugar de producir solamente 84 estampillas por hoja con 7 filas de 12 estampillas de MEDIO REAL y 90 estampillas por hojas de 1 REAL de 10 filas con 9 estampillas. Resulta que los "estereotipos" de "papier-maché" se habían cada uno encogido durante el secamiento y por lo tanto, se encuentran algunas estampillas originales legítimas con pequeñas diferencias en el tamaño, particularmente en el ancho y en los óvalos céntricos.

continúa

Debido a estas diferencias de tamaño, los catálogos cotizan variaciones "ARMS IN OVAL" Y "ARMS EN CIRCLE" (Escudo Ovalado y Escudo Circular) sin embargo en ninguna estampilla hay óvalos o círculos perfectos.

Para distinguir un tipo del otro, el óvalo interior mide 5 y medio a 5 y 3/4 mm. (ARMS IN OVAL) y 6 a 6 y medio (ARMS IN CIRCLE).

Es conocido que solamente 2 estampillas en cada hoja de estas estampillas, tenían el óvalo de 6 y medio mm. de ancho, por lo tanto, son más raras. Estas estampillas fueron "tipografiadas" en papel delgado duro, blanco, opaco semitransparente similar al papel usado para las primeras emisiones de valores bajos con el ESCUDO del Ecuador en relieve incoloro en algunas ejemplares de las 4 esquinas de cada hoja de estampillas, es decir en posición: 1-2 12-13 --- 92-93 y 103-104 .

Los colores no son iguales, siempre hay pequeños cambios entre rojo-café brillante y café rojizo de media intensidad y café-rojizo más claro. Las primeras tienen un aspecto de café castaño mientras que las otras son más rojizas.

Existen ejemplares que son de color rojo opaco o de rojo rosado. Existen otras características en las estampillas originales y para identificarlas damos los siguientes datos;

1º Tamaño: 18 1/4 hasta 20 y medio mm. de ancho por 23 y medio a 24mm de alto.

continúa

- 2º En ornamentos inferiores laterales de la estampilla de 4 reales la "tableta" está "deformada", es decir no hay círculos perfectos.
- 3º La letra "a" en la palabra REALES más bien parece como la cifra "8" .
- 4º El espacio entre las estampillas en las hojas es entre 0.4 a 0.5 mm.
- 5º Algunas estampillas tienen "líneas" (Jubilee-Lines) de color sólido hasta 1 mm. de ancho. Dichas líneas pueden variar según la posición de la estampilla en la "plana" (hoja) entera de estampillas.
- 6º El adorno céntrico tiene 3 líneas curvadas - convexas debajo de la "tableta" donde están las palabras CUATRO REALES .
- 7º La chimenea del barco tiene la parte central "blanca" pero el contorno es de color.
- 8º Solamente las letras "EALES" de la palabra REALES tocan la línea inferior.
- 9º EL CONDOR tiene las plumas claramente dibujadas, incluyendo las plumas del pecho, pes - cado, igualmente se ve claramente el ojo y el pico del cóndor.
- 10º Toda la estampilla está claramente dibujada sin exceso de tinta.

NOTA Es natural que en todas las estampillas antiguas siempre hay algunas variaciones insignificantes. Tales irregularidades aparecen principalmente en la TABLETA - con las palabras "CUATRO REALES" .

continúa

Otras Irregularidades

Existen estampillas con "impresión doble" es decir, algunas estampillas tiene la impresión en ambos lados. Existen también estas estampillas con goma encima del dorso, algunas de las cuales son mataselladas con el matasello CIRCULAR de QUITO con fecha "10 de ENERO 71".

IMPORTANTE: Hasta hoy nunca se ha conocido un SOBRE con estas estampillas mataselladas con esta fecha.

ESTAMPILLAS RE-IMPRESAS

Desde el año de 1890 numerosas revistas filatélicas habían publicado comentarios sobre las RE-IMPRESIONES de la estampilla de 4 REALES. NOTAS DE OBSERVACIONES INDICADAS EN LOS CATALOGOS - GIBBONS (INGLATERRA)

Las re-impresas de 4 REALES son de color Bermillon.

SCOTT (U.S.A.)

Las re-impresas de A-1 de MEDIO REAL y de 1 REAL (A-2) no son del mismo color como las estampillas originales. No tienen goma original.

YVERT (FRANCIA)

Las re-impresas tienen la cabeza del CONDOR virada al lado derecho.

ACLARACION

SE considera estas estampillas "re-impresas" al tratarse de estampillas hechas del mismo MOLDE ORIGINAL que fueron impresas posteriormente pero con papel de otras características y con tinta de otro color.

continua

presas en un molde o clisé falsificados.

NOTA :

El autor de este informe desea declarar lo que los siguientes expertos de estampillas del Ecuador han dicho; Funkhauser, Ayora, Dr. Salinas de Lozada y Campaña Zuñiga, no han dado datos claros para identificar positivamente las estampillas de 4 REALES.

DATOS SOBRE ESTAMPILLAS "ESSAYS"

Se trata de estampillas con diseños similares a los originales pero con algunas pequeñas diferencias como por ejemplo : el cambio de posición de la cabeza del Cóndor que en las estampillas "essay" está virada a la derecha en lugar que a la izquierda. El Dr. Juan Salinas de Lozada en un informe repite TEXTUALMENTE el testimonio que Emilia Rivadeneira de Huguy presentó ante el SENADO de QUITO durante el año 1887 con el objeto de re-validar el CONTRATO con el GOBIERNO para imprimir las estampillas en su propio taller de Imprenta en Quito. El mencionado doctor dice que la señora Emilia presentó algunas muestras de las estampillas de 4 REALES, pero con la cabeza del condor inclinada a la derecha, no es igual a la estampilla original de 4 REALES, sin presentar ninguna ilustración de esta estampilla en el informe.

Posteriormente el señor L.J.Harris en su informe publicado durante el año 1964 en el MANUAL -

continúa

FILATELICO DEL CONGRESO FILATELICO AMERICANO
mencionó esas estampillas "essay" que la señora Emilia Rivadeneira presentó como muestra en el año 1887 y manifestó que tales estampillas fueron conocidas desde fines del año 1880 cuando fueron ofrecidas a varios compradores en el Ecuador entre las cuales había falsificaciones.

Es lóg. co que la señora Rivadeneira imprimió un lote de estampillas usando el molde con el Cóndor mirando hacia la derecha, entregando muestras con su solicitud para conseguir la aprobación del contrato oficial.

La misma opinión está expresada en el CATALOGO PARA COLECCIONISTAS AVANZADOS (de Collin & Campbell) Vol. 2 del mes de Junio/1888 y repetimos el texto:

" Recien Hemos recibido noticias de un hallazgo interesante de un conocido filatelista de la ciudad de St. Louis (U.S.A.) que nos informó que desde el Ecuador le han ofrecido un lote de estampillas con el Cóndor mirando a la derecha en lugar de a la izquierda, de MIL estampillas de 4 REALES a razón de 0,20 centavos americanos cada una, la oferta fué aceptada inmediatamente pero posteriormente los expertos declararon este lote de estampillas como falsificadas" porque no fueron puestas a la venta oficialmente al público en las CASAS de CORREOS en el ECUADOR.

El conocido filatelista MEKEEL también anunció
continúa

ció un informe sobre las mismas estampillas -
"essay" en la revista PHILATELIC JOURNAL of -
AMERICA de la edición del mes de MARZO/1888 y
luego en la edición del mes de Octubre/1888 -
que textualmente dice:

"El 28/Sep./1888, llegó la repuesta que hemos
esperado del ADMINISTRADOR de la CASA de CO -
RREOS junto con una estampilla de 4 REALES de
ESSAY y tambien una legítima, indicando que la
única diferencia es en el color de la tinta
que es mejor tanto como la impresión que es
tambien superior de color rojizo ladrillo en
las re-impresas que son de papel poco aparente
y el Cóndor mirando a la derecha en lugar
de hacia la izquierda.

MEKEEL declaró las estampillas re-impresas, son
consideradas como "falsificaciones".

De acuerdo con la siguiente evidencia, pode -
mos decir con seguridad que se trata de "fal -
sificaciones" porque entre dichas estampillas
-essay hay algunas mataselladas pero con go -
ma original, entonces esto prueba que tales es -
tampillas NUNCA fueron usadas en CORREO. Otro
factor concluyente es que algunas de dichas
estampillas fueron mataselladas con un MATA -
SELLO FRAGES con el matasello de QUITO de
doble círculo donde aparece la fecha 27/Febre -
ro pero el mes queda en posición al revés en
el matasello.

El filatelista Funkhauser presentó un informe

continúa

sobre una hoja parcial de esta misma estampilla con goma, matasellada con el matasello de Quito que luego quedaron en la famosa colección del señor L.J.Harris.

Además el señor Funkhauser descubrió algunas estampillas de 1 REAL de la SEGUNDA EMISION del año 1872 que son perforadas, y concerniente a este particular, este señor manifestó:

"Está claro que la misma persona que ha imprimido tal lote de estampillas de la segunda emisión posteriormente no oficiales las sometió a una máquina perforadora, dando así prueba que se tratase una falsificación.

Indudablemente las estampillas-essay mataselladas algunos años después de haber salido a la venta en Ecuador las estampillas legítimas, cuando fueron vendidas por personas desconocidas a filatelistas nacionales y de países extranjeros, por lo tanto el autor de este informe dice claramente las estampillas-essay son falsificadas.

Traducción del Prf.Hilzinger.



Sello de 4 Reales
el Principe de los
sellos ecuatorianos



México 1864
sirvió de muestra



Sobre de Primer Día



FEDERACION ECUATORIANA DE SOCIEDADES
FILATELICAS - PERIODO 1981 - 1982

Abril 1º de 1981

La nueva Directiva quedó integrada en la siguiente forma :

Presidente : Señor Eduardo Braum
Secretario : Doctor Giovanni Cataldi
Vice-Presidente: Ing. Rodrigo Paez
Señor Carlos Wong S.
Tesorero : Econ .Hernán Alcázar
Vocales : Señor Alejo Pere L.
Señor Manuel Molina
Señor Enrique Forne

POLAND



NEW TYPES: 20 Zlotych 1978, Y-97, copper-nickel, diameter 29mm, weight 10.15 grams, Warsaw mint, reeded edge.

Obverse, Polish eagle above "20 ZLOTYCH". Legend, "POLSKA RZECZPOSPOLITA LUDOWA 1978."

Reverse, Polish cosmonaut wearing space helmet. Legend, "PIERWSZY POLAK W KOSMOSIE INTERKOSMOS-78."



**¿Los Coleccionistas de estampillas
quieren ser ricos?**

Las personas que gozan de un pasatiempo rara vez
pueden obtener algo más de lo que invierten. Hechen lo
que se les interese y les propongan a pla-
zada aquellos que coleccionan estampillas
pasatiempo, por ejemplo, podrían ganar con
accidentalmente una rareza, o ellas que los
instantáneamente en millones, pero tal
como es secundario al ganar los beneficios que
van de un placentero hobby.

Notas tomadas del EL UNIVERSO

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CHAPTER 832

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



V.M. ABSALON GUEVARA G.

TODA CLASE DE HERRAMIENTAS PARA FERRETERIA

MARCAS DE PRESTIGIO HOBART - YALE

METABO - ELECTRICAS CORTATERRAZOS ALBA

MOTOSIERRA LOMBARD - CORREAS GATES

TALADRADORAS Y PULIDORAS WOLF

MAQUINARIAS GOODENOUGH

ALMACEN DE FERRETERIA

ELOY ALFARO 323 - TELFS. 513612 - 523190

DEPARTAMENTO TECNICO Y MAQUINARIAS

ELOY ALFARO 329 - TEL. 527306

CASILLA No. 3627

GUAYAQUIL - ECUADOR

DISTRIBUIDORA TIP-TOP S. A.

REPRESENTANTES DE BOSTITCH



BOSTITCH P6 Stapling Plier

TENEMOS TODO TIPO DE ENGRAPADORA DE LA MUNDIALMENTE

CONOCIDA MARCA BOSTITCH

NUEVO LOCAL

Boyacá 920 y V.M. Rendón
Tel. 301364 P.O.Box 3343

GUAYAQUIL = ECUADOR

DISTRIBUIDORA TIT-TOP S. A.

DOBLER, HNOS. C. LTDA.

REPRESENTACIONES
DVD 9 DE OCTUBRE, 1951 - OFIC. No. 604
CABALLITO / DELFA

REPRESENTANTES DE FÁBRICAS Y CASAS EXTRANJERAS
PARA REPUESTOS DE AUTOMÓVILES MARCA "COCACO" Y
"WESTERN ATLAS" ARTICULOS DE FERRERÍA MAR-
CA "YUNQUE y MARTILLO" CABALLITO y DELFA
FRECADOROS MARCA "BLANCO" DE ACERO INOXIDABLE,
CUCHILLERÍA "TERRACONTINA"
ARTICULOS PARA ZARAFERÍA MARCA "MAME M" ETC.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
SESAM

CABILLA 7886
TELÉFONO 524213



• CLASIFICADOS •

LIBRERIA PEDAGOGICA

Libros Pre-escolares

EDUCACION Y ENSEÑANZA

Rumichaca 1209 - casilla 118

Teléfono - 525952

Guayaquil - Ecuador

PIEDAD DE RAOA
INTERCAMBIO ECUADOR Y
TEMATICA DE NAVIDAD
CASILLA No. 6603
GUAYAQUIL - ECUADOR

ALEJO PEREZ L.
COMPRO SELLOS DE
ECUADOR, VENEZUELA
ESPAÑA Y VATICANO
TEL. 525952 -
CASILLA 118 - GUAYAQUIL.

Dr. RAFAEL MACIAS M.
ABOGADO
GUAYAQUIL - ECUADOR

JORGE SOSA TORRES
ABOGADO
GUAYAQUIL - ECUADOR

PETITA MONCAYO A.
COMPRO ESTAMPILLAS
TEMATICA FLORES MUN-
DIAL
CASILLA 570
GUAYAQUIL - ECUADOR

ROSARIO GUERRA N.
COMPRO ESTAMPILLAS
DE ECUADOR, ARGENTINA,
VENEZUELA Y EE.UU.
CASILLA 969 o 9615
GUAYAQUIL - ECUADOR

AIDA B. RODRIGUEZ CUCALON
ESPECIALIZADA EN TEMATICAS
Para sus consultas escri-
ba a la casilla 9299 -
Guayaquil - Ecuador

• CLASIFICADOS •



*lubricantes dignos
de toda
confianza*

DISTRIBUIDORES:

CONAUTO

COMPANIA ANONIMA AUTOMOTRIZ

GUAYAQUIL - QUITO - CUENCA - AMBATO