

centro filatélico y numismático de guayaquil

casilla 5038
guayaquil - ecuador

Mayo 17 de 1.972

EMISION DE ESCULTURAS DEL SIGLO XVIII

Impresas en Leipzig, República Democrática Alemana, se encuentran ya circulando los sellos con motivos de las Esculturas de los maestros quiteños del siglo XVIII en los siguientes valores y detalles:

CORREO ORDINARIO: \$ 0,50 La Dolorosa de Caspicara (Manuel Chili)
1,10 Nacimiento, Escuela Quiteña
2,00 Virgen de Quito, Autor Anónimo

CORREO AEREO : \$ 3,00 Santo Domingo, Escuela Quiteña
10,00 Santa Rosa de Lima, Bernardo de Legarda.

HOJITAS SOUVENIRS: Los sellos ordinarios de \$ 0,50 , 1,10 , 2,00 estan reunidos en una hojita IMPERFORADA mientras que los sellos aéreos de \$ 3,00 y \$10,00 lo estan en una hojita PERFORADA.

Esta emisión corresponde a una de las \bar{n} autorizadas por Decreto 992.

VENTA DE NUEVAS EMISIONES

Recordamos a los socios y aficionados a la Filatelia que en el local de nuestra institución estan a la venta los días sábados en la tarde las nuevas emisiones al valor facial. Actualmente tenemos del Cincuentenario del Diario El Universo, visita del Presidente Allende, Pinturas y Esculturas.

REVISTAS RECIBIDAS

Habiéndose nuestro Centro suscrito a las principales publicaciones filatélicas del mundo hemos comenzado a recibir los últimos ejemplares de las siguientes revistas y periódicos:

LINN' STAMP NEWS, de Marzo 27 de 1972; # 2264 con 64 páginas.

Western Stamp Collector, Abril 10. de 1972; # 3971 con 32 páginas.

Scott's Monthly Stamp Journal, Marzo y Abril 1972.

Además Revistas de las Sociedades Filatélicas de Bolivia, Chile, Brasil, Colombia, Venezuela, etc.

BERNARDO LEGARDA

El Padre Juan de Velasco en su historia nos refiere "Conocí varios indianos y mestizos insignes en este arte, más a ninguno como a un Bernardo de Legarda de monstruosos talentos y habilidades para todo. Me atrevo a decir que sus obras estatuarias pueden ponerse sin temor en competencia con los más raros de Europa.

Legarda rompió con los cánones establecidos en el siglo XVII e introdujo en la estructura de los retablos y las formas de las imágenes, el ritmo del movimiento y de la gracia. Fué además de escultor, tallador, pintor, armero, espejero y miniaturista.

Sus obras más conocidas son: Retocar en 1731 la imagen de San Lucas hecha por el Padre Carlos para el gremio de escultores y pintores. En 1734 labró la Inmaculada del altar de San Francisco. De Enero a Julio de 1745 doró el retablo del altar mayor de la Compañía. En 1746 decoró la media naranja de la iglesia del Sagrario e hizo los marcos para los vidrieras de la cúpula. Entre 1748 y 1751 trabajó el retablo del altar mayor del templo de la Merced. También pintó para la capilla del Rosario un Nacimiento, una Adoración de los Reyes Magos, una degollación de los Santos Inocentes y una Nuestra Señora de los Dolores.

El tema preferido de Legarda fué hacer retablos e imágenes de la Inmaculada Concepción, pues consiguió una imagen amorosa y triunfante, satinada de gracia y movimiento, acentuando, con alas de plata su ademan de vuelo. Satisfizo tanto a la piedad del siglo XVIII esta Inmaculada de Legarda que no hubo iglesia o doctrina franciscana que no tuviera una Virgen legardiana. Murió el 10. de Junio de 1773, soltero según consta en el libro de difunciones del Archivo del Sagrario.

CASPICARA

Su verdadero nombre fué Manuel Chili, indio escultor de Quito. Fué contemporáneo de Espejo quién hizo el elogio de la habilidad de Caspicara en los siguientes términos: "Hoy mismo veis cuando afina, pule y se acerca a la perfecta imitación, el famoso Caspicara sobre el marmol y la madera, como Cortéz sobre la tabla y el lienzo". Cuanta necesidad de que al momento, elevando a maestros directores a Cortez y Caspicara, los empeñe la Sociedad (Patriótica) al conocimiento más íntimo de su arte, al amor noble de querer inspirarle a sus discípulos y al de la perpetuidad de su nombre.

Este encomio de Caspicara hecho por Espejo, a quién se le motejaba de Chusig

(lechuza) destaca la contribución del elemento indígena a la cultura ecuato
riana durante la Colonia.

Caspicara talló imágenes, tanto en tamaño natural como en pequeño. De los -
primeros son los alegorías de las virtudes teologales y el grupo de la exalta
ción de la Santa Cruz, figurados en el Coro de la Catedral de Quito y una de
San José que recibe culto en la iglesia de los Agustinos de Latacunga. Entre
los segundos se encuentran un grupo medio del descendimiento, llamado la Sába
na Santa en la Catedral de Quito y uno reducido que se conserva en el museo
Jijón y Caamaño; el grupo del Tránsito de la Virgen, que se exhibe sobre el
nicho de San Antonio en la Iglesia de San Francisco; un grupo de la corona
ción de María, un San José y una Virgen del Carmen que se hallan actualmente
en el Museo Franciscano. De los numeroso Niños atribuidos a Caspicara, sola
mente uno, el Niño Dormido, que perteneció al pintor Antonio Salguero, lleva
ba el nombre de Manuel Chili, esculpido en bajo relieve en el asiento de la
escultura. Es una réplica perfecta y casi mejorada de niños de marfil, proce
dentes de Italia, que se conservan uno, en la colección del Padre Aurelio Es
pinoza P. y otro en el Museo de Santo Domingo.

Su Cristo del Belén es modelo de una serena resignación ante el feo frío de la
muerte. Su temperamento equilibrado y lleno de espiritualidad contrata con la
Inquietud memoriosa de Espejo, Caspicara representa a la vez la serena elegan
cia del siglo XVII y el movimiento dinámico del siglo XVIII (Fray María Var
gas O.P.).