



Comisaría del Cantón

M. Sr. Martin Mazon Concejero R.º
De

Quito

Abel 4-1848

Muestra de los sellos de Inglaterra con la MARCA C-41 correspondiente al Consulado británico de Guayaquil. La C-41 se utilizó desde 1.3.1865, pues fue enviada desde Londres el 6.1.1865 (Archivo de la Administración de correos de Londres). El ejemplar que tengo es un 6 pence de la plana nº 15, emisión 1874/76. Las C-41 circularon desde 1865 a 1881.



5.1.1833 - General Juan José Flores decreta
la realización del nuevo ordenamiento de los
... .. lor

MARCAS PRE-FILATELICAS

Se llama PRE-FILATELIA la época
anterior al uso de sellos postales

*Se remite a V. E. un despacho librado
por J. E. la Corte Superior, en la causa criminal
seguida de oficio contra Sefirino y Francisco
Salazar por faltamiento al Sr. Comisario de Policía
de Quito*

Criminal de oficio

Al Sr. Secretario Relator de V. E.
la Corte Superior, del Distrito
de
Quito

del Juzgado 2º }
Mpat. de Ambato }

PRE-FILATELIA

Documento enviado por el Juzgado 2º de Ambato a la
Corte Superior de Quito - Trata de la "causa Crimi-
nal seguida de oficio contra Sefirino y Francisco
Salazar por faltamiento al Sr. Comisario de Policía"

1

M. Señor Secretario de S. E. la
del Distrito

Del Juz. de Letras de la
provincia de Imbabura

L. N. 1

Calde 2.ª Municipal del C

de

QUITO 12 1899
113

L. Barr



Secretario relator de S. E. la Corte Superior

ito

de

Quito

16



Comisaría del Cantón

M. Sr. Matias Mazon Concejero 2º

De

Quito

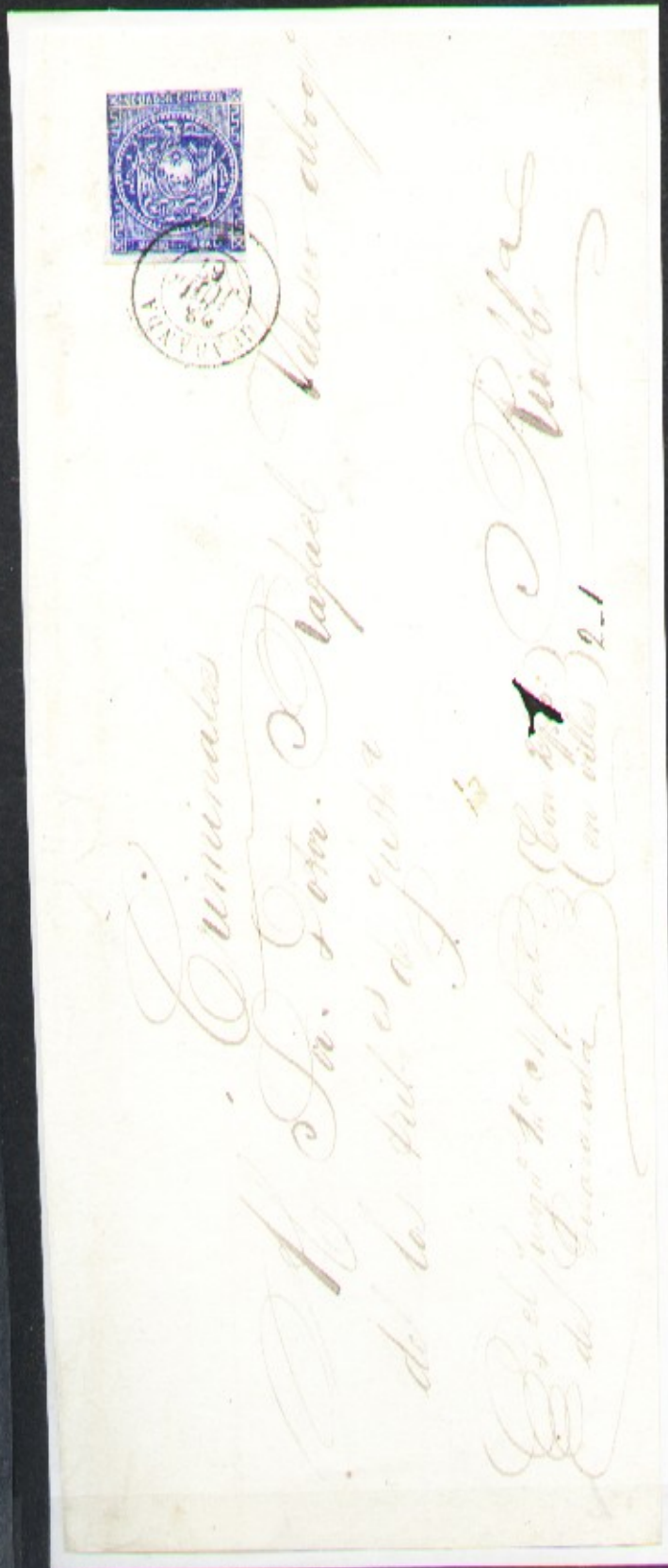
Abul 7-1848

Muestra de los sellos de Inglaterra con la MARCA C-41 correspondiente al Consulado británico de Guayaquil. La C-41 se utilizó desde 1.3.1865, pues fue enviada desde Londres el 6.1.1865 (Archivo de la Administración de correos de Londres). El ejemplar que tengo es un 6 pence de la plana nº 15, emisión 1874/76. Las C-41 circularon desde 1865 a 1881.



El 20 de abril de 1864, el Vicepresidente de la República, Encargado del Poder Ejecutivo Sr. Rafael Carvajal estampó el "ejecútese" al Decreto que —dos días antes— le presentara el Congreso Nacional. En dicho documento, se autorizaba al Poder Ejecutivo la inversión de 2.970 pesos para la emisión de 1.500.000 estampillas para franquicia de correo. Según el texto del Decreto de 19 de Diciembre del mismo año, los sellos postales de aquella emisión debían circular obligatoriamente a partir del 1.º de enero de 1865.

★ ★ ★



AYORA - 1º Período



3er. periodo



Falsa



A falta de estampillas de menor denominación, las oficinas de correos usaban cortar por la mitad una de mayor valor. Esta media estampilla -cortada generalmente en diagonal y, a veces, horizontal o verticalmente- equivale a la mitad del valor facial de la estampilla entera. La modalidad a la cual nos referimos fue empleada hasta fines de la década 1930 -1940 como pudimos comprobar en sobres de cartas y en libranzas de certificaciones.



Cancelador no reseñado por Ayora

Falsos



28

22

J
 Al Sr. M. L. D. Mepil
 Cantón de Quindío
 del aldea del
 Depto de
 p. a.



Parece que este sello fue despa-
 chado desde "LOJA 1867" obedecien-
 do al art. 72 del decreto expedido
 el 19.12.1864 por el Vicepresidente
 de la República, Encargado del Poder

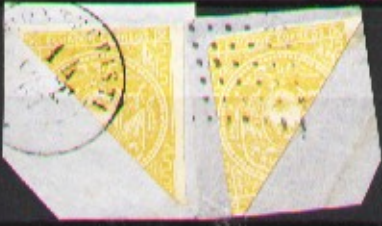
77

Al Sr. Alcatraz 1^{ro}

Declaración }



1er. período



1 Real amarillo-cafe ante. Aparece en Ayora pag.74
Cancelación: Ayora A-2 IBARRA FRANCA.
.....Interesante.....



2º período



3er. período
malas impresiones



Panel cuadrículado



Leer documento
anexo de LE MONDE
DES PHILATELISTES

Falsos ?

rayado
Vertical



rayado
Horizontal



oja
no
Ce.

les



primero municipal del Cam
ton de —

Guaxanda

50

NOTA — Mucho se ha discutido acerca de las "reimpresiones" de los sellos de esta primera serie. Expertos en la materia opinan que no hubo "reimpresiones", sino emisiones sucesivas dada la enorme cantidad — téngase presente la época . . . — de los sellos contratada por el Gobierno con el Sr. Rivadeneira en tiempos en los cuales escaseaban tinta y papel, especialmente durante la guerra franco - prusiana (1870 - 1871) y siendo Francia la nación desde la cual se importaban dichos materiales. Nuestro Catálogo — que no tiene la pretensión de ser un tratado— deja a los especialistas la ardua solución del problema propuesto. . . . Problema a parte lo constituye la joya de la Filatelia Ecuatoriana: el 4 reales rojo café, rojo-bermellón y rojo-carmín. A este sello — muy raro, muy estudiado y al cual se le achacan muchas falsificaciones— se le ha denominado "Príncipe de los Sellos Ecuatorianos". El Ministro de Hacienda Sr. Manuel Bastamante —con oficio de 30 de diciembre de 1865— notificaba al Gobernador de la Provincia de Pichincha que acababa de firmarse con el Sr. Rivadeneira "la construcción de cuatrocientos mil estampillas de portes de correo de a cuatro reales c/u . . .". Surge la pregunta: "Siendo tan rara dicha estampilla, ¿se llegó a realizar la emisión de los 400.000 piezas? Y —de haberse efectuado dicha emisión— cómo se explica la actual escasez del sello cuya cotización ha subido tanto?".



DOBLE IMPRESION
O
IMPRESION RETROVERSA



Impresión de Hamburgo



Falsos



Dr. Manuel. Marcos. Mac...



Pruebas de color



19-9

Swiles

A Sr. Dn. D. Juan Diez
de Abogado Pa.
Del juzgado de
del Baylan de Guandada
Cm

1875



4 reales
borde inferior de plana

1872



1881 y 1885 - Esta serie tuvo dos emisiones: en 1881 en papel ligeramente coloreado en tinta que lo distingue y, en 1885, en papel blanco. Se los distingue mejor por

1881



1881 y 1885 - Esta serie tuvo 2 emisiones: en 1881 en papel ligeramente coloreado y, en 1885, en papel claramente blanco. Se las distingue mejor - en nuevo - por la goma más oscura en 1881. Sólo en el 50 c. de 1881 es legítimo el sobrecargo de "DIEZ CENTAVOS": en el 50 c. de papel blanco el sobrecargo es falso.



1885



1881



1881



1885



1881

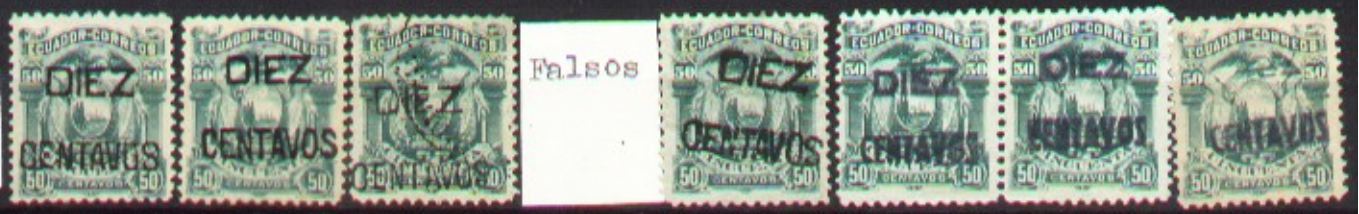


5ct vs.
berm.

1881-1882



1883



Falsos

1884/85



1886 - OFICIALES
Tinta negra



1886 - OFICIALES
Tinta roja

1886/87



idem
1 sucre
sepia

1887



1887 - OFICIALES
Tinta negra



1887 - OFICIALES
Tinta roja

1887/88



1889/90



1891/92



4 sucres
verde



5 sucres
azul

10 sucres
bermellón

1892



1892



Dent. 11 1/2 y 12 ?



PRUEBA





1892/94

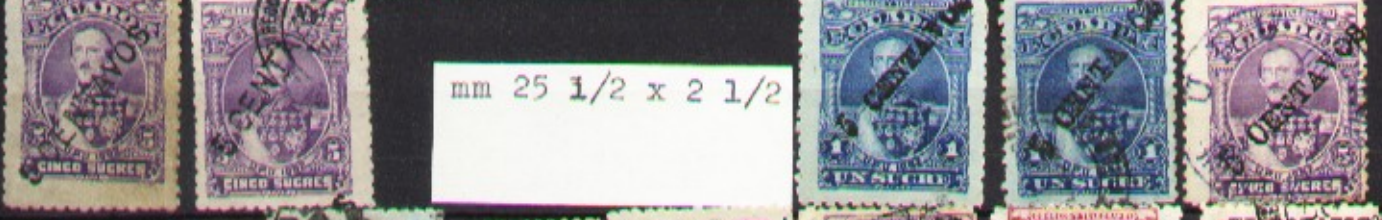


mm 25 1/2 x 3

1893



mm 25 1/2 x 2 1/2



mm 24 x 2 1/4



1893



1893/94



10 SUCRES



5 SUCRES
CERS. 00100

10 SUCRES
00100

1894



PRUEBAS DE COLOR



1894



Sr Sr

Carlos Bueno C.

Quito



REPUBLICA DEL ECUADOR

UNION POSTALE UNIVERSELLE

TARJETA POSTAL

REPUBLICA DEL ECUADOR

UNION POSTALE UNIVERSELLE

POSTAL

Sr

Sr

Escribase de este lado la dirección y en el otro la comunicación.

UNION POSTAL UNIVERSAL.

HAMILTON BANK NOTE ENG & PTE. CHINA TORR

1894-1895



1895



¿Hay dentados 11 1/2 y 12?



1895-1896



1 sucre bermellon

5 sueres
lila

10 sueres
verde

1895/1896

1895
resello
Arriba/abajo



5c. s. 2c.
naranja



1895
Resello de
abajo/arriba

5c. s. S/.5
violeta

5c. s. S/.10
verde



10 c.
naranja
(1893)



20c s. 2c
carmin



1c.
pizarra

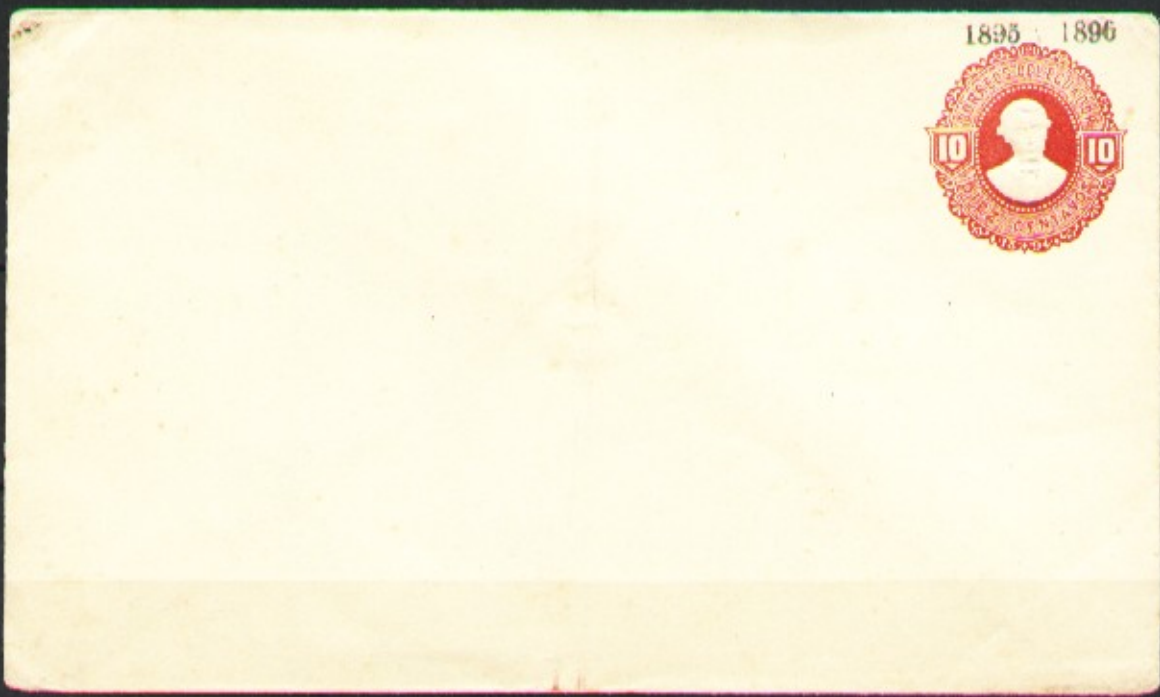
1895, 1896



2c.
carmin

1895/96

1885-1896



1896



1896



Reimpresiones

nohle reimpr.



1896



Sobrecargo
en fiscales
de 1887/88



1c. s. 2c.
Luz



IDEM. Inv.

IDEM
Dobl. impr.



1c. s. 10c.
Naranja



IDEM
Doble impr.



IDEM
Doble impr.



Falsos



Falsos



Impresión
defectuosa

IDEM
Doble sobrec.

IDEM
PAREJA fin.

ERROR
2c. u. 5c.
BERMELLON

10c. s. 5/1-
verde gris



IDEM
Doble sobrec.
UNY INV.

ERROR
1c. s. 10c.
NARANJA

En Fiscales
1891-1892

1c. s. 1c.
verde-gris

1896

10. s. 4c.
café



En Fiscales
1892-1893



Doble
impresión

IDEM
Pareja univ.



IDEM
Pareja univ.
var.

2c. s. 10c.
varanja

IDEM INV.



IDEM
Pareja univ INV



1896



Serie falsificada



1897/98
Tipo
grande



1897/98
Tipo
chico



Falsa



Otra
medida?

Doble
impresión



1894
1897 1898
TIPO GRANDE



1897



1897 1898
en fiscales
de 1888/89
cifras grandes

2 ctvs.
vinoso



Idem
en 1891/92

idem
en 1893/94
cifras pequeñas



Color

Color

10 sucres
negro

1897



10 s/.
carmin



1898



Idem
doble
sobr.

Idem
sobr.
verde y
negro

Idem
sobr.
negro
inv.



Idem
doble
sobr.

Idem
sobr.
rojo y
negro



Idem
Doble
sobr.



Idem
sobr.
rojo y
negro



Idem
sobr.
rojo

Idem
sobr.
inv.

Idem
sobr.
rojo y
negro

ESPACIO PARA TELEGRAFICOS DE
LA EPOCA=

1899



color
distinto



PRUEBAS DE COLOR



1899/1900

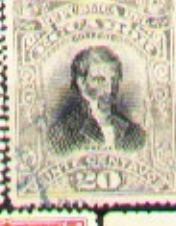


10 ctvs.
carmin

1900



1901/1905



Intensidad de
color



1901/1905



Desde esta fecha debería colocarse los sellos con las marcas de "INCENDIO"

1901/02



5 S/.
café

10 S/.
azul

1902

1 ctv.
rojo



5 ctvs.
gris
violeta



20 ctvs.
gris

25 ctvs.
amarillo

1 S/.
azul

5 S/.
café

10 S/.
azul

1903/06



1903/04-1er tiraje
con adorno



2do tiraje con
adorno



1904



1905/06



5 S/
amarillo

10 S/
oliva

1907



CUADRO

CUADRO



CUADRO

CUADRO

1907/08



25 ctvs.
lila



10 s/.
oliva

907/08



5 s/
amarillo

10 s/
oliva



908



1909



1909



1909/10

5 s/. bistre

10 s/. oliva



10 s/. oliva



1910

TIMBRES PATRIOTICOS en timbres de 1899/900, 1901/02, 1905/06, 1907/08, 1909/10 y consulares de principio de siglo.

En Fiscales de 1899/900



Catálogo AFE res. 6

En Fiscales de 1901/02



Cat. AFE res. 14

En Fiscales 1905/06



Cat. AFE res. 19

En Fiscales de 1907/08



Cat. AFE res. 16

1910

En Fiscales de 1909/10



10c s.l., con narranja



Cat. AFE res. 14



En Consulares

1910-1911



1911/12



PASA AL SIGUIENTE CLASIFICADORA CON 1911/15