

Boletín Filatélico

JAIME SANTANDER MONROY - EDITOR
CASILLA 4410 - TELEFONO 510382
GUAYAQUIL - ECUADOR

BOLETIN # 49 - Septiembre de 1992

COLUMNA DE FILATELIA

LOS SELLOS ECUATORIANOS

Por Justo P. Campaña Z.

Continuación.-

Trazos llenos que parten del ojo hacia las narices en el tipo de las tres efigies encerradas en medallones.

Papel poroso y dentado grosero. Anulación postal falsa: circular con fecha de 25 mm de diámetro, y las leyendas: ADN. DE CORREOS DE GUAYAQUIL, ECUADOR y al centro: GUAYAQUIL, U.P.U. MAR.12.189



NO REGISTRADO
POR J.P.C.

EMISIONES PROVISIONALES DE 1896-1897

VER PAG # 11

Tantos incidentes continuados, la ruptura del convenio con Seebeck, la escasez de especies de valor menor y de mayor empleo en los servicios regulares, y el incendio de 1896, habían puesto en crisis el aprovisionamiento de las estampillas, especialmente en Guayaquil, donde su intensa vida comercial, requería de número importante de signos postales, así como para el cobro de tasas e impuestos; en tal emergencia, se toleró el uso de timbres fiscales, de servicio y telegráficos, como igualmente enteros (bandas, tarjetas, sobres recortados), ya autorizados en otras ocasiones, y el Gobierno provincial autorizó a la Administración de Correos de Guayaquil, sin esperar venia de la Dirección General de Correos de Quito, el resellar sobrantes hallados en las dependencias estatales de la ciudad, de la emisión Seebeck de 1896, con nuevo valor de 5 y 10 centavos, para hacer frente a la gran demanda de estas denominaciones.

En los días siguientes inmediatos a la catástrofe del 5 de octubre de 1896 en Guayaquil, habrían sido emitidos los provisionales citados. Consistían en 20.000 sellos de la denominación de 20 centavos, resellados con tinta negra con las leyendas CINCO CENTAVOS en dos líneas, aplicados diagonalmente, y 9.000 ejemplares de la denominación de 50 centavos color azul, resellados con DIEZ CENTAVOS con tinta color rojo violeta de la empleada para los sellos de caucho.

En la colección Ackerman, ex Ferrari, encontré estos resellos en posición horizontal, como también

impresos sobre las dos clases de papel de esta serie de 1896: papel con filigrana gorro de la libertad y sin ella. Pero habiendo tanta confusión en la época del gran incendio y como la emisión es de facto debido a la circunstancia emergente, se hace difícil establecer cuantos ejemplares fueron impresos en cada caso en los diferentes papeles, y hasta donde llegó la acuciosa intervención de malos filatelistas en la creación de las variedades, y a quien se debió la circulación, y hasta el reconocimiento por Stanley Gibbons (conceptuados como serios) del sello de DIEZ CENTAVOS en negro sobre un sucre amarillo sepia de la misma serie que nos ocupa, el cual figuró hasta tiempo reciente en el mencionado catálogo y magnífico manual de consulta para los especialistas.

Con el correr del tiempo, hemos dudado de estas variaciones y fundándonos en que en ese período florecieron en Guayaquil, especialmente, desaprensivos coleccionistas y funcionarios "complacientes", esto hace suponer manejo especulativo con estas emisiones.

Por ello también los siguientes provisorios que aparecieron con la sobrecarga 1896 CORREOS (la denominación) y el monograma S.W. entrelazado, a cuatro líneas, han suscitado mucha duda por la duplicidad de denominaciones, o el cambio de los timbres fiscales tipo utilizados en las habilitaciones.

Estos sellos fueron impresos en Quito y obtenidos por aplicación del resello a mano, y existen en diversas posiciones: invertidos; doble resello; un ejemplar vecino sin estampar, expofeso, se-tenant con otro habilitado; tête-beche de las sobrecargas; diagonales; horizontales, &. He visto hasta impresos al respaldo en la parte de la goma en ejemplares sin uso.

El éxito logrado de crear variedades y anomalías para fines filatélicos, hizo que se falsificaran, y hay que tener cuidado al adquirirlos, y coleccionar exclusivamente los que registro, que parecen ser los autorizados en la confusión que creara la anarquía postal y hacendaria de la época que reseñamos.

Resellados sobre timbres fiscales del bienio 1887-1888, la denominación de 10 centavos naranja, (emitido en octubre de 1886), con habilitación de 5 CENTAVOS (NOTA DEL EDITOR: Catálogo Scott # 72) y el valor de 4 centavos (emitido en noviembre de 1896), con habilitación de 10 CENTAVOS (N.E. Sc. # 73), ambas aplicadas con tinta negro mate.

Fiscales del bienio de 1891-1892 de la denominación de 4 centavos (habilitados en noviembre de 1896), para el nuevo valor de 10 CENTAVOS (N.E. Sc. # 73 e)

Timbres fiscales del bienio 1893-1894 (los que circularon mayor tiempo), de las denominaciones de 10 centavos (emitido en octubre de 1896) convertido en 5 CENTAVOS (N.E. Sc. # 72d), y 1 centavo carmín, 2 centavos azul y 4 centavos sepia (emitidos en noviembre de 1896), con nuevo valor de 1 CENTAVO (N.E. Sc. # 70), 2 CENTAVOS (N.E. Sc. # 71) y 10 CENTAVOS (N.E. No registrado por Scott), en el orden indicado.

Para "hacer el gusto a los coleccionistas" se han resellados especies de la serie fiscal del bienio de 1887-1888 de otras denominaciones, pero se supone con razón muy fundada, que no lo fueron oficialmente, sino son el resultado de la invención de filatelistas durante el resello de emergencia. (N.E. Scott los incluye en una nota, al pie de la emisión, así como otros artilugios sobre emisiones de 1891-1892 y 1893-1894).

De los ejemplares autorizados existen y se encuentran los resellos, en las antiguas colecciones que salen al mercado en el extranjero, en posiciones diferentes a la normal, así como falsificaciones simultáneas de la época y fechas posteriores.

La colección Ackerman, derivada de la de von Ferrari, estaba "enriquecida" con gran cantidad de las variedades de acomodo especulativo, y gran parte de las piezas estaban autenticadas por expertos

como Theodore Champion o Gebrüder Senf, los que probablemente habrían sido sorprendidos por los officiosos informadores que parecían de carácter oficial por su posición de entronque político, social o económico con el gobierno.



Como continuaba la escasez de especies postales, de manera notable en las denominaciones de menor cuantía, el 10. de enero de 1897 se autorizó el uso de los stocks retirados de Guayaquil y Riobamba de las emisiones Seebeck de los años 1894, 1895 y 1896, y se los reselló con 1897-1898, aplicado a mano.

Köhl en ediciones anteriores a la de 1928 había indicado la existencia de 14 tipos de resello de esa especie, pero debido a su inconformidad y la continuada investigación en fuentes fidedignas, a esa fecha ya había reducido a 5 los tipos de resello aplicados a esta emisión de emergencia.

Usa el Dr. Munk de referencia el Senf reciente (1928), y describe ahora los 5 tipos que son constantes en los provisionales indicados. ¿Pero fue posible tanta variedad de tipos para un caso transitorio?.

La gran generalidad de los catálogos ha adoptado como definitiva la clasificación de tres tipos básicos: uno grande, otro menor y un adicional que lleva intercalada la letra "y".

Senf reseña (y Munk los adopta): 1897-1898 en las dimensiones de 17.1/2 x 4 mm, 18.1/2 x 3.1/2 mm, 17.1/2 x 2.1/2 mm, 18.1/2 x 2.1/2 mm, y, el tipo "1897 y 1898" en 20 x 3 mm.

Los cuatro tamaños primeros habrían sido aplicados sobre las series completas de 1894 y 1895 (efigie de don Vicente Rocafuerte), mientras que el de la inscripción con "y" habría sido aplicado sólo sobre los valores de 2 centavos, 1 y 2 sucres de la serie de 1895, negando registro al valor de 10 centavos de la serie de 1894 que por muchos años figuró en algunos catálogos como emitida autorizadamente.

Hay la suposición de otro cronista de emisiones nacionales (doctor R. Leví C.), de que fueron manipulados por Narváez del Club de Coleccionistas de Guayaquil, que habría cambiado sus reales filatelicias a Riobamba, donde se refugiara luego de la derrota de las fuerzas antagonistas al movimiento liberal.

No habría sido difícil que sucediera tal cosa, pues se sabe de fuente insospechable que durante muchos años, aún antes de los 20 del presente siglo, estaba interviniendo con otros comerciantes o especuladores ya mencionados en estos artículos, en manejos extraños a los intereses de la genuina Filatelia, aprovechando del desconocimiento de quienes en las esferas oficiales fueron sorprendidos.

Continuará.

BREVE EXPLICACION DE LOS EDITORES.

"LA FILATELIA ES CULTURA" rezan los bordes de las hojas de las más bellas estampillas de los últimos tiempos, la serie sobre la fauna de Galápagos. Y dentro de toda la farsa sobre "el progreso del Correo", quizás sin intención, dicen la verdad.

Por eso nos duele el estado de inanición de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas y el desorden administrativo y económico que campea en él. Porque deseamos que se inaugure la sección filatélica de la Casa, porque eso se lo merece nuestra linda afición y para don Justo P. Campaña Zúñiga, pionero que todavía señala rumbos, personalmente, ya que queremos que el sea el Primer miembro de la Casa de la Cultura por nuestra afición.

Por eso no les llame la atención nuestra postura frente a la problemática de la Casa de la Cultura, y por lo mismo tenemos el honor de reproducir un artículo escrito especialmente para este Boletín, por un distinguido miembro de la noble institución.

LA CASA DE LA CULTURA Y SUS ESCANDALOS

Por el Lodo. CARLOS LAFEZRE ARREAGA

Todas las instituciones del mundo no están exentas de pasar por malas épocas y por peores crisis. A veces les toca soportar desfases administrativos, inmoralidades de sus dirigentes, etc. En ocasiones así se tiene fé en que los hombres corruptos y los malos administradores, deshonestos, pasan y que las instituciones permanecen esperando mejores tiempos. Los que las han manchado se van y estas quedan para seguir adelante, pero.....¿cómo quedan?, ¿en qué condiciones quedan?

La Casa de la Cultura del Guayas es un ente muy respetable que agrupa en su seno a elementos de lo más representativo de nuestra sociedad, que se han destacado en el arte, la cultura, la técnica y la ciencia. Esta no ha podido librarse de malos, malísimos momentos que han degenerado en verdaderos y tristes escándalos que han hecho que su nombre ocupe las primeras planas, no de las secciones culturales de los diarios, sino su crónica roja. Los últimos directivos que ha sido elegidos con profundo desacierto, han protagonizado precisamente este tipo de conducción. Han llegado a presidir la institución, no en un afán de servicio sacrificado y heroico, sino persiguiendo satisfacciones personales, para usufructuar de las ventajas de controlar una institución de tanta categoría, con ellos venida muy a menos. Ellos han sido puestos en la picota por gente valiente que les has sabido acusar y combatir, poniéndoles el dedo en la llaga abierta por su queme-importismo, irresponsabilidad y "negligencia culposa". Ellos han sido cuestionados por elementos como el distinguido miembro del Núcleo Dr. Jaime Damerval quien los acusó frontalmente en su artículo LA OLA publicado en EL UNIVERSO de Junio de 1988. El director del BOLETIN FILATELICO en el # 46 del mismo les ha llamado "trinca desprestigiada que ha amparado hechos dolosos". Entre ellos se recuerda el alquiler dudoso y posterior pérdida

definitiva de la frecuencia con que operaba la Radio de la Casa de la Cultura en Guayaquil. La desaparición de su valiosa colección de discos, y de muchos cuadros (como el de Michelsen), muebles, enseres, rematando toda esta actuación con el hurto, luego el incendio y finalmente el no menos atroz robo del Museo de Oro. Recordamos que el señor Miguel Donoso Pareja declaraba con un gran desparpajo en EL TELEGRAFO, el 25 de junio de 1988 que "ni antes ni durante el incendio hubo, como pretende sugerir la señorita Zambrano, robo de piezas en el Museo de Oro", ratificando sus declaraciones al mismo diario, el 23 de julio de 1987, cuando decía que "ninguna de las 526 piezas del Museo han desaparecido por causa del incendio", sosteniendo que "se me hace difícil pensar que el incendio haya sido provocado". No puede ante esto pensarse que tiene razón el BOLETIN FILATELICO cuando señala que la trunca desprestigiada que des gobierna en la Casa ha amparado hechos dolosos?

Poderosa es esta trunca desprestigiada que ha tenido copado el control nacional de la Casa de la Cultura e incluso el Ministerio de Educación en el gobierno del Dr. Borja. Desde tan altas cumbres miembros de la trunca apoderada del Núcleo guayaquileño realizaron la campaña de alfabetización, que "no sirvió sino para que un grupillo de vivarachos se enriquezca" como denunciaba el escritor Marco Antonio Rodríguez, ex-candidato a Presidente de la Matriz, en la revista PUNTO DE VISTA # 500 de diciembre de 1991, agregando que en esa campaña de alfabetización "participó lamentablemente, gente de izquierda que medró de sendos contratos otorgados por el ex-ministro Vera Arrata y Raúl Vallejo. Gente que se ha enriquecido especialmente con la publicidad que fue enorme, desconunal". Esta gente que ha desprestigiado la política educativa del país cerrando centenares de escuelas rurales anhela seguir enquistada para siempre en el directorio de la Casa de la Cultura guayaquileña. Gente a la que el diputado Segundo Serrano acusó en el Congreso de haber cerrado los ojos ante la venta de cargos en el magisterio fiscal sobre todo en la provincia del Guayas.

Nosotros no podemos olvidar a LASSO CUEVA, el ganador moral de las elecciones de mayo de 1991, que se enfrentó con esta trunca en una batalla completamente desigual en la que usaron contra él toda clase de armas sucias. Sin contar con un aparato de respaldo llegó a obtener el 47% de los votos de miembros que han visto y venos en él el candidato del rescate institucional, de la reforma y de la fiscalización. Cuanta gente que no votó por él está ahora arrepentido contemplando el actual descalabro institucional. Recordamos que el conocido periodista Manfredo Valdez y el prestigioso ex-ministro de Salud Pública, Dr. Francisco Parra Gil, coincidieron en señalar que fue Carlos Lasso el verdadero ganador moral de esa jornada electoral ejecutada con algunas rarezas que ya habrá tiempo y ocasión de resaltar. Desde estas líneas manifiesto mi deseo que Lasso no se retire de la lucha y acepte de nuevo el desafío de enfrentarse contra la trunca desprestigiada a la que hay que derrotar para que la Casa de la Cultura vuelva a la vida y no se dedique, como lo hace ahora, a prestar el membrete de la misma para importar artistas extranjeros, en sociedad

con empresarios artísticos que así evaden los impuestos municipales, del Ministerio de Finanzas, los derechos a SAYCE y de la FEMARPE, como lo denunció en EL UNIVERSO el 9 de noviembre de 1991 al Subdirector Regional de Empleo y Recursos Humanos Ab. Antonio Gagliardo Looz, en ocasión del escándalo que hubo precisamente por el intento de evadir impuestos cuando en esa fecha esta trunca trajo a Guayaquil al cantante Alberto Cortez. Recientemente lo han traído a Emanuel. ¿Quién se estará enriqueciendo con esta nueva forma de delinquir? ¿Quién puede negar que en el fondo de este asunto hay una gran tajada?

- + - 0 - + -

ADIOS PARA SIEMPRE

Antes que nada mis felicitaciones a los filatélicos ecuatorianos: tenemos un Presidente de la República propio, el Arq. Sixto Durán Ballén, ex-Presidente de la Asociación Filatélica del Ecuador, el club de Quito. Felicitaciones muy especiales a la A.F.E.

Para la salud de los interesados y para tranquilidad de la Filatelia nacional, les hacemos saber que el Arq. Durán conoció de primera mano el contrato que la nefasta Dirección de Correos del pasado gobierno suscribió con PODIAOLIMPIC, por lo que no sería extraño que enjuicie a los involucrados en este atentado y caiga la ley sobre los pícaros que llegan a la traición a la Patria por el interés al vil metal. Porque él mismo, el señor Presidente de la República, sabe de la materia y entiende perfectamente lo que no pudo entender, a pesar de su buena voluntad y clara inteligencia, el asesor del Doctor Borja.

Claro es que este negociado abortó, aunque no hubo una valiente declaración del Gobierno al respecto, seguramente por las excesivas consideraciones del señor Presidente para un sujeto que no las merecía, y que lo hizo quedar mal tantas veces y por el cual tuvo resistencia de su propio partido político, que sabían del desprestigio que este sujeto le causaba a la Izquierda Democrática.

A estos procedimientos, tolerancia y protección a amigos o allegados, por una parte, y las traiciones a la Patria, a la lealdad al Presidente y a su Gobierno, por la codicia desorbitada, a estos procedimientos ¡Adios para siempre!

Y viene siendo la ocasión para la gratitud. Gracias a aquellos colegas filatélicos que en primer lugar nos informaron de lo que se tramaba en la Dirección General de Correos, y que luego nos apoyaron sin importarles arriesgar su tranquilidad y el mismo desarrollo de su negocio-afición, por lo que fueron "castigados" por el inaudito abuso del mal funcionario; gracias a ellos: don Guillermo Peña e ingeniero Rodrigo Pérez.

Gracias al diario El Expreso de esta Ciudad donde iniciamos la lucha contra las maniobras dolosas de los socios Director de Correos-Podiaolimpic, con toda una página principal que publicó nuestra carta abierta al señor Presidente de la Repúbli-

ca. Gracias al apoyo del país hermano, Venezuela, en la persona de nuestro estimable colega Ignacio Martinello S., Presidente del Club Filatélico de Caracas, quien nos suministrara, por intermedio de los amigos de Quito, importante documentación.

Pero gracias, antes que a nadie, al señor director de El Telégrafo, doctor Roberto Hanze Salem por abrirnos las puertas del Decano de la prensa nacional, que gracias a sus mantenidas políticas editoriales, presta tradicional apoyo a todo lo que es cultura (aunque no sea tan comercial o remunerativo) y por ende a la Filatelia. Gracias también al "padrino" que nos llevó de la mano a las páginas editoriales, el actual Ministro de Educación, doctor Eduardo Peña Triviño.

Y ahora una confesión. Como filatélicos, en esta última elección de segunda vuelta, estuvimos como muchos políticos, con dos ases en la manga. El abogado Nebot también es filatélico - de los que practican su afición en la quietud del hogar, seguramente como terapia para desacelerar el ritmo de su vida y actividades. Secreto que lo sabíamos pocos. Las personas, casi siempre, no son como la pintan sus detractores y algunas veces, gracias a Dios, son mejores de lo que creen sus mismos admiradores.

Y para terminar esperemos que ahora que se va a nombrar un Ministro de OO.PP., Ministerio que como es bien sabido estaba vacante, haya un Director de Correos que se pueda comparar al Director que nombró, en su tiempo, el Ministro de OO. PP. Arq. Sixto Durán Ballén - el mejor de todas las épocas, el recordado SAMUEL VALAREZO DELGADO, quien incluso en febrero de 1985, mercedamente, llegó a figurar en una estampilla del Ecuador. El mejor de todos según el recuerdo de la larga memoria filatélica de don Justo Campaña.

Ese es el compromiso de este Gobierno: superar lo ya hecho. Que la suerte nos acompañe.

0 - + - 0 - + - 0

PROGRESO DEL CORREO - SIN IRONIA.

¿Qué son US\$ 50'000.000? O peor, su equivalente en borjitas, a razón de sólo 1.700 por dólar americano, ¿85.000'000.000 borjitas? Si el amable lector no es rey de alguna industria alimenticia o mago de las finanzas, esta es una cantidad, una abstracción casi imposible de visualizar. Para eso vamos a tratar de reducir la cifra a aquellas que si podemos entender.

Supongamos que el promedio de sueldo de una familia de 5 miembros de los cuales 2 trabajen, sea de 200.000 borjitas, y tendremos que representan el sueldo mensual de 425.000 familias, más de las que señalan para Guayaquil los gaudencios regionalistas para tratar de minimizar nuestra amada Ciudad.

Eso nos lleva a concluir que esos cincuenta millones de dólares representan

el sueldo mensual de la familia promedio de una ciudad de 2'125.000 habitantes, es decir Guayaquil no considerando "censos" con intención política regionalista.

Es una cantidad E N O R M E desde el ángulo que se la mire. Pues bien, el Correo de los EE. UU. (así, con mayúscula), que procesa 550'000.000 de piezas diariamente y las entrega a 120'000.000 de direcciones distribuidas a lo largo y ancho del territorio continental e insular de los EE. UU., ha contratado con la firma Arthur D. Little Inc., por dicha cantidad de dólares, los estudios y medios para hacer al Correo del gran país de Norte, más eficiente.....

Esos métodos y medios para dinamizar a tan gigantesco sistema convirtiendolo en más económico, eficaz y eficiente se dirigen por tres vertientes principales: 1) El sistema OCR, iniciales de "lector óptico de caracteres de escritura" por sus siglas en inglés, que descifrará cualquier dirección por más ininteligiblemente que esta haya sido garabateada. Esto es la eliminación del tiempo que tomaría a uno o más empleados en tratar de descifrarla, así como el tiempo de los vanos intentos de uno o varios carteros de entregar la pieza con inscripciones crípticas. Este proceso se haría conjuntamente con el siguiente medio de la sorprendente ciencia de la computación, que describiremos a continuación;

2) Una máquina buscadora o registradora (scanning machine), provista de un directorio computarizado de T O D A S las direcciones en los EE. UU. A todo esto se sumaría

3) Una máquina repartidora que puede procesar desde la tarjeta más delgada hasta revistas de 2,5 cm. de grueso, reemplazando las máquinas actuales (aquí se lo hace a mano) que tienen limitaciones en cuanto a velocidad del proceso y a dimensiones de los efectos postales, lo que requiere un preescogimiento de ellos para ser procesados por la máquina.

Tomando en cuenta que los EE. UU. mueven aproximadamente el 40% del volumen total mundial del correo, (este progreso no es ningún maquillaje o efecto Potemkin, de los cuales tanto se habla ahora a todos los niveles de gobierno), por lo tanto este acierto del Correo americano nos afecta a todos.

El sistema OCR y el "scanning" funcionan en conjunto, ya que el OCR desestima el nombre del remitente y se concentra en la dirección, que la máquina de "scanning" las tiene registradas de todas y cada una de las calles del país. Este directorio opera con una combinación de la inicial del Estado de la Unión y del código postal (ZIP), buscando la máquina las combinaciones correctas e imprimiendo en el sobre la dirección de su destino. El trabajo de búsqueda se basa en la primera letra y los otros caracteres que le siguen para descifrar la dirección mal escrita.

Se espera que este sofisticado sistema, que más parece extraído de algún relato de ciencia ficción, entre en operación en 1995 y todo el sistema en 10 años o menos.

Estas cifras gigantescas que representan el presupuesto anual de más de un Ministerio nacional, estas maravillas de la ciencia y sus aplicaciones increíbles, no nos deben llevar a la desesperación o desaliento, deben ser, por el contrario, motivo de superación, con humildad suficiente para no igualar progreso con adquisi-

ción, Dios sólo sabe con que ocultos intereses, de edificios, medidas que son, repi-
to, pura fachada y maquillaje.

Para manifestar constancia, agradecemos los datos que proceden de LINN'S STAMP NEWS,
sección The Insider, by Les Winick, revista correspondiente al 30.3.92. GRACIAS.

A V I S O .

Se ha extraviado de mi oficina un sobre circulado a Paris, dirigido a don Juan
F. Marcos por la Sdad. Agrícola e Industrial San Carlos.

El sobre en cuestión como es de los primeros años de la década de los 30, y
es aéreo, tiene un franqueo mixto, con estampillas ecuatorianas y de la Zona del
Canal desde donde se reexpedía la correspondencia para cruzar el Océano. Es muy
interesante tanto por su franqueo como por ser de los primeros usos del correo aéreo,
e incluso por su destinatario, que en aquella época desempeñaba un cargo en la Emba-
jada de nuestro país en Francia.

La última vez que lo tuve en mis manos fue en ocasión de una entrevista que
me hacían periodista y fotógrafo de los Diarios Extra y El Expreso, y se le tomó
foto.

Me costó, hace más de 10 años, la suma de US\$ 80,00; lo que vale para mi colección
no lo puedo valorizar. Anticipo mi agradecimiento por cualquier información al res-
pecto.



De la I página.- ¿Error? sobre pieza reconocida
(Scott no registra y # 73e)