

Boletín Filatélico

JAIME SANTANDER MONROY - EDITOR
CASILLA 4410 - TELEFONO 510382
GUAYAQUIL - ECUADOR

BOLETIN # 58 - Junio de 1993

HERENCIA NEGRA.

Los Estados Unidos tienen una serie de estampillas que honran a grandes hombres de la raza negra. Respecto a esta serie los lectores escriben a la revista LINN'S sus opiniones, todas muy interesantes, por supuesto, alguna de las cuales vamos a glosar.

Antes que nada debemos lamentar en la culta Europa el recrudecimiento estos días, de esas tendencias extremistas que han llenado de horror a la humanidad a lo largo de su historia. Ya sean estos extremistas llevados por pasiones racistas, religiosas o políticas, el resultado es el mismo, una vergüenza para la raza humana. Así vemos y hemos de lamentar que lo que se esperaba que nunca volviera a suceder, ha empezado a rebrotar en carne de los neonazis que escarnecen nuevamente a la nación alemana y ahora también a los españoles, principalmente - un fenómeno más dañino para la paz mundial que los también espeluznantes y bárbaros sucesos en la antigua Yugoslavia, en el Líbano, en Irak (frontera norte, el pueblo mártir de los kurdos, o en la frontera sur, en Kuwait), en la ex Rusia, en Sudáfrica, etc., etc.

Volviendo a las estampillas, un lector de LINN'S aprecia que esta serie que tratamos ha cumplido una muy importante función al poner de relieve los importantes logros de algunas personas hasta ese momento poco conocidas o simplemente desconocidas. Pero objeta que al honrarlos los encasillan, ¿no son personas valiosas que deben ser apreciadas por todos? Pone el ejemplo de alguna otra persona, también honrada por la Administración Postal Norteamericana, a la cual no se clasifica bajo el título "Herencia Húngara-Americana".

Creemos que esta objeción sería válida si fuera malo ser negro, y esto lo piensa en su subconciencia el lector de LINN'S. Creemos que cualquier persona bien nacida, no sólo está conforme con el color de su piel, sino más bien orgullosa. Tal es el caso de nuestro propio Adalberto Ortiz, quien pudiendo "pasar", más bien hace gala y precia en mucho su ancestro africano.

Por otra parte hay tantas otras muestras de discriminación, aberrantes para una mente libre de prejuicios, que deben ser combatidas, que resulta por decir lo menos superfluo, protestar por estas cosas que no tienen una clara intención ofensiva. Esto es como fijarse en una pajita. Repetimos, hay muchas cosas más importantes en nuestra sociedad, no digamos en la norteamericana, para ir a estrellarnos en molinos de viento. Eso es como el ecologismo exagerado, que peca de ridículo. Pero cada cual con sus ideas.

Otro lector, con el cual estamos de acuerdo, reconociendo que en su país existe

el racismo, tanto blanco como negro, estima que en filatelia eso no existe. Porque no se puede considerar discriminatorio que los filatélicos por pública votación señalen estas estampillas como las de peor diseño o las menos necesarias, porque así mismo las de otras razas, e incluso religiones y filosofías, también han sido votadas como mal diseñadas o inútiles.

Pero el lector cree, y en eso también estamos de acuerdo que estampillas en memoria de personas muy conocidas y famosas tanto como las de personas menos conocidas, son innecesarias y pecan por no ser informativas. El cree que lo que debe poner de manifiesto la estampilla es el hecho o la actividad que hace importante a la persona en cuestión, y que su figura debe aparecer en un espacio pequeño, o simplemente no figurar, constanding sólo su nombre. Cree que esto es un mayor reto para el diseñador y mucho más ilustrativa para los jóvenes que deseamos incorporar a la afición.

El señor Schoenbucher, quien es el autor de estas opiniones, omite reforzar su punto de vista puntualizando que así lo hacen muchos países europeos, como por ejemplo la que pudiera ser la patria de sus ancestros, Alemania, tal como se ve en las ilustraciones que constan al pié del presente artículo.

Quiero recordar a los amigos que en algún artículo de Boletín Filatélico, decíamos a propósito del doctor Borja, que el N.N., director general de Correos de esa época, para halagar a su amitu patrón, podría haber reproducido una parte del discurso del Presidente ante las NN. UU., y nada más. Sosteníamos que eso era suficiente y necesario para que comprendiéramos que era un homenaje al Dr. Borja por su atinada intervención. Así mismo su política internacional podía haber sido puesta de relieve con paisajes de los lugares, entre ellos nuestras Galápagos, en que el Presidente Borja se reunió con sus pares de los países Bolivarianos. Pero nó, el obsecuente y servicial anónimo tenía que lucir el perfil papal renacentista de su adorado patrón. De lo que se saca en consecuencia que hasta para adular hay que tener un mínimo de inteligencia.

Tengamos presente aquí en nuestro país que estampillas con un tema noble y patriótico, finamente ejecutadas, son una gran ayuda para la educación del niño y del joven, ya que es posiblemente la única obra de arte que le pueda pertenecer. Su diseño y el mensaje que lleva implícito debe impactar y ser efectivo. Y basta de batracios e insectos cuando hay temas mayores, por no decir con contenido patrio.



Karl Benz

Otto Laryn



W.A.Mozart

F.A.Kekulé



Prof. W. Shikart

GLOBAL STAMP NEWS.

Es el nombre de una revista filatélica de reciente aparición, que ha tenido muy buen éxito y que además es sui generis: se reparte gratis, usted paga únicamente el valor de las tasas de correo. Son fenómenos que suceden sólo en el gran país del norte: la propaganda paga el valor de la impresión de la revista (nada menos que 34.000 ejemplares), sus gastos e incluso produce una utilidad respetable. Digo así porque de la lectura del editorial del número correspondiente al mes de junio, se entiende que han modernizado sus equipos de trabajo, es decir las utilidades les han permitido equiparse mejor, al menos en lo que se refiere a diagramación.

Ahora bien, esta revista no es sólo una especie de catálogo donde comerciantes ofrecen sus servicios y sus mercaderías, aunque sea de una manera vistosa y atractiva, no, es una magnífica revista con marcado acento internacional. Es más, podríamos decir que fundamentalmente se dedica a estampillas extranjeras, algo que seguramente le hacía falta a las revistas americanas existentes. De alguna manera puede compararse con la American Philatelist, órgano del club filatélico más grande y poderoso del mundo, que es también el más internacional, ya que pertenecemos a la American Philatelic Society coleccionistas de muchísimos países.

Si "global" tiene la misma significación que en castellano la palabra que se escribe igual, esto es "tomado en conjunto", diría yo "universal" por el globo terráqueo, la revista, como dejamos dicho, no miente en su oferta. Tiene muchos correspondientes en todas las partes del mundo, que no profundizan sus estudios nada más que en una emisión o en un sólo sello en particular, sino que son un poco más ligeros, con énfasis en la colección temática, tanto es así que más de uno de los articulistas de este número de la Global lo invitan de varias maneras a dicha forma de coleccionar. Como ejemplo copio lo que dice el señor Murray Frost en su columna Filatelia Judaica: "He iniciado un nuevo tema. En un punto de la historia de mi coleccionismo no entendía a los coleccionistas temáticos que tenían múltiples colecciones no relacionados entre sí. Pero a medida que la lista de estampillas que me faltaba se reducía a las nuevas emisiones, a estampillas fuera del alcance de mi bolsillo o en los extremos de mi parámetro de coleccionismo, desarrollé nuevos intereses. Era eso o asistir a exhibiciones (filatélicas) sin el placer de adquirir nada nuevo". Bueno, he allí una clara invitación al coleccionismo temático, por uno de los motivos más frecuentes, el estancamiento de nuestras colecciones.

Los artículos del número de la revista que tomamos por ejemplo tiene temas que tratan, entre otros muchos: a la información de grupos y sociedades filatélicas especializadas, para todos los gustos; mujeres en combate, con distinción para las reproducciones de Marianne, tomado de la célebre pintura de Delacroix; a las marcas postales de guerra de Alemania; sobre las maravillas de los paisajes de Nueva Zelanda, su fauna, "sus propios dinosaurios", algo sobre una maravillosa hojita de San Marino, de las orquídeas irlandesas, de los Frama alemanes (la explicación de esto

merece otro artículo), y el tópicico Toombsico (los grabados de Jennifer M. Toombs, todo esto último en UN SOLO ARTICULO; sobre las estampillas que conmemoran la Batalla del Pacífico (1943); las tarjetas telefónicas; sobre el diseño de estampillas en la columna "Parada del Pacífico,etc.,etc. Es decir, una filatelia global. Estos artículos de tan variados temas tienen autores; al menos en algunos casos, de mucha representación, y todos escriben una prosa ligera y amena. Las ilustraciones asimismo son profusas y tocan al caso.

Pero aunque nos extendamos, no resistimos la tentación de tratar sobre dos puntos interesantes que me llamaron la atención. Uno es la modestia de Mao Tse Tung que luce en no menos de 700 estampillas de la China y en 40 mas de otros 17 países a los que se suman 4 "hojas de recuerdo", contrastando con Stalin de quien hay sólo 7 estampillas en las que aparece con Lenin, o una plaza o un buque que llevan su nombre, de las 1.513 estampillas emitidas en su época. Digamos algo bueno de don Josef. También nos interesó y lo transmitimos para su conocimiento, amable lector, una cita del inolvidable Franklyn Delano Roosevelt: "Lo mejor de coleccionar estampillas es que el entusiasmo que nos motiva en la juventud, se incrementa al paso de los años. Disipa el aburrimiento, amplía nuestra visión, aumenta nuestros conocimientos, y de muchas maneras enriquece nuestras vidas."

En resumen, si usted conoce un poco de inglés, como es nuestro caso, encuentra en esta revista un panorama grande y diverso de la filatelia, que nos abre nuevos panoramas, nos divierte, nos enseña y enriquece nuestras vidas como tan elocuentemente decía el Presidente Norteamericano.

Yo creo que usted podría obtener mayor información si escribe a la revista cuya dirección es como sigue: Global Stamp News, P. O. Box 97, Sidney, Ohio 45365, U. S. A. Lo que sí sabemos es que para nuestro país, via aérea, el valor de la suscripción anual, 12 números, es de US\$ 36. (Y muchas veces el franqueo es más de los US\$ 3 por número).



EL PRESIDENTE Y EL CONGRESO.

El actual Presidente ganó las elecciones por el deteriorado estado de la economía nacional, porque como era público y notorio el anterior Presidente era "candil en la calle y oscuridad en su casa". Efectivamente, como todos recordamos, el anterior Presidente era admirado y si se quiere, amado, en el mundo por su política internacional, mientras su propio país sufría tremenda crisis económica, recesión, desempleo e inflación.

Llegadas las elecciones se impone la tesis - primero nuestro país. Por supuesto el nuevo Presidente lo primero que hace al llegar al poder, es tratar de imponer medidas económicas para poner nuevamente en marcha al país. Con sus vacilaciones, falta de metas claras y problemas con sus ministros, todo lo cual se achaca a su edad así como a su inexperiencia como gobernante, trata de cambiar rumbos y envía sus propuestas económicas al Congreso.

Concuerda el Congreso de los EE. UU. con el Presidente Clinton en el alza de los topes de los impuestos a personas naturales y en la meta para la reducción del déficit fiscal dentro de los próximos 5 años. Hay poca diferencia en lo que se refiere a impuestos sobre ingresos de la Seguridad Social, y difieren radicalmente en cuanto al alza de los impuestos a las corporaciones y en los impuestos a los combustibles.

Toda esta gala de ironía y conocimiento de las altas finanzas americanas es porque el Congreso ha sido severamente censurado por la compra de una colección de estampillas valor de US\$ 8'250.000. El Senador por el estado de California, Inonu, de origen oriental, ha propuesto una ley para adquirir la colección de estampillas e historia postal de Hawai, propiedad del millonario Thurston Twigg-Smith, para el Instituto Smithsonian de Washington, donde recientemente se creara el Museo Postal Nacional.

La protesta en contra de la ley S-229 enfocada en lo económico es porque se considera esta adquisición una grave desviación de la política de austeridad en los gastos, ya que haciendo el contribuyente tantos sacrificios impositivos y el gobierno la restricción de los gastos (por ejemplo, el desmantelamiento de bases militares), resulta esta compra una frivolidad. Por otra parte se censura al vendedor, ya que habiendo gozado al formar una colección tan formidable, habiendo obtenido la satisfacción de lograr con esta colección importantes triunfos filatélicos en las dos últimas grandes exposiciones de carácter universal, no puede ahora pretender capitalizar ésta su afición y menos a costa del sacrificio de necesidades prioritarias en el área de lo social, que también las hay en el gran país del norte.

El propietario debía haberla donado para que se conservara en el lugar más apropiado, como acervo cultural norteamericano, según unos. Otros proponen que la adquisición se la haga para el Museo por medio de una suscripción popular. Otros

más simplemente consideran esta una ley "pork barrel" (barril para el cerdo), que se define como partidas de favoritismo provincial, destinadas a determinadas localidades, prescindiendo del bien general, lo que equivaldría en el Ecuador a esas partidas presupuestarias que se asignan a los legisladores para que las destinen a su capricho o necesidad.

Las opiniones de carácter filatélico, reflejadas en las publicaciones del gremio van por varias vertientes. Hay alguien que estima que la colección no está en buen estado físico. Otros opinan que este tesoro nacional debe ser devuelto a la "circulación" para que otras personas, aparte del señor Twigg-Smith, tengan el goce de su posesión. Otro más expresa que el actual propietario podría tomar unos slides de las piezas para exhibición en el Museo de Washinton y los del resto del país. Por otra parte, se dice, las bodegas del Museo Postal Nacional se parecen a las de la película El Arca Perdida. Etc., etc.

Hablando de la colección misma, está formada por estampillas de Hawái cuando todavía no se incorporaba a la Unión Americana. Estampillas crudas, emitidas en pequeños tirajes, lo que las hace más valiosas, que por otra parte han sobrevivido en un porcentaje poco usual y todavía adheridas a los sobres en las que se usaron, por la feliz circunstancia de haber sido empleadas mayoritariamente por misioneros americanos que escribían a sus familias en el continente, las que diríamos religiosamente, las conservaban con todo cuidado, por lo que existen suficientes ejemplares en la actualidad. Por los usuarios se las denominan "misioneros" de Hawái. ¡Cuánta historia en estos pequeños pedazos de papel, en este caso, hasta mal impresos!.

- 0 - + - 0 - + - 0 -

ANUNCIOS:

El club de canje internacional Federico Dittel Araya te saluda e invita a que formes parte de él, en este club tienen cabida todos los coleccionistas de monedas, billetes, sellos, postales y todo cuanto objeto se pueda coleccionar, si quieres afiliarte o recibir información escribe a: C.C.I. Federico Dittel Araya, Apartado 222-7050, Cartago, Costa Rica C.A.

Ernesto Zaldívar S., Apartado Postal 5370, Canagüey 70300, CUBA, está interesado en las emisiones America UPAP de todos los países americanos.

Joaquín Azcanio Avila, Apartado 42, Varadero 42200, Matanzas, CUBA, comerciante a medio tiempo, ofrece en venta o en cambio, todo el material de Cuba en el mercado y buenas series de los países iberoamericanos, especialmente temáticos.

BOLETIN FILATELICO interesa las emisiones de UPAP de los países americanos, preferentemente usados, así como las emisiones EUROPA de los países de la Comunidad. De Alemania los matasellos de las distintas oficinas postales.

(Pag. # 1)

BOLETIN POSTAL

Epoca del Administrador Principal de Correos

Octavio Cevallos Bowen

Editor: Ernesto M. Hurtado

Apartado No. 1.326 --- Teléfono C. 168

Guayaquil-Ecuador.

CATALOGO HISTORICO DESCRIPTIVO DE LOS CORREOS AEREOS DEL ECUADOR.
 Recopilación de artículos y notas sueltas publicadas acerca de la Aeroposta Nacional, en diferentes periódicos extranjeros, que sirvieron de base para la edición de la Sección Ecuador, del Catálogo de Berkshire, Standar para Correo Aéreo.

Justo P. Campaña Z.

Orígen, Ensayos y Preocupación por el moderno medio de transporte.

No solamente para los Filatelistas, sino también para los Aerofilatelistas, era de interés conocer ciertos detalles alrededor del desenvolvimiento del correo aéreo en el Ecuador, y para ellos he dado a la publicidad en varios órganos de propaganda filatélica, entre las que debo citar: Chile Filatélico, Correo Aéreo Mexicano, The Airpost Journal, L'Aviette Postale, Messagero Filatélico, Die Berliner Briefmarken Zeitung, una serie de artículos y cifras de la estadística aeropostal, que satisficieron en gran parte la sed de los coleccionistas extranjeros de saber con certeza el origen de cada uno de las diferentes pliegos que los comerciantes y coleccionistas ecuatorianos ofrecían en circulación, sean en venta o intercambio.

Después de algún tiempo de publicadas mis notas, las he recopilado y corregido, las que someto a la benevolencia de los aficionados locales, dedicándolas al Centro Filatélico de Guayaquil de manera cordial, con mis deseos de que estas sirvan de base para el mejor arreglo de las colecciones de aerogramas de los Aerofilatelistas del Ecuador.

Algún tiempo después de terminada la Gran Guerra, todavía era desconocido en el Ecuador, el Aeroplano, no sólo como una Tercera Arma, sino también como un medio de transporte.

Sin embargo, desde 1910 ya habíamos observado en el cielo de Guayaquil, aparatos de aviación, primitivos, que hábilmente, o mejor dicho, valientemente, eran conducidos por pilotos de la Escuela Civil de Aeronáutica de Chile.

El Campo de aterrizaje para aquellos ensayos fue la cancha o pista para carrera de caballos, de propiedad del Jockey Club de Guayaquil.

Durante todo ese tiempo, hasta 1919, no hubo progreso nacional alguno en lo que respecta a la Aviación en el país, salvo la participación de alguno de nuestros

jóvenes entusiastas que actuaron en la contienda europea, y que participaron en el manejo de la nueva arma.

Debo hacer mención especial de Cosme Renella, quien realizó proezas heroicas en varias acciones en el frente italiano, y el que con otro aviador de origen ítalo, Traversari, dieron exhibiciones de Aviación por su cuenta o la del Club Guayas de Tiro y Aviación, a su retorno del ya calmado centro de acciones de guerra, sobre esta ciudad, utilizando como aeródromo las pistas del Jockey Club.

Fue en julio de 1920, que don José Abel Castillo, propietario de la Empresa El Telégrafo, editora del Diario decano de la prensa nacional del mismo nombre, adquirió en Italia un biplano Macchi de 180 HP, que bajo la mano experta de los pilotos Elia Liut y Ferruccio Giucciardi, cruzó raudo los espacios etéreos del Ecuador, en una campaña de propaganda patriótica por la Aviación, no sólo como un medio moderno de transporte sino como un complemento de poderío militar.

Durante un espacio de tiempo relativamente largo, se ha prestado poco interés a este maravilloso invento, y sólo se han hecho gestiones aisladas de gobernantes e instituciones, hasta que al fin, cuando menos, el Ejército Nacional, cuenta con Escuela organizada de una manera más eficiente que otrora y una flotilla que si bien todavía nos parece modesta, es indiscutiblemente grande para la dotación que se hacía de aparatos aviatorios a la Armada ecuatoriana, en época no lejana.

El Primer Vuelo con correspondencia:-

Raid Guayaquil a Cuenca.

Como parte de una serie de viajes de propaganda ideados por el decano de la prensa nacional: El Telégrafo; se anunció un vuelo en el cual el piloto conduciría valija postal, y el mismo que debía de efectuarse el 3 de noviembre de 1920.

Para el efecto, el periódico mencionado ofreció en venta una Tarjeta Postal, impresa en negro y la que llevaba al anverso una fotografía del avión El Telégrafo y un medallón con el retrato de Elia Liut, la que al precio de 1 sucre (equivalente entonces a US\$ 0,50), permitía enviar por el aire una misiva a algún familiar o amigos en la ciudad de Cuenca.

Aerofilatelia pionera del Ecuador.

Hemos comenzado, sin más, la reproducción de la que pudiera ser la mejor de las obras de don Justo: su catálogo histórico descriptivo de los primeros correos aéreos del Ecuador. Como su anterior serie de artículos sobre las primeras emisiones postales de nuestro país, iremos haciendo entregas mensuales, pero con la novedad de ponerlas al último del boletín, con numeración secuencial a manera de separata. Agradecemos a don Justo por el permiso para reproducir obras, en una segunda edición. La primera la hizo en Boletín Postal Órgano del Correo de Guayaquil, publicado alrededor de 1939, que no hemos podido encontrar en biblioteca alguna del país. Pedimos a nuestros amables lectores, la información que nos puedan suministrar.