

Boletín Filatélico

JAIME SANTANDER MONROY - EDITOR

CASILLA 4410 - TELEFONO 510382

GUAYAQUIL - ECUADOR

BOLETIN # 59 - Julio de 1993

EL PRIMER POETA DE LA COLONIA

Compré de ocasión (la única manera de comprar libros por la política económica de estos tiempos), el Gran Atlas de Historia Universal de Ediciones Folio, traducida del inglés, actualizada, corregida y aumentada, lo que da por resultado un libro muy interesante.

Dividido en grandes capítulos consta de dos partes. Una de ellas es sinóptica con notas en cinco aspectos: Historia Política y Militar, Religión y Cultura, Ciudades y Desarrollo Social, Descubrimientos e inventos, y, Arte. Paralelamente ensayos sobre las distintas épocas, muy bien ilustrados. En lo que se refiere a nuestro país existen algunas referencias, inclusive una foto amplia del Dr. José María Velasco Ibarra y su gabinete de 1968, entre los cuales distinguimos a los amigos Ing. Miguel Salem Dibo, Ldo. Galo Martínez M., José Icaza Roldós (+) y otros. Así mismo en los ensayos se menciona a nuestro país en relación a **Simon Bolívar** y las guerras de la independencia, Darwin, fundación de alguna de nuestras ciudades, Huasipungo de Jorge Icaza, revoluciones y al mismo Dr. Velasco Ibarra. PERO, en los cuadros sinópticos, SOLO figuran Miguel de Santiago y JACINTO DE EVIA.

El Correo Nacional, por suerte y quizás por motivaciones lugareñas de la ciudad capital, ha honrado con la emisión de estampillas sólo al pintor, eso sí como queremos que se rindan los homenajes a los grandes hombres, por su obra. Así es como en 1972 aparecen representadas en bien logradas estampillas sus obras tituladas La Virgen de las Flores y Jesús entrega las Llaves. Pero EVIA no aparece en ninguno de los homenajes del estado a través del sistema postal, vehículo tan efectivo ante el mundo entero, y del que hemos ya dicho la importancia que tiene como propaganda de nuestros valores. En estas mismas páginas hemos comparado nuestras estampillas con aquellas de los imperialistas del sur, en desmedro nuestro y de nuestros intereses. Falta de patriotismo, de talento y de entereza.

Y quien es este Evia que se lo conoce más fuera de nuestras fronteras que en nuestro medio. El conocimiento sobre el poeta siempre ha sido vago o equivocado. Por ejemplo su calidad de editor del famoso librito Ramillete de Flores Varias, aparecido a su nombre y publicado en Madrid en 1675, fue el fundamento de la creencia que es el Primer (cronológicamente) poeta del Ecuador, porque los coautores aparecen como extranjeros, hasta que se determina que el Padre Antonio Bastidas S.J. es en realidad ecuatoriano, de Guayaquil, y es pues, como maestro del Padre Evia, el primer poeta. Por sus estudios con los jesuitas, se lo considera sacerdote de esa orden, hasta que el recordado (y querido) genealogista Pedro Robles Chambers, encuentra

en documentos de la escribanía de don Lorenzo de Bancos Leon, un documento por el cual don Blas de Vera constituye una Imposición de Capellanía de misas perpetuas y nombra como primer patrón a su nieto el Maestro Jacinto de Evia. Lo cual excluye la posibilidad de que fuera sacerdote jesuita. Otras investigaciones del señor Robles Chambers determinan que el abuelo del Maestro Evia, don Blas González de Vera y su mujer doña Bernarda de Bohórquez tuvieron entre otros, dos hijos, doña Catalina González de Vera y Bohórquez quien casó con don Toribio de Evia, padres que fueron del poeta y el otro, fué don Francisco, padre a su vez de doña Jacinta de Vera y Tobar quien casó con don Juan Navarro Navarrete, que al devenir de los tiempos pasaría a contar entre su descendencia nada menos que a don Gabriel García Moreno. También el genealogista Robles Chambers comprueba que el Maestro de Evia fue "vecino y natural de Guayaquil", aunque su abuelo ya mencionado fuera propietario en Eaba, entre otras fincas, de la estancia "Toma Bellaco".

En cuanto a lo otro, su relación con los jesuitas, en el Libro de Oro de la Universidad de San Gregorio consta que se doctoró en Artes el 20 de mayo de 1657.

Dice el R.P. Aurelio Espinoza Pólit, S. J. uno de los más notables filólogos ecuatorianos, que aún reducida su figura (de no ser el Primer poeta), "quedará intacta y aún acrecida la simpatía que inspire el que fue conducto e instrumento para que no se perdiesen los ambiciosos destellos que daba ya la poesía en nuestra patria a mediados del siglo XVII."

La crítica de don Marcelino Menéndez y Pelayo, el monumental crítico español del siglo pasado, ha sido muy dura con Evia, critica que desestima nuestro sabio jesuita, el R. P. Espinoza, que admitiendo que el otro poeta de "Ramillete", el colombiano González Camargo, pueda ser superior a nuestro poeta, pero nunca el maestro Bastidas. La actual crítica estima que la figura descollante del siglo es el también guayaquileño y sacerdote jesuita, Juan Bautista Aguirre, a pesar de la crítica destructiva de escritores del interior de nuestro país, como Juan Leon Mera, que lo consideran poco menos que un tonadillero popular.

Volviendo a Evia debo decir que nuestro país debe exaltar valores que como el vecino y natural de Guayaquil, permanecen como adornados en estantes llenos de libros apolillados. Y surge la pregunta, ¿puede ignorar la valía de su hijo la tierra que lo vio nacer, cuando historiadores de aliento profundo lo colocan como un hito en la historia, nada menos que como pionero de un arte como es el de la poesía?.

- 0 - + - 0 - + - 0 -

- 0 - + - 0 - + - 0 -

CAMELACHE

El otro día hablábamos de la imposibilidad de escribir un artículo de cierta extensión, todos los días. No hay temas y si bien el que escribe pueda tener la habilidad de tejer en forma inteligible párrafo tras párrafo, lo que se diga no tendrá el vigor de una idea que lo sustente, es una artesanía mecánica, sin alma

ni mensaje. Eso es verdad hasta cierto punto. Si tenemos, por ejemplo, a mano revistas y libros filatélicos a la mano, el tiempo suficiente, digamos cuatro horas diarias, se podría desarrollar tema tras tema sin aparente solución de continuidad, porque el tema de las estampillas es inagotable como la naturaleza humana su creadora.

Y si queremos el punto de vista novedoso, o la idea original la tenemos en las cartas al editor de las publicaciones. Tocando un mismo tema, muchos puntos de vista, desde el que revela una sensibilidad a flor de piel hasta la pragmática más absurda, pasando por los siempre presentes comentarios sensatos, prácticos pero atemperados por una posición elevada. De todas las cuales el que desea o necesita estudiar el tema obtiene orientaciones que le son útiles para su cometido. En muchas publicaciones importantes tanto vale la opinión del lector como la de la mayor parte de los artículos. Resumiendo, es posible, sin ser un Lope de Vega, escribir a menudo, aún sujetos al límite de una especialización, por ejemplo la filatelia.

Además está la revisión de lo que nosotros mismos escribimos, cuando surge otra posición que es de considerar, ya sea para abonar a favor de lo que expresáramos, ya sea para refutar de alguna manera lo que dicen otras personas.

Ya lo han adivinado, por el título. Se trata de Elvis Presley, al que lo hicimos bailar a ritmo del tango Cambalache al que glosamos, con lo que pusimos un poco de música en nuestro artículo. Decíamos que Discépolo, el autor del tango, había descrito muy bien este siglo como un cambalache, por la trastocación de los valores, y lo que no había llegado a decir, es que a los malvivientes se les ha llegado a rendir homenajes, como es el caso del famoso cantor, calificativo de famoso que usamos sin reparo, amparándonos en el origen latino del vocablo. Ahora leemos en Selecciones un artículo del escritor Lawrence Elliott, por el cual nos enteramos que nada menos que 670.000 personas visitaron la mansión que adquirió el cantante gracias a su fama, que el año pasado cuando la RCA produjo una colección de la música grabada por Elvis, a pesar que su costo era elevado, US\$ 90, se recibieron 500.000 pedidos previos a su aparición en el mercado. Fíjese usted.

Pero hay algunos puntos que conviene aclarar. Dice el señor Elliott: "No era un santo, pero durante toda su vida fue un hombre decente y respetuoso de Dios, que nunca hizo daño a nadie, excepto a sí mismo. Tamaña barbaridad: nadie puede ser bueno y hacerse daño a sí mismo, porque ¿no es nuestro cuerpo el altar de Dios?, para los ateos, ¿no es acaso el milagro mismo de la naturaleza?, para muchos en este altar divino que es el cuerpo, la mente viene a ser como el sacro tabernáculo. Es que hay una confusión de valores, parecería, como dice el tango, que todo es igual, que el mundo anda confundido sin una escala precisa de valores.

Y hay algo más que narra el autor. Sun Records es la casa en la que Presley grabó sus primeros discos, y el señor Samuel Phillips, su propietario que siempre andaba a la caza de nuevos valores, para promocionarlos y mejorar su propio negocio. Cuando el cantante se presenta a su audición ante Phillips, interpreta balada tras

balada sin que Phillips se interesara en ninguna. Así es que durante un descanso, Presley, en las propias palabras del señor Elliott "se desquitó con su guitarra", golpeándola como a tambor y cantando a gritos una versión "aceleradísima" de la canción That's all right. Se cuenta que sólo entonces se entusiasma Phillips y ese es el primer paso de Presley a la fama y a la fortuna. Concluyo pues que la música de Presley es una música de ira, de coraje. Quizás por esto las personas con problemas suelen retirarse a oír las interpretaciones de Presley, y su malestar desaparece lo que les ocurría de jóvenes y todavía les ocurre, si es verdad lo que se dice en el artículo. Era su música, pues, una especie de desahogo de pasiones, una circunstancia para, al influjo de la música, despojarse de malos instintos, de las sombras que atormentan al ser humano. Nos preguntamos, ¿es eso música? Por nuestra parte preferimos la música que llena la candorosa alma de la alondra de la calle Boyacá, que nos lleva a una época alejada del signo de la ira, con mujeres (divinidades) perfumadas de flores, vestidas de encaje que se mueven (vuelan) con un aleteo de crinolinas blancas y almidonadas, que suenan al murmullo de la naturaleza.

Volviendo a Presley, queda todavía la consideración de si el correo de los Estados Unidos debió poner al mundo, como uno de sus valores sobresalientes, a este cantante que no es buen ejemplo para los niños y jóvenes que van a tener en sus manos las estampillas con su imagen. Creo que deberíamos dejarlo con su "arte", con sus riquezas y su fama, pero no lo immortalizemos ante las futuras generaciones.

Revisando estampillas de Alemania descubrimos que este correo se anticipó al de los EE. UU. en eso de rendirle el honor de figurar en una estampilla. Pensemos que este país ha recibido el conocimiento del cantante bajo la influencia de una prensa favorable, la que es una de las culpables de estos mitos, y se conoce menos el lado oscuro del astro y pensemos que aunque estos procederes desvaloricen los criterios por los cuales los países honran a personas ilustres, les producirán así mismo grandes ganancias por la venta de estas estampillas.

- + - 0 - + - 0 - + -

CRONOLOGIA.

El presente boletín, que corresponde a julio de 1993, listo para la "impresión" este día dos de septiembre, está pues un poco desfasado en cuanto al tiempo, por lo que presentamos nuestras excusas a los amables lectores. Ocupaciones y otra clase de problemas han impedido la puntualidad, cortesía de los reyes, pero creemos que poniendo especial interés superaremos esta escasez de tiempo, y para septiembre el número 61 de la serie, nuestro propósito es estar dentro del mes que corresponde. GRACIAS Y NO OLVIDEN DE ACUSAR RECIBO.

N° 72

EL MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS Y
COMUNICACIONES.

Considerando:

Que, la Empresa Nacional de Correos, entidad adscrita al Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, a través de su Director General, doctor Alfredo Fuentes Rodríguez, mediante oficio N° 92-113-C.Q.1 de 24 de diciembre de 1992, solicitó expedir un Acuerdo Ministerial para la emisión de una serie postal denominada "Centenario del Nacimiento de J. Roberto Páez".

Que, el Directorio de la Empresa Nacional de Correos, en sesión de 21 de diciembre de 1992 y en cumplimiento al artículo 11 de la Ley General de Correos, autorizó para que se proceda a contratar con el Instituto Geográfico Militar, de conformidad con lo prescrito en el artículo 26 de la misma Ley, la impresión de una serie postal con la denominación indicada en el considerando anterior;

Que, la emisión referida conmemorará este acontecimiento a niveles nacional e internacional; y,

En uso de las facultades que le confieren los artículos 11, literal j) de la Ley General de Correos y 20 numeral 5 de la Ley de Régimen Administrativo.

Acuerda:

Art. 1.— Aprobar la emisión postal denominada "Centenario del Nacimiento de J. Roberto Páez", autorizada por el Directorio de la Empresa Nacional de Correos, en sesión de 21 de diciembre de 1992, en el tiraje, valor y características siguientes:

Un sello
Tiraje: quinientas mil unidades (500.000);
Valor facial: trescientos sucres (\$ 300,00);
Color: policromía;
Dimensiones: 38 x 28 mm de perforación a perforación;
Viñeta: Retrato de J. Roberto Páez;
Presentación: En pliegos de cien (100) ejemplares;
Procedimiento: Offset;
Diseño: Empresa Nacional de Correos;
Impresión: Instituto Geográfico Militar;

Sobre de Primer Día
Cantidad: seiscientos (600);
Color: policromía;
Dimensión: 16 x 10 cm;
Viñeta: motivo alusivo;
Procedimiento: Offset;
Diseño: Empresa Nacional de Correos;
Impresión: Instituto Geográfico Militar.

Boletín Informativo
Cantidad: Un mil (1000)
Color: policromía;
Dimensión: 38 x 15 cm vertical, en pliegos de cuatro partes impresos en ambas carillas;
Viñeta: motivo alusivo;

Procedimiento: Offset;
Diseño: Empresa Nacional de Correos;
Impresión: Instituto Geográfico Militar.

Art. 2.— El pago de esta emisión se aplicará a la partida de "Emisiones postales y publicaciones", del presupuesto vigente de la Empresa Nacional de Correos.

Art. 3.— La impresión de esta emisión la efectuará el Instituto Geográfico Militar, mediante sistema offset en policromía, sujetándose a los diseños proporcionados por el Departamento Filatélico de la Empresa Nacional de Correos, en papel con marca de seguridad y según especificaciones constantes en el artículo primero de este Acuerdo.

Art. 4.— De la ejecución del presente Acuerdo, que entrará en vigencia a partir de su publicación en el Registro Oficial encárguese el señor Director General de Correos.

Comuníquese y publíquese.— Dado en Quito, a 30 de diciembre de 1992.

f.) Ing. Pedro J. López Torres, Ministro de Obras Públicas y Comunicaciones.

Es fiel copia del original.— Lo certifico:

f.) J. Ocampo, Jefe Departamento Administrativo MOP.

N° 73

EL MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS Y
COMUNICACIONES.

Considerando:

Que, la Empresa Nacional de Correos, entidad adscrita al Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, a través de su Director General, doctor Alfredo Fuentes Rodríguez, mediante oficio N° 92-113-C.Q.1 de 24 de diciembre de 1992, solicitó expedir un Acuerdo Ministerial para la emisión de una serie postal denominada "Anfibios del Ecuador";

Que, el Directorio de la Empresa Nacional de Correos en sesión de 21 de diciembre de 1992 y en cumplimiento al artículo 11 de la Ley General de Correos, autorizó para que se proceda a contratar con el Instituto Geográfico Militar, de conformidad con lo prescrito en el artículo 26 de la misma Ley, la impresión de una serie postal con la denominación indicada en el considerando anterior;

Que, la emisión referida difundirá la fauna acuática a niveles nacional e internacional; y,

En uso de las facultades que le confieren los artículos 11, literal j) de la Ley General de Correos y 20 numeral 5 de la Ley de Régimen Administrativo.

Acuerda:

Art. 1.— Aprobar la emisión postal denominada "Anfibios del Ecuador", autorizada por el Directorio de la Empresa Nacional de Correos, en sesión de 21 de diciembre de 1992, en el tiraje, valor y características siguientes:

Seis sellos
 Tiraje: quinientas mil unidades de cada sello (500 000);
 Valor facial: primero y segundo sellos: trescientos su-
 ces.
 (\$ 300,00); tercero y cuarto sellos: seiscientos suces
 (\$ 600,00); quinto y sexto sellos: novecientos suces
 (\$ 900,00);
 Color: policromía;
 Dimensiones: 32 x 22 mm de perforación a perforación;
 Viñetas: Representación de seis especies diferentes de
 anfibios ecuatorianos;
 Presentación: En pliegos de cien (100) ejemplares;
 Procedimiento: Offset;
 Diseño: Empresa Nacional de Correos;
 Impresión: Instituto Geográfico Militar;

Sobre de Primer Día
 Cantidad: seiscientos (700);
 Color: policromía;
 Dimensión: 16 x 10 cm;
 Viñeta: motivo alusivo;
 Procedimiento: Offset;
 Diseño: Empresa Nacional de Correos;
 Impresión: Instituto Geográfico Militar.

Boletín Informativo
 Cantidad: Un mill (1000)
 Color: policromía;
 Dimensión: 38 x 15 cm vertical, en pliegos de cuatro
 partes impresos en ambas carillas;
 Viñeta: motivo alusivo;
 Procedimiento: Offset;
 Diseño: Empresa Nacional de Correos;
 Impresión: Instituto Geográfico Militar.

Art. 2.— El pago de esta emisión se aplicará a la par-
 tida de "Emisiones postales y publicaciones", del presupues-
 to vigente de la Empresa Nacional de Correos.

Art. 3.— La impresión de esta emisión la efectuará el
 Instituto Geográfico Militar, mediante sistema offset en
 policromía, sujetándose a los diseños promocionados por el
 Departamento Fedérico de la Empresa Nacional de Correos,
 en papel con marca de seguridad y según especificaciones
 constantes en el artículo primero de este Acuerdo.

Art. 4.— De la ejecución del presente Acuerdo, que en-
 trará en vigencia a partir de su publicación en el Registro
 Oficial encárguese el señor Director General de Correos.

Comuníquese y publíquese.— Dado en Quito, a 30 de
 diciembre de 1992.

f.) Ing. Pedro J. López Torres, Ministro de Obras Pú-
 blicas y Comunicaciones.

Esta copia es igual a su original.

f.) J. Ocampo, Jefe Departamento Administrativo MOP

I N M E M O R I A M

Han fallecido en este fatídico mes de agosto dos valores nacionales:

don JULIO ESTRADA YCAZA

nuestro estimable "suscriptor". Don Julio sobre posibles errores y defectos, era
 un guayaquileño de una sola pieza. Si hubiera podido preveer su muerte, tan ignorada
 por todos nosotros, y hubiera pensado sobre su epitafio, hubiera escrito algo así:
 AQUI YACEN LOS RESTOS DE / JULIO ESTRADA YCAZA / GUAYAQUILEÑO.

doctor don MANUEL DE JESUS REAL MURILLO

amigo si lo hubo alguno, cuya poderosa inteligencia sólo era superada por la fuerza
 de su noble corazón. Qué admirar más en él, ¿acaso su inteligencia? pero no es más
 importante la profundidad de sus conocimientos, ¿su bondad y belleza del alma? pero
 no son superiores a ello sus obras de caridad, ¿su vocación de maestro? pero su
 sincero afecto a todos los que de una manera u otra hemos aprendido de él, su
 siembra, ¿no está incluso sobre su inclinación?

Que descansen en paz.

(Pag. # 3)

El aparato debía volar el día 3, como dijimos anteriormente, pero a causa de malas condiciones atmosféricas, "El Telégrafo", efectuó el atrevido raid, al día siguiente, el primero sobre los Andes ecuatorianos y el inicial de muchos otros entre diferentes ciudades del país y la vecina República de Colombia.

El primer correo aéreo había sido transportado, y como parte de un programa conmemorativo del primer Centenario de la Independencia de la provincia azuaya, se dejó constancia de la labor activa y patriótica de una empresa que con amplias miras para el progreso en los medios de transporte en el Ecuador, contribuyó de manera efectiva a demostrar las enormes posibilidades que para un desenvolvimiento postal interno y como medio de cultura y de comercio, dejaba descubiertas el aeroplano.

El raid efectuado a una altura media de 5.000 metros sobre el nivel del mar, permitió cubrir la distancia de 115 kilómetros en un término de cerca de dos horas.

Adicionalmente a la tarjeta postal que llevaba al reverso apropiada, se aplicó a la correspondencia una mención en tres líneas, impresa en negro, con una plancha de linotipo:

PRIMER CORREO AEREO DEL
ECUADOR

y las piezas llevaban la cancelación postal sobre las estampillas que las franqueaban de leyenda francesa de uso en esa época en la valija que partía al extranjero, y la corriente con la numeración ordinal vigente en tal oportunidad. Las fechas de los anuladores variaba: 2 o 3 de noviembre de 1920 (éste último raro) y la cancelación o marca postal de llegada a Cuenca, de fecha 4 del mismo mes, el verdadero día de vuelo.

CATALOGACION:

No. 1 - 1920 - Noviembre 4. Vuelo Guayaquil a Cuenca.

Tarjeta Conmemorativa editada por El Telégrafo

Leyenda "Primer Correo Aéreo del Ecuador"

Cantidad volada (estimación) 515 piezas

Precio - Con sello de llegada a Cuenca \$ 80,00

a) Sin sello de llegada a Cuenca \$ 40,00

b) Otra clase de correspondencia \$ 100,00

Intento de vuelo de Cuenca a Riobamba

Noviembre 11 de 1920.

El 11 de noviembre, el piloto Liut, intentó elevarse en Cuenca en demanda de Riobamba por la vía aérea, pero no pudo lograrlo por dificultades técnicas.

jóvenes entusiastas que actuaron en la contienda europea, y que participaron en el manejo de la nueva arma.

Debo hacer mención especial de Cosme Renella, quien realizó proezas heroicas en varias acciones en el frente italiano, y el que con otro aviador de origen italo, Traversari, dieron exhibiciones de Aviación por su cuenta o la del Club Guayas de Tiro y Aviación, a su retorno del ya calmado centro de acciones de guerra, sobre esta ciudad, utilizando como aeródromo las pistas del Jockey Club.

Fue en julio de 1920, que don José Abel Castillo, propietario de la Empresa El Telégrafo, editora del Diario decano de la prensa nacional del mismo nombre, adquirió en Italia un biplano Macchi de 180 HP, que bajo la mano experta de los pilotos Elia Liut y Ferruccio Giucciardi, cruzó raudos los espacios etéreos del Ecuador, en una campaña de propaganda patriótica por la Aviación, no sólo como un medio moderno de transporte sino como un complemento de poderío militar.

Durante un espacio de tiempo relativamente largo, se ha prestado poco interés a este maravilloso invento, y sólo se han hecho gestiones aisladas de gobernantes e instituciones, hasta que al fin, cuando menos, el Ejército Nacional, cuenta con Escuela organizada de una manera más eficiente que otrora y una flotilla que si bien todavía nos parece modesta, es indiscutiblemente grande para la dotación que se hacía de aparatos aviatorios a la Armada ecuatoriana, en época no lejana.

El Primer Vuelo con correspondencia:-

Raid Guayaquil a Cuenca.

Como parte de una serie de viajes de propaganda ideados por el decano de la prensa nacional: El Telégrafo; se anunció un vuelo en el cual el piloto conduciría valija postal, y el mismo que debía de efectuarse el 3 de noviembre de 1920.

Para el efecto, el periódico mencionado ofreció en venta una Tarjeta Postal, impresa en negro y la que llevaba al anverso una fotografía del avión El Telégrafo y un medallón con el retrato de Elia Liut, la que al precio de 1 sucre (equivalente entonces a US\$ 0,50), permitía enviar por el aire una misiva a algún familiar o amigos en la ciudad de Cuenca.

Aerofilatelia pionera del Ecuador.

Hemos comenzado, sin más, la reproducción de la que pudiera ser la mejor de las obras de don Justo: su catálogo histórico descriptivo de los primeros correos aéreos del Ecuador. Como su anterior serie de artículos sobre las primeras emisiones postales de nuestro país, iremos haciendo entregas mensuales, pero con la novedad de ponerlas al último del boletín, con numeración secuencial a manera de separata. Agradecemos a don Justo por el permiso para reproducir obras, en una segunda edición. La primera la hizo en Boletín Postal Órgano del Correo de Guayaquil, publicado alrededor de 1939, que no hemos podido encontrar en biblioteca alguna del país. Pedimos a nuestros amables lectoras, la información que nos puedan suministrar.