

REVISTA DE FILATELIA, NUMISMÁTICA Y AFINES

FEBRERO 2024

Año
LXXXVIII

#88

El Coleccionista ECUATORIANO

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA



Camila Becerra Mármol
Reina de Quito 2023 - 2024
Una socia con espíritu social



Ficha de
CARÁQUEZ

Medalla de la guerra
hispanoamericana



Curiosidades del
coleccionismo de
autos a escala



Filatelía
TELEGRÁFICA
ecuatoriana



Primera estampilla y
tarjeta postal aérea





 @filateliaAFE

 @afe_filatelia

 @AFEcuador

CRÉDITOS

Web:



www.afe-filateliaecuador.blogspot.com

Mail:



afeboletin@gmail.com

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

MSc. Freddy Moreno C.

IMPRESIÓN:

Quito - Ecuador



Todas las marcas, personajes, imágenes, fotografías y logotipos pertenecen a quien se hace mención en cada artículo.

DIRECTORIO 2023 - 2024

Presidente:

Santiago Villagómez

Vicepresidente:

Janira Mármol

Secretario:

Luis Carló

Tesorero:

Fernando Liut

Presidente anterior

Juan Pablo Aguilar

Las opiniones expresadas en los artículos de esta revista son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Filatélica Ecuatoriana ni de sus Directivos o Socios.



CONTENIDO

Editorial	3
Exonumia - Ficha de Caráquez	5
Serendipia en la Filatelia Telegráfica Ecuatoriana	11
El coleccionismo de autos a escala - Curiosidades	15
Correo ecuatoriano censurado durante la II guerra mundial (PARTE 2)	21
¿Todos somos coleccionistas?	29
La guerra hispanoamericana y una medalla histórica	31
Camila Becerra, socia destacada	35
Elia Liut, primera estampilla y postal aérea	37
Recordando Fabián Celín	44

Síguenos en nuestras redes sociales



@filatelíaAFE



@afe_filatelia



@AFEcuador

Editorial El Coleccionista 88

SANTIAGO VILLAGÓMEZ B.
PRESIDENTE AFE 2023 - 2024



Queridos **socios y amigos de la Filatelia** en el Ecuador y la Región, arrancamos el 2024 con **bendición y abundancia**, teniendo como regalo la elección de nuestra hermosa socia **Camila Becerra Mármol**, como soberana de nuestra ciudad capital, además de ser hija de nuestra destacada Vicepresidenta en funciones, **Janira Mármol Jaramillo**.

En el plano estrictamente Filatélico, tenemos varios **retos muy importantes** que afrontar desde el inicio de este año, para los cuales requerimos el mayor **apoyo de todos los socios** que hacemos AFE:

1. Este directorio está empeñado en llevar adelante como prioridad la **re inscripción de nuestra institución** en el Ministerio de Cultura y Patrimonio, para lo cual se requiere necesariamente realizar nuevamente un **proceso eleccionario**, pero esta vez sin pasar por alto nuestros

propios estatutos. Junto a la Vicepresidenta haremos la visita respectiva al Ministerio para obtener una **asesoría adecuada** y avanzar **exitosamente en el proceso**.

2. Luego de obtenido dicho registro, procederemos a actualizar nuestra **solicitud con el Municipio** para la extensión del Comodato de nuestro local, sin embargo seguimos comprometidos con **incrementar los recursos propios** obtenidos a partir del 2020 con el anhelo de adquirir en el mediano plazo un **local propio** que permita un adecuado desarrollo de la actividad filatélica, numismática y cultural en general.
3. Tenemos la aspiración de **reintegrar a la comunidad filatélica**, para impulsar la actividad del coleccionismo cultural en las **nuevas generaciones**.

En esta edición se presenta información de varios ámbitos del coleccionismo empezando con una nota de exonimia sobre un ejemplar poco conocido a cargo de **José Luis Estrella**, a continuación importante nota de **Teddy Suárez** en el ámbito de la filatelia telegráfica, no podía faltar un artículo de autos a escala con datos curiosos que presenta **José Luis Halmoguera**, también se incluye la segunda parte del artículo sobre el correo ecuatoriano censurado de la segunda guerra mundial por **Santiago Villagómez**, en esta ocasión el investigador numismático **Ramiro Reyes** incluye otro importante aporte histórico, por otro lado una interesante reflexión sobre los coleccionistas a cargo de **Ernesto Basantes** y finalmente **Eduardo Liut** hace una reseña sobre aerofilatelia.

Les invitamos a **disfrutar la lectura** de este ejemplar.



EXONUMIA

Ficha de Caráquez

JOSÉ LUIS ESTRELLA PEÑAHERRERA
Coleccionista Numismático



EMISOR	CARÁQUEZ
TIPO	Ficha de Hacienda
AÑO	1899
VALOR	Medio Real – Seña
COMPOSICIÓN	Bronce
PESO	3.02 gramos
DIÁMETRO	21.5 mm
GROSOR	1 mm
FORMA	Redonda
TÉCNICA	Acuñaición
ORIENTACIÓN	Alineación medalla ↑↑
ANVERSO	CARAQUEZ 1899 (Adorno Cruz)
REVERSO	J.A.S.M. SEÑA MEDIO REAL (Dos Adornos de Cruz)
BORDE	Liso
REFERENCIAS	La "Hacienda Caráquez" se menciona en “La Moneda Ecuatoriana a través de los tiempos”, - Primera Edición, Página 254, año 2016, del Historiador Arq. Melvin Hoyos



La **exonumia**, es un campo especializado de la numismática que estudia piezas que, aunque no sean monedas de curso legal, comparten similitudes notables en su aspecto y función. Entre ellos se encuentran las **monedas simbólicas, medallas conmemorativas, fichas** con apariencia monetaria, entre otras.

Las **fichas de hacienda** fueron usadas en ciertos periodos históricos en países de América, representaban dinero local o privado y eran elaboradas en **plástico, lata, aluminio, bronce y cuero**; solían estar marcadas con rasgos distintivos y con frecuencia exhibían el nombre de la hacienda emisora.

Las fichas de hacienda se vinculaban al sistema de salario de los empleados y las **compras en las tiendas dentro de la hacienda**, creando un **sistema cerrado** de intercambio económico; donde el empleado o peón se veía completamente imposibilitado de hacer uso de su dinero más allá de los límites de la hacienda ⁽³⁾ ⁽⁶⁾.

La acuñación de fichas de hacienda también puede estar vinculada a la casi **desaparición de la moneda fraccio-**

naria debido a la emigración de estas al Sur del Cauca, situación mencionada por el General Eloy Alfaro en un mensaje especial al Congreso Nacional de 1890; esto **dificultó las pequeñas transacciones** mercantiles y el comercio se vio obligado a infringir la Ley, haciendo **circular piezas de hojalata, goma, etc.**, que representan un valor puramente convencional ⁽⁵⁾.

Al referirnos a la **ficha de Caráquez**, el catálogo de **Russell Rulau, Latin American Tokens** ⁽⁸⁾ en la sección dedicada a Ecuador registra fichas de seis haciendas, sin realizar mención a la ficha de Caráquez.



*Ficha certificada por
SRN con grado VF
25 - Anverso*



El autor **Melvin Hoyos** en su libro “**La Moneda Ecuatoriana a través de los tiempos**”, hace referencia a 21 haciendas o ingenios que emitieron fichas en el territorio ecuatoriano entre ellas la “**Hacienda Caráquez**” ⁽³⁾. En una consulta al autor, identificó esta ficha como una pieza ecuatoriana **excepcionalmente escasa**.

Ana Graciela Moreno, investigadora y oriunda de Bahía de Caráquez, contribuyó con datos fundamentales para precisar el origen de esta pieza. Señaló que **la familia Santos fue una de las principales propietarias de tierras** en esta localidad, la cual hasta el año 1900 se conocía simplemente como Caráquez.

Al examinar las genealogías de las familias arraigadas en Caráquez ^{(2) (4)}, se encuentra el registro de **José Atanasio Santos Macay (J.A.S.M.)**, nacido en Charapotó (Manabí), el 27 de abril de 1865. Su registro original incluía los nombres de José Segundo, en memoria de un hermano fallecido durante la infancia. Sus padres fueron Benito Santos Centeno (1822) y Segunda Antonia Macay Lozano (1833) ⁽⁷⁾.

Benito Santos Centeno, fue uno de los más grandes patriarcas y terratenientes de Caráquez y Chone, siendo un hecho que **su hijo José Atanasio** debió haber heredado algunas de sus propiedades; teniendo 34 años a la fecha de emisión de la ficha.

En relación con “Hacienda Caráquez”, la investigadora Ana Graciela Moreno afirma que **no existió ninguna hacienda con ese nombre**. Este hecho se ha corroborado al revisar textos históricos, como el libro “Manabí a la Vista”, en el cual se encuentra un registro de Hacendados y Propietarios ⁽¹⁾.

En base al entorno histórico y social que rodea a esta pieza; se puede concluir que esta ficha **forma parte de la historia numismática del Ecuador**; fue emitida por José Atanasio Santos Macay para el **uso en sus haciendas del territorio de Caráquez** (actual Bahía de Caráquez).



*Ficha certificada por
SRN con grado VF
25 - Reverso*

Agradecimientos:

- Ana Graciela Moreno Vintimilla - Investigadora de Bahía de Caráquez
- Arq. Melvin Hoyos Galarza - Historiador
- TCRN de E.M Flavio Xavier Luzuriaga Freire
- Blgo. Ronald Navarrete
- Mgtr. Edwin Alberto Miranda Vélez
- Ing. Mar Pacífico Cedeño
- MSc. Sofía E. Astudillo Cortez

Referencias:

1. Ceriola, Juan Bautista. (1913). Manabí a la Vista. E. Rodenas. (pp 152 – 153)
2. Garaycoa Raffo, Lorenzo. (s.f). Árbol de familias del Ecuador.
<https://gw.geneanet.org/ferneche?lang=es&p=jose+atana-sio&n=santos>
3. Hoyos, Melvin. (2016). La moneda ecuatoriana a través de los tiempos, (2da Edición, pp 252 – 255). Poligráfica C.A.
4. My Heritage. (s.f). Santos Silva Family Tree
https://www.myheritage.es/site-family-tree-215198761/santos-silva?newTree=&tr_id=m_6phfn7q70r_dmkimjdhn
5. Ortuño, Carlos. (1978). Historia Numismática del Ecuador. (pp 173). Banco Central del Ecuador.
6. Reyes Tene, Ramiro. (2011). Numismática Ecuatoriana. (pp 213 – 214). Instituto Metropolitano de Patrimonio.
7. Robles y Chambers, Pedro. (2008) Contribución para el estudio de la Sociedad Colonial de Guayaquil. Tomo I. E. Garay A. (pp 315).
8. Rulau, Russell. (2000). Latin American Tokens. (2da Edición, pp 381 – 386). Krause Publications.



Serendipia en la Filatelia Telegráfica Ecuatoriana

TEDDY SUÁREZ M.

Socio AFE

Debido a la **orden de destrucción** que, por confidencialidad y contabilidad, pesaba sobre los formularios de **telegramas en las estafetas de origen**, hasta ahora únicamente se reportaron tan solo **dos formatos** de fórmulas telegráficas completas que **se salvaron de la destrucción**.

Afortunadamente **a finales del año 2023**, apareció en la subasta del Club Filatélico de Guayaquil un **nuevo formato de entero telegráfico**, se trata de un formulario impreso en **enero de 1929** por American Bank Note Company de New York, con el cual las personas que necesitaban enviar un telegrama, lo llenaban y pagaban la tarifa vigente a la fecha de **10 centavos de sucre por palabra** para de inmediato ser transmitido vía código morse.

Esta fórmula telegráfica viene con la indicia o **estampilla pre impresa de 40 Centavos** y tiene 3 espacios adicionales destinados para pegar timbres telegráficos y así completar la tarifa. Si el telegrama contenía un número mayor de palabras, había que adherir otro formulario pre-impreso y adicionar más timbres hasta completar el porte.



Tipografía típica de ABN Co.

*Tilde inclinada sobre la
letra "E" de la palabra
"TELÉGRAFOS"*

*Fórmula
telegráfica
nueva*

SERIE A. No. 0850225

EMISIÓN DE ENERO, 1929

40 40

TELEGRAMA NO. _____

PARA TRASMITIR A _____

DEPOSITADO EL DÍA _____

PALABRAS _____

EXPEDIDOR _____

DESTINATARIO _____

OFICINA DE _____ A _____ DE _____ DE 19 _____

EL ANOTADOR. _____

EL MINISTRO _____

REPÚBLICA DEL ECUADOR

Se ha determinado que la casa impresora fue ABN. Co. por las **características tipográficas** de la indicia que tiene los mismos rasgos que los timbres telegráficos impresos por la dicha empresa, lo que curiosamente contrasta con los timbres adicionales adheridos en las fórmulas encontradas, cuyas características son, sin duda, impresos por Perkins & Bacon de Londres.

Este hallazgo nos estimula a seguir investigando más detalles de este formulario como es el decreto, orden de impresión, cantidades y fechas exactas de emisión.

En el ejemplar de la imagen apreciamos un **telegrama de origen recibido y pagado** para su transmisión en la estafeta de **Riobamba**, el **14 de mayo de 1931**, cuyo mensaje incluye 11 palabras. Por la tarifa de 10 centavos por palabra, se tuvieron que usar dos formularios con la indicia de 40 centavos cada uno y se adhirieron 3 timbres telegráficos Perkins & Bacon dentado 14, de 10 centavos cada uno para completar el porte de 1 sucre con 10 centavos. Se nota claramente el **matasellos telegráfico de Riobamba**. 





LibreriaNacional

Librería Nacional

Numismática
y Filatelia



COMPRAMOS
TODA CLASE DE
MONEDAS, BILLETES,
ESTAMPILLAS
Y MEDALLAS



0999946469

DIRECCIÓN
García Moreno
N6-84 y Olmedo

El coleccionismo de autos a escala: una afición que ha cautivado a muchos entusiastas

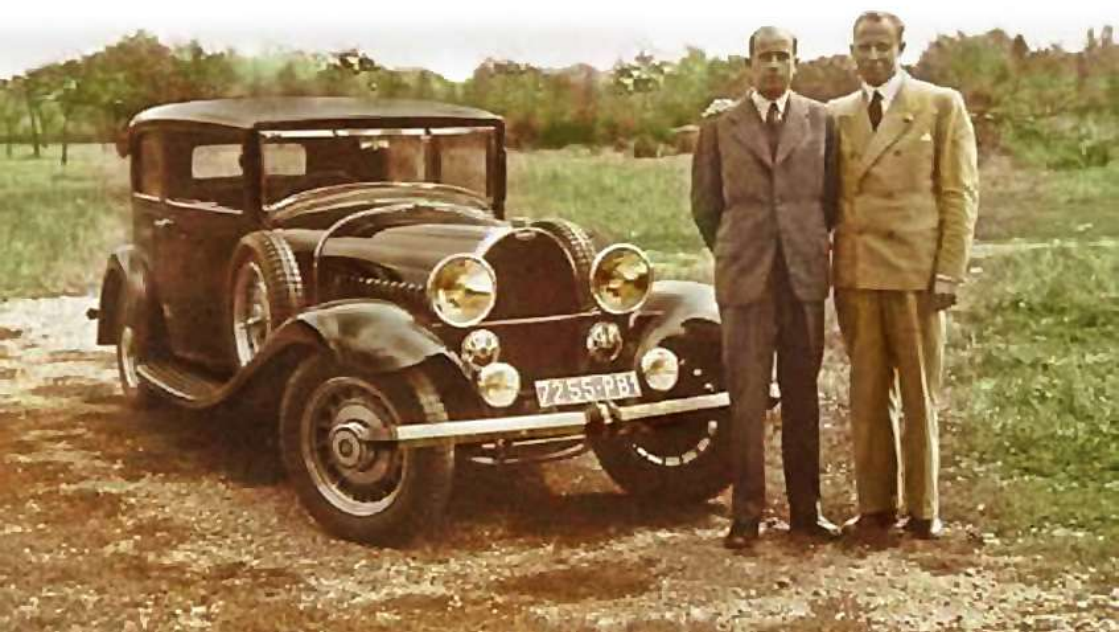
JOSÉ LUIS HALMOGUERA VÁSQUEZ

Coleccionista de autos a escala



El coleccionismo de autos a escala es una afición que ha cautivado a muchos entusiastas del mundo automovilístico. Desde los primeros modelos de metal fundido hasta los más modernos de plástico, los coleccionistas han estado fascinados por la **precisión y el detalle** de estos pequeños vehículos.

El coleccionismo de autos a escala **comenzó a gran escala con los hermanos Schlumpf**, cuyo nombre está indisolublemente ligado a una de las marcas más prestigiosas del mundo: **Bugatti**. Los hermanos Schlumpf, que eran dueños de una fábrica textil en Francia, **comenzaron a coleccionar autos a escala en la década de 1950**. Su colección creció rápida y eventualmente convirtiéndose en una de las más grandes del mundo. La **colección de Fritz Schlumpf** fue declarada monumento nacional y desde 1982 constituye el **Museo Nacional de l'Automobile**, el más grande del mundo.



Hermanos Schlumpf de los primeros coleccionistas de autos a escala

Hoy en día, hay muchos coleccionistas de autos a escala en todo el mundo, algunos de los cuales tienen colecciones que superan los **10.000 modelos**. Uno de los coleccionistas más famosos es el arquitecto argentino **Sergio Goldvarg**, quien reside en Miami y es dueño de la colección de autos a escala más grande del mundo, con más de **14 mil modelos distintos**.

Cuando se trata de marcas de autos a escala, hay muchas opciones disponibles. Algunos de los fabricantes más populares incluyen **Hot Wheels, Matchbox, Maisto, Kyosho, AutoArt, Minichamps, Corgi** y muchos más, tal como lo hemos informado en ediciones anteriores de esta revista... lamentablemente alguno de los fabricantes más detallistas y reconocidos han desaparecido con el tiempo, pero sus modelos siguen siendo muy valorados por los coleccionistas.



Cada coleccionista tiene su **pieza preferida**, ya sea por el valor sentimental, económico o su exclusividad. En mi caso, no tengo un solo ejemplar preferido, porque es difícil mezclar estos tres motivos. Por ejemplo: uno de mis preferidos es la escala del auto que usamos mi esposa y yo en nuestra boda y que además me lo regaló un gran amigo. Otro de los más preciados es el coche que más me ha costado conseguir por ser uno de los más **exclusivos**, fabricado por una compañía que ya no existe, y también tengo el auto más costoso, el mismo que en el momento de su adquisición duplicaba su valor. Y de la misma manera es muy apreciado el auto que realmente no tiene un coste importante, pero lo tengo desde mi infancia y que también mi hijo jugó con él. Son muchas las **anécdotas** que sobre mi colección puedo mencionar, así como cada coleccionista o fabricante debe tener sus historias.

Por ejemplo, ¿sabías que la marca **Corgi Toys**, que fue

fundada en **Gran Bretaña en 1956**, se hizo famosa por sus modelos de autos a escala con características innovadoras como **ventanas de plástico transparente y suspensión independiente**? O que la marca **Matchbox**, fundada en **1953**, ¿se hizo famosa por sus modelos de autos a escala que cabían en una **caja de fósforos**?



Modelo Corgi Toys, Fórmula 1, escala 1:43, ventana transparente

Suspensión independiente de autos a escala Corgi Toys

Otra anécdota interesante es que el coleccionista de autos a escala más grande del mundo, **Sergio Goldvarg**, comenzó su colección cuando era niño. Su padre le compró un modelo de auto a escala y desde entonces, ha estado coleccionando modelos de autos a escala. Goldvarg ha dicho que su colección comenzó a crecer exponen-

cialmente cuando comenzó a **viajar por todo el mundo** y a visitar tiendas de juguetes y tiendas de coleccionistas de autos a escala. ¡Creo que así comenzamos muchos de los que hoy disfrutamos de esta afición!



Coleccionista argentino Sergio Goldvar mostrando sus dos récords Guinness por ser el coleccionista con mayor cantidad de autos a escala, actualmente tiene más de 18.000 ejemplares.

Los aficionados al coleccionismo de autos a escala generalmente tienen en sus casa un **lugar para exhibir sus ejemplares** y también optan por constituir clubes o reuniones periódicas para compartir con otros sus tesoros y así, por ejemplo uno de los clubes más grandes es el **Model Car Collectors' Club (MCCC)**, que tiene miembros en todo el mundo. El MCCC organiza eventos y exposiciones de autos a escala, y también publica una revista trimestral para sus miembros.



Otro club popular es el **Diecast Collectors Club**, que se enfoca en modelos de autos a escala de metal fundido. El club tiene miembros en todo el mundo y organiza eventos y exposiciones en varios países. También hay muchos clubes de coleccionistas de autos a escala en línea, donde los miembros pueden **compartir fotos, videos y comentarios** sobre sus colecciones. Algunos de estos clubes tienen miles de miembros y son una excelente manera de conectarse con otros coleccionistas de todo el mundo.

En Ecuador, existe el **Club de Coleccionistas de Lujo de Autos a Escala del Ecuador**, que es un club presencial y virtual de amigos apasionados por los autos a escala de todo el mundo. El club comparte temas sobre autos a toda escala, hace transmisiones y exposiciones en línea, y cuenta con **más de 4.000 seguidores en Facebook** a nivel mundial, y 1.500 en Ecuador, es decir, el 37,5%.



*Logotipo del Club de
Coleccionistas de Lujo de
Autos a Escala del Ecuador*

 José Luis Halmoguera | Facebook

 @halmoguera | Instagram



Correo ecuatoriano censurado durante la segunda guerra mundial (1939-1945)



SANTIAGO VILLAGÓMEZ B.

SEGUNDA PARTE

El correo con censura fuera del continente americano; Europa, Asia, Oceanía

Arancamos la **segunda entrega** del tema de censuras con correspondencia hacia **Europa y otros continentes** que tenían necesariamente que utilizar la vía de USA para atravesar el Continente Americano:

Dos sobres a Gran Bretaña; uno a **Birmingham** - Inglaterra Vía Clipper con valor de 6,30 sucres en 1943 y otro hacia **Escocia** Vía Aérea en 1944 con 3,80 de porte postal (Figura 1).

Hacia **Alemania** tenemos un sobre dirigido al puerto de Hamburgo, con 2,60 sucres de porte vía New York transatlántico a Lisboa con censura del reich alemán. Otros sobre destinado a Dusseldorf en 1941, redirigido a Berlín vía Miami - New York arribando en 1946, una vez terminada la guerra, esto es 5 años posteriores a su envío (Figura 2).



Con destino a Francia, en Mayo 22 de 1940 un sobre certificado hacia París retornado luego de haber sido ocupada la capital francesa por tropas nazis, valor de franqueo de 1,30 sucres y otro sobre hacia París, arribando en Junio 28 de 1945 con porte de 3,80 sucres (Figura 3), luego que las tropas aliadas desalojaron los campos de concentración, Bergen - Belsen en Alemania por tropas británicas, Auschwitz - Birkenau en Polonia por tropas soviéticas y Buchswald en Austria por tropas norteamericanas, solamente como ejemplo.

Cubierta hacia **Milán, Italia** en 1945 con 3,10 sucres de porteo y otro a **Viena, Austria** en 1947 con 4,10 sucres de porteo, con sello sobrecargado "**V**" de la victoria aliada, ambos sobres arribados una vez finalizada la Guerra (Figura 4).

Fuera de Europa: sobre dirigido a **Tel, Aviv, Palestina** en 1947 con 2,80 sucres de porteo y con censura hexagonal, un año antes de la creación del Estado de Israel. Otro a **Hunters Hill cerca de Sidney, Australia** desde Ambato con 0,80 sucres de porteo en 1940 (Figura 5).

Finalmente en el continente americano, pero fuera de Estados Unidos, sobre hacia **Yorkton en Saskatchewan - Canadá** (inhóspito destino) con 9,40 sucres de porteo en 1942 y a **Sao Paulo en Brasil** con 7,40 sucres de porteo en 1942 también (Figura 6).

Figura 1

1943 - Destino: Inglaterra (vía clipper)



1944 - Destino: Escocia (vía aérea)

Figura 2

1941 - Destino: Hamburgo, Alemania (vía marítima) con censura NAZI



1946 - Destino: Dusseldorf, Alemania (vía aérea) llegó luego de la guerra

Figura 3

1940 - Destino: París, Francia



1945 - Destino: París, Francia

Figura 4

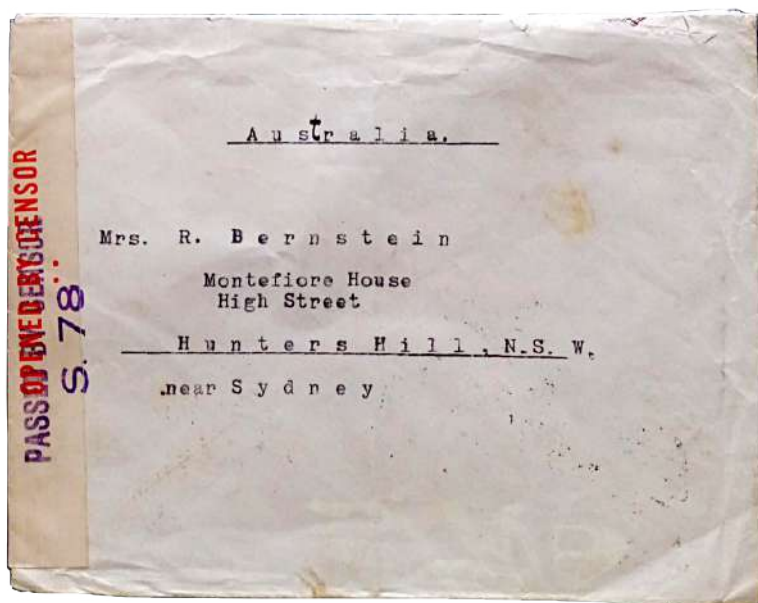
1945 - Destino: Milán, Italia



1947 - Destino: Viena, Austria

Figura 5

1947 - Destino: Tel Aviv, Palestina



1940 - Destino: Hunters Hill, Australia

Figura 6

1942 - Destino: Yorkton, Canadá



1942 - Destino: Sao Paulo, Brasil

¿Todos somos coleccionistas?

ERNESTO BASANTES

Librería Anticuaria Renacer Cultural

Cabe preguntarse, **¿nacemos o nos hacemos coleccionistas?**, está en nuestros genes el gusto o placer de formar colecciones, lo cierto es que desde temprana edad, los seres humanos han tenido o adquirido ciertas preferencias, veremos niños recogiendo **pequeñas piedras** de diferentes características, **hojas de diversos colores** y tamaños, **insectos, tapas** de todo tipo, **canicas** entre tantas otras cosas llamativas para su edad, en muchos casos sin saber que han formado ya una colección, jactándose de lo conseguido con sus pequeños **compañeros de aventuras**, ya adolescentes sus gustos han variado, sin saberlo muchas veces se tornan coleccionistas de **gorras, zapatos deportivos, camisetas, pantalones** de diferentes marcas y colores, presumiendo como cuando eren niños con sus amigos contemporáneos.

Sin embargo las mejores colecciones las van formando durante su madurez, cuando ya los seres humanos han formado y determinado sus verdaderas aficiones, eligiendo que coleccionar, muchos se tornan **numismáticos, filatélicos, bibliófilos**, entre otros tantos temas, lo cierto es que realmente no se escapa nada de formar o ser parte de una colección, tanto hombres como mujeres y niños son

coleccionistas, unos diferentes de otros, pero en alguna etapa de nuestras vidas hemos tenido, tenemos o tendremos el gusto por algo que guardamos y valoramos como **nuestro tesoro**, que indudablemente formará parte de nuestras vidas, algunas muy fuertes pasando de abuelos a hijos y nietos, y luego estos a sus hijos y nietos, colecciones que trascienden en el tiempo, muchas valorándose más cada día, y otras olvidadas por el mismo tiempo, **escondidas en un rincón** esperando por alguien, quien la descubra para volver a tomar parte, de este **maravilloso mundo del coleccionismo**.

Juzgue el lector, si su afición corrió por las venas de sus antepasados, o la adquirió en este presente, y la **heredará a futuras generaciones**. 



Timo Kantalainen

Tyyppälantie 15 C 14
40250 Jyväskylä
Finlandia

Email: kirupash@gmail.com
Telf.: +358 44 277 6305

Me gusta coleccionar solamente **filatelia de Ecuador**. Quisiera tener todas las estampillas hasta 2001.

Cuando quieran vender estampillas directamente para mi, por favor escriban a mi correo electrónico.

La guerra hispanoamericana y una medalla histórica

RAMIRO REYES T.



Habían transcurrido unas pocas décadas luego de que los países hispanoamericanos, tras las **guerras de independencia**, se emanciparan de España cuando se libró un nuevo conflicto armado entre esta y cuatro de las jóvenes naciones sudamericanas.

El inicio de la etapa independiente de los países que devinieron de las colonias españolas, estuvo marcado por varias circunstancias que incluyeron **conflictos diplomáticos, las deudas por la independencia** y la continua intervención de las potencias europeas en los asuntos de las nuevas repúblicas. Aquello generó un ambiente tenso que se agudizó en el año 1862 cuando España envió una división naval a las costas de América cuya escuadrilla tenía la misión de proteger la vida y los bienes de los súbitos españoles que habitaban en esas repúblicas y de intervenir si fuera necesaria una reparación para sus protegidos.

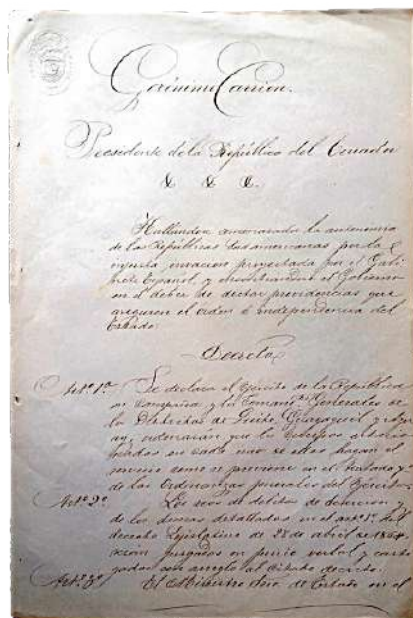
Esta presencia española, si bien tenía un carácter pacífico, causaba resquemor entre los países que la tenían cer-

ca. Tal antipatía se convirtió en indignación cuando los militares españoles, el **14 de abril de 1864**, ocuparon las islas peruanas de Chincha mismas que fueron devueltas al Perú el 27 de enero de 1865 tras la firma de un Tratado que imponía las condiciones españolas. Esto constituyó un clara afrenta al americanismo ante lo cual los gobiernos de **Perú y Chile adoptaron una posición confrontativa** misma que se exacerbaba con el nacionalismo de sus pueblos que consideraban necesario repeler enérgicamen-

te cualquier intento de España por recuperar influencia en sus ex colonias y mancillar la soberanía de los nuevos estados.

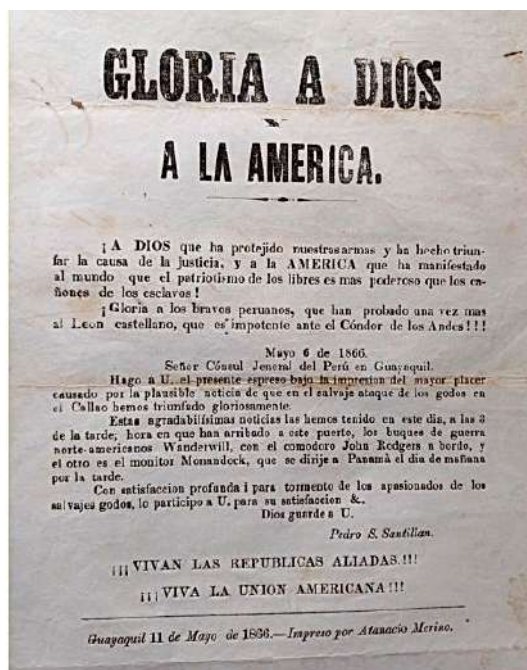
Las hostilidades aumentaron y se produjeron acciones militares que ocasionaron la declaratoria de guerra a España por parte de Chile el **25 de septiembre de 1865** conformándose la alianza chileno-peruana el 5 de diciembre de 1865 a la que **se sumó Ecuador el 30 de enero de 1866** y Bolivia el 22 de marzo del mismo año.

Decreto ejecutivo mediante el que se declara en campaña al ejército ecuatoriano contra España.



Si bien **ni Ecuador ni Bolivia intervinieron militarmente**, impidieron el abastecimiento de la flota española mientras protegían sus costas de un eventual ataque español. Es digno de resaltar que ambos países consideraron que la guerra no era entre España y Perú sino entre España y la causa americana por lo que depusieron indisposiciones previas ya que el caso de Ecuador, su gobierno no se encontraba en buenos términos con el gobierno peruano debido al apoyo que este brindó al General Juan José Flores en su intento de retomar el mando en el país, mientras que Bolivia mantenía una tensa relación diplomática tanto con Perú como con Chile.

Tras varios meses de enfrentamientos entre las fuerzas navales, el **10 de mayo de 1866 la escuadra española inicia su retirada de las costas americanas**. En 1871 se firmó en Washington D.C un convenio de armisticio por tiempo indefinido entre España, Perú, Chile, Ecuador y Bolivia.



Circular publicada en Guayaquil el 11 de mayo de 1866 que celebra el retiro de las embarcaciones españolas.



El conflicto bélico quedó cerrado con la **suscripción de los Tratados de Paz y Amistad** que hiciera con Perú (el 14 de agosto de 1879), con Bolivia (el 21 de agosto de 1879), con Chile (el 12 de junio de 1883) y con Ecuador (el 28 de enero de 1885).

Para conmemorar esta campaña, el gobierno peruano encargó en los talleres de **Harry Emanuel en Londres** una medalla de cobre que celebrara la **Alianza Americana**. Además, se produjeron cuatro ejemplares en oro para los presidentes de los cuatro países involucrados. 🖨️



Medalla conmemorativa por la gesta militar de la Alianza Americana contra España.



Camila Becerra, socia de AFE comprometida con las nuevas generaciones del país



En el mes de noviembre de 2023 tuvimos el agrado de recibir la noticia de la designación de nuestra socia **Camila Becerra Mármol** como soberana de la Ciudad Capital.

Abogada de profesión ha dirigido su trabajo a favor de las causas sociales y en este año su proyecto **“Primeras Sonrisas”** está enfocado en ayudar a los niños más necesitados de nuestra ciudad, hace un llamado para que todos conozcan el trabajo de la **Fundación Reina de Quito** y se sumen para juntos cambiar las vidas de tantos niños, para así lograr un mejor desarrollo de los que serán el futuro de nuestro país.

Apóyanos en: www.fundacionreinadequito.org

AFAE asociación filatélica austral ecuatoriana

Fundada en 1954



1865, Medio Real azul, pareja horizontal e individual, primera impresión temprana en tonos ligeramente diferentes, márgenes claros, unidos por cancelación manuscrita "**Cuenca**", carta doblada a Loja pagando la tarifa de paquete de hasta tres onzas, una de dos únicas cubiertas registradas que muestran un uso de manuscrito en Cuenca, ex-Longhi y Olgieser; con certificado Moorhouse 2009.



CONTACTO

 Pablo Rosales - PRESIDENTE

 (+593) 99 974 4866

 prosales@uazuay.edu.ec

 CUENCA - ECUADOR

Pieza de subasta #86 Schuyler J. Rumsey del 27 de abril de 2019

Cheese Numismática

Venta y avalúo de monedas y billetes de Ecuador y el mundo.

 @cheese.numismatica

 **098 387 9509**



Elia Liut y TELÉGRAFO I Primera Estampilla y Tarjeta Postal Aérea

VIRGINIO EDUARDO LIUT PAREJA

Sobrino de Elia Liut Giusti



El 1 de mayo de 1840 se imprimió la primera estampilla postal del mundo diseñado por **Henry Corboull**, y grabado por **Frederick y Charles Health**, impreso por Perkins Bacon tenía una imagen de la reina Victoria de Gran Bretaña y la gente lo apodo **Penny Black (Penique Negro)**, el nombre proviene de la tinta negra utilizada para imprimir la estampilla del hecho de que su compra costaba un penique (One Penny), es válido para uso desde el 6 de mayo 1840 por iniciativa de **Rowland Hill** tras la reforma del sistema postal británico destinado hacer pagar al remitente según el peso del envío. y no al destinatario y según la distancia como hasta entonces.



Ejemplar de un "Penny Black"

El **18 de febrero de 1911** el piloto francés Henri Pequet (1883-1974) realizó el **Primer Correo Oficial en avión**, tuvo lugar en la India llevo una saca con cerca de 6000 tarjetas y cartas en su biplano Humber el avión voló una distancia de cinco millas desde un campo de polo en Allahabad hacia la frontera de Nani, todo el correo se mataselló con una cancelación especial, que representa un avión, las montañas, y la leyenda Primer Correo Postal Aéreo – 1911, Exposición Allahabad.



Primer Correo Postal Aéreo

Ecuador en el año de 1964 invirtió 2970 pesos en la fabricación de las tres planchas para imprimir 1.500.000 de estampillas, el **1 de enero de 1865** circulo la **primera emisión postal**, fue diseñada por Emilia Rivadeneira a los 25 años.

En la historia del Ecuador, el espécimen se trata de tres sellos postales no perforado en el diseño se encuentra en el centro Escudo del Ecuador y fueron de color azul, verde y amarillo, el valor facial era de Medio Real para el azul y Un Real para el verde y amarillo.



Un Real verde de la primera emisión

Para 1920 fue un gran impulso para el correo ya que algunos países en el mundo ya tenían el Servicio Postal Aéreo, es así que el Gobierno de **José Luis Tamayo**, y con la llegada de los pilotos italianos **Elia Liut**, **Ferruccio Guiccardi**, con el mecánico **Geovanni Fedeli**, a la ciudad de Guayaquil, y con el apoyo de **José Abel Castillo** que se lo considero el promotor de la aviación ecuatoriana, fue periodista y propietario del diario el decano El Telégrafo, se preparó un vuelo por conme-

morar el Centenario de la Independencia de Cuenca el 3 de noviembre.

La empresa de Correo realizó la impresión de Tarjeta Postal Aérea para el **primer vuelo transandino entre las ciudades de Guayaquil y Cuenca**, que realizó el aviador italiano Elia Liut con el avión biplano Macchi HD1 que fue bautizado con el nombre **TELÉGRAFO I** de propiedad de José Abel Castillo.



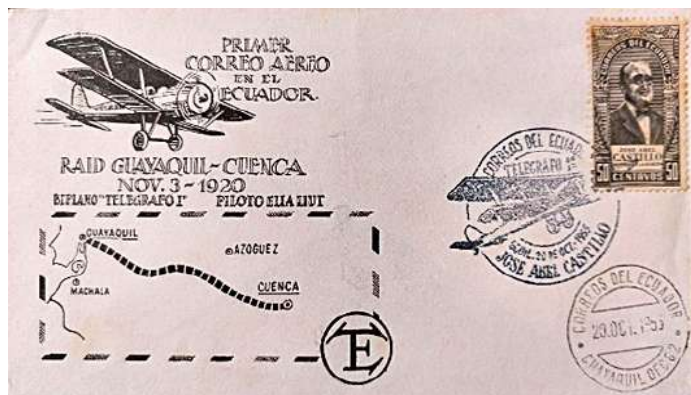
Tarjeta Postal Aérea para el primer vuelo transandino entre Guayaquil y Cuenca autografiada por Elia Liut





Llevaron cerca de **500 tarjetas postales** y 600 ejemplares del periódico El Telégrafo. **RAID GUAYAQUIL-CUENCA 4 - 11 - 1920.**

Correos del Ecuador anuncio después del primer vuelo que se dio inicio al **PRIMER CORREO AÉREO** marcando este evento en la historia de nuestro país.



1920 - sobre conmemorativo del Raid Quito - Cuenca

La empresa de correos emitió una serie de 10 estampillas por conmemorar el Centenario de la Independencia de Guayaquil en 1920.

En la estampilla Centenaria colocaron sobre la **imagen la silueta del avión biplano**, para que este en cada sobre o tarjeta postal en los vuelos que realizó el avión **TELÉGRAFO I.**



Sobresello privado de avioncitos en serie del Centenario de la Independencia de Guayaquil

El día **domingo 28 de noviembre** se realizó el tercer vuelo para el avión y el segundo vuelo para el aviador italiano Elia Liut, a tempranas horas estuvieron en el campo donde **atterizó en la ciudad de Riobamba**, días anteriores el avión, se alistaron para el vuelo hacia la Capital, llevando una valija de 400 postales que contenía 300 piezas y 100 ejemplares del periódico Los Andes con algunas fotografías con la foto Liut y el avión. se realizó el tercer vuelo para el avión y el segundo vuelo para el aviado italiano Elia Liut

Al año de **1921 continuaron con los vuelos** en el territorio y en cada uno de ellos tenía una valija, al recorrido aéreo lo calificaron de la **AVENIDA DE LOS VOLCANES DE LOS ANDES ECUATORIANOS**.



Entre los años de **1945 y 1948**, el piloto italiano ha recibido, a lo largo del tiempo, una serie de reconocimientos del servicio postal ecuatoriano, que ha recordado su hazaña en varias ocasiones, se emitieron **12 estampillas** las primeras 6 con la imagen del piloto y la cordillera, y las otras 6 estampillas con la foto del avión y en el fondo el volcán Chimborazo.



Al inicio de siglo XX la **incursión de los pilotos italianos** a nuestro país influyó para el desarrollo aéreo, entre los años 1920 y 1928 el Ecuador tuvo que adaptarse a un nuevo sistema de **transporte rápido y seguro** con el fin de minimizar el tiempo de traslado de las personas y de tarjetas o sobres postales de una ciudad a otra, por lo que inició la **construcción de campos de aviación** en algunas ciudades del país. 📬



*El Correo y El
Telégrafo
Día de Emisión Oficial
Primer día de entrega
a domicilio del 7
diciembre de 1928
Elia Liut y José Abel
Castillo.*

*Año 2005 en el
Gobierno de Alfredo
Palacios.*

*Firma del pionero de la
aviación ecuatoriana
Elia Antonio Liut Giusti.*





Recordando a nuestro socio Héctor Fabián Celín Pazos



Un colaborador incondicional y amigo entrañable son algunas cualidades que distinguían a **Fabián Celín**, siempre presto a apoyar en las actividades filatélicas dentro de las instituciones a las que pertenecía, como **socio activo de AFE y miembro del directorio** apoyó las acciones y proyectos de manera entusiasta, también fue **miembro del Grupo de Estudio Filatélico Ecuador** desde sus inicios.

Con mucho pesar el 31 de octubre de 2023 recibimos la noticia de su partida producto de un deterioro de su salud en sus últimos meses, AFE rinde un homenaje póstumo al amigo filatelista por su constante compromiso al desarrollo de la filatelia del Ecuador y hace extensiva su nota de pesar a familiares y amigos.

Hasta siempre apreciado Fabián.





Te **invitamos** a formar parte de
la asociación de **coleccionistas**
con mayor tradición en el **Ecuador**

Contáctanos a través de nuestras redes sociales



@filatelialAFE



@afe_filatelia



@AFEcuador

