

REVISTA DE FILATELIA, NUMISMÁTICA Y AFINES

AGOSTO 2026

Año
XCI

#89

El Coleccionista ECUATORIANO

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA



La sede propia de AFE

UN SUEÑO ~ HECHO REALIDAD



CRÉDITOS

Web:



www.afe-filateliaecuador.blogspot.com

Mail:



afeboletin@gmail.com

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

MSc. Freddy Moreno C.

IMPRESIÓN:

Quito - Ecuador



Todas las marcas, personajes, imágenes, fotografías y logotipos pertenecen a quien se hace mención en cada artículo.

DIRECTORIO 2025 - 2026

Presidente:

Teddy Suárez Montenegro

Vicepresidente:

Ernesto Sarabia

Secretaría:

Janira Mármol

Tesorero:

Fernando Liut

Presidente anterior

Alfonso Carrillo

Las opiniones expresadas en los artículos de esta revista son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Filatélica Ecuatoriana ni de sus Directivos o Socios.



CONTENIDO

Mensaje del Presidente	3
La sede propia de AFE: un sueño hecho realidad	5
El Visionario, quien dio inicio al Correo Postal Aéreo del Ecuador	13
La Real Audiencia de Quito - Rutas Postales	19
Necesitamos un Índice Bibliográfico de la Literatura Filatélica de Ecuador	29
90 Años de la primera exposición internacional de filatelia	37
La cancelación del Diablo: un enfoque filatélico para coleccionistas temáticos	45
Recordando a nuestro socio César Domínguez, el "Capi".	51

Síguenos en nuestras redes sociales



@filateliaAFE



@afe_filatelia



@AFEcuador

MENSAJE del Presidente

TEDDY SUÁREZ MONTENEGRO

Presidente afe 2025 - 2026

Queridos socios, luego de dos años y medio reiniciamos la publicación de nuestra revista: "El Coleccionista Ecuatoriano".

Han sucedido muchas cosas importantes en el ínterin. Sufrimos la renuncia de 3 miembros del Directorio y se convocó a elecciones emergentes para cubrir la acefalía existente dentro de la Asociación, con el voto mayoritario se conformó la nueva directiva la misma que, en su primer día de gestión recibió una orden de desalojo del predio que la AFE venía usando en comodato por parte del Municipio de Quito. Nos pusimos a trabajar de inmediato en dos frentes, primero en tratar de dilatar la ejecución de esa orden municipal, y, segundo en encontrar un lugar adecuado a donde mudarnos.

Con el trabajo en equipo y en menos de un año se lograron los dos objetivos, con ardua gestión conseguimos 8 meses de prórroga para desalojar el local cuyo comodato ya había terminado 10 años atrás, paralelamente y justo al cumplir 90 años de existencia, al fin se logró adquirir un

local nuevo que cumple con todas las prestaciones que buscábamos y que estaba dentro del presupuesto disponible por lo cual no se generó ni un dólar de deuda.

Hoy disfrutamos de nuestra sede propia que ya ha sido protagonista de varias reuniones, dispersiones y ferias. Misma que engloba la historia e identidad de la AFE, a la cual invitamos a todos nuestros socios y amigos.

Estos hechos quedarán registrados en la edición del número 89 de la revista y deseamos que de aquí en adelante su publicación sea más constante.



Edificio Artigas

FOTO: Instituto Metropolitano de Patrimonio

La sede propia de la Asociación Filatélica Ecuatoriana: un sueño hecho realidad

JANIRA MÁRMOL JARAMILLO
Socia AFE

En marzo de 2020 emprendí una cruzada con un propósito muy claro: motivar e impulsar una campaña de recolección de donaciones para que la Asociación Filatélica Ecuatoriana pudiera cumplir un sueño largamente anhelado, contar con una sede propia.

Desde el inicio supe que el camino no sería fácil, pero también tenía la convicción de que, con el apoyo de nuestros socios, ese objetivo podía hacerse realidad.

Poco a poco comenzaron a llegar las contribuciones y, año tras año, los recursos fueron incrementándose gracias a la generosidad y compromiso de quienes creyeron en este proyecto. Cada aporte nos acercaba un paso más a la meta.

Fueron años de arduo trabajo. De lunes a viernes, con horario fijo, recorría las avenidas y calles de mi ciudad en busca de oportunidades. Muchas veces regresaba a casa cuando empezaban a caer la tarde, cansada, pero siempre con la misma convicción: «Mañana será el día».

Y ese día finalmente llegó.



Mientras caminaba por una calle encontré un pequeño letrero anunciando la venta de una oficina. Aquella sencilla hoja de papel terminó convirtiéndose en la oportunidad que tanto habíamos esperado para adquirir nuestra sede propia.

Las negociaciones comenzaron apenas treinta minutos después de que se colocara el anuncio. El propietario era el reconocido arquitecto Guillermo Pérez, quien, junto con otros ingenieros, había participado en la construcción del emblemático Edificio Artigas, ubicado en la avenida del mismo nombre.

A la mañana siguiente, acompañado por nuestro vicepresidente, Ernesto Sarabia, acudimos muy temprano a la reunión. La conversación transcurrió de manera muy cor-



*Arquitecto
Guillermo Pérez
propietario original
del inmueble
vendido a AFE*

dial y aprovechamos la oportunidad para compartir con el arquitecto la difícil situación que atravesaba nuestra Asociación y el esfuerzo que veníamos realizando para conseguir un espacio propio.

Sin embargo, la negociación seguía detenida por el valor final del inmueble.

En ese momento, Ernesto mencionó a nuestro expresidente, el arquitecto Sixto Durán Ballén. Inmediatamente, el arquitecto Guillermo Pérez recordó que habían sido grandes amigos y que trabajaron juntos durante dieciséis años. La conversación cambió por completo y comenzó a compartir recuerdos y experiencias.

Después de una larga e interesante charla, el arquitecto dio un golpe sobre el escritorio y me preguntó cuánto dinero teníamos disponible. Le conté todo lo que habíamos hecho durante esos seis años para recaudar fondos, el compromiso de nuestros socios y el enorme esfuerzo conjunto para hacer realidad nuestro sueño.

Con una generosidad que nunca olvidaré, me pidió que fuera yo quien fijara el valor que estábamos en condiciones de cancelar.

Sabíamos que la Asociación contaba con USD 40.000 en caja, pero también necesitábamos reservar recursos para cubrir los gastos propios de una compraventa. Sin pensarlo demasiado, y dispuesto a aceptar cualquier respuesta, propuse un valor de USD 37.000.



Entrega de las llaves del inmueble por parte del arquitecto Guillermo Pérez a nuestra directora Janira Mármol.

Para nuestra inmensa alegría, el arquitecto aceptó la oferta, bajando una considerable suma.

Tras cumplir con todos los trámites legales y esperar las semanas correspondientes, en marzo de 2026 llegó el momento más esperado: la firma de la escritura y la entrega de las llaves de la que, desde ese día, se convirtió oficialmente en la sede propia, de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

El arquitecto Guillermo Pérez se mostró muy feliz de saber que su apreciada oficina pasaría a formar parte de la historia de nuestra Asociación. Lo invitamos a visitarnos

siempre que quisiera, con la esperanza de que ese nuevo capítulo también le brindara alegría, especialmente después de haber sufrido la pérdida de su esposa un año antes.

Lamentablemente, poco tiempo después de la firma, el arquitecto falleció. Sus hijos me hicieron llegar un mensaje que siempre llevaré en el corazón: su padre partió tranquilo, sabiendo que nosotros seríamos los nuevos propietarios de la oficina y que esta quedaba en manos de una institución que la valoraría.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todos los socios que me acompañaron y apoyaron durante esta gestión, que en muchos momentos llegó a convertirse en una verdadera obsesión. Gracias a cada uno de ustedes por confiar, por donar, por participar en las actividades y por mantener vivo el entusiasmo para que este sueño pudiera hacerse realidad. Tras 90 años de existencia de nuestra asociación al fin tenemos techo propio.



Entrada de la sede de la Asociación Filatélica Ecuatoriana con su letrero original junto al buzón de Correos del Ecuador.

Mi reconocimiento especial a nuestro mayor benefactor, Rodrigo Páez Terán, cuya generosidad fue fundamental para alcanzar este objetivo. Como muestra de gratitud, se decidió bautizar la Sala de Presidencia con su nombre.

Un reconocimiento muy especial para quienes integraron la Directiva durante este proceso:

- Presidente: Teddy Suárez, quien siempre se mantuvo abierto y trabajó arduamente para que el municipio nos alargue el tiempo de entrega del inmueble en comodato.
- Vicepresidente: Ernesto Sarabia, que estuvo siempre trabajando sin horas de descanso en el traspaso a la nueva oficina.
- Tesorero: Fernando Liut, cuya gestión fue fundamental para concretar la compra del inmueble.

Gracias amigos de la directiva, quienes estuvieron siempre presentes brindándome su apoyo y motivación.

Hoy celebramos mucho más que la adquisición de una oficina. Celebramos el esfuerzo, la perseverancia y el compromiso de todos quienes hicieron posible este logro.

Nuestra sede representa el fruto del trabajo conjunto y será, sin duda, un lugar de encuentro, amistad, y convivencia para todos los socios de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

Espero que sus puertas permanezcan siempre abiertas para recibir a quienes comparten la pasión por la filatelia y que este espacio continúe fortaleciendo los lazos que nos unen como Asociación.



IZQUIERDA:
*Sala principal junto
a la biblioteca Georg
Maier*



ABAJO:
*Sala de presidentes Rodrigo
Páez donde se realizan las
reuniones y dispersiones
mensuales*



IZQUIERDA:
*Pasillo principal
donde se exhiben
colecciones
temporales y
permanentes*



DERECHA:
*Directivos de AFE en la nueva sede
Teddy Suárez (Presidente),
Fernando Liut (Tesorero), Ernesto
Sarabia (Vicepresidente) y Janira
Mármol (Secretaria)*

El Visionario, quien dio inicio al Correo Postal Aéreo del Ecuador

FERNANDO LIUT NARVÁEZ
Socio AFE



*José Abel
Castillo
Albornoz*

José Abel Castillo Albornoz nació el 17 de noviembre de 1854 en la ciudad de Ambato, sus padres fueron Felix Castillo Bayas y Inés Castillo Albornoz, luego de la muerte de sus padres se pasó a vivir a la ciudad de Guayaquil con el tío Gaspar Castillo, al año de 1887 se casó con Betsabé Castillo Martíz.

Su educación fue siempre relacionada con la investigación y análisis del país, en el año de 1890 se dedicó al periodismo realizó varios reportajes acerca de la revolución alfarista y situación social, sus publicaciones fueron publicados en algunos diarios nacionales. Juan Murillo el año de 1896 le nombró de administrador del Diario El Telégrafo en la ciudad de Guayaquil.

En el año de 1920 con su amigo italiano Bettino Berrini fundaron la Casa de Ahorro y Crédito La Previsora, siendo un gran emprendedor y visionario.

Bettino al saber que en Ecuador está Adolfo Bossio representante de la Misión Italiana, y que llegó con la finalidad de dar inicio a la aviación en nuestro país, Bettino conversa con José Castillo y le manifiesta que apoye a este al proyecto del piloto Elia Liut para realizar los primeros vuelos nacionales.

Para Castillo le interesa mucho este proyecto con la finalidad de que sus ejemplares del diario El Telégrafo lleguen el mismo día a otras ciudades, y es así que corre con todos los gastos que requieran el piloto con su equipo y también adquiere un avión.

El primer vuelo se realizó el 4 de noviembre de 1920 entre la ciudad de Guayaquil a Cuenca con el aviador Elia Liut en el avión de nombre "TELEGRAFO I" que cruzó la cordillera de los Andes, con 600 ejemplares del periódico El Telégrafo y por parte de la empresa Correo llevaron una valija con 515 tarjetas postales conmemorativas por el

Centenario de la Independencia de Cuenca.

La empresa de Correo, lo declaró "Primer Correo Postal Aéreo", y con este mismo entusiasmo entre José Castillo, los aviadores Guiccardi, Liut y Correo del Ecuador, realizan siete vuelos más en nuestro país, al siguiente año 1921 se realizó el Raid Tulcán - Pasto (Colombia) y se fue el "Primer Correo Aéreo Internacional", con el piloto Ferruccio Guiccardi.

José Castillo Albornoz fue considerado el promotor de la Aviación Ecuatoriana, la empresa de Correo en el año de 1955 por el Centenario del Nacimiento (1854-1940), imprimió una serie de estampillas: dos ordinarias y cinco aéreas.

También emitieron un sobre con la siguiente frase: Primer Correo Aéreo en el Ecuador, con la descripción en la estampilla: con la imagen de José A. Castillo, la ruta del avión biplano del 3 nov 1920, biplano TELEGRAFO I, piloto Elia Liut, que realizó entre Guayaquil y Cuenca.

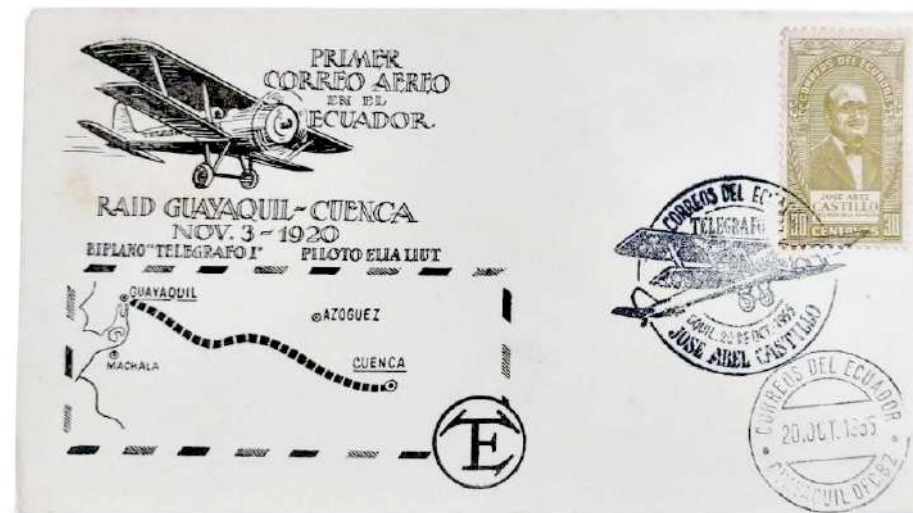


El detalle es: en la \$0,30 y \$0,50 centavos, la imagen de José Abel Castillo - Precursor de la Aviación.

En la de \$0,60 – \$0,90 centavos y de \$1 sucre está el avión y el volcán Chimborazo.

En la de \$2 y \$5 sucres está el mapa del Ecuador con ruta que realizó el avión.

Además, elaboraron un sobre del Primer Día de Circulación, con fecha 20 de octubre de 1955, que incluye las siete estampillas en Homenaje a José A. Castillo periodista y pionero de la Aviación Civil Nacional.



Sobre del Primer Correo Aéreo en el Ecuador



Sobre del Primer Día con las siete estampillas en Homenaje a José A. Castillo

Correo del Ecuador en el año 2005, para recordar los 85 años de la primera valija aérea, presentó una estampilla doble cuyo valor era de \$ 1,25 dólares, está Elia Liut, al centro el avión TELEGRAFO I, y a la derecha José Abel Castillo considerado Gestor del Vuelo y los logos de la Fuerza Aérea Ecuatoriana y Correos del Ecuador.



Siempre se reconocerá que gracias al visionario José A Castillo, por su iniciativa y su apoyo en la que permitió que lleven la valija en el primer vuelo de Guayaquil a Cuenca en el año de 1920, la empresa de Correo le consideró como el pionero que dio inicio al desarrollo del servicio del correo postal aéreo, este año 2026 se conmemora 106 años de este gran acontecimiento en nuestro país.



La Real Audiencia de Quito - Rutas Postales

RODRIGO PÁEZ TERÁN

CREACIÓN DE LA REAL AUDIENCIA DE QUITO

Felipe II rey de España (1556-1598), mediante Cédula Real signada en el palacio del Infantado en Guadalajara, creó la Real Audiencia de Quito el veintinueve de agosto de 1563, dependiente del virreinato del Perú, regido entonces por el cuarto virrey don Diego López de Zúñiga y Velasco IV conde de Nieva (1561-1564). En Monzón, Huesca, ciudad en la que se reunieron desde antaño las Cortes de Aragón, Felipe II designó por Provisión real de veintisiete de septiembre de 1563 al licenciado don Hernando de Santillán y Figueroa, para que "... presida la Audiencia y Cancillería real y que resida en la ciudad de San Francisco de Quito de las provincias del Perú..." Santillán y Figueroa permaneció en la presidencia hasta el año 1568; nació en Sevilla en 1519 y luego de una fructífera carrera en varios destinos de la Corona en Perú y Chile, falleció en Lima el siete de junio de 1575.

La Audiencia de Quito nunca gozó de plena autonomía; en 1740, la Corona la transfirió al virreinato de la Nueva Granada, año en que don Sebastián de Eslava actuaba como tercer virrey (1740-1749), quien ejerció esta importante responsabilidad desde Cartagena de Indias, pese a que Santa Fe de Bogotá, era la capital del virreinato.

LA CORONA ESPAÑOLA Y EL CORREO

El Consejo de la Regencia de la Corona española, mediante cédula del catorce de mayo de 1514, concedió el cargo y el título honorífico y hereditario de Correo Mayor de las Indias, al erudito abogado, historiador, escritor y asesor de cinco reyes de España, don Lorenzo Galíndez de Carvajal (1472-1527).

En los territorios de la Real Audiencia de Quito, el monopolio Galíndez de Carvajal, estableció el servicio de correo terrestre formal y permanente a partir del año 1685.

El último personaje y heredero de la familia Galíndez de Carvajal que ostentó el título y el cargo de Correo Mayor, fue don Fermín Francisco de Carvajal y Var-

gas, Duque de San Carlos y en 1750, Alcalde de Lima; su derecho sucesorio fue confirmado mediante real cédula de 1755; la concesión de la familia Carvajal rigió hasta 1768.



En compensación a los privilegios perdidos al cesar el cargo de Correo Mayor, Carvajal y Vargas recibió de la Corona una anualidad de catorce mil pesos y, adicionalmente en 1782, el Título de Grande de España.

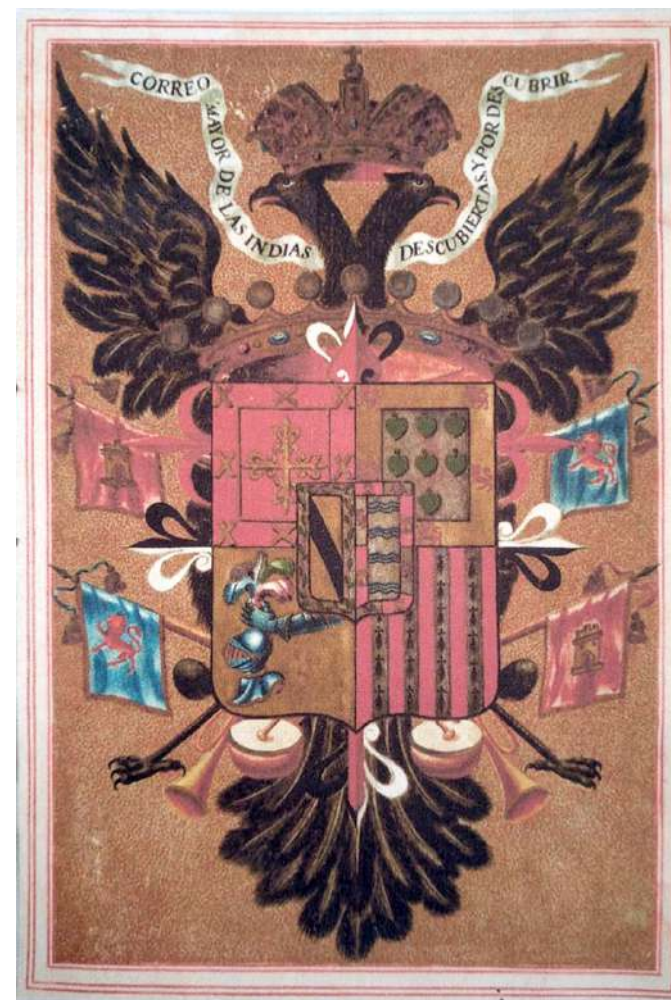
La Corona en reemplazo del monopolio del Correo Mayor de las Indias en América, estableció desde el uno de julio de 1769, la Real Renta de Correos.

Las regulaciones, instrucciones, ordenanzas reales, tarifas de correo, los itinerarios de rutas y carreras postales y otras materias afines, operaron sin cambios ni variaciones significativas hasta el año 1778.

Las ordenanzas aprobadas por el rey Carlos IV (1788-1808) en Aranjuez el ocho de junio de 1794 reafirmaron la estructura básica del sistema de correos para las colonias españolas a nivel universal.

Don Antonio Romero de Tejada y la Cámara (La Corona 1740- Luján, Argentina 10/10/1810), fue designado el uno de julio de 1769, primer Administrador Principal de Correos de la Audiencia de Quito; permaneció en este trabajo, desempeñado con comprobada eficiencia, hasta el diez de diciembre de 1794, en que la Corona lo transfirió con el mismo cargo y con mayores responsabilidades, a Buenos Aires, capital de la Audiencia del Río de la Plata, sirviendo en ese correo desde el doce de diciembre de 1796 hasta el año 1810.

En reemplazo de Romero de Tejada, en la Audiencia de Quito, se designó a don José de Vergara Gaviria, quien tuvo un trágico final al ser ajusticiado por el pueblo quiteño, en septiembre de 1810, a raíz del movimiento emancipador de Quito del dos de agosto de 1809, acusado de defender a ultranza a la monarquía española.



Escudo heráldico de los Correos Mayores de Indias, que figura en el libro "Rasgo genealógico y epitome de las Glorias, Antigüedad y Servicios de la gran Casa de Carvajal" (Archivo Histórico de la Nobleza, Toledo).

RUTAS POSTALES

En la época colonial, en los territorios de la Real Audiencia de Quito, que ahora constituyen en su mayor parte la república del Ecuador, operaban rutas postales terrestres, marítimas y fluviales.

RUTAS FLUVIALES

Estas solo sirvieron de modo aleatorio en los ríos de la Costa que se utilizaban únicamente como enlace inevitable entre los destinos terrestres y marítimos; citemos por ejemplo las rutas que unían la ciudad de Bodegas, ahora Babahoyo, y la población de Naranjal con el puerto de Guayaquil. No existieron rutas fluviales predeterminadas puesto que la topografía del territorio central o Sierra de la Audiencia de Quito, está constituido por las cadenas oriental y occidental de los Andes, zonas quebradas en las que los ríos no son utilizables; la planicie del Oriente, con ríos caudalosos y navegables, en cambio carecía de habitantes.

RUTAS MARÍTIMAS

En los años iniciales de la época colonial, las rutas marítimas funcionaban de manera precaria. Las embarcaciones que transportaban el correo originado en Lima y dirigido al norte, salían del Callao, efectuaban una escala en Paíta,

caleteando la costa continental arribaban a Guayaquil y desde este puerto seguían directamente hasta Panamá; el correo procedente del norte cubría el mismo trayecto en sentido contrario. Otra ruta marítima conectaba a Tuma-co con Panamá. Casi al finalizar la etapa colonial, en 1810, se implementó una nueva ruta marítima mediante el uso de bergantines entre Guayaquil e Iztapa en Guatemala.

RUTAS TERRESTRES

Estas rutas cubrieron el ámbito territorial de la Real Audiencia de Quito de forma eficiente pese a lo agreste del terreno, pero también con algunos altibajos inevitables ocasionados por diversas circunstancias: mal tiempo, caminos dañados, eventuales asaltos al postillón.

La principal ruta terrestre que atendía los requerimientos postales del territorio de la Audiencia de Quito, consistía en la Carrera de Valles y Quito o Carrera General; se iniciaba al sur en Lima y recorría en dirección norte por Trujillo, Piura, Sorsoranga, Gonzanamá, Loja, Cuenca, Cañar, Riobamba, Ambato, Latacunga, Quito, Otavalo, Ibarra, Tulcán, Túquerres, y a través de Pasto, por Mercaderes, Popayán, La Plata, Neiva, para alcanzar, luego de un recorrido de 739 leguas, Santa Fe de Bogotá, terminando en Cartagena de Indias, con 131 leguas adicionales.

Este camino seguía la línea de la costa desde Lima a Piura, ya que en el puerto de Paíta y en los primeros años

también en Tumbes, se entregaba el correo llegado por vía marítima procedente de Panamá y de Acapulco.

Desde Piura y Quito se despachaba el correo los días 4 y 19 de cada mes, llegando a sus respectivos destinos el 1 y el 16 del mes; desde Quito la ruta del correo ordinario continuaba en dirección norte a través de Popayán; la correspondencia se despachaba desde Quito y Popayán el 3 y el 18 del mes, arribando recíprocamente el 1 y el 16 de cada mes.

La segunda ruta consistía en una vía transversal que unía Cuenca con Guayaquil y Quito con un recorrido de 126 leguas; el correo salía de Cuenca a Guayaquil el 17 y el 30 de cada mes y regresaba desde Guayaquil el 2 y el 19 del mes; desde Quito con destino a Guayaquil salía los días 6 y 21, retornando desde Guayaquil a Quito el 14 y el 29.

La tercera ruta unía a Guayaquil con Piura mediante una carrera transversal y una conexión marítima que cubría 92 leguas. Otra ruta (marítima) salía desde Guayaquil y continuaba a través de Santa Elena, Portoviejo, La Canoa y Atacames, en la desembocadura del río Esmeraldas. También un sistema transversal de caminos servía a Loja uniéndola con las poblaciones de Zamora, 12 leguas, Valladolid, 42 leguas y Zaruma, 20 leguas.

La ruta fundamental, eje central sur-norte y norte-sur del servicio postal en la Audiencia de Quito, utilizaba, en

algunos tramos, la vía habilitada por los incas peruanos cuando invadieron y sojuzgaron a los primitivos habitantes del norte y expandieron sus dominios desde el Perú sobre el reino de Quito, para constituir el imperio incaico o Tahuantinsuyo.

Los incas establecieron su propio sistema de comunicaciones, con indígenas que recorrían la ruta a pie, los chasquis, que para descansar y protegerse de las inclemencias del tiempo, se alojaban en pequeñas chozas con cubierta de paja, los tambos, en donde les esperaba otro posta para intercambiar el mensaje y continuar el recorrido; estos tambos se ubicaban en tramos calculados por la distancia que podían cubrir durante las horas de sol los porteadores. Esta vía, era en partes empedrada, en otros sitios solo de tierra compactada, con puentes contruidos con árboles o con cuerdas de lianas o materiales similares para superar las quebradas, se desplazaba por las laderas más altas de las montañas, para evitar las corrientes de agua de los ríos, obstáculos imposibles de sortear.

BIBLIOGRAFÍA

- Harris, Leo J., Bargholtz, Percy y Páez Terán, Rodrigo –
- Ecuador, Historia Postal y Catálogo de Marcas Prefilatéticas
- The Collectors Club Inc., New York - 1984
- Lavalle, José Antonio de –
- Galería de los retratos de los gobernadores y virreyes del Perú 1532-1824 -
- Librería Clásica y Científica, Lima - 1891
- Maier, Georg – Historia postal y marcas postales de la Audiencia de Quito -
- Abyayala, Cayambe - 1990
- Muñoz Borrero, Eduardo – Entonces fuimos España 1492 - 1822. –
- Editorial Gráficas Iberia, Quito - 1989
- Oña Villareal, Humberto – Fechas históricas y hombres notables del Ecuador -
- Editorial del Pacífico, S. A., (6ª edición), Guayaquil - 1988
- (*) – Correspondiente: Academia Nacional de Historia del Ecuador
- Instituto Balear de la Historia
- Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal
- Nota: Este ensayo está publicado en el capítulo Ecuador, páginas 138 y 139, del
- Diccionario Hispánico de Filatelia e Historia Postal, Compilado por Joaquín
- Amado Moya, Volumen IV de la Biblioteca Especializada de la Real Academia
- Hispánica de Filatelia e Historia Postal - Madrid - 2022



Necesitamos un Índice Bibliográfico de la Literatura Filatélica de Ecuador

DR. LUIS CARLO

Cuando un investigador necesita alguna información proceder a hacer una búsqueda con ayuda de google, con el adicional de poder hacer preguntas específicas a los chats de inteligencia artificial (Chat GPT , chat GEMINI). Y por lo general se llega a contenido muy valioso y sin necesidad de ir a fuentes en físico. Pero cuando un filatelista quiere hacer lo mismo, se topa con la ingrata realidad de que lo que se encuentra está muy alejado de lo que uno necesita.

Como ayuda para resolver este problema podemos acudir al buscador de la biblioteca de la American Philatelic Society (APS), que es una opción que está abierta al público sin necesidad de ser socio. Para llegar a ella vamos a la página web de la APS, escogemos en el menú:

Services

Library

Library service

The David Straight Memorial Philatelic Union Catalog

Hicimos una prueba de este buscador con las palabras claves: "El coleccionista ecuatoriano" y sorprendentemente hay algunas referencias.

Home | Submit a Request **The David Straight Memorial Philatelic Union Catalog** Log In

HOME ADVANCED SEARCH ONLINE RESOURCES NEW RESOURCES MY BOOKBAG

USED BOOKS FOR SALE Share Search

- Author
☐ Andrade, Juan Pablo Aguilera (1)
☐ Fuentes Roldan, Alfredo (1)
☐ Maier, Georg (1) More

- Corporate Author
☐ Asociacion Filatelica Ecuatoriana (1)

- Material Type
☐ Article (7)
☐ Book (1)
☐ Journal (1)

- Subject
☐ Ecuador -- Postal History (2)
☐ Bibliography 743

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO Search
 Criteria: aggBasic = "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO"

All | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z

Print Switch Layout Save to Bookbag Submit Request Sort More

Found 9 record(s)

TITLES	AUTHORS	CALL NUMBER	PUBLISHER	PUBLICATION DATE	SOURCE	MATERIAL TYPE	THUMBNAIL	LIBRARY
El Coleccionista Ecuatoriano	Asociacion Filatelica Ecuatoriana	JOURNAL	Asociacion Filatelica Ecuatoriana	1936-		Journal	APRL	

Activar Windows
 Ver a Configuración para activar Windows.

Estas búsquedas devuelve información muy importante que puede ser el título del artículo o del libro, el autor, el año, y el tipo de documento fuente (journal, libro).

Este buscador es ejemplo de excelencia para encontrar material filatélico que no puede ser ubicado con google. Luego si uno lo necesita hay que comprarlo. No es necesario ser socio de la APS. Pero si no eres socio pagas un valor mayor.

La limitación de este buscador es que solamente nos dirige hacia material que la APS tiene en físico en sus archivos y que además se encuentra indexado.

En esta búsqueda me llevé la sorpresa de que ya hay números del Coleccionista Ecuatoriano referenciados. Porqué pasó eso? Alguien donó sus ejemplares del Coleccionista a la APS. Luego la APS completó la ficha bibliográfica para que su buscador la pue-

da referenciar. Es decir, deben pasar dos cosas muy especiales. Por otro lado, si alguien quiere una copia de esos artículos, como será el trato de los derechos de autor de la AFE?

Este buscador no dirige a material externo, otras fuentes como bien podrían ser el repositorio del CFG, el blog Actualidad Filatélica o los artículos del Medio Real no aparecen.

En meses pasados escribí a la APS para trabajar como voluntario e indexar el contenido del Medio Real. Sigo esperando respuesta a ese mail.

Tampoco aparecen las conferencias sobre filatelia de Ecuador en el canal de Mi Oficina Philatelic Society.

Para encontrar un artículo en la web del CFG se puede hacer una búsqueda preliminar en google, y algunas veces se obtiene el enlace. Cuando google no resuelve, no queda otra que estar familiarizado con la estructura de este repositorio y hacer la búsqueda título por título.

Aquí les doy un consejo para hacer búsquedas con google exclusivamente en la web del CFG sin que haya resultados de otras fuentes: Se escribe la palabra clave de la búsqueda, a continuación la palabra site y luego la dirección de la página web del CFG: <https://www.guayaquil.filatelico.org/>. Puede verse un ejemplo de esta búsqueda a continuación:

Google waterlow SITE: <https://www.guayaquil.filatelico.org/>

Todo Noticias Imágenes Vídeos Vídeos cortos Libros Web Más Herramientas

Club Filatelico Guayaquil
<https://www.guayaquil.filatelico.org/> - especialidades

Club Filatelico Guayaquil
 ECUADOR EMISIONES WATERLOW & SONS VARIACIONES DE PERFORACION 1897-1928.
 Perteneciente al Dr. Luis Carló Paredes. Terminada la era Seebeck en Ecuador, el ...

Actualidad filatélica tiene un excelente buscador, pero está limitado solamente a las entradas de este blog, que en casi una década son bastantes y muy valiosas. Pero este buscado no llega a los artículos del Medio Real.

Hecha estas observaciones ya es hora de que alguien emprenda en la tarea de armar una base de datos con todas las fuentes de información sobre filatelia de Ecuador que abarque: repositorio CFG (en donde está casi todo lo que se ha escrito sobre nuestras estampillas y también sobre nuestras monedas), Actualidad Filatélica, Medio Real, Canal de Youtube Mi Oficina Philatelic Society y otras fuentes.

La naturaleza de la información filatélica

Pero en las actuales circunstancias porque es tan difícil encontrar con google información filatélica relevante sobre un tema en particular.

Para responder a esta pregunta, es necesario analizar la naturaleza de la información que necesita un filatelista y compararla con el tipo de contenido que predomina en internet y en las bases de datos de inteligencia artificial.

La filatelia, el estudio de los sellos postales, es un campo que depende en gran medida de la precisión, el detalle y la verificación de fuentes especializadas. Un filatelista no solo busca la imagen de un sello, sino también una gran cantidad de datos técnicos y contextualmente importantes, como:

- Variedades y errores de impresión: Diferencias sutiles en la impresión, el color, el papel o la dentadura que pueden hacer

que un sello sea extremadamente raro y valioso.

- Marcas de agua y tipos de papel: Detalles que no siempre son visibles a simple vista y que requieren de un examen minucioso.
- Fechas de emisión y cancelación: La historia postal detrás del sello y su uso real.
- Catálogos y numeración oficial: Referencias a catálogos reconocidos (como Scott, Stanley Gibbons o Yvert & Tellier) que sirven como estándar para la identificación y valoración.
- Historia de la emisión: El contexto histórico, cultural y político detrás de por qué se emitió un sello.

Estos detalles a menudo se encuentran en catálogos especializados, monografías, revistas filatélicas y colecciones de referencia, que en su mayoría son publicaciones impresas y no se han digitalizado completamente o no están disponibles libremente en internet.

¿Por qué la búsqueda en Google y la IA no es suficiente?

Las herramientas de búsqueda de propósito general como Google y la inteligencia artificial (IA) tienen limitaciones inherentes cuando se trata de este tipo de información tan específica:

1. Dominio de información general: Los algoritmos de búsqueda y los modelos de IA se entrenan con un vasto

corpus de información de internet. Aunque esto incluye millones de páginas web, foros y bases de datos, el contenido especializado en filatelia es una fracción minúscula de ese total. Por lo tanto, el material que se encuentra suele ser de nivel básico o introductorio.

2. Falta de datos estructurados y de alta calidad: A diferencia de la información de viajes o de productos, la información filatélica rara vez está disponible en bases de datos estructuradas y verificadas públicamente. Lo que se encuentra en línea a menudo son listados de subastas, blogs de coleccionistas o foros, que pueden tener información incorrecta o incompleta.
3. Dificultad para interpretar sutilezas visuales: La IA puede identificar un sello como "sello de la reina Victoria", pero le resulta muy difícil distinguir entre dos sellos de la misma serie con una diferencia de una fracción de milímetro en la dentadura o una variación de color imperceptible para el ojo inexperto. Estos detalles son cruciales para un filatelista.
4. Cuestiones de derechos de autor y acceso restringido: La información de los catálogos de referencia, que es la más valiosa para un filatelista, está protegida por derechos de autor. Los editores no han puesto el contenido completo de sus catálogos en línea de forma gratuita. Por ello, la información disponible en internet carece de este pilar fundamental de la filatelia.

Factores técnicos y de diseño web que afectan la forma en que los motores de búsqueda como Google "rastrean" e "indexan" el contenido.

Aquí te explico las razones principales:

1. Visibilidad y estructura del sitio web (SEO): Muchos sitios web de asociaciones filatélicas no están optimizados para los motores

de búsqueda (Search Engine Optimization, SEO). Esto significa que pueden tener:

- Contenido "oculto" o difícil de encontrar: Los artículos pueden estar enterrados en subdirectorios profundos, detrás de formularios de registro o en secciones que no tienen enlaces internos sólidos desde la página principal. Google necesita que un sitio web tenga una estructura de enlaces clara para encontrar todo el contenido.
- Falta de palabras clave relevantes: El contenido filatélico a menudo utiliza una terminología muy específica que no siempre coincide con lo que un usuario promedio buscaría. Si el sitio no utiliza títulos y descripciones optimizados que incluyan palabras clave como "catálogo de sellos", "variedades de impresión", o el nombre de sellos específicos, Google tiene menos pistas para clasificar el contenido como relevante.
- Diseño obsoleto: Algunos de estos sitios pueden utilizar tecnologías antiguas, como marcos (frames) o JavaScript complejo,

que los rastreadores de Google no pueden interpretar correctamente.

2. Problemas técnicos de rastreo e indexación:
 - Archivo robots.txt: Es un archivo que le dice a Google qué partes de un sitio web puede o no puede rastrear. Si un webmaster, sin saberlo, ha configurado este archivo para bloquear el acceso a la sección de archivos o al repositorio de artículos, Google simplemente no verá ese contenido.
 - Etiquetas noindex: Algunos artículos o páginas pueden tener una etiqueta meta "noindex" en su código HTML. Esto le indica explícitamente a Google que no debe incluir esa página en sus resultados de búsqueda. A veces, estas etiquetas se colocan por error o para evitar que páginas internas o de poco valor (como resultados de búsqueda interna o perfiles de usuario) aparezcan en Google.
 - Contenido duplicado o de baja calidad percibida: Si un repositorio contiene artículos que son copias exactas de material

impreso o de otras fuentes en línea, Google puede considerarlo "contenido duplicado" y decidir no indexarlo para evitar mostrar resultados redundantes. La falta de un contexto de alta calidad alrededor del artículo también puede influir.

3. Falta de "autoridad" y enlaces externos:

- Google valora la "autoridad" de una página web, que se construye principalmente a través de enlaces de calidad de otros sitios web. Si el repositorio filatélico no es enlazado por otros sitios de referencia, foros, blogs o medios de comunicación, Google puede considerarlo menos relevante y menos valioso que otras fuentes.
- Para un motor de búsqueda, un enlace de otro sitio web es como un "voto de confianza". Si un sitio de una asociación filatélica tiene pocos votos, su contenido, por muy bueno que sea, no se posicionará bien en los resultados.

Enfoque y audiencia de la web: Los motores de búsqueda están diseñados para servir a una audiencia masiva y ofrecer respuestas rápidas y generales. La información de un repositorio filatélico es de nicho, altamente técnica y a menudo requiere una comprensión previa del tema. Google puede priorizar resultados más generales que sean útiles para un mayor número de usuarios.



90 Años de la primera exposición internacional de filatelia

JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE

El 25 de agosto de 1935 se fundó, en Quito, la Asociación Filatélica Ecuatoriana, con el propósito de fomentar la actividad filatélica en el país, el intercambio y el coleccionismo de piezas postales. Para ello, se planteó desde un inicio la publicación de una revista, *El Coleccionista Ecuatoriano*, que publicaría su primer número el 12 de octubre de 1935.

Desde un inicio, los fundadores pensaron en una exposición filatélica como medio adecuado para lograr sus propósitos y, casi inmediatamente, se pusieron a la tarea de organizarla. Ya en el segundo número de la revista, en febrero de 1936, se publicó la invitación para participar en la que denominaron PRIMERA EXPOSICIÓN UNIVERSAL FILATÉLICA (imagen 1).



Imagen 1

La comisión organizadora se preocupó de difundir la realización de la exposición entre sus contactos internacionales, lo que permitió, a la larga, que, además de los coleccionistas ecuatorianos, estuvieran presentes en la exposición muestras de once países de América y Europa.

Se consiguió, además, el apoyo del gobierno nacional y de varias instituciones que brindaron su cooperación al certamen. El lugar escogido para la exposición fueron los que, probablemente, en ese entonces eran los salones más elegantes de la ciudad, en el recientemente inaugurado Círculo Militar (imagen 2).



Imagen 2

Como elemento fundamental para el éxito de la exposición, se consiguió la emisión de una serie postal conmemorativa, en la que la comisión trabajó activamente. Se compuso de doce sellos triangulares y dos rectangulares.

Los primeros (imagen 3), eran seis para el correo ordinario y seis para el aéreo, habiéndose escogido, para ilustrarlos, el diseño de Eduardo Kingman, que mostraba el monumento al 10 de agosto de 1809, en la Plaza de la Independencia. Los segundos (imagen 4), diseñados por Jorge Quiroga, estaban ilustradas con un cóndor y un avión en vuelo.



Imagen 3



Imagen 4

En las estampillas consta, como fecha de la exposición, agosto de 1936, pero diversos motivos llevaron a postergar el certamen hasta octubre, sin que hubiera tiempo para hacer la rectificación correspondiente en los sellos.

La inauguración se hizo, finalmente, el 20 de octubre de 1936 y el público pudo visitar las colecciones expuestas hasta el 26 de ese mes.

Además de presentarse las estampillas conmemorativas, se instaló una oficina postal en el Círculo Militar, desde la que se despacharon piezas postales en las que utilizaron sellos elaborados para el efecto, uno utilizado el día de la inauguración y otro al de la clausura (imagen 5); ambos se destruyeron, dejando constancia de ello en un acta avalada por Correos del Ecuador, al final del 20 y el 26 de octubre, respectivamente.



Imagen 5

Gran cantidad de sobres y tarjetas se despacharon, muchos de ellos con franqueos claramente filatélicos, para mostrar, como en el caso de la imagen 6, la totalidad de la serie aérea y el sello del día de la inauguración. El sobre, circulado dentro de la ciudad, está dirigido a Matilde Anderson, una de las primeras socias de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.



Imagen 6

Aunque centrada sobre todo en la filatelia, la exposición se concibió como internacional de filatelia, numismática, cartofilia, antigüedades y arte del Ecuador. Se exhibió un total de 95 colecciones y publicaciones, incluyendo monedas, antigüedades, pinturas y objetos arqueológicos.

Estuvieron presentes los más importantes coleccionistas de Quito, Guayaquil y Cuenca y varias entidades internacionales: el Centro Filatélico de Buenos Aires, la Asociación Filatélica de Bahía Blanca, la Sociedad Iberia Carto Filatélica, la American Bank Note. Co., el

club de Intercambios de Letonia y el Museo Postal del Perú. Participaron muestras de Ecuador, Argentina, Bélgica, Brasil, Costa Rica, España, Estados Unidos, Finlandia, Guatemala, Guayana Holandesa, Letonia y Perú (imagen 7).

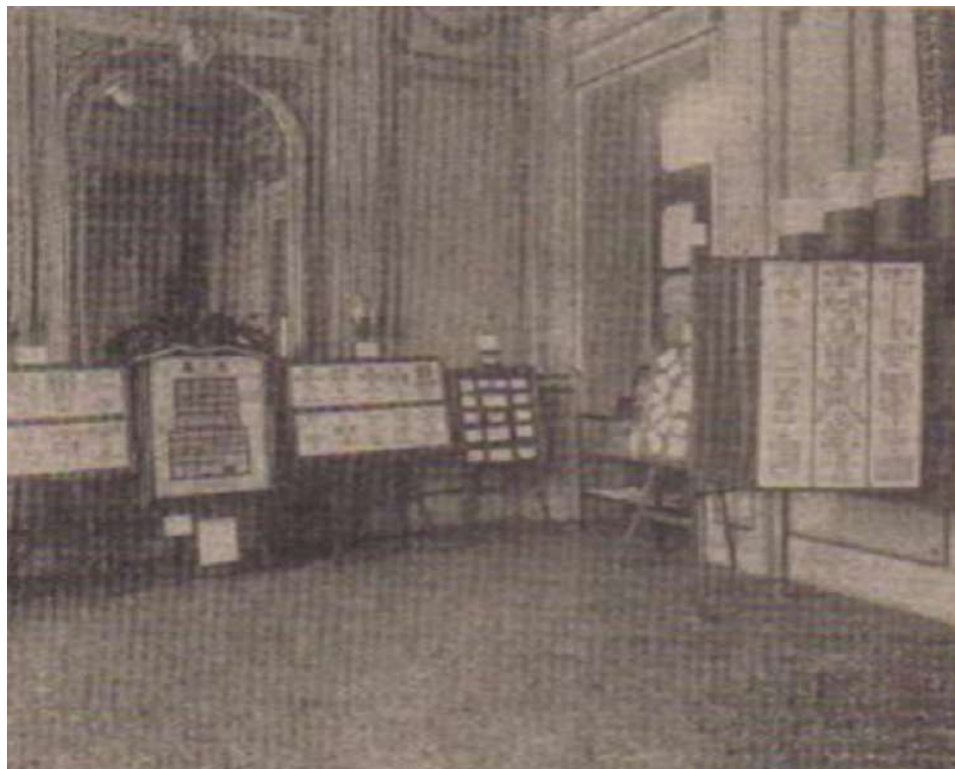


Imagen 7

El jurado estuvo presidido por el destacado historiador José Gabriel Navarro, e integrado por Jorge Huerta y Pepo Pawlik (imagen 8).



Imagen 8

El gran premio de honor se otorgó a Francisco J. Meneses, por su estudio documentado sobre todos los sellos del Ecuador. C.J. Christophersen, de Argentina, obtuvo el segundo premio por su colección de sobrecargas de incendios, consejos escolares y matasellos del Ecuador. El tercer premio fue para Justo P. Campaña, por su recopilación estadística de la aereoposta ecuatoriana y estudio de las pri-

meras emisiones del Ecuador.

Este primer gran certamen filatélico organizado por la Asociación Filatélica Ecuatoriana cumple ya noventa años. Desde entonces, doce exposiciones nacionales se han realizado en el Ecuador, en todas las cuales ha participado activamente la AFE, organizando además 8 de ellas (1961, 1982, 1985, 2010, 2012, 2013, 2015 y 2018). La Asociación fue, además, la organizadora de dos exposiciones internacionales, una de los países del Pacífico Sur en 2012 y otra continental en 2015.

La década que nos separa de la conmemoración del centenario de la primera exposición internacional será, sin duda, ocasión para nuevas exposiciones que, esperamos, reúnan lo mejor de la filatelia ecuatoriana.



La cancelación del Diablo: un enfoque filatélico para coleccionistas temáticos

FREDDY MORENO C.

Introducción

En el mundo de la filatelia temática, pocas piezas despiertan tanto asombro como aquellas que combinan arte, historia y un toque de irreverencia. En este contexto, la frase “¡La cancelación del Diablo!” no solo sugiere una referencia religiosa o simbólica, sino que apunta también a un objeto filatélico real y fascinante. Este artículo explora casos documentados en los que el Diablo ha aparecido en cancelaciones postales, analiza sellos oficiales vinculados a lugares o figuras “diabólicas” y propone caminos para los coleccionistas interesados en esta curiosa y escasa temática.

El Diablo en la cancelación: una joya inesperada

En una sorprendente revelación para la comunidad filatélica, el grupo especializado US Fancy Cancel Group compartió una pieza extraordinaria: una cancelación

postal antigua con la figura del Diablo. Esta imagen incluye detalles visuales distintivos como cuernos, una cola alargada y un tridente peculiar de solo dos puntas, lo que añade un matiz de humor involuntario. Según se relata en el grupo, la impresión de esta figura sobre un sobre causó sensación entre coleccionistas, tanto por su rareza como por su carácter lúdico y

artístico. Para algunos, recibir una carta con semejante figura sería motivo de asombro; para otros, una muestra de ingenio histórico. Lo cierto es que esta pieza ha capturado la atención por su capacidad de mezclar lo insólito con el valor estético y técnico, al punto de estar considerada entre las más valiosas del estilo "fancy cancel".



Sobre certificado (registered cover) franqueado con sellos de los Estados Unidos y matasellos de fantasía en forma de diablillo (devil fancy cancel).



¿Qué son las "fancy cancels"?

Las "fancy cancels" o cancelaciones ornamentadas fueron comunes en Estados Unidos entre 1840 y 1890. Se trata de marcas de cancelación diseñadas a mano o talladas por los funcionarios postales, quienes tenían libertad para experimentar con símbolos, figuras, números o imágenes abstractas. Estas cancelaciones solían aplicarse con tampones de caucho o corcho, y

hoy son apreciadas tanto por su creatividad como por su escasez. Entre las figuras utilizadas están las estrellas, cruces, animales, y ocasionalmente, representaciones humanas o mitológicas —como el caso del Diablo—.



El texto inferior alude a la anécdota del "Devil and Pitchfork" (diablo y horquilla), un sello cancelador curioso del siglo pasado en West Meriden.

Sellos temáticos con el Diablo: entre mitología y geografía

Aunque los servicios postales oficiales han evitado representar al Diablo como personaje bíblico, existen sellos con referencias indirectas o simbólicas. Un caso representativo es el sello ecuatoriano emitido en 2001, dedicado al Pailón del Diablo (figura 1), una majestuosa cascada ubicada en la provincia de Tungurahua. El diseño muestra el paisaje enmarcado por la vegetación selvática, y su nombre —que alude al Diablo por su fuerza e imponencia— ha hecho de esta pieza un favorito para coleccionistas temáticos de geografía, turismo y mitología

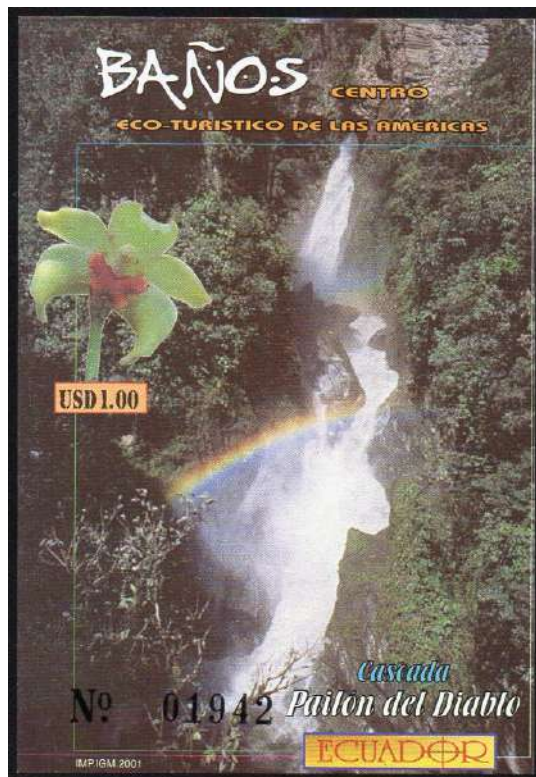


Figura 1

natural. Otro ejemplo es el sello postal de la fiesta popular denominada “La diablada de Pillaro” que celebra cada año del 1 al 6 de enero en el cantón Pillaro, provincia de Tungurahua (figura 2). Representa un acto de rebelión, resistencia cultural e identidad indígena heredado de la época colonial. Destacan los diablos con sus grandes máscaras artesanales, acompañados de guarichas, capariches y bandas de pueblo. Matasellos conmemorativos y cultura popular.



Figura 2

Otra línea de interés para los filatelistas es la relacionada con matasellos conmemorativos de festividades, especialmente aquellas que hacen alusión al Diablo en un contexto cultural. Un ejemplo notable es la Quema del Diablo, una celebración guatemalteca del 7 de diciembre en la que se incinera una figura simbólica del Diablo para 'purificar' el hogar antes del Adviento. Aunque el Correo de Guatemala no ha emitido una serie oficial dedicada a esta tradición, coleccionistas han documentado sobres y postales asociadas a la festividad.

La filatelia temática y lo insólito

En la actualidad, la filatelia temática sobre el Diablo forma parte de un nicho aún poco explorado pero lleno de potencial. Quienes desarrollan colecciones bajo este eje suelen combinar sellos con nombres geográficos alusivos, emisiones privadas con figuras mitológicas, cancelaciones ornamentales, y sobres vinculados a eventos religiosos o paganos. Estas colecciones pueden ampliarse hacia el estudio iconográfico o simbólico del mal y su representación.

Recomendaciones para coleccionistas

1. Buscar en catálogos temáticos como Domfil, Yvert-Tellier o Michel por palabras clave como “diablo” o “demonio”.
2. Investigar en grupos especializados, como el US Fancy Cancel Group.

3. Explorar ferias y subastas en línea para identificar cancelaciones raras.
4. Documentar el origen y contexto cultural de cada pieza.
5. Crear exhibiciones narrativas que aprovechen el valor visual y simbólico de la colección.

Conclusión

La cancelación del Diablo, más allá de su carga simbólica, representa una oportunidad fascinante para los coleccionistas de filatelia temática. Desde cancelaciones ornamentadas del siglo XIX hasta emisiones modernas inspiradas en leyendas naturales o festividades tradicionales, esta figura ha dejado huella en la historia postal. Para los filatelistas apasionados por lo insólito, esta temática ofrece piezas cargadas de arte, rareza y una dosis de humor histórico.

Referencias

- Filatelia Historia Postal. (s. f.). Catálogo histórico de marcas y cancelaciones. Recuperado de <https://www.filateliahistoriapostal.com/>
- PrinceStamps. (2001). Ecuador, Pailón del Diablo (Yv. Bf. 112). Recuperado de <https://princestamps.net/producto/ecuador-2001-yv-bf-112-pailon-del-diablo/>
- US Fancy Cancel Group. (2024). Cancelaciones ornamentadas de EE. UU. Publicación en grupo privado de Facebook.
- Wikipedia. (2024). Fancy cancel. En Wikipedia. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Fancy_cancel
- Wikipedia. (2024). Quema del Diablo. En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Quema_del_diablo



Recordando a nuestro socio César Domínguez, el "Capi".



A mediados del mes de junio de 2025 falleció en Quito, poco antes de cumplir sus 97 años, César Domínguez, el "Capi", un queridísimo amigo de inolvidables tertulias en la Asociación Filatélica Ecuatoriana y en el Grupo de Estudio Ecuador, apasionado coleccionista, cuando algo se le metía entre ceja y ceja iniciaba una intensa cacería, para la que todos éramos requeridos, hasta conseguir lo que andaba buscando.

A él le gustaba simplemente coleccionar y ordenar sus piezas conforme a su gusto, armando álbumes en los que mostraba lo que quería y usaba el material para investigar, aprender y enseñar historia, ciencias naturales, navegación y esa otra pasión que tenía, la tauromaquia.

Con gran habilidad manual, fabricaba sus propios álbumes y llegaba, incluso, a confeccionar, por el mero gusto de hacerlo, protectores, hojas clasificadoras y esquineros, que no pocas veces obsequiaba a sus amigos.

**Descanse Capi y reciba un abrazo agradecido.
Siempre estará presente entre nosotros.**



El Coleccionista ECUATORIANO

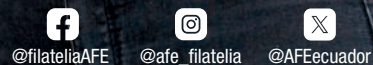
REVISTA DE FILATELIA,
NUMISMÁTICA
Y AFINES

Anuncia con nosotros

Con **88 años** de vida es la publicación especializada más antigua del Ecuador, un **público selecto** disfruta de cada ejemplar que trae información exclusiva sobre **temas de coleccionismo**.



Contáctanos a través de nuestras redes sociales



Síguenos en nuestras redes sociales



@filateliaAFE



@afe_filatelia



@AFEcuador



Te **invitamos** a formar parte de
la asociación de **coleccionistas**
con mayor tradición en el **Ecuador**

Contáctanos a través de nuestras redes sociales



@filateliaAFE



@afe_filatelia



@AFEcuador

