

BOLETÍN

número 20 - julio de 2015



Sello de medio real de la primera emisión, cancelado con la marca prefilatélica "Otavalo Franca"

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

Miembro de la Federación Internacional de Filatelia y de la Federación Interamericana de Filatelia

Quito, número 20 - julio de 2015

Circula trimestralmente en formato electrónico

Dirección:

Seymour N 44-41 y Río Coca
Apartado 17-17-238
Quito-Ecuador
Teléfono (5932) 2451530

Página electrónica:

afe-filateliaecuador.blogspot.com

Correo electrónico:

boletinafe@gmail.com

Atención:

Todos los sábados entre quince y diecisiete horas o
cualquier otro día previa cita.

Dispersiones:

Último sábado de cada mes (filatelia ecuatoriana); cada
dos meses (numismática, filatelia temática y universal)

CUOTAS DE AFILIACIÓN

US \$ 80,00 anuales
Socios juveniles US \$ 40,00

DIRECTORIO DE LA AFE

PRESIDENTE

Teddy Suárez

VICEPRESIDENTE

Miguel Naranjo

SECRETARIO

Juan Pablo Aguilar

TESORERO

Fabián Celín

VOCALES

PRINCIPALES

Alfonso Carrillo
Italo Bongiovanni
Yerko Basic

VOCALES

SUPLENTES

Hernán del Alcázar
Milton Cerda (+)
Jaime Garzón

DELEGADO EN GUAYAQUIL

Elvis Vélez

DELEGADO EN CUENCA

Pablo Rosales

ASESOR JURÍDICO

Oswaldo Navas

RESPONSABLE DE LA EDICIÓN

Juan Pablo Aguilar Andrade

**LOS ARTÍCULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN, NECESARIAMENTE, LA
OPINIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA**

EN ESTE NÚMERO

Mensaje del Presidente / **pág. 3**

Se prepara la IX Exposición Filatélica Nacional / **pág. 4**

Cancelaciones prefilatélicas sobre sellos de la primera emisión / **pág. 6**

Ecuador: cartillas con sellos autoadhesivos / **pág. 9**

El primer remate de sellos en el Ecuador / **pág. 14**

Los sellos "Primero la Patria" / **pág.15**

Matasellos peruano por EXPOAFE 150 AÑOS / **pág. 20**

Aerofilatelia: ideas para coleccionistas/ **pág. 21**

"Quiteñas" y "francesas". Las monedas de 2 y 4 reales de 1862/ **pág. 23**

Monedas ecuatorianas. Las monedas predecimales de 1850/ **pág. 25**

In memoriam. Milton Cerda Albuja / **pág. 26**

AFE Noticias / **pág. 27**

Emissiones postales (abril-junio 2015) / **pág. 35**

Matasellos (abril-junio 2015) / **pág. 38**

MENSAJE DEL PRESIDENTE

Llega en esta ocasión a manos de nuestros socios y amigos, el número veinte del Boletín electrónico de la AFE. Son ya casi cinco años de continua y puntual publicación, a lo largo de los cuales les hemos entregado, trimestralmente, importantes estudios de filatelia y numismática y la información actualizada sobre los principales eventos nacionales e internaciones, relacionados con nuestras aficiones.

Con este número 20, este Boletín cierra un ciclo. Cuando se publique el número 21, la AFE habrá cumplido 80 años de vida institucional, y se habrá realizado el más importante evento filatélico del año en América, EXPOAFE 150 AÑOS – IV EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR, organizado por la AFE y en el que se darán cita veinte de los veintidós países miembros de la Federación Interamericana de Filatelia.

La Exposición es un digno homenaje al ochenta aniversario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. Significa, sin duda, la culminación de un período durante el cual se ha producido un significativo despertar de la actividad filatélica en el Ecuador. El trabajo de nuestros socios, y la colaboración de todos ustedes, han permitido que en el último lustro organicemos tres exposiciones nacionales y dos internacionales, además de múltiples actividades de todo tipo (dispersiones, ferias, conferencias, etc.), y hayamos abierto importantes canales de publicación electrónica e impresa, lo que ha permitido un notable desarrollo de los estudios filatélicos y numismáticos en el Ecuador, con el consiguiente incremento de nuestros conocimientos sobre el tema.

El incremento de colecciones competitivas ecuatorianas, capaces de participar en exposiciones internacionales, ha sido un punto relevante de este período. Precisamente el mes que viene, cuatro colecciones de socios de la AFE participarán en la exposición mundial FIP que se realizará en Singapur y, estamos seguros, mantendrán el nivel que han venido teniendo las participaciones ecuatorianas en este último tiempo.

Les invitamos a arrimar el hombro para conseguir el éxito de los certámenes filatélicos que realizaremos en Quito en septiembre y octubre próximos, y que gracias al apoyo de todos marchan por muy buen camino. Ya he hablado de la Exposición, pero es necesario destacar el II Congreso FIAF de Filatelia Temática, que se perfila ya como un evento de gran importancia, en el que estarán presentes los más destacados filatelistas temáticos de América y el mundo. [AFE](#)

Teddy Suárez Montenegro
PRESIDENTE DE LA AFE

SE PREPARA LA IX EXPOSICIÓN FILATÉLICA NACIONAL



Este año no solo tendremos una exposición internacional (EXPOAFE 150 AÑOS – IV EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR), que va a ser la más importante cita filatélica continental del 2015, y varios eventos de importancia alrededor de ella (II Congreso FIAF de Filatelia Temática, I Exposición Continental de Filatelia Temática, etc.), sino que, como una secuela de estas actividades, se llevará a cabo también la IX Exposición Filatélica Nacional, entre el 5 y el 30 de octubre, en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Todas las colecciones nacionales expuestas en EXPOAFE 150 AÑOS, serán parte también de la exposición nacional, pero sin duda se inscribirán otros filatelistas ecuatorianos, que estén interesados en presentar sus colecciones, incluso en los casos en los que éstas no se hayan preparado conforme las reglas de la federaciones Internacional e Interamericana de Filatelia.

Como ocurrió en la VIII Exposición Nacional, se abrirá también en esta ocasión la clase libre, en la que podrán inscribirse todos aquellos que tengan colecciones en formación o hayan realizado montajes conforme su gusto particular.

Adicionalmente, se abrirá este año una clase para que puedan presentarse colecciones de sellos tipo, ya por países o zonas geográficas, ya por temas.

Al publicarse este Boletín se habrá ya hecho pública la convocatoria a los interesados en participar en este certamen nacional y se habrá difundido el reglamento de la exposición.

Conforme las normas de este último, se han previsto quince clases expositivas: Filatelia Tradicional; Historia Postal; Enteros Postales; Filatelia Temática; Aerofilatelia; Fiscales; Maximofilia; Sobres de Primer Día; Abierta; Juvenil; Un Marco; Filatelia Moderna; Literatura; Colecciones Tipo; y, Clase Libre. El costo de cada marco será de diez dólares, pero no pagarán los participantes en la clase juvenil y quienes hayan intervenido en EXPOAFE 150 AÑOS. Tampoco pagarán valor alguno en concepto de inscripción quienes participen en la clase literatura.

Ha sido designado como Comisario General de la Exposición Jaime Garzón, quien recibirá las inscripciones hasta el 31 de julio próximo. Pueden contactarse con él al correo jaime.garzon@smartpro.com.ec.

La IX Exposición Filatélica Nacional llevará el nombre de EXPOAFE 80 AÑOS, y es uno de los actos con los que la Asociación Filatélica Ecuatoriana recuerda los ochenta años de su fundación, que se cumplirán el 25 de agosto próximo.

Vale la pena destacar la vitalidad que tiene en estos momentos la actividad filatélica en el Ecuador. Muestra de ello es que de las nueve exposiciones nacionales que se han realizado desde los años cincuenta del siglo pasado, cuatro han tenido lugar en el último lustro, desde EXPOAFE 75 años (2010) hasta la que se realizará el próximo mes de octubre, pasando por las nacionales de 2012 y 2013.

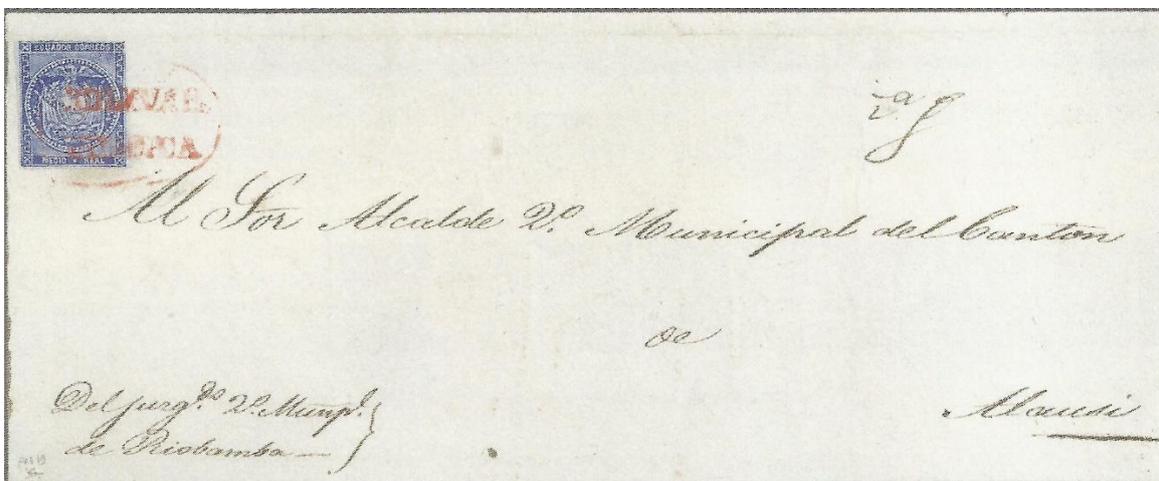
La Asociación Filatélica Ecuatoriana, por otra parte, ha tenido un papel protagónico en las exposiciones nacionales, pues ha organizado siete de las nueve realizadas.

A
F
E



CANCELACIONES PREFILATÉLICAS SOBRE SELLOS DE LA PRIMERA EMISIÓN

Paúl Novoa Vivero (AFE 802)



Riobamba-Alausí. Sello de medio real azul cancelado con marca prefilatélica "BOLÍVAR FRANCA"
(durante un tiempo la ciudad de Riobamba pasó a denominarse Bolívar).
Pertenece a la colección Goeggel

Los sellos de la Primera Emisión, que este año 2015 cumplen 150 años de haber sido puestos en circulación, fueron cancelados de diferentes maneras, unos a mano con escritura sobrepuesta y otros con diferentes dispositivos. Un apasionante capítulo de estudio es la irregular utilización de marcas prefilatélicas para cancelar los mencionados sellos, utilizando dispositivos usados en el país anteriormente durante el período prefilatélico. Supuestamente con la aparición de las primeras estampillas en el país los mismos deberían haberse destruido o por lo menos sacado totalmente de uso. Estos dispositivos fueron en algunos casos modificados con respecto a los dispositivos originales, ya sea eliminando partes del mismo, o; en otros casos, aumentándole detalles.

En algunas ciudades los dispositivos o marchamos prefilatélicos fueron usados apenas se emitieron los sellos de la Primera Emisión, es decir las primeras semanas de 1865, en otros casos pudieron haberse utilizado ante falta o pérdida momentánea del dispositivo oficial que era un circular con el nombre de la ciudad y la fecha. Esta fue una situación irregular y no estaba avalada por ninguna ley o permiso que permitía tal uso, por lo que son muy pocas las oficinas que tuvieron este modus

operandi, el mismo que no debió haber durado mucho hasta verse solucionado el problema. Algunas de estas marcas se llegaron a usar sobre sellos de 1894 inclusive.



Ibarra-Quito. Cuatro sellos de un real amarillo cancelados con la marca prefilatélica "IBARRA FRANCA". Perteneció a la colección Olgieser

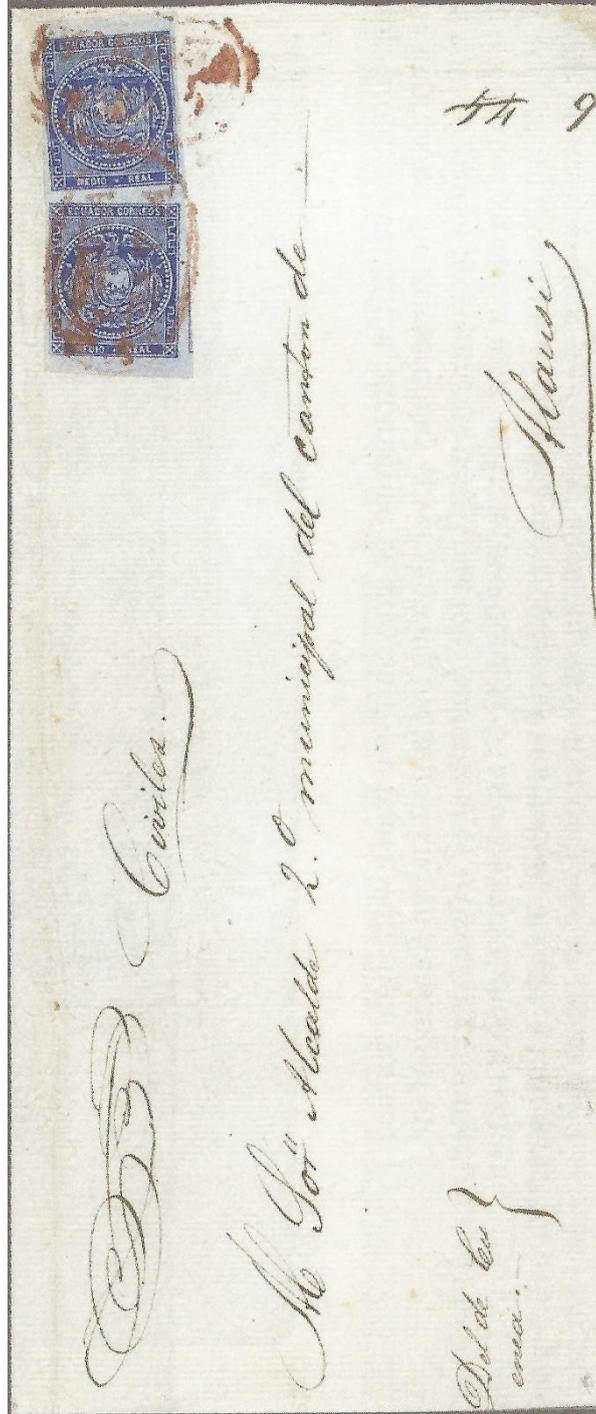
A la fecha de este artículo se conocen 13 diferentes dispositivos prefilatélicos que fueron usados en 11 diferentes ciudades, podemos concluir que exceptuando el de la ciudad de Cuenca todas las demás son extremadamente raras y se cuentan por unidades.

Existen censados apenas 3 sobres y alrededor de únicamente 25 sellos, exceptuando Cuenca, con estas inusuales cancelaciones. La lista completa consta en cuadro de la siguiente página.

Es importante tomar en consideración que piezas con cancelaciones prefilatélicas TULCAN FRANCA (azul en sobre), QUITO FRANCA ovalado (amarilla bisectada en fragmento), TULCAN FRANCA y ESMERALDAS FRANCA (verde bisectadas fragmentos), BOLIVAR FRANCA (verde también en fragmento) y un sello de 4 reales con BOLIVAR FRANCA, todas reposaban en la colección "Cotopaxi" son falsificaciones mal logradas de moderna y burda hechura. Agradezco a D.Vásquez, M.Naranjo y P.Perez que aportaron con valiosos datos. [AFE](#)



No	Cod.	Ciudad	Nombre Filatélico	Observaciones	Sobres censados	Sellos censados
1	E1	Riobamba	"BOLIVAR FRANCA"	Igual al original.	1 (exSaa exAntilia exGoeggel-Stein)	0
2	E2	Cuenca	"CUENCA FRANCA"	Igual al original.	1 (exGoeggel-Spink)	50 (azules/amarillos-Varios poseedores).
3	E3	Daule	"Daule Prefilatélico"	Sin los Ornamentos del original.	0	4 (azul exLund-Panovi/azul-Stein/azul-Stein/verde-Panovi).
4	E4	Esmeraldas	"ESMERALDAS FRANCA"	Igual al original.	0	2 (azul exOlgieser-Spink, amarillo exMoorhouse-Panovi).
5	E5	Guano	"GUANO FRANCA"	Igual al original.	0	1 (verde exBustamante exLund-Panovi).
6	E6	Guano	"GUANO Prefilatélico"	Sin la palabra FRANCA.	0	2 (azul-Stein/verde exBustamante-?)
7	E7	Ibarra	"IBARRA FRANCA"	Igual al original.	1(exOlgieser-Spink)	4 (azul-PPerez, azul exKonanz exEddie Gilbert-Panovi, exLund-Panovi, amarillo DVazconez)
8	E8	Otavalo	"OTAVALO FRANCA"	Igual al original.	0	3 (azul-exOlgieser-Spink/azul-Stein/amarillo-exOlgieser-Spink)
9	E9	Quito	"QUITO FRANCA"	Igual al original.	0	2 (verde-Panovi/amarillo-exOlgieser-Spink)
10	E10	Saraguro	"ZARAGURO Prefilatélico"	Sin la palabra FRANCA.	0	4 (azul exOlgieser-Spink/azul Feldman-Panovi/azul exLund-Panovi/azul-PPerez)
11	E11	Portoviejo	"PORTOVIEJO Prefilatélico"	Sin la palabra FRANCA.	0	2 (azul Olgieser-Spink/verde-Panovi)
12	E12	Puebloviejo	"PUEBLOVIEJO FRANCA"	Sin la palabra FRANCA.	0	1 (Brimar-?)
13	E13	Puebloviejo	"PUEBLOVIEJO Prefilatélico"	Otro diseño posible ALEGORICO	0	1 (azul Stock en la web 2014-?)
Total: 3 sobres censados.						Total aprox.: 25 sellos censados sin contar unos 50 de Cuenca.



Cuenca- Alausí. Dos sellos de medio real azul cancelados con marca prefilatélica "CUENCA FRANCA".
 Perteneció a la colección Goeggel

ECUADOR: CARTILLAS CON SELLOS AUTOADHESIVOS (2009-2015)

Pablo Rosales Heredia (AFE 1020)



1 Ecuador Diverso: Provincias del Ecuador. (Impresión con fondo de color blanco)

Día de Emisión: 30 de julio de 2009

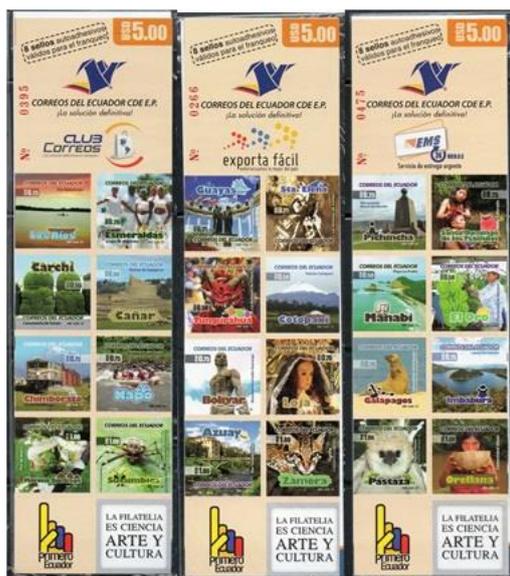
Motivos:

- Guayas, Sta. Elena, Tungurahua, Cotopaxi, Bolívar, Loja, Azuay, Zamora.
- Los Ríos, Esmeraldas, Carchi, Cañar, Chimborazo, Napo, Morona Santiago, Sucumbíos.
- Pichincha, Santo Domingo de los Tsáchilas, Manabí, El Oro, Galápagos, Imbabura, Pastaza, Orellana.

Composición: 3 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 24

Valor: \$0.25 (6), \$0.50 (6), \$0.75 (6), \$1 (6)



2 Ecuador Diverso: Provincias del Ecuador. (Impresión con fondo de color carne)

Día de Emisión: 3 de agosto de 2010

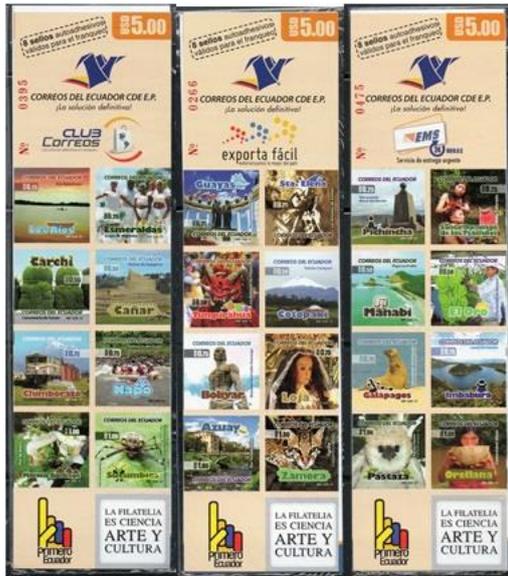
Motivos:

- Guayas, Sta. Elena, Tungurahua, Cotopaxi, Bolívar, Loja, Azuay, Zamora.
- Los Ríos, Esmeraldas, Carchi, Cañar, Chimborazo, Napo, Morona Santiago, Sucumbíos.
- Pichincha, Santo Domingo de los Tsáchilas, Manabí, El Oro, Galápagos, Imbabura, Pastaza, Orellana.

Composición: 3 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 24

Valor: \$0.25 (6), \$0.50 (6), \$0.75 (6), \$1 (6)



3 Ecuador Diverso: Provincias del Ecuador.
(Impresión con fondo de color carne, sellos con color más oscuro)

Día de Emisión: 30 de septiembre de 2010

Motivos:

- Guayas, Sta. Elena, Tungurahua, Cotopaxi, Bolívar, Loja, Azuay, Zamora.
- Los Ríos, Esmeraldas, Carchi, Cañar, Chimborazo, Napo, Morona Santiago, Sucumbíos.
- Pichincha, Santo Domingo de los Tsáchilas, Manabí, El Oro, Galápagos, Imbabura, Pastaza, Orellana.

Composición: 3 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 24

Valor: \$0.25 (6), \$0.50 (6), \$0.75 (6), \$1 (6)



4 Galápagos.

(Impresión con fondo de color gris)

Día de Emisión: 2 de marzo de 2011

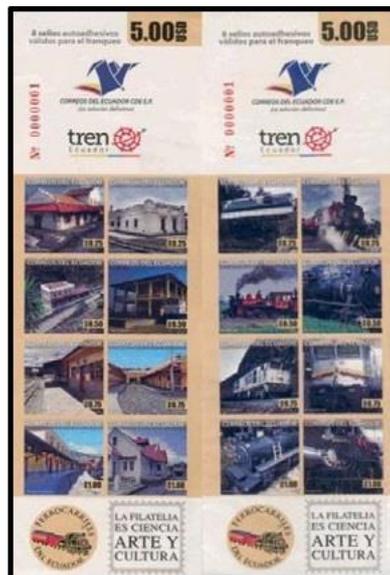
Motivos:

- Fragata, Piquero enmascarado, Pingüino, Piquero patas azules, Iguana terrestre, Galápagos, Tortuga marina, Halcón del corral narigudo.
- Isla Bartolomé, Isla Bartolomé, Lobo Marino, El Arco de Darwin, El Arco de Darwin, Iguana Marina, Iguana Marina.

Composición: 2 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 16

Valor: \$0.25 (4), \$0.50 (4), \$0.75 (4), \$1 (4)



5 Trenes y Estaciones Ferroviarias.

(Impresión con fondo de color crema)

Día de Emisión: 15 de septiembre de 2011

Motivos:

- Estaciones de Machachi, Latacunga, Cayambe, Durán, Sibambe, Riobamba, Chimbacalle, Boliche
- Locomotora Gec. Alston 1992, Locomotora Baldwin 1900, Locomotora Baldwin 1900, Locomotora Baldwin 1935, Locomotora Gec Alston 1992, Locomotora Gec Alston 1992, Locomotora Gec Alston 1993, Locomotora Baldwin

Composición: 2 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 16

Valor: \$0.25 (4), \$0.50 (4), \$0.75 (4), \$1 (4)



6 Yasuní ITT

(Impresión con fondo de color blanco)

Día de Emisión: 20 de septiembre de 2011

Motivos:

- Morrocoy amazónico, Lagartija, Salanmanquesa, Boa arco iris, Rana payaso, Rana de casco común, Rana venenosa, Caimán negro.
- Gantakemo, Ñawedeka, Azucar muyu, Connaraceae, Hongg Descomponedor, Tovenakawe, Cruz kaspi, Peine de mono.

Composición: 2 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 16

Valor: \$0.25 (4), \$0.50 (4), \$0.75 (4), \$1 (4)



7 Galápagos.

(Impresión con fondo de color azul)

Día de Emisión: 15 de diciembre de 2011

Motivos:

- Isla Bartolomé, Isla Bartolomé, Lobo Marino, Lobo Marino, El Arco de Darwin, Iguana Marina, Iguana Marina.
- Frigata, Piquero enmascarado, Pingüino, Piquero patas azules, Iguana terrestre, Galápagos, Tortuga marina, Halcón del corral narigudo,

Composición: 2 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 16

Valor: \$0.25 (4), \$0.50 (4), \$0.75 (4), \$1 (4)



8 Yasuní ITT.

(Impresión con fondo de color blanco)

Día de Emisión: 11 de junio de 2012

Motivos:

- Águila crestada, Buitre Real, Papagayo, Águila Arpía, Colibrí, Tucán, Aracari bifajeado, Loro cabeza azul.
- Armadillo, Mono payaso, Saltamontes, Mariposa, Flor de mayo, Saragoza, Rana arbórea de espolones, Rana arbórea geográfica.

Composición: 2 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 16

Valor: \$0.25 (4), \$0.50 (4), \$0.75 (4), \$1 (4)



9 Galápagos Islas Encantadas.
(Impresión con fondo de color gris)

Día de Emisión: 11 de julio de 2012

Motivos:

- Lobo marino, Pinzón terrestre, Piquero de Nazca, Fragata, Lagartija de lava, Pingüino de Galápagos, Pato gargantilla, Tiburón martillo.
- Peña en Galápagos, Iguana marina, Zarapito, Isla Plaza sur, Roca Pináculo, Piquero de patas azules, Tortuga gigante, León dormido.

Composición: 2 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 16

Valor: \$0.25 (4), \$0.50 (4), \$0.75 (4), \$1 (4)

10 Tren Ecuador.

(Impresión con fondo de color blanco)



Día de Emisión: 8 de octubre de 2012

Motivos:

- Baldwin N°53, Gec Alsthom N° 2408, Gec Alsthom N° 2405, Baldwin N°17, Baldwin N°58, Gec Alsthom N° 2407, Gec Alsthom N° 2404, Gec Alsthom N° 2407.
- Baldwin N: 58, Gec Alsthom N2404, Gel Alsthom 2406, Baldwin N° 53, Gec Alsthom N° 2402, Baldwin N° 58, Baldwin N° 17, Gec Alsthom N° 2405.
- Baldwin N° 13, Baldwin N°2, Baldwin N°12, Baldwin N° 37, Baldwin N°7, Baldwin N°3, Baldwin N°2, Baldwin N° 1.

Composición: 3 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 24

Valor: \$0.25 (6), \$0.50 (6), \$0.75 (6), \$1 (6)



II CONGRESO DE FILATELIA TEMÁTICA DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA

Comisión de Filatelia Temática de la FIAF
Asociación Filatélica Ecuatoriana

Quito, 26-29 de septiembre de 2015



11 Galápagos Islas Encantadas.
(Impresión con fondo de color gris)

Día de Emisión: 8 de octubre de 2012

Motivos:

- Lobo marino, Pinzón terrestre, Piquero de Nazca, Fragata, Lagartija de lava, Pingüino de Galápagos, Pato gargantilla, Tiburón martillo.
- Peña en Galápagos, Iguana marina, Zarapito, Isla Plaza Sur, Roca Pináculo, Piquero de patas azules, Tortuga gigante, León dormido.

Composición: 2 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 16

Valor: \$0.25 (4), \$0.50 (4), \$0.75 (4), \$1 (4)



12 Galápagos Islas Encantadas.
(Impresión con fondo de color arena)

Día de Emisión: 16 de enero de 2013

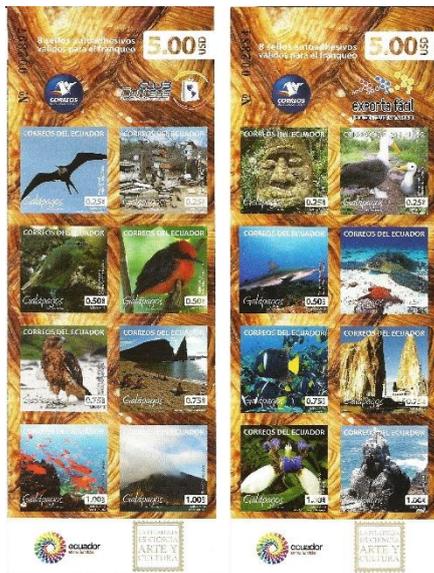
Motivos:

- Cara de Piedra, Albatro Ondulado, Tiburón de Galápagos, Tortuga Verde marina, Pez Ángel, Islote León Dormido, Flor Endémica, Isla Plaza Sur.
- Fragata Real, Bahía de Correo, Pinzón Artesano, Pájaro Brujo, Halcón de Galápagos, Isla Bartolomé, Peces rojos de arrecife, Punta Vicente Roca.

Composición: 2 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 16

Valor: \$0.25 (4), \$0.50 (4), \$0.75 (4), \$1 (4)



12 Galápagos Islas Encantadas.
(Impresión con fondo de color café)

Día de Emisión: 3 de octubre de 2013

Motivos:

- Fragata Real, Bahía de Correo, Pinzón Artesano, Pájaro Brujo, Halcón de Galápagos, Isla Bartolomé, Peces rojos de arrecife, Punta Vicente Roca.
- Cara de Piedra, Albatro Ondulado, Tiburón de Galápagos, Tortuga Verde marina, Pez Ángel, Islote León Dormido, Flor Endémica, Isla Plaza Sur.

Composición: 2 carnets de 8 sellos (2 de cada valor)

Cantidad de Sellos: 16

Valor: \$0.25 (4), \$0.50 (4), \$0.75 (4), \$1 (4)



14 Membrácidos del Ecuador.
(Impresión con fondo de color verde)

Día de Emisión: 28 de mayo de 2015

Motivos:

- Saltón Robusto, Saltón hormiga, Saltón hirsuto, Saltón guayaquileño, Saltón guerrero, Saltón legionario, Saltón duende, Saltón moteado.

Composición: 1 carnets de 8 sellos

Cantidad de Sellos: 8

Valor: \$0.25 (4), \$0.50 (4), \$0.75 (4), \$1 (4) 

EL PRIMER REMATE DE SELLOS EN EL ECUADOR

El primer remate de sellos en el Ecuador se realizó en Guayaquil, el 28 de septiembre de 1897, según informa el número 6 de la revista “América Filatélica”, órgano de la Sociedad Filatélica del Ecuador. Copiamos a continuación la noticia:

“El 28 del presente mes verificó nuestra Sociedad, con buen éxito, el primer remate de sellos en su local situado en la calle de la Industria No. 209. Esta es la primera venta pública de estampillas que se hace en el Ecuador. Asistieron no solo socios, sino también extraños, con la perspectiva de comprar y vender estampillas a buen precio, cosas que los más lo consiguieron; pues por un sello ecuatoriano de 5 sucres, emisión de 1894, con el sobrecargo “1897-1898” invertido (variedad), se pagó más del valor representativo. Una serie de estampillas litografiadas y emitidas últimamente en La Paz (Bolivia), alcanzó el precio de tres sucres. Y fue tanto el movimiento y animación que tomó la feria, que se creía uno transportado a los grandes mercados filatélicos de Europa y Estados Unidos. En las transacciones que se celebraron en ese momento circularon cerca de cien sucres, lo que es mucho para nosotros, si se tiene en cuenta los pocos aficionados que hay en el país. Los días martes, de 7 a 10 p.m. habrá remates de sellos en el local de la Sociedad. Las personas que no pertenecen a nuestra asociación y quieran tomar parte en ellos pueden concurrir al lugar y hora que se indica, siempre que reúnan las condiciones exigidas por los estatutos para ser socio activo. La Sociedad cobra 10% de comisión.”



LOS SELLOS

“PRIMERO LA PATRIA”

Juan Pablo Aguilar Andrade (AFE 823)



Frecuentemente se topan los filatelistas con los sellos de la emisión “Primero la Patria”, que consistió en el resello hecho en 1947 sobre los valores de cincuenta centavos, uno y dos sucres, de la serie para correo aéreo conmemorativa de la Constitución de los EEUU (Scott C61-C63, Banco Central 722-724, Bertossa 439-441), y de las tres estampillas de treinta centavos cada una, de la serie oficial con la imagen del edificio de correos (Scott O202-O204, Banco Central 991-993, Bertossa O207-O209).

En las estampillas de la serie aérea, el resello negro azulado consiste en la frase “Primero la Patria!”, colocada debajo del dibujo de un avión en vuelo. En las oficiales el resello es del mismo color, pero se agrega la palabra “AÉREO” entre el dibujo y la frase y, debajo de esta última, constan las palabras “Servicio Interno”; existen también, en el caso de las estampillas oficiales, resellos de color rojo.

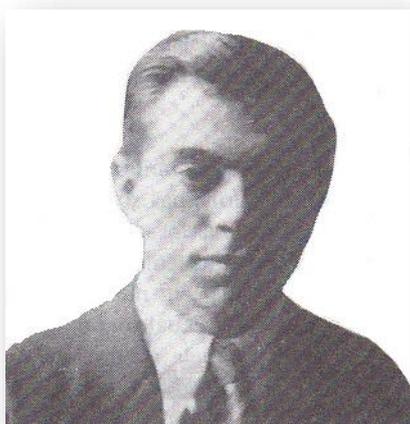
Entre los textos ecuatorianos de referencia, la emisión “Primero la Patria” es ignorada por el de Giovanni Cataldi y por el Álbum del Banco Central. Bertossa la cataloga, pero mientras en el caso de los sobresellos sobre las estampillas conmemorativas de la constitución norteamericana (664-666), los incluye en la numeración general e indica que se trata de una emisión ordenada por el presidente provisional Mariano Suárez Veintimilla, que circuló por menos de un mes y después fue retirada, al catalogar los resellos en las estampillas oficiales (O.X-O.XII) utiliza

una numeración especial y se refiere a éstas como no emitidas; en su catálogo especializado, Bertossa habla de sellos no emitidos ni reconocidos.

¿Se trató o no de una emisión oficial?

El 24 de agosto de 1947, tras el golpe de estado que un día antes había derrocado al presidente constitucional José María Velasco Ibarra, el coronel Carlos Mancheno Cajas se proclamó dictador, pero la reacción de la fracción constitucionalista del ejército impidió que se mantenga en el poder. Tras su derrota en la escaramuza de El Socavón, Mancheno fue reemplazado por el Vicepresidente de la República, Mariano Suárez Veintimilla, quien pocos días después, como había convenido con los militares, renunció ante el Congreso y dio paso al interinato de Carlos Julio Arosemena Tola, que asumió la presidencia el 17 de septiembre de 1947.

Cinco días después del golpe de estado (29 de agosto), uno de los fundadores de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, César Herrera Conde, preparó los resellos en forma privada y despachó cartas franqueadas con las estampillas al día siguiente (30 de agosto).



César Herrera Conde (izquierda) y Mariano Suárez Veintimilla, protagonistas de la emisión "Primero la Patria"

El apoyo al régimen constitucional, representado por el vicepresidente Suárez Veintimilla, fue el argumento que se utilizó para justificar este trabajo. Para ello, en cada sobre se incluyó un manifiesto impreso en defensa de la Constitución (ver recuadro en la página siguiente).

Sin duda el envío de las cartas contó con la aprobación de Mariano Suárez Veintimilla; no de otra forma se explica que se haya utilizado para el franqueo sobres oficiales, con el membrete de la Presidencia de la República y que, en algunos de ellos, conste la firma del Vicepresidente (puede verse la imagen que encabeza este artículo).

La crisis política, las relaciones de Herrera en el servicio postal o incluso el compromiso de los empleados de éste con el régimen constitucional, pueden ser la causa que explique la aceptación por el Correo ecuatoriano, y su despacho a destino,

COMPATRIOTAS Y AMIGOS:

Estamos empeñados en una lucha titánica por la restauración del régimen constitucional en nuestra querida patria. Necesitamos la cooperación de todos y cada uno de los ecuatorianos de dentro y fuera del país. La hora es álgida! El Porvenir es incierto! Solo la unión, sin distinciones de ideología, puede salvar del caos a nuestro Ecuador. No es posible que, por la ambición desenfrenada de un hombre, perdamos el magnífico sitio que ha logrado alcanzar nuestra Delegación en la Conferencia de Cancilleres de Río de Janeiro. No es justo que perdamos la oportunidad de que se revisen los “tratados injustos” en tierras de América.

La conciencia y la dignidad nacional nos exige que reconozcamos como único, legítimo y legal gobernante del Ecuador al Excelentísimo Sr. Dr. Mariano Suárez Veintimilla, patriota que ha dado pruebas de serenidad, talento y valor en los momentos más difíciles. El minuto nacional es de sacrificio! Recordemos que sobre todo debe estar “PRIMERO LA PATRIA”.

Si usted es patriota, haga circular esta hoja.

Quito, Agosto 30 de 1947

Nota: De serle posible devuelva el sobre que encierra esta circular.

Tomado de Guillermo Peña, “El resello Primero la Patria”, en *El Coleccionista Ecuatoriano*, Quito, mayo de 1992, número 70, p. 41.

de cartas franqueadas con estampillas que no tenían, al menos no el 30 de agosto de 1947, carácter oficial.

Y digo que las estampillas todavía no tenían el carácter de oficiales, porque a poco de asumir la Presidencia de la República, una vez impuesto el orden constitucional tras el combate de El Socavón, Mariano Suárez Veintimilla expidió, el 11 de septiembre de 1947, el Decreto Ejecutivo número 49, con el que oficializó la emisión privada del 29 de agosto.

El Decreto, sin embargo, no se refiere a todas las estampillas con el resello “Primero la Patria”, pues excluyó las de servicio oficial y se refirió exclusivamente a las conmemorativas de la Constitución norteamericana.



La reacción no se hizo esperar. La Asociación Filatélica Ecuatoriana y el Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil protestaron por el hecho y, ya sea por esto, o por las circunstancias que vivía la República y el fugaz gobierno del presidente Suárez, el decreto del 11 de septiembre no fue promulgado en el Registro Oficial y, por ende, no entró en vigencia.

La protesta, sin embargo, llevó a las autoridades a adoptar una medida que logró todo lo contrario de lo que pretendía: convertir a las estampillas de factura privada en emisión autorizada, al menos durante un período de tiempo.

En efecto, una vez que Carlos Julio Arosemena Tola ocupó la Presidencia de la República en reemplazo de Mariano Suárez Veintimilla, expidió un nuevo Decreto Ejecutivo, el número 135, éste sí publicado en el Registro Oficial el 23 de octubre de 1947. Este nuevo Decreto derogó el anterior y, al hacerlo, le dio vida y reconoció que, al menos durante unos días, estuvo vigente y la emisión postal en él autorizada tenía carácter oficial.

Gracias al Decreto derogatorio podemos conocer que se resellaron un total de mil trescientas estampillas de cada valor; esa, al menos, es la cifra oficial, pues en la medida en que la impresión del resello estuvo en manos privadas, bien puede ser que el número de ejemplares sea mayor.



Las anotaciones del catálogo Bertossa son, conforme lo dicho, completamente acertadas, pese a que puedan parecer contradictorias por referirse a una misma emisión. En efecto, el Decreto derogatorio deja en claro que las únicas estampillas cuyo resello fue declarado válido por el presidente Suárez Veintimilla fueron las aéreas, mientras que las oficiales nunca obtuvieron autorización ni fueron convalidadas.

Podemos afirmar entonces que, pese a su corta circulación y a los justificados cuestionamientos que se les hizo, los resellos sobre las estampillas conmemorativas de la Constitución norteamericana sí contaron con autorización oficial, lo que no pasó con las estampillas de servicio oficial que reproducen el edificio de los correos nacionales.

Las cosas, sin embargo, no quedaron ahí. La protesta de la Asociación Filatélica Ecuatoriana llevó a que la entidad adopte medidas sobre el tema, toda vez que consideraba que uno de sus socios fundadores estaba involucrado en una especulación filatélica.

En sesión del 15 de septiembre de 1947, el Directorio de la Asociación resolvió desconocer los sellos “Primero la Patria”, “porque esas estampillas sobrecargadas, circularon entre personas privadas antes de emitirse el Decreto del Presidente con fecha 11 de septiembre de este año. Además estos sellos no siguieron el camino regular y no fueron entregados por el respectivo Ministerio para la venta, ni por las Oficinas del Gobierno”.

Mes y medio después, el 1 de noviembre de 1947, se volvió a tratar el tema en el Directorio. En esa oportunidad Carlos Seminario, Presidente de la Asociación, pidió la expulsión de César Herrera, por considerar que había actuado incorrectamente al realizar el resello de las estampillas que nos ocupan. Copia la parte pertinente del acta, que contiene la intervención de Seminario:

... la actuación del Sr. César Herrera no puede en ningún momento considerarse como ajustada a las normas de corrección que exige a sus miembros la Asociación, y antes bien podía decirse con franqueza que era censurable al extremo, pues, debía recordarse que el mencionado señor asistió a la sesión del Directorio de fecha 15 de Setbre. de este año y en presencia de todos declaró que él había hecho el sobrecargo con el lema en cuestión y luego puesto a la venta las estampillas por patriotismo y por estar autorizado por el Presidente Suárez Veintimilla, reconociendo con sus propias palabras que él ya se daba cuenta y preveía que debía traerle consecuencias posteriores en su actuación, pero que él había procedido así por estar el país en condiciones anormales debido a la revolución, habiendo además manifestado a algunos socios que a él no le importaba nada la opinión de la Asociación ... los hechos desmentían las afirmaciones del Sr. Herrera, pues no se había llegado a publicar en el Registro Oficial, el Decreto del Sr. Dr. Mariano Suárez V. y que aún así, dicho Decreto cuyo original se lo puede ver en el Ministerio correspondiente, en ningún momento autorizaba al Sr. Herrera hacer personal y particularmente tal sobrecargo, ni menos vender los timbres, pues si dicho decreto ratificaba el permiso para el sobrecargo, este significaba que tal sobrecargo y la venta debía hacerse por los organismos estatales y jamás por un particular, pues ni siquiera mencionaba al Sr. Herrera y mientras tanto él había hecho la impresión y había puesto a la venta, según su propia confesión, quién sabe cuantos sellos. Todo lo que significaba en buenas palabras



Primero la Patria!

que el Sr. Herrera se había atribuido facultades que solo correspondían al Estado y que por ese hecho podía ser enjuiciado criminalmente. La prueba es ... que el mismo Gobierno ordenó que no se publique el Decreto del Dr. Suárez V. en el Registro Oficial y luego dio otro Decreto que todos conocen, en el que se declaró sin valor la autorización dada por el Dr. Suárez V. y los sellos sobrecargados.

El Directorio debatió la moción, y resolvió con cuatro votos expulsar a César Herrera; se recibieron tres votos en contra y una abstención.

El expulsado se defendió argumentando que solo perseguía fines patrióticos, pues el resello era un medio para sumar apoyos a la causa constitucionalista. Puede ser que eso sea así, pero sin duda hubo también afanes filatélicos, como puede verse con la nota al pie de la hoja incluida en los sobres franqueados con los sellos “Primero la Patria”; pedir expresamente que los sobres se devuelvan al remitente, muestra que había pretensiones que iban más allá del apoyo a una causa política determinada.

No deja de llamar la atención que tanto los decretos, como las referencias en las actas de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, se refieran exclusivamente al resello en las estampillas conmemorativas de la Constitución norteamericana y no al que se hizo en las de servicio oficial. ¿Será que estas últimas fueron el resultado de un trabajo posterior?

En todo caso, queda claro que únicamente el resello sobre las estampillas de correo aéreo puede considerarse como oficial y autorizado, mientras que el que se hizo en las estampillas de correo oficial carece por completo de valor. [AFE](#)

MATASELLOS PERUANO POR EXPOAFE 150 AÑOS



SERPOST, el servicio postal del Perú, ha resuelto utilizar durante este mes de julio un matasellos que destaca la participación peruana en EXPOAFE 150 AÑOS - IV EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR.

La noticia nos ha sido transmitida por Aldo Samamé, de la Asociación Filatélica Peruana, a quien agradecemos por las gestiones que sin duda han hecho nuestros colegas peruanos para contar con esta pieza conmemorativa.

Según se nos ha informado, a este matasellos se unirá otro para ser utilizado durante la Exposición. Nuestro

reconocimiento a SERPOST y a la Asociación Filatélica Peruana. [AFE](#)

AEROFILATELIA: IDEAS PARA COLECCIONISTAS

Italo Bongiovanni (AFE 1009)



Pocos sectores de la filatelia han gozado de una popularidad tan generalizada y constante como el dedicado al correo aéreo. Pero es claro que desde hace pocos años se asiste a una pérdida progresiva del interés por este sector, que empieza a ser reemplazado por otros más modernos, más ágiles y, sin duda, más económicos. Personalmente creo que la verdadera causa de este desenamoramiento tiene su origen en el hecho de que la aerofilatelia clásica se convirtió en un "pasatiempo de reyes", es decir, solo al alcance de personas con amplias posibilidades económicas que vieron además en ésta una oportunidad para inversiones lucrativas, si atendemos al constante incremento de precios.

Con estas consideraciones es fácil comprender cómo la historial de la aerofilatelia se partió en dos, de un lado los que compran en las subastas internacionales, y del otro los que encuentran piezas en e-bay o en remates nacionales, muchos más accesibles. Valgan por lo tanto algunas consideraciones y consejos para los coleccionistas que quieren afrontar el tema y que pertenecen a este segundo grupo.

Hay un primer grupo de coleccionistas que juntan todas las emisiones, completan series y "llenan huecos", y un segundo grupo que quiere "construir una colección que desarrolle un tema relacionado con la aerofilatelia". Para estos últimos, la

primera consideración que deben hacer es la relacionada con extensión del sector aerofilatélico y con las numerosas fascinantes oportunidades que ofrece. Se necesita, por lo tanto sentarse en el escritorio y hacer una selección, para planear una colección “realizable”. Fundamentales se revelan las reglas que Italphil, de Roma, y Harmers, de Londres, repiten en todos sus análisis del mercado:

- Elegir un sector específico que permita cumplir metas en el tiempo, sin apuro y en relación con las propias capacidades económicas.
- Comprar siempre una pieza clave que sea el eje central de la colección, mientras no exceda el valor de catálogo y en función de su calidad.
- No dejarse atraer por piezas que están afuera de los objetivos pre-determinados, a pesar de su atractivo. ¡Autodisciplina!!

La parte más difícil es la definición de los límites de la empresa, para lo cual deben tomarse en cuenta las dificultades de la misma, anticipadamente y no a posteriori.

En este punto vamos a presentar algunas posibilidades que se ofrecen y que esperamos sean útiles a quien lee:

- En un mundo económica y culturalmente globalizado, no es fundamental recoger material del propio país. Las naciones europeas tuvieron varias colonias y ese material puede revelar auténticas rarezas.
- Un vuelo históricamente interesante puede haber cruzado diferentes países, que hicieron aerogramas o emisiones específicas. Sirvan como ejemplo el vuelo transatlántico de Italo Balbo, desde Italia hasta Chicago, en 1933, o el raid de Ross y Keith Smith, desde Inglaterra hasta Melbourne, en 1919-1920.
- Los vuelos hechos con una máquina determinada, como aerostatos o dirigibles. La historia de estos últimos es espectacular: primeros en cruzar el Atlántico, primeros al polo norte, y es posible limitarse a los vuelos de un solo dirigible.
- Los vuelos de un solo piloto realizados en cualquier punto del globo. En este caso las posibilidades son casi infinitas.
- Coleccionar el primer vuelo de diferentes países.
- Coleccionar correo recuperado en vuelos accidentados.
- La historia aérea de regiones como Terranova, que vio varios intentos de vuelo para cruzar el Atlántico.
- La historia aeropostal de una línea aérea, que presente los vuelos que abrieron rutas civiles.
- Vuelos especiales, entre los cuales se puede tomar en cuenta a los presidenciales.

A F E

“QUITEÑAS” Y “FRANCESAS”.

LAS MONEDAS DE 2 Y 4 REALES DE 1862



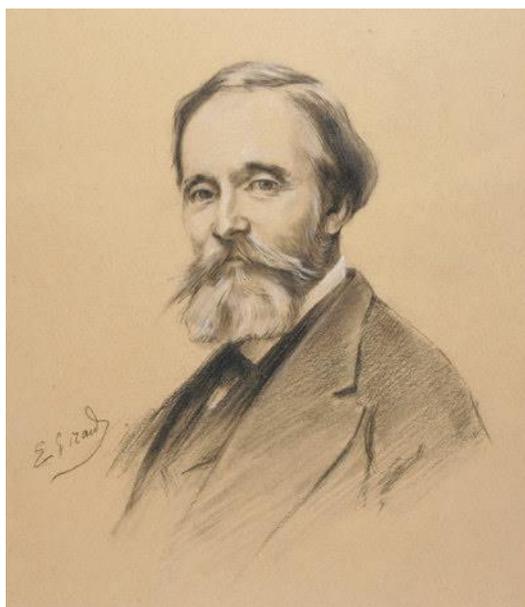
Moneda de 4 reales de 1862, cuño “quiteño”

En 1861, la Convención Nacional autorizó al Banco de de Descuento de Guayaquil la acuñación de 200.000 pesos en monedas de dos y cuatro reales, a cambio de que el Banco aportara con los recursos necesarios para rehabilitar la Casa de la Moneda de Quito, y siempre que el trabajo se hiciera en esta última, bajo la supervisión gubernamental.

Para la fabricación de las nuevas monedas, el gobierno pidió a Antonio Flores Jijón, Encargado de Negocios en París, que contratara la confección de nuevos cuños a partir de los diseños enviados desde el Ecuador. La elaboración de los cuños se contrató con Albert Désiré Barre (1818-1878), Grabador General de la Monnaie de París, quien rechazó los modelos que se le presentaron y preparó su propio diseño.

Mientras esto ocurría, sin embargo, los trabajos de acuñación empezaron a realizarse en la Casa de la Moneda de Quito y, para ello, se utilizaron cuños de confección nacional, preparados por Antonio Herrera y Gaspar Mogollón, que reproducían el diseño básico de las monedas que hasta entonces se habían utilizado: el busto de la Libertad en el anverso y al reverso las armas de la República.

Con este diseño se acuñaron, hasta el 2 de abril de 1862, fecha en que se averió la maquinaria, entre otras, las monedas de dos y cuatro reales a las que se refería la autorización de la Convención Nacional.



Albert Désiré Barre

En junio de ese año, junto con el repuesto para la máquina llegó a Quito el cuño de dos reales de Barre que, junto con el de 4 reales, que arribó en noviembre, permitieron realizar el trabajo de acuñación. Las piezas se elaboraron con el nuevo diseño hasta febrero de 1863, cuando el Banco de Descuento de Guayaquil dispuso la paralización de los trabajos por las pérdidas que estaba sufriendo como consecuencia de la acuñación.

El cuño de Barre, si bien mantiene en el reverso el escudo del Ecuador, modifica sustancialmente el diseño del anverso, en el que aparece el busto de Ceres.

Hay, entonces, dos tipos distintos de monedas de dos y cuatro reales acuñadas en 1862, unas con el cuño nacional ("las quiteñas") y otras con el francés ("las francesas").

De éstas, las más raras son las quiteñas, y la de dos reales es considerada por muchos como la moneda de plata más rara del Ecuador. [AFE](#)



Moneda de 4 reales de 1862, cuño "francés"

MONEDAS ECUATORIANAS

LAS MONEDAS PREDECIMALES DE 1850

Alfonso Carrillo Benítez (AFE 998)

CUARTO DE REAL (Cuartillo)

(NO CONTAMOS CON LA IMAGEN)

CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG-CU
LEY FINO	0.666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	12
PESO (en gr.)	1,7173

FIGURAS

ANVERSO Busto de la Libertad

REVERSO

LEYENDAS

ANVERSO	EL P. EN LA CONSTITU 1850
REVERSO	G.J. (Ensayador Guillermo Jameson) REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO UN CUARTO (Al centro de la pieza)

DOS REALES (Peseta)

(NO CONTAMOS CON LA IMAGEN)

CECA	
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0.666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	27
PESO (en gr.)	6,8692

FIGURAS

ANVERSO Busto de la Libertad

REVERSO

Escudo del Ecuador (tercer y definitivo escudo de armas)

LEYENDAS

ANVERSO	EL PODER EN LA CONSTITUCION 1850
REVERSO	REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO MR G.J. (Ensayador Guillermo Jameson)

OCHO ESCUDOS (Onza de oro)



CECA	QUITO
EMISIÓN (en miles)	0,1
METAL	AU
LEY FINO	21 Quilates
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	37
PESO (en gr.)	27.0640

FIGURAS

ANVERSO Busto de Simón Bolívar

REVERSO

Escudo del Ecuador (tercer y definitivo escudo de armas)

LEYENDAS

ANVERSO	EL PODER EN LA CONSTITUCION 1850
REVERSO	21 Oz. (21 quilates) REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO 8 E (A los lados del escudo) G.J. (Ensayador Guillermo Jameson)

IN MEMORIAN MILTON CERDA ALBUJA



Amistad sincera, generosidad, alegría, ponderación, es parte de lo que nos ha arrebatado la muerte al llevarse a nuestro querido amigo Milton Cerda Albuja.

Las genuinas muestras de dolor que provocó esta pérdida repentina son, sin duda, muestra elocuente del vacío que deja, en cada uno de nosotros, una ausencia que solo puede compensarse con el hecho de haber podido compartir con Milton una parte del camino de la vida.

Hemos perdido a un ser limpio y diáfano, de quien recibimos el impulso vital que solo anida en seres cuyos días están presididos por una visión positiva del mundo y de la gente; en hombres que son, como decía el poeta, en el buen sentido de la palabra, buenos.

Para todos quienes pudimos compartir la alegría de Milton, el dolor de ya no tenerlo se incrementa con el absurdo, de lo irreal y absolutamente inesperado que resulta tener que decirle adiós, cuando tanto teníamos aún que hacer y compartir.

Acompañamos en su dolor a todos los seres queridos de Milton, en especial a María Teresa, y esperamos que se reconforten con la memoria de un ser humano inmejorable, que sembró cariño entre todos los suyos.

Gracias, amigo, por todo lo que día a día nos entregaste. Queda entre nosotros un espacio vacío, imposible de llenar, y una multitud de recuerdos que aliviarán en algo el dolor de no tenerte. [AFE](#)

EXPOSICIÓN E INFORME DEL COMISARIO EN FIN DEL MUNDO 2015

El sábado 11 de abril se expusieron en el local de la AFE las colecciones ecuatorianas que estuvieron presentes en Fin del Mundo 2015. Los asistentes comentaron favorablemente la exhibición, que permitió conocer de primera mano el trabajo realizado por nuestros socios, y pidieron que se lo siga haciendo con las colecciones que se presenten en futuras exposiciones internacionales.



Yerko Basic, Comisario del Ecuador, y Teddy Suárez, quien integró el Jurado, presentaron sendos informes sobre su participación en el evento, en los que destacaron, por una parte, los buenos resultados obtenidos por las colecciones ecuatorianas y, por otro, la impecable organización de los colegas argentinos, que consiguieron presentar una exposición que satisfizo plenamente a todos quienes asistieron.

Se aprovechó la reunión para matasellar los sobres especialmente preparados con motivo de Fin del Mundo 2015, los mismos que fueron entregados a los asistentes.

El informe de la participación ecuatoriana en Fin del Mundo 2015 se completó con la entrega de los premios recibidos por los expositores. [**A F E**](#)



Un aspecto de la exposición



Teddy Suárez y Yerko Basic presentan su informe



Entrega del premio obtenido por Georg Maier



Juan Pablo Aguilar recibe su premio



María de Lourdes Pineda durante el matasellado de sobre



Yerko Basic entrega a Miguel Naranjo el premio recibido en Fin del Mundo 2015



Teddy Suárez, Miguel Naranjo y Yerko Basic



Los asistentes a la presentación del informe

JORNADA DEDICADA A EXPOAFE 150 AÑOS

Con una gran concurrencia se desarrolló en el local de la AFE, el sábado 18 de abril, una jornada dedicada a EXPOAFE 150 AÑOS, que se abrió con una venta de sobres temáticos que permitió recaudar fondos para el evento.





Luego, los asistentes escucharon del Comisario del Ecuador en EXPOAFE 150 AÑOS, explicaciones detalladas sobre la organización del evento y las posibilidades que se presentan para la exhibición de colecciones de nuestros socios y amigos. Se dio inicio, además, al proceso de asesoría y acompañamiento para el montaje de colecciones, al que están invitados todos los interesados en presentar sus trabajos en la exposición de Quito.

A continuación, tocó el turno a los eventos temáticos que se desarrollarán como parte de EXPOAFE 150 AÑOS. Oswaldo Navas, responsable de los mismos, presentó el II Congreso de Filatelia Temática y la Primera Exposición Continental de Filatelia Temática, y puso al tanto a los asistentes sobre los progresos que ha tenido la organización, así como sobre las diversas actividades que se han previsto y que pronto se difundirán para conocimiento de nuestros colegas americanos y españoles. [AFE](#)



SEGUNDO DESPACHO DESDE EL BUZÓN DE LA AFE



El 18 de abril se realizó el segundo despacho postal desde la estafeta de la AFE, que en esta oportunidad incluyó fundamentalmente el envío de las listas de la dispersión del sábado 25 de abril.

Se remitió un total de 36 piezas, todas mataselladas con el sello de la AFE, fechadas, firmadas y numeradas por el Secretario de la Asociación. **AFE**

DISPERSIONES ESPECIALES EN BENEFICIO DE EXPOAFE 150 AÑOS Y EL II CONGRESO FIAF DE FILATELIA TEMÁTICA



Las dispersiones de los meses de abril y junio se organizaron sobre la base de las donaciones realizadas por socios y amigos de la AFE. Toda la recaudación se destinó, en el caso de la primera, para el financiamiento de EXPOAFE 150 AÑOS – IV EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR, y en el de la segunda, para obtener recursos que contribuyan a la buena organización del II Congreso FIAF de filatelia temática.

Agradecemos a todos quienes, con la donación o con la adquisición de lotes, han entregado por medio de estas dispersiones un aporte invaluable para la Exposición y el Congreso.

AFE

MUESTRAS FILATÉLICA EN HOMENAJE A CHILE



Por intermedio de nuestro socio Yerko Basic, la AFE fue invitada a participar, con una muestra filatélica, en los actos que anualmente realiza la colonia de chilenos residentes en nuestro país, con motivo del combate naval de Iquique.

Este año se realizó un acto en Guayaquil, el 11 de mayo, y otro en Quito, el 21 del mismo mes, y en ambos se presentó una colección filatélica sobre Chile y su historia.

En ambas ciudades, la muestra tuvo muy buena acogida y se convirtió en acto destacado de la celebración chilena. [AFE](#)

FERIAS DE SOBRES

Durante el último trimestre, y gracias a una importante donación de Georg Maier, se realizaron varias ferias de sobre en el local de la AFE, en las que se pusieron a disposición de nuestros socios y amigos piezas interesantes para sus colecciones, que tuvieron una gran acogida.

Todo lo recaudado en estas ferias se destina al financiamiento de EXPOAFE 150 AÑOS – IV EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR. [AFE](#)



CONFERENCIA SOBRE EL CACAO



El sábado 20 de junio se realizó en la AFE una conferencia más, dentro del ciclo de conferencias culturales que impulsa la entidad, esta vez dedicada al cacao. Lourdes Páez, quien acaba de publicar un completo estudio sobre el tema, fue la encargada de ilustrar a nuestros socios y amigos sobre las particularidades de esta fruta, su historia y la íntima vinculación que tiene con nuestro país.

Lourdes demostró el amplio conocimiento que, a lo largo de casi una década de estudio, ha adquirido sobre este tema. Quienes tuvimos la fortuna de asistir a la conferencia, pudimos conocer múltiples detalles sobre el cacao, cuyos usos más antiguos se han detectado en la Amazonía ecuatoriana, desde donde se difundió hacia otros lugares de la hoya amazónica y, conducido por los navegantes de la costa ecuatoriana, hacia México, donde recibiría el nombre con el que lo conoce todo el mundo: chocolate. Gracias a Lourdes por su excelente trabajo y por la bondad que ha tenido al compartirlo con los socios de la AFE. [AFE](#)



MINGA PARA ACONDICIONAR LOS MARCOS PARA EXPOAFE 150 AÑOS

Minga es, en el mundo andino, el trabajo comunitario para un objetivo común. El sábado 13 de junio realizamos en el local de la AFE una minga, en la que nuestros socios contribuyeron con su trabajo al acondicionamiento de los marcos expositivos, que se utilizarán en EXPOAFE 150 AÑOS – IV EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR.

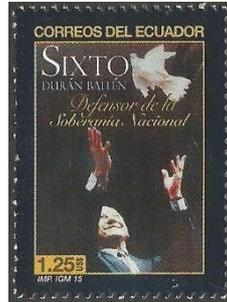
Fue una buena oportunidad para aportar al éxito de la Exposición, y para compartir agradables momentos entre amigos. 



Emisiones Postales

ABRIL - JUNIO / 2015

SIXTO DURÁN BALLÉN. DEFENSOR DE LA SOBERANÍA NACIONAL



15 de mayo (Quito).- Una estampilla con valor facial de US\$ 1,25. Se hicieron 50.000 ejemplares de la estampilla, impresos en el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda "Correos del Ecuador" y el emblema de la empresa postal; y, 260 sobres de primer día, cada uno con un valor facial de US\$ 3,25. Adicionalmente, se distribuyeron, en forma gratuita, 390 boletines informativos. Todos los productos de esta emisión fueron diseñados por Vanessa Álvarez Huertas.

Se trata de un justo homenaje a quien fuera Presidente de la República entre 1992 y 1996 y, al enfrentar el conflicto bélico con el Perú en 1995, abrió el camino para la solución definitiva del centenario conflicto, sellada en Brasilia en 1998 por los presidentes Jamil Mahuad, del Ecuador y Alberto Fujimori, del Perú. No está demás recordar que Sixto Durán Ballén es un destacado filatelista, que tuvo a su cargo la presidencia de la Asociación Filatélica Ecuatoriana entre 1955 y 1956. [AFE](#)

MEMBRÁCIDOS DEL ECUADOR



28 de mayo (Quito).- Una tira se-tenant de cinco sellos, con valor facial de US\$ 3 cada uno. Se imprimieron 25.000 series. Se hicieron 270 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 17, y 410 boletines informativos de distribución gratuita. La emisión incluye una cartilla con seis sellos autoadhesivos, por un valor total de US\$ 5 (dos sellos de US\$ 0,25, dos de US\$ 0,50, dos de US\$ 0,75, y dos de US\$ 1); se hicieron 15.000 cartillas. Tanto los sellos como las cartillas se imprimieron en el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en

papel de seguridad con fluorescencia con la leyenda "Correos del Ecuador" y el emblema de la empresa postal. Todos los productos de esta emisión fueron diseñados por Santiago Núñez. 



ECUADOR LIBRE DE AFTOSA

2 de junio (Quito).- Tres sellos con valores faciales de US\$ 0,75, US\$ 1,25 y US\$ 3, con imágenes de bovinos. Se imprimieron 30.000 series, en el Instituto Geográfico Militar en Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda "Correos del Ecuador" y el emblema de la empresa postal.. Se hicieron 460 sobres

de primer día, con valor facial de US\$ 7 cada uno, y 600 boletines informativos de distribución gratuita. Todos los productos de esta emisión fueron diseñados por Santiago Núñez. [AFE](#)



PLAN DE GESTIÓN DEL CONJUNTO CONVENTUAL SAN FRANCISCO DE QUITO

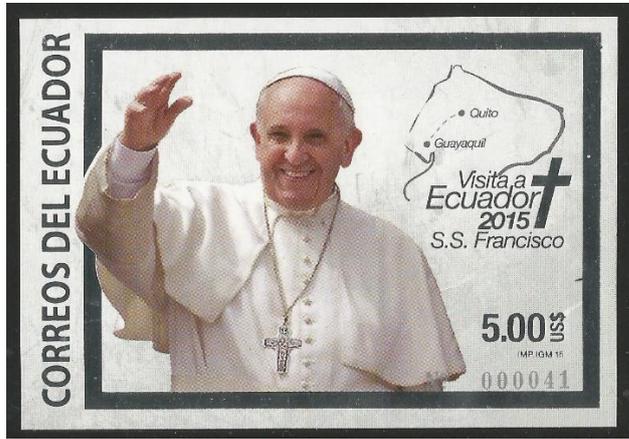
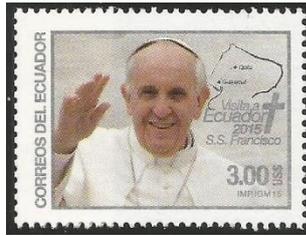


11 de junio (Quito).- Cinco sellos, con valores faciales de US\$ 0,25, 0,50, 1, 1,75 y 2. Se imprimieron 50.000 series, en el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda "Correos del Ecuador" y el emblema de la empresa postal. Se hicieron además 360 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 7,50, y 510 boletines informativos de distribución gratuita. Todos los productos de esta emisión fueron diseñados por Santiago Núñez. [AFE](#)

AVES ENDÉMICAS



16 de junio (Quito).- Cinco sellos con valores faciales de US\$ 0,25, 0,50, 1, 2 y 3. Se imprimieron 50.000 series, en el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda "Correos del Ecuador" y el emblema de la empresa postal. Se hicieron también 495 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 8,75 y 725 boletines informativos de distribución gratuita. Las ilustraciones de los sellos fueron realizadas por Paul J. Greenfield y el diseño de todos los productos de la emisión se debe a David Romero. [AFE](#)



VISITA A ECUADOR 2015 S.S. FRANCISCO

30 de junio (Quito).- Un sello de US\$ 3 y una hoja recuerdo de US\$ 5. Se hicieron 100.000 estampillas y 10.000 hojas. Se imprimieron en el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda "Correos del Ecuador" y el emblema de la empresa postal. Fueron impresos también 940 sobres de primer día, con valor facial de dos dólares, más el de la estampilla o la hoja, según corresponda. Se distribuyen gratuitamente 1.000 boletines informativos. Todos los productos de esta emisión fueron diseñados por David Romero. [AFE](#)

Matasellos

ABRIL-JUNIO / 2015



15 de mayo
Sixto Durán Ballén
Defensor de la soberanía nacional



28 de mayo
Membrácidos del Ecuador



2 de junio
Ecuador libre de aftosa



11 de junio
Plan de Gestión del Conjunto
Conventual San Francisco de Quito



16 de junio
Aves endémicas



30 de junio
Visita a Ecuador 2015
S.S. Francisco