

**sábado, 9 de febrero de 2019**

**"LA NOVEDAD", IMPRESORA DE LOS PRIMEROS ENTEROS POSTALES ECUATORIANOS**

*Juan Pablo Aguilar Andrade*

*actualidadfilatelica@gmail.com*

Los primeros enteros postales ecuatorianos fueron tarjetas de dos y tres centavos que se pusieron en circulación a inicios de 1884; al 14 de febrero de ese año corresponde el uso más antiguo que se ha reportado de una de esas tarjetas.

Hasta hoy no se conoce autorización oficial ni documento alguno que permita establecer los detalles de esta emisión, que usó como modelo las primeras tarjetas que se pusieron en circulación en Uruguay, en 1878. Solo sabemos, por la inscripción al pie de las tarjetas, que fueron impresas en Quito, en la *Imprenta de la Novedad*.



Tarjeta entero postal de dos centavos, primer emisión ecuatoriana impresa en *La Novedad*

El trabajo de impresión fue cuidadoso y la cartulina utilizada de muy buena calidad. Solo se conocen, en esta emisión, variedades en el color del escudo de armas y el valor facial, que va desde el violeta hasta el lila.

En un aviso publicado en la *Guía de Quito*, de Adolfo Jiménez, en 1894, se afirma que la imprenta tiene quince años de existencia, por lo que debió establecerse en 1879. Los primeros trabajos que hemos podido ubicar, impresos en *La Novedad*, son del año 1881: un folleto sobre la candidatura presidencial de Pedro Carbo y el discurso de Antonio Guerra en la apertura de clases de la Universidad de Quito, este último fechado en octubre de ese año.



#### LA NOVEDAD.

Esta oficina de Grabado y Tipografía se ha trasladado á una de las tiendas pertenecientes á la casa de la Señora Dolores Cevallos viuda de Cornejo, carrera de Sucre, N.º 68, en donde ofrece sus servicios profesionales al ilustrado público, con el esmero que acostumbra.

Una ciudad tan distinguida como Quito por sus buenos artistas, hace mucho tiempo que debía tener lucidos establecimientos de Grabado y Litografía, ramos tan bellos é interesantes, que no sabemos por qué han sido mirados con notable desvío y dejadez.

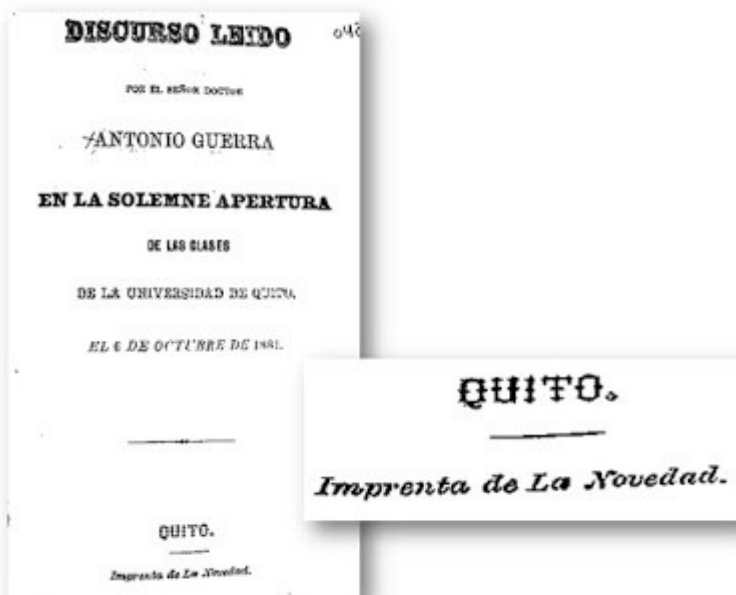
El inteligente joven don José María Proaño se ha propuesto llenar en parte esta necesidad, con la fundación de su importante oficina de Grabado. Sus trabajos nada dejan que desear, por su brillante desempeño.

Además, es joven de afable trato, y cumplido caballero. Todo lo recomienda á la culta sociedad de la capital.

La casa de Dolores Cevallos; a la derecha, la calle Sucre, a la cual daba el local de *La Novedad* y el anuncio publicado en *El Nacional*, que informa sobre el nuevo local de la imprenta.

La foto fue tomada de la página de Héctor López Molina, [Los Ladrillos de Quito](#)

Un folleto, titulado *Máximas de la Divina Sabiduría*, se publicó en *La Novedad* en 1883 y, en el pie de imprenta, aparece el nombre del impresor, José Guzmán Almeida. En el anuncio de 1894, Guzmán aparece como uno de los empleados de la imprenta, junto con Manuel J. Ribadeneira, Pedro Cevallos, Moisés Torres, Elías Enríquez y Carlos Villalovos.



El discurso de apertura de las clases en la Universidad de Quito (1882).

Primer trabajo que hemos encontrado, impreso en *La Novedad*

Un anuncio publicado en el periódico oficial *El Nacional* el 15 de febrero de 1884, un día después del primer uso hasta hoy conocido de una tarjeta impresa por La Novedad, informa que el propietario de la imprenta es el "inteligente joven don José María Proaño" y que la misma se ha mudado a un nuevo local: "una de las tiendas pertenecientes a la casa de la Señora Dolores Cevallos viuda de Cornejo, carrera de Sucre, No. 68".

La casa de Dolores Cevallos está ubicada en la esquina de las calles Sucre y García Moreno, frente a la iglesia de La Compañía, en el Centro Histórico de Quito. Allí estuvo ubicada, originalmente, una casa de propiedad de los Jesuitas que a mediados del siglo XIX fue comprada por José Cornejo Ribera. El nuevo propietario derrocó la casa construyó la hoy existente bajo la dirección de Juan Bautista Washington de Mendeville, Cónsul de Francia en Quito, a quien se deben varias construcciones realizadas en la ciudad (mayor información sobre la casa pulsando [AQUÍ](#)).

Lo más probable es que los primeros enteros postales ecuatorianos hayan sido impresos en ese lugar.

Según el extenso anuncio publicado en la *Guía de Quito* en 1894, para ese entonces la imprenta había cambiado nuevamente de local y funcionaba en la calle Venezuela, en la cuadra occidental entre la Plaza de la Independencia y la calle Sucre, a una cuadra del emplazamiento anterior. Para entonces, junto con José María Proaño, a quien se identifica como Director, aparece como propietario José Ignacio Proaño y, aunque el negocio principal sigue siendo la imprenta ("oficinas de imprenta, litografía, grabado y encuadernación"), funciona también como una agencia general de negocios que tiene a su cargo toda clase de negocios mercantiles.

**AGENCIA GENERAL DE NEGOCIOS**  
**Y**  
**OFICINAS DE IMPRENTA, GRABADO, LITOGRAFÍA**  
**Y ENCUADERNACIÓN**  
**DE**  
**José Ignacio y José María Proaño.**  
**DEPARTAMENTO DE**  
**IMPRESA Y GRABADO &.**  
*Carrera de Venezuela (Calle del Correo)*  
**N.º. 69 — A.**

*Obras premiadas con 3 medallas de plata en la Exposición Nacional de 1892.*

Este establecimiento conocido ya con el nombre de «La Novedad», cuenta con 15 años de existencia, y durante este largo período de tiempo, ha ido alcanzando día á día mayor desarrollo,

Encabezado del extenso anuncio publicado a partir de la página 274 de la *Guía de Quito*, en 1894

En 1894, *La Novedad* ofrecía servicios de imprenta, grabado, litografía y encuadernación. Su departamento de grabado se anuncia como capaz de confeccionar estampillas, timbres y tarjetas postales.

Las primeras tarjetas entero postales, impresas en *La Novedad*, tuvieron poca circulación, pues a mediados de 1884 fueron sustituidas por otras, de similar diseño pero de muy inferior factura, impresas por Víctor Montoya.