

martes, 12 de noviembre de 2019

¿QUÉ ES UN CUÑO, UNA PRUEBA Y UN ENSAYO? (III)

[ANTERIOR](#)



Bocetos del Penny Black, elaborados por Rowland Hill

Arq. Jorge E. Moscatelli

Dr. Alberto R. Villaronga

Dr. Eduardo A. Williams

B - ESPECIES FILATÉLICA PRE-IMPRESIÓN

Las especies filatélicas pre-impresión son:

B.1 - PRUEBAS DE ARTISTA

Se trata de bocetos, dibujos, pinturas (Artwork)

B.1.1 - BOCETOS PRELIMINARES

Son borradores dibujados o pintados de los diseños que se van realizando hasta llegar al Boceto acabado de lo que será la imagen del sello o entero proyectado. Si el boceto acabado culmina en el diseño definitivo de la emisión, estos preliminares se los denomina Bocetos Preliminares de Diseño de Sello Aprobado. Si no, se lo denomina Boceto Preliminar de diseño no Aprobado. Tanto unos como otros tienen interés ya que permiten ver el proceso creativo

que desemboca en el Dibujo Definitivo, que se verá en el punto siguiente, pero solo se consideran de importancia filatélica los Bocetos Preliminares de Sellos de Diseños Aceptados.

B.1.2 - DIBUJOS DEFINITIVOS



Dibujo definitivo para el sellos de 3 sucres de la serie emitida por el Ecuador el 5 de junio de 1953 (Scott C242-C244)

Son los diseños artísticos originales acabados -acuarela, tinta, etc.- que una vez aprobados pasan a la producción del Cuño e impresión de Pruebas. Pueden ser rechazados. En tal caso se los denomina Dibujos de Sellos no Aprobados. Todos los Dibujos Definitivos tienen importancia por su significación y escaso número, pero los dibujos Definitivos de Sellos Aprobados son los más importantes.

*Tomado de la Revista del Centro Filatélico
y Numismático de Córdoba Número 47, abril de 2019*