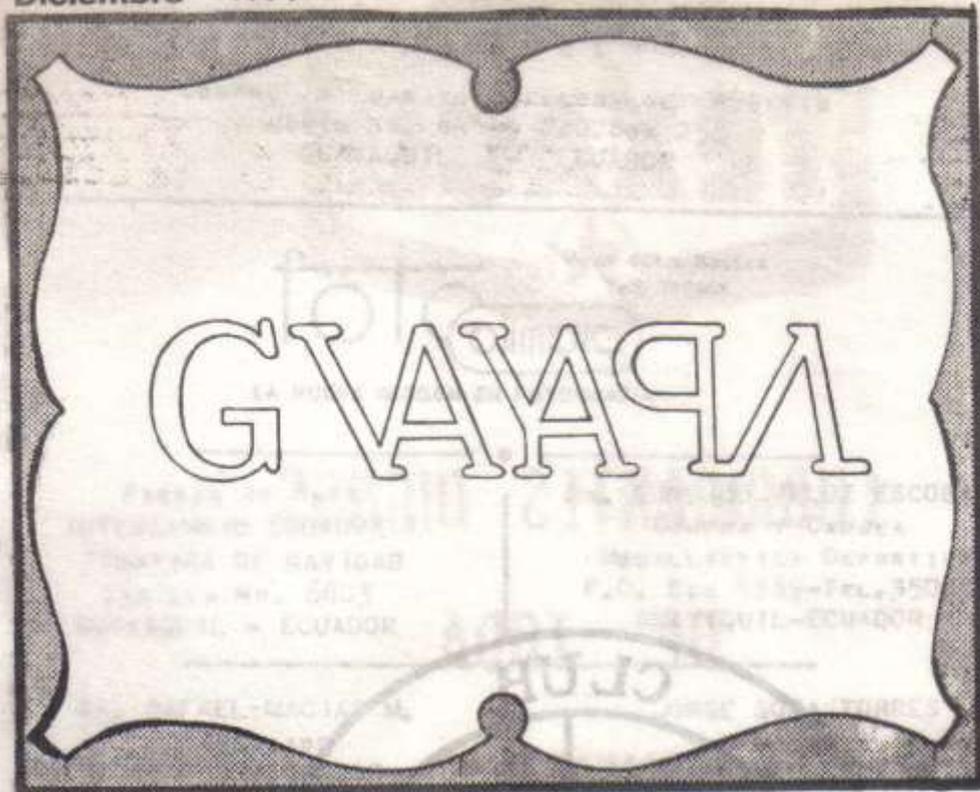


Diciembre 1979



Diciembre 1979



*Feliz Navidad y  
Próspero Año Nuevo*



AÑO 9

Diciembre 1979

No. 33

- S U M A R I O -

PRIMERA LURABA 81 .....	2
ALFABETIZACION .....	3
NOCIONES DE FILATELIA .....	7
VALIOSO MATASELLO .....	11
EL MUNDO MARAVILLOSO DE LA FILATELIA TEMATICA.....	13

DIRECTORA: AIDA RODRIGUEZ C.

= CLUB FILATELICO GUAYAQUIL =

CALLE AGUIRRE No. 324 - 20. PISO - Of. No. 8

TELÉFONO No. 524-539 --- CASILLA No. 9615

- GUAYAQUIL -

DE NUESTRO MUNDO =

EL ING.COM. XAVIER VIDAL MASPONS FUE DESIGNADO SE-  
CRETARIO DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA, EL 22  
DE OCTUBRE DE 1979.

IGUALMENTE FUE NOMBRADO PRESIDENTE DE LA JUNTA Mo-  
NETARIA, EL AB. LEÓN ROLDÓS AGUILERA, GRAN AMIGO Y CO-  
LABORADOR DE NUESTRO CLUB, LE HACEMOS LLEGAR NUESTRAS  
SINCERAS FELICITACIONES.

SENTIDO PÉSAME PARA NUESTRA SOCIA PETITA MONGAYO -  
POR EL DECESO DE SU DEUDO SEÑOR EMANUEL ANTONIO -  
GULLO OLIVA.

---

PRIMERA LURABA 81

LAS DIRECTIVAS DEL FONDO PARA LA PROMOCIÓN DE LA FI-  
LATELJA Y FUNDACIÓN PRO AEREO, REALIZARÁN LA PRIMERA  
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL AEREA- ASTROFILATELIA EN  
SUIZA.

ESTA EXPOSICIÓN QUE SE LLAMARÁ PRIMERA LURABA 81 -  
TENDRÁ LUGAR EN MARZO 20 AL 29 DE ESE AÑO, EN LOS SA-  
LONES DEL MUSEO SUIZO DE TRANSPORTES DE LUCERNA, Y  
CONTARÁ CON EL AUSPICIO DE LA FIP.

SE APROVECHARÁ ESTA OPORTUNIDAD PARA FESTEJAR LOS -  
50 AÑOS DE LA SWISSAIR, CONJUNTAMENTE CON OTRA EXPO -  
SICIÓN SOBRE AVIACION Y AERONAUTICA.

LOS FILATELISTAS ECUATORIANOS HEMOS RECIBIDO UNA COR-  
DIAL INVITACIÓN PARA ESTOS EVENTOS DE PARTE DEL DR. -  
T.H. DAHINDEN, PRESIDENTE DE LAS SOCIEDADES SUIZAS  
DE FILATELIA Y DEL COMITÉ ORGANIZADOR DE LA PRIMERA-  
LURABA 81. AGRADECEMOS POR MEDIO DE ESTE BOLETÍN DI -  
CHA INVITACIÓN.

## ALFABETIZACION

AIDA RODRIGUEZ C.

EN LA HISTORIA FILATÉLICA DE NUESTRO PAÍS, HAY MUCHOS ASUNTOS QUE SE PUEDEN TRATAR, QUE NO HAN SIDO TOCADOS Y AL REMOVER VIEJOS ARCHIVOS SE ENCUENTRAN LOS DATOS DE LAS INSTITUCIONES PORTEÑAS QUE CON SUS ESFUERZOS HAN CONTRIBUIDO A LA CULTURA DE NUESTRO PUEBLO.

LA INICIATIVA DE LA UNIÓN NACIONAL DE PERIODISTAS DEL ECUADOR EN LA LABOR ALFABETIZADORA FUE SIN DUDA MAGNÍFICA, POR LO CUAL EL GOBIERNO EMPRENDIÓ EL FINANCIAMIENTO EN PARTE DE LA CAMPAÑA DE ALFABETIZACIÓN DEL PAÍS, APROBANDO UNA LEY EXPEDIDA POR LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE EL 15 DE FEBRERO DE 1945, EN QUE SE AUTORIZÓ A LA DIRECCIÓN DE CORREOS PARA LAS PRIMERAS EMISIONES POSTALES DE UNP, QUE FUERON IMPRESAS EN PARÍS Y LONDRES.

ESTA EMISIÓN DE SELLOS QUE SE USARON PARA FRANQUICIA DE CORRESPONDENCIA POSTAL Y AÉREA, FUE DE GRAN ACIERTO PORQUE NO CONSTITUYÓ NINGÚN IMPUESTO, CARGA O SOBRE - PRECIO AL USUARIO. A TRAVÉS DE LOS AÑOS, LAS EMISIONES CON ESTE PROPÓSITO, SE INTERRUMPIERON EN VARIOS PERÍODOS ADMINISTRATIVOS.

MÁS TARDE SE CREÓ UNA TASA QUE SE COBRABA JUNTO AL IMPUESTO MUNICIPAL DE LOS PREDIOS URBANOS, CON LO CUAL TERMINÓ LA NOBLE MISIÓN DE LOS SELLOS POSTALES EMITIDOS CON ESTE FIN.

CONTINUA

EL ACTUAL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, DE ACUERDO CON LA CÁMARA NACIONAL DE REPRESENTANTES, DECIDIÓ PREVIO ESTUDIO ASIGNAR AL PLAN NACIONAL DE ALFABETIZACIÓN LA SUMA DE MIL CIENTO CUARENTA MILLO - NES DE SUGRES, CONSIDERANDO QUE ES DEBER PRIMOR - DIAL DEL ESTADO PROPORCIONAR EDUCACIÓN. ESTOS FONDOS SERÁN ADMINISTRADOS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA A PARTIR DEL PRIMERO DE ENERO DE 1980.

A CONTINUACIÓN LAS SERIES MENCIONADAS :

AÑOS -

1946 - U.N.P. -

POSTAL - 0,10  
0,20  
0,30  
0,50  
1,00  
10,00



(Fig. 1)

1948 - U.N.P. -

POSTAL - 0,10  
0,20  
0,30  
0,50  
1,00  
10,00  
AÉREO - 0,50  
0,70  
3,00  
5,00  
10,00



1950 - EN VARIOS SELLOS POSTALES Y TIEMBRES CONSUMIBLES LA SOBRETASA EN :

POSTAL - 0,10  
0,20 - SOBRE -0,20  
0,30 - " -0,40  
0,50  
1,00  
10,00



AÉREO 0,50 - SOBRE - 1,10  
 0,70 - " - 1,10  
 3,00  
 5,00  
 10,00

1951 - TIMBRES CONSULARES SOBRECARGA SOBRE POSTAL - EN :

0,20 - SOBRE - 0,25  
 0,30 - " - 0,25



PARA EL AÉREO SE SOBRECARGA 2 PIEZAS DE LA SERIE DE CERVANTES Y DON QUIJOTE : ( FIGURA 1 )

0,60 - SOBRE - 1,30  
 1,00 - " - 1,90

1952 - TIMBRE ESCOLAR - SIN SOBRE CARGA DE 0,20. - VERDE.



1952 - TIMBRE DE SERVICIO CONSULAR SOBRECARGA - ESCOLAR DE 0,20 CTVS.

0,20 SOBRE 1,00  
 0,20 " 2,00  
 0,20 " 5,00

1953 - U.N.P. - L.A.E.

POSTAL 00,5  
 0,10  
 0,20  
 0,30  
 AÉREO 1,00  
 2,00



- 1954 - TIMBRE DE TELÉGRAFO SOBRETASA ESCOLAR EN NEGRO 0,20 SOBRE 0,30 COLOR CAFÉ.
- 1954 - TIMBRE FISCAL SOBRECARGA ESCOLAR NEGRO - - 0,20 VERDE.
- 1954 - TIMBRE ESCOLAR SIN SOBRECARGA DE 0,20c. ROJO.



EXISTE OTRO SELLO QUE CIRCULÓ NORMALMENTE, UN TIMBRE TELEGRÁFICO COLOR LILA DE UN SUCRE, CON EL MATASELLO NEGRO DE EDUCACIÓN PÚBLICA, QUE NO CONSTA EN LOS CATÁLOGOS, NO SABEMOS POR QUÉ MOTIVO.



EN LAS SERIES ALFABETIZACIÓN DE LOS AÑOS DE 1946 Y 1953, NÓTESE EN LOS SELLOS DE DIEZ - CENTAVOS EN VARIEDAD DE COLORES EL MISMO TIPO.

PROCLAMO SU INDEPENDENCIA.

LA PEQUEÑA ISLA DE SAN VICENTE, DEL ARCHIPIÉLAGO DE BARLOVENTO, PROCLAMÓ SU INDEPENDENCIA EL 27 DE OCTUBRE DE ESTE AÑO. ESTUVO PRESENTE EN EL ACTO EL PRÍNCIPE RICARDO, DUQUE DE GLOUCESTER, ENVIADO DE LA REINA ISABEL DE INGLATERRA, SIENDO NOMBRADO PRIMER MINISTRO DEL NUEVO RÉGIMEN EL SOCIALDEMÓCRATA, SEÑOR JAMES MITCHELL.

---

## NOCIONES DE FILATELIA

### Album filatélico

El album es un conjunto de hojas con distinta presentación y tamaño en donde se sitúan los sellos de la colección, es decir uno de cada tipo o variedad, siguiendo generalmente, el orden de los catálogos. Los álbumes más usuales son los que tienen reproducida la estampilla, aunque los filatelistas avanzados prefieren hacer la distribución de los sellos de una serie a su gusto, y para ello utilizan álbumes con páginas en blanco o en una cuadrícula muy discreta; esta debe servir de guía en la simetría. Lo fundamental del album es la presentación de sus hojas que deben ser sobrias y elegantes; también que al estar el álbum abierto, sus hojas no tiendan a cerrarse, lo cual se consigue con bisagras en las hojas, con pastas de argollas o simplemente por el sistema utilizado en los álbumes EL LEON, tan conocidos por los filatelistas.

### Cómo se pegan los sellos

Para colocar las estampillas en el album no se debe utilizar sino unos papelititos especialmente realizados para esto que se llaman fijasellos. Estos, de diferentes cualidades y precios, son fabricados con un papel y goma sumamente finos que proporcionan la seguridad de no dañar las estampillas. Nunca se debe utilizar cinta Scotch u otras cintas, porque son hechas a base de resinas o sustancias excesivamente adhesivas que dañarán en un 95% las estampillas y en su totalidad el album, cuando haya necesidad de despegarlas.

Los **FIJASELLOS** vienen doblados desproporcionadamente para que la parte más estrecha sea pegada en la parte de arriba de la estampilla, nunca en la mitad del sello, pues situado aquí el fijasello no permite voltear la estampilla para examinar su reverso. El fijasello no se desprenderá inmediatamente después de haber sido pegado, caso de haber quedado mal, pues al estar húmeda la goma aún, se puede dañar el sello.

### Los sellos de correo (estampillas)

Son pequeñas viñetas que los gobiernos emiten para ser utilizadas en el franqueo de las cartas. Por lo anterior, los sellos siempre tienen un valor representativo en la moneda del país que los emite; ese valor en la generalidad de los países, es permanente. A consecuencia de estas características peculiares y soberanas, hoy el sello es utilizado, además de su fin primordial de fraquear las cartas, como medio de propaganda, ya que puede llegar a cualquier lugar del mundo exhibiendo costumbres, riquezas o la cultura del país emisor, y he aquí cómo a través de estas peculiaridades y características el sello se ha convertido en el más popular pasatiempo de nuestra época.

### El valor de las estampillas

El valor nominal o facial de los sellos, es el que el gobierno le asigna a cada uno. El valor comercial o filatélico está sujeto al valor nominal o facial que varía generalmente siguiendo este planteamiento: a mayor valor facial, menor cantidad de sellos emitidos; a menor valor facial, mayor cantidad de sellos emitidos. Esto es lógico, pues un franqueo de 5 pesos es menos frecuente que uno de 1 peso. En una demanda uniforme la estampilla de mayor valor facial se agotará más pronto que la de menor valor y su precio comercial ascenderá si aquella demanda no ha sido saturada. Además de lo anterior hay que tener muy en cuenta otros factores determinantes que inciden directamente en el valor filatélico, y que son el *motivo que representa la estampilla*. Si el motivo es de flores, animales, pintura, deportes, etc., por ser motivos culturales o didácticos, el interés filatélico aumenta grandemente. Por último, también influye en el valor filatélico, el país que emite las estampillas. Los hay populares y no populares.

### Las emisiones o series

Por la importancia de propaganda que tienen las estampillas, los gobiernos suelen emitir uno o más sellos para conmemorar acontecimientos nacionales o extranjeros; al grupo de sellos correspondiente se llama serie.

## El coleccionismo de sellos

El coleccionismo de sellos se remonta, según los historiadores, a los mismos días en que apareció la primera estampilla en el mundo: año 1840 en Inglaterra, y ello es debido a la tendencia del hombre a reunir o coleccionar aquellos objetos por los cuales siente algún atractivo. Hay coleccionistas de los más diversos y dispares objetos, pero sin duda el coleccionismo de sellos es el más difundido por el valor cultural que en ellos se encierran, teniendo además, ciertos caracteres de inversión, pues como indicábamos anteriormente, el valor nominal nunca lo pierden, sino al contrario, a consecuencia del gran número de filatelistas —100 millones aproximadamente en el mundo— los precios filatélicos a veces, llegan a adquirir cotas increíbles con relación al valor facial. En Colombia tenemos estampillas que valían 10 vcs. facial en 1920 y hoy valen entre 12 a 13 mil pesos.

### Colección

Es el conjunto de estampillas de un país o tema. Cuando solo comprende estampillas tipo, sin variedades, se denomina LINEAL. Cuando además de las estampillas tipo comprende variedades y errores, se le llama ESPECIALIZADA.

### Sellos nuevos

Son aquellos que no se han utilizado para franquear cartas, conservándose tal como salieron de la imprenta. Ellos conservan el valor nominal o facial más el valor comercial o filatélico.

### Sellos nuevos sin goma

Son aquellos que han podido ser utilizados pero no anulados en una carta; también pueden ser los nuevos que su dueño para evitar daños por la goma, esta le ha sido quitada, lo cual ocurre muy frecuentemente en climas tropicales. Ellos reúnen el valor facial y el valor filatélico, si bien este último se deprecia en proporciones estimables.

### Sellos usados

Son los utilizados y anulados en cartas, los que diariamente nos llegan en la correspondencia. Estos solo tienen el valor filatélico, pues el valor facial fue anulado por el servicio que prestó.

REPOSICION Y COLECCION DE SELLOS

### **Cómo se consiguen las estampillas**

Los sellos nuevos hay que conseguirlos en las ventanillas filatélicas de cada país. Posteriormente pueden ser conseguibles en los establecimientos de filatelia. Al ser conseguibles de una u otra forma, el valor nominal o facial se recarga con gastos de transporte y comisiones de los comerciantes filatélicos. Para las otras dos categorías de sellos la consecución es mucho más sencilla y su costo prácticamente ninguno, pues nos llegan a diario en la correspondencia, si bien para ciertos valores siempre hay que recurrir a los comerciantes.

### **Cómo se lavan los sellos usados**

Los sellos usados deben recortarse con un margen suficientemente grande de papel en donde estaban pegados, una vez así se depositan en un recipiente con agua. Si el agua utilizada es caliente se desprenderán mucho mejor y más pronto; una vez disuelta totalmente la goma de la estampilla se procede a sacarla de la agua situándolas en un simple periódico, sin colores. Este papel por sus cualidades absorbentes, es recomendable y práctico. La imagen de la estampilla debe disponerse hacia abajo, pues las hay que contienen una goma indisoluble al agua que vuelven a pegarse sobre el periódico. Una vez secas se procede a clasificarlas.

### **La clasificación de las estampillas**

Consiste en reunir las del mismo motivo, serie o valor, desechando naturalmente, las rotas, defectuosas o muy mataselladas.

### **Los clasificadores**

Son libros con hojas gruesas en las cuales están dispuestas, en sentido horizontal, bandas de dos o tres centímetros de anchas y en papel transparente, entre las que se colocan las estampillas que resultan repetidas y en buenas condiciones. También hay coleccionistas que los utilizan para montar su colección, pues permanecen sueltas sin necesidad de adherir.

### **Catálogo**

El Catálogo es un libro en donde aparecen reseñadas todas las estampillas de todos los países del mundo. A estos se les llama Catálogos Universales. Los hay por países o grupos de países, ellos suelen ser más detallados que los universales, y se les llama Catálogos Especializados.

En los catálogos encontramos, con diferentes sistemáticas, la descripción de cada estampilla en lo relacionado al año y día de circulación, motivo de su aparición, dentado de la misma, clase de papel empleado con o sin filigrana, valor facial, colores en que fue impresa, cantidad de ejemplares emitidos y por último valor comercial tanto en nuevo como en usado.

**VALIOSO MATASELLO=**

EN LA CIUDAD AMERICANA DE WATERBURY, ESTADO DE CONNE-  
TICUT, EN EL AÑO 1869, UN EMPLEADO POSTAL CUYA IDENTI-  
DAD AÚN SE DESCONOCE, CREÓ VARIOS MATASELLOS ORIGINALES  
QUE USABA A DISCRECIÓN. ENTRE ESTOS HUBO UNO CON LA  
IMAGEN DE TRES GALLINAS CORRIENDO, QUE ESTAMPÓ SOBRE  
UNA ESTAMPILLA DE 1 CENTAVO EN UN SOBRE DIRIGIDO AL  
PROFESOR WILLIAM H. BREWER.  
AL CORRER EL TIEMPO, ESTE SOBRE SE CONVIRTIÓ EN UNA  
FORMIDABLE CURIOSIDAD FILATÉLICA.  
HACE POCOS MESES, EL AMERICANO WILLIAM CROWE, COLEC-  
CIONISTA DE SAN FRANCISCO, PAGÓ POR ESTE SOBRE LA -  
SUMA DE 240.000 DÓLARES.



**= ULTIMAS EMISIONES POSTALES =**

**RESTAURACIÓN DE LA DEMOCRACIA EN EL ECUADOR -**

**AÑO 1979 - 23 DE DICIEMBRE.**

**AÉREO \$ 7,60**  
**10,60**

**JUEGOS DEPORTIVOS DE CUENCA DE 1979.**

**AÑO 1979 - 23 DE DICIEMBRE. PLANAS DE 100 SELLOS -**

**NUMERADAS MULTICOLOR.**

**AÉREO \$28,00**

**CIESPAL - AÑO 1979 - PLANAS DE 100 SELLOS NUMERA -**

**DAS MULTICOLOR.**

**AÉREA \$10,60 - CIRCULARON EN ENERO 4 DE 1980.**

**SEÑOR USUARIO:**

La Empresa Nacional de Correos, en su constante preocupación por servirle mejor pone a su disposición el servicio de "EXPRESO AEREO", que le brinda rapidez, eficacia y seguridad, para este fin DIARIAMENTE utiliza todas las frecuencias de las Compañías Aéreas Nacionales entre las ciudades de Quito - Guayaquil - Cuenca - Loja y Machala, entregando su correspondencia en su domicilio por carteros especializados en este campo en un tiempo máximo de 4 horas. Le atendemos con el siguiente horario:

Guayaquil - Quito : 7:00 a.m. - 11:45 a.m.  
3:30 p.m.

Guayaquil - Cuenca : 10:00 a.m. - 5:00 p.m.

Guayaquil - Machala : 9:45 a.m.

Guayaquil - Loja : 6:00 a.m.

*Para su pronta transportación le agradecemos depositar su correspondencia en nuestras oficinas con media hora de anticipación a este horario*

LA DIRECCION

---

---

## El mundo maravilloso de la filatelia temática

---

---

Quando en 1840 se emitieron los primeros sellos del mundo, en Gran Bretaña, reinaba Victoria I, que años más tarde uniría a su título real el de Emperatriz de las Indias. Llegada al trono a la muerte de su tío Guillermo IV, al recaer sobre ella los derechos de su padre, el Duque de Kent, su perfil juvenil —el de una joven de 20 años— aparece en el bellissimo sello conocido por "black penny".

Los países que fueron emitiendo los sellos siguieron la senda iniciada por los británicos y reprodujeron en sus sellos la efigie de su soberano. Y cuando se trataba de una república, como es el caso de Francia, de Grecia, de Corrientes (Argentina), una efigie simbólica aparecía en los sellos. Los estados alemanes, con un sentido más pragmático, utilizaron grandes cifras con el valor del sello, que ocupaban su centro.

Años más tarde empezaron sus emisiones los países americanos y buscaron nuevos asuntos para representar en sus sellos de correos, temas heráldicos en Venezuela y Uruguay; la llama en Perú; montañas y volcanes en Salvador y Nicaragua; la efigie de Colón en Chile, personajes notables de su historia en México y la República Argentina. Y así se abrió un mundo de posibilidades que al final del siglo XIX ya se había extendido por todo el continente americano y comenzaba a influir sobre muchas naciones de los cuatro restantes.

Así es como se diversificó el sello y tuvo un motivo más de atracción para esos seres humanos que sienten la afición al coleccionismo, que se habían fijado en la belleza de los sellos casi desde el momento de su aparición, ya que se tienen noticias de que en 1848 un belga, G. B. Moens, había establecido una tienda de venta de sellos usados en Bruselas.

Y al darse cuenta de la imposibilidad de reunir todos los sellos aparecidos en el mundo comienzan algunos coleccionistas a fijarse en el dibujo del sello, a tomar como base de su colección la imagen que en él aparece. Así comienzan las colecciones de fauna, de flora, de deportes, en las que se reúnen todos los sellos que tienen una relación directa con el motivo coleccionado y llega a ser tal la demanda, que comerciantes avisados llevan a cabo las primeras ediciones de catálogos para estas materias.

Pero el coleccionista no quiere someterse a esta disciplina de reunir los sellos de un motivo determinado y colocarlos en una sucesión de países y de años de emisión y buscan nuevos asuntos que les sean de utilidad en su deseo de hallar caminos inéditos. Y aparecen las colecciones de Navidad, recogiendo las que cada vez con mayor frecuencia aparecían en determinados países; las series de pintura, emitidas cada año con más prodigalidad, las series de escudos o las de trajes folklóricos, atractivas por su impresión y por la amplitud y variedad de sus series; etc., etc.

Y más adelante sirvieron de incentivo al coleccionista las emisiones "omnibus" es decir las emisiones hechas simultáneamente por gran número de naciones: 75. Aniversario de la Unión Postal Universal, Año Internacional de Refugiados; las emisiones CEPT conocidas entre los coleccionistas como "Europa" por figurar esta palabra en todos los sellos emitidos con tal motivo.

Estas colecciones ordenadas de forma general por naciones emisoras y por los años de puesta en circulación constituyeron el principio de la filatelia temática, y en el reglamento vigente son conocidas por **colecciones por el motivo**.

Pero el coleccionista no se conformó con esto, sino que intuyó que los sellos que

---

CONTINUA

coleccionaba tenían entre sí una relación independiente por completo de su aparición en una serie determinada por ejemplo los sellos de una representan animales que están clasificados por especies y familias o que viven en un determinado ambiente ecológico; los sellos de Navidad reproducen escenas relacionadas con el relato bíblico del nacimiento de Jesús o con las variadas formas de celebrar estas fiestas en los distintos países; los sellos de barcos nos relatan la historia de la navegación y en otros podemos hallar las efigies de marinos que han dejado una huella imborrable en aquella historia.

Pero aún había más: muchas naciones han emitido enteros postales en los que como signo de franqueo aparece la imagen de determinados sellos incluidos en nuestra colección; otros enteros llevan una ilustración que también tiene una relación directa con nuestro tema (las efigies de Beethoven, Wagner, Goethe o Von Stephan; ciertas especies animales; escenas de algún deporte; vistas de teatros o de conjuntos urbanos; determinados medios de transporte) y estas ilustraciones pueden añadir a nuestro tema algo que no figura en ningún sello.

Los matasellos de rodillo y las "flametas" se han utilizado para conmemorar acontecimientos musicales, deportivos, navales, ferroviarios, literarios y al igual que los enteros postales nos ofrecen aspectos que ningún sello incluye: lo mismo podemos decir de los matasellos especiales utilizados durante los mismos acontecimientos que quizá habían sido anunciados en los de rodillo.

Y después una gran variedad de documentos postales de muy diverso carácter: las franquicias en su amplio campo del correo oficial, los correos de campaña, las empresas nacionalizadas, la correspondencia de la Cruz Roja y de otros organismos internacionales, etc.; los objetos con un curso anormal tasados, afectadas por accidentes de aviación, de Zeppelin, de trenes correo por vías anómalas a causa de errores del servicio, de huelgas, de catástrofes naturales, de guerras.

Aun hemos de añadir los pliegos con marcas prefilatélicas, las variaciones y errores de sellos, los franqueos mecánicos o mecanosellos, los sellos locales, los correos de carácter excepcional, como serían los hechos en globos en el París del Sitio de 1870, los "airgraphs", etc.

Porque todos estos elementos, siempre que por su carácter o por su ilustración tengan una relación directa con el tema, pueden y deben ocupar un lugar en nuestra colección. Y con ellos se amplía extraordinariamente el campo que ésta puede abarcar al mismo tiempo que la variedad y calidad de estos elementos es un factor a tener muy en cuenta al valorar el conjunto logrado con nuestro esfuerzo.

De todas estas circunstancias nace la colección temática que viene definida en el artículo 1.º del reglamento internacional como: "la que, partiendo de la imagen ofrecida por el sello o el documento filatélico o postal y reunida siguiendo un plan lógico desarrolla un tema, presenta una tesis o ilustra una idea". Vemos aquí la conjunción de las diversas aportaciones de carácter filatélico o postal, que hemos examinado anteriormente, y el trabajo o labor personal del coleccionista para establecer el plan lógico que ha de ser el hilo conductor de la colección.

Y así vemos que las colecciones que pueden montarse a base de los conjuntos de sellos a que nos hemos ido refiriendo anteriormente alcanzan una enorme variedad de las que citaremos algunas como orientación a los filatelistas que en este momento

**Nada mide con mayor exactitud el progreso de una nación, en lo cultural, tecnológico y espiritual, que la eficiencia de su correo. Ninguna disciplina humana le es ajena y la propia historia de los pueblos está indisolublemente unida, en todos sus hitos, al Correo. La transformación de las sociedades, su desenvolvimiento, sus logros, están señalados por las formas de comunicación, siendo la expresión escrita la más importante. (Libro de Oro del Correo, Uruguay)**

están pensando en la posibilidad de iniciar su colección o de centrarse de forma definitiva en un tema después de cierto tiempo acumulando material relacionado con determinado motivo.

Así puede hacerse una **Historia de la Unión Postal Universal**, que se iniciaría con un preámbulo que hiciese referencia a la prelatía, con sus porteos; al sello de correos con lo que supone el pago anticipado del servicio; para pasar a los primeros convenios entre dos naciones (por ejemplo España y Francia) y empezar el tema propiamente dicho con la Conferencia de París y los trabajos sucesivos que llevaron a la fundación de la UPU en 1874, siguiendo después con los sucesivos Congresos, que pueden ilustrarse con documentos que materialicen los distintos acuerdos tomados en cada uno de ellos: como podría ser la creación de la tarjeta postal; la tarjeta postal con respuesta pagada; el cupón respuesta internacional, etc.

**Los refugiados: marginados de nuestro tiempo** podría ser el título de otra colección en la que comenzando por la guerra que, con sus ocupaciones, obliga a los desplazamientos de grandes masas de población; se puede continuar con la realidad de la huida ante unas tropas ocupantes ilustrando con cartas de campos de refugiados la variedad en el tiempo y en el espacio de estas personas desarraigadas de su tierra. Puede emplearse la realidad de personajes que, refugiados en un país extranjero, acaban arraigando en una tierra de adopción y pueden reiniciar su vida.

El estudio de toda la actuación que condujo a la creación de la Conferencia Europea de Correos y Telecomunicación (CEPT) y de los congresos y reuniones técnicas que fueron perfilando sucesivamente el perfeccionamiento del "Correo Europeo" nos permiten hacer una interesante colección, en la que los documentos juegan un importante papel.

**Fauna europea** puede ser el título de una colección en la que, no solamente agrupamos las animales que viven en este espacio geográfico, sino que los estudiamos de acuerdo con su **hábitat**, mostrando el medio en que viven, los alimentos que consumen, etc.

Un tema algo más conocido es el de **Navidad**, que puede comenzarse estudiando las profecías que anunciaron la Encarnación del Hijo de Dios, para continuar desarrollando el relato bíblico y seguir con un análisis de distintas consecuencias surgidas de la celebración y del sentido de esta fiesta cristiana: los nacimientos o belenes, los villancicos y otras canciones de este tiempo, los mercados navideños, el correo y las felicitaciones y, sobre todo, el efecto que, en este mundo ha producido la lección de amor de Jesucristo.

Si comenzamos por presentar el tronco que flota sobre el agua, las piraguas primitivas ahuecadas a mano o por el fuego partiendo de un tronco, siguiendo con la evolución de las naves con el remo, la vela, los barcos de vapor, con sus ruedas o sus hélices, los barcos con potentes motores térmicos, para terminar en los navios atómicos, tendremos una **Historia de la Navegación**. Pueden tener cabida en ella los puertos, los faros, las ayudas a la navegación, pudiendo también ser capítulos interesantes los grandes descubrimientos y aquellos navegantes que pasaron a la historia por sus arriesgadas travesías. El correo marítimo, cuidando que tenga una variedad de orígenes y nacionalidades, es un elemento positivo para incorporar a esta colección.

La música puede servirnos de base para distintas colecciones, todas ellas interesantísimas: los instrumentos y su evolución sería una de ellas; la historia de la música con un análisis de los grandes compositores, es otro de los caminos que nos ofrece; incluso el estudio más profundo de una determinada época (pensemos en la que nos ofrecen Haydn, Beethoven, Schubert); la ópera, con inclusión de teatros líricos de importancia mundial; la música en la vida ordinaria (conciertos, educación musical, la música en la escuela, etc.). Como vemos un amplio campo que no pretendemos agotar con estas sugerencias.

La Cruz Roja, comenzando por la batalla de Solferino, con una amplia referencia a Henri Dunant, y siguiendo con su constitución, sus distintos emblemas, el estudio de la Convención de Ginebra con aportación de cartas de sus asambleas, de prisioneros y refugiados circuladas a través de la organización nos presentan un amplio campo para mostrar los conocimientos y la dedicación de un coleccionista.

CONTINÚA

# 1980 CALENDARIO 1980

<i>Enero</i>							<i>Febrero</i>							<i>Marzo</i>							
DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	
		1 ☺	2 ☺	3 ☺	4 ☺	5 ☺						2 ☺									
6	7	8 ☺	9 ☺	10 ☺	11 ☺	12 ☺	3	4	5	6	7	8 ☺									
13	14	15	16	17 ☺	18	19	10	11	12	13	14	15	16 ☺								
20	21	22	23 ☺	24	25	26	17	18	19	20	21	22 ☺									
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29									
<i>Abril</i>							<i>Mayo</i>							<i>Junio</i>							
DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	
		1	2	3	4	5					1	2	3								
6	7	8 ☺	9	10	11	12	4	5	6	7 ☺	8	9	10	1	2	3	4	5	6 ☺	7	
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14 ☺	15	16	17	8	9	10	11	12	13	14	
20	21	22 ☺	23	24	25	26	18	19	20	21 ☺	22	23	24	15	16	17	18	19	20	21	
27	28	29 ☺	30				25	26	27	28 ☺	29	30	31	22	23	24	25	26	27	28	
<i>Julio</i>							<i>Agosto</i>							<i>Septiembre</i>							
DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	
		1	2	3	4	5					1	2									
6	7	8	9	10	11	12 ☺	☺	4	5	6	7	8	9	☺	2	3	4	5	6		
13	14	15	16	17	18	19	☺	11	12	13	14	15	16	7	8	9	10	11	12	13	
☺	21	22	23	24	25	26	☺	17	18	19	20	21	22	23	14	15	16	17	18	19	20
	28	29	30	31			☺	☺	25	26	27	28	29	30	21	22	23	24	25	26	27
<i>Octubre</i>							<i>Noviembre</i>							<i>Diciembre</i>							
DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	
			2	3	4							1									
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	☺	8	9	10	11	12	13	
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	☺	22	23	24	25	26	27	
26	27	28	29	30	31		☺	☺	24	25	26	27	28	☺	☺	30	31				



ADMITTED



CAPITAN NAJERA 1510 y QUITO -- CASILLA 5307

TELEFONOS 365-845 Y 366-159

Grupos de deportes (atletismo, gimnasia, deportes de pelota, deportes de equipo o individuales, deportes de nieve y hielo, alpinismo) pueden ser motivo magnífico para una colección, como puede serlo la evolución del ferrocarril, de la aviación, del transporte terrestre (empezando por el mensajero a pie, hasta llegar a los modernos vehículos de motor). La minería, la siderurgia, la construcción de carreteras, los puentes, las presas y los embalses, la electricidad, las telecomunicaciones o la historia del correo son otros tantos temas que se nos ofrecen a nuestra atención.

Y para no continuar una lista que se haría interminable citemos dos colecciones que pueden servir de orientación del inmenso campo que la temática nos ofrece: **El más allá**, una excelente colección de Ennio Giunchi, en la que, partiendo del hecho de la muerte, analiza las distintas respuestas que dan las principales religiones, el espiritismo, los fenómenos para-psicológicos, la magia, todo un mundo de sugerencias y de temas de meditación. La segunda es en cierto modo el polo opuesto, se titula **Barbas y bigotes** y es la obra de Marc Braeckman: en ella se ha llegado a una precisa clasificación de los distintos tipos de barbas que se han dejado crecer a lo largo de la historia de los hombres y, después, se hace un estudio similar de los bigotes atendiendo en ambos casos a la longitud, forma, aspecto; algo así como querer llegar al alma humana a través de esos apéndices pilosos que decoran la cara de los hombres.

Si hemos logrado que algún filatelista haya llegado a través de estas líneas a encontrar el camino para hacer su colección, daremos por bien empleado el tiempo que nuestros amigos hayan dedicado a la lectura de éste, tal vez un poco largo, artículo.

LUIS MARIA FERNANDEZ CANTELI

(A. I. J. P. 879)

FESOF IL ESPAÑOLA.

# FAG



DISTRIBUIDOR:

## RULIMANES C. LTDA.

QUISQUIS 202 y RICOBAMBA

TELÉFONO: 301287

GUAYAQUIL



**COMPRO Y CAMBIO  
SELLOS POSTALES  
DE PREFERENCIA ECUADOR Y FAUNA MUNDIAL**

**CARLOS WONG SILVA**

TEL. 3058 11 - 431559 CASILLA 4329

**GUAYAQUIL**

**DOBLER HNOS. C. LTDA.**

**REPRESENTACIONES**  
DIV. 9 DE OCTUBRE 421 - OFIC. No. 604  
GUAYAQUIL / ECUADOR

Representante de Fábricas y Casas Extranjeras para repuestos de Automotores marca "COCACO" y "RICO" Artículos de Ferreteria marca "YUNQUE Y MARTILLO" "CABALLITO" y "DELFA"  
Fregaderos marca "BLANCO" de acero inoxidable  
Duchas Eléctricas marca "CORONA"  
Artículos para Zapateria marca "KANE M" etc. etc

DIRECCION TELEGRAFICA  
SESAM

CASILLA 3906  
TELEFONO 524213

# DISTRIBUIDORA TIP-TOP S. A.

REPRESENTANTES DE BOSTITCH



## BOSTITCH P6 Stapling Plier

TENEMOS TODO TIPO DE ENGRAPADORA DE LA MUNDIALMENTE

CONOCIDA MARCA BOSTITCH

JUNIN No. 720 Y BOYACIA

TELÉFONO No. 301364

GUAYAQUIL

# • CLASIFICADOS •

H A N S A L B E R S

COMPRO Y CANJEO SELLOS DE AUSTRIA  
JUNIN No. 444 - P.O. Box 258  
GUAYAQUIL - ECUADOR

foto **olimpia**

Vélez 409 y Boyacá  
Tel. 517840

LA NUEVA IMAGEN EN FOTOGRAFIA

PIEDAD DE RADA  
INTERCAMBIO ECUADOR Y  
TEMATICA DE NAVIDAD  
CASILLA No. 6603  
GUAYAQUIL - ECUADOR

Dr. EDMUNDO VELOZ ESCOBAR  
COMPRA Y CANJEA  
MEDALLISTICA DEPORTIVA  
P.O. Box 4789-TEL.350214  
GUAYAQUIL-ECUADOR

Dr. RAFAEL MACIAS M.  
ABOGADO  
GUAYAQUIL-ECUADOR

JORGE SOSA TORRES  
ABOGADO  
GUAYAQUIL-ECUADOR

PETITA MONCAYO A.  
COMPRA ESTAMPILLAS  
TEMÁTICA: FLORA MUN-  
DIAL  
CASILLA 570  
GUAYAQUIL-ECUADOR

ROSARIO GUERRA N.  
COMPRA ESTAMPILLAS  
DE ECUADOR, ARGENTINA,  
VENEZUELA Y EE.UU.  
CASILLA 969 e 9615  
GUAYAQUIL-ECUADOR

= CLUB FILATELICO GUAYAQUIL =

CALLE AGUIRRE No. 324 - SEGUNDO PISO - Of. No. 8

TELÉFONO 524-539 ----- CASILLA No. 9615



**LUBRICANTES DIGNOS**

**DE TODA**

**CONFIANZA**

**DISTRIBUIDORES**

**CONAUTO**

COMPANIA ANONIMA AUTOMOTRIZ

GUAYAQUIL QUITO

AMBATO CUENCA