

CLUB FILATELICO GUAYAQUIL

Fundado en 1970

AFILIADO A:

F.E.S.O.F.I.L.: Federación de Sociedades Filatélicas, Ecuador
F.I.A.F. : Federación Interamericana de Filatelia
F.I.P. : Federación Internacional de Filatelia
American Philatelic Society

ECUADOR FILATELICO

Publicación del Club Filatélico Guayaquil, desde 1972

Registro de Inscripción:
SENDIP N° CGU-535
Ecuador

AMERICAN PHILATELIC SOCIETY
Chapter 0832-067630
U.S.A.

1974, EXFILMEX 74 U.P.U., Exposición Interamericana,
México. Medalla de Bronce Plateado
1975, ESPAÑA 75, Exposición Mundial, Madrid.
Medalla de Bronce Plateado

1984

EDITOR

Dr. Carlos Matamoros Trujillo

EDITORES ASOCIADOS

Ing. Jaime Santander M.

Srta. Rosario Guerra

ASISTENTE DE PUBLICIDAD

Sr. Juan Carlos Matamoros G.

REPRESENTANTES

Estados Unidos de Norte América

Sra. Silvia García Frutos

Sr. Kaarlo Anttila

TIRAJE: 150 ejemplares

ECUADOR FILATELICO

REVISTA DEL CLUB FILATELICO GUAYAQUIL

Volumen 01, N° 6

(Consecutivo N° 6)

Marzo, 1984

ARTICULOS

- 45 Ecuador, La Estampilla de la Primera emisión del Valor de un Real Color Verde con la Cancelación 13 de Enero de 1865 de la Oficina Postal de Guayaquil.
Dr. Carlos Matamoros Trujillo
- 57 Marchamo Prefilatélico Romboidal de puntos y la Palabra FRANCA usado como cancelador por la Oficina Postal de Guayaquil sobre las Estampillas de la Primera Emisión.
Dr. Carlos Matamoros Trujillo
- 67 Las "Series especulativas del Ecuador"
Ing. Jaime Santander M.
- 73 Ecuador, La Gráfica de las Estampillas de la Primera Emisión. ¿Los diseños tuvieron originalidad?
Dr. Carlos Matamoros Trujillo
- 79 Ecuador, La Segunda Emisión. Comentarios sobre el Diseño.
Dr. Carlos Matamoros Trujillo

DIRECTORIO

- 44 Miembros para 1984

EDITORIAL

- 43 Mensaje del Presidente

Continúa al reverso

(Continuación)

INDICE

- 95 Revista Ecuador Filatélico; índice consecutivo del Volumen 01, N° 1 - 6, 1972-1984

NOTAS FILATELICAS

- 92 Bloque de 14 Estampillas de un Real Verde nuevas rematado en U.S. \$ 20.000,00
Juan Carlos Matamoros G.
- 93 Aviso del sepelio del Dr. Raoul Charles de Thuin Kanapenn

PUBLICACIONES FILATELICAS ECUATORIANAS

- 83 Codificaciones, años: 1982-1983
- 89 Catálogos filatélicos editados en el Ecuador. Comentarios.
Dr. Carlos Matamoros Trujillo

ECUADOR FILATELICO

Publicación anual y de números extraordinarios del Club Filatélico Guayaquil, fundado en 1970. Dirección Postal:

P.O. BOX 9615, GUAYAQUIL, ECUADOR

(Las opiniones expresadas en los varios artículos de esta revista son de responsabilidad de los escritores y no necesariamente reflejan los puntos de vista del Club o de la revista).

MENSAJE DEL PRESIDENTE

Con la generosa distinción que me han conferido los consocios al elegirme Presidente del Club Filatélico Guayaquil para el período 1984-1985, tengo la responsabilidad de continuar la difícil empresa de dirigir los destinos de esta prestigiosa sociedad fundada en 1970 por nuestro recordado Primer Presidente Capitán Alboran Dujmovic.

El vertiginoso crecimiento de nuestro Club hizo que en corto tiempo produjera dos órganos de publicidad: el boletín GUAYAQUIL FILATELICO y la revista ECUADOR FILATELICO. La revista, cuyo primer número apareciera en octubre de 1972, alcanzó prestigio internacional, siendo merecedora en la Exposición Interamericana de Filatelia realizada en México en 1974, de la medalla de bronce plateado y en 1975, en la Exposición Mundial de Madrid, otra medalla de bronce plateado. Este esfuerzo realizado por nuestros antecesores no podemos hoy, a pesar del difícil problema económico que el país atraviesa, y por ende nuestro Club, dejar de continuarlo. Por esta razón, el actual directorio dio prioridad al editar este sexto número que entregamos a ustedes, solicitando la medida en su crítica. Tenemos en proyecto para este año 1984 un número extraordinario; estando sí, condicionado a la colaboración de los filatelistas y fundamentalmente de nuestros consocios con la participación por medio de sus artículos.

En los actuales momentos la filatelia ecuatoriana está tomando interés inusitado nacional como internacional. A mi modo de ver, esto pudiera ser en mayor escala si nos preocupáramos un poco más en publicar nuestros conocimientos e investigaciones. Porque, filatelia no solo es coleccionar y catalogar sellos de correos; es mucho más; los filatelistas desean a través de las estampillas conocer la historia de nuestro país; apreciar las condiciones actuales del desenvolvimiento nacional; y por que no decirlo, conocer aquello que hace a un sello apetecible por su varie-

dad o rareza; conocer también aquello que hace que el valor sea mayor; similar a otras temáticas despierta el deseo de posesión de lo exclusivo. Y todo esto se fundamenta en el conocimiento, producto de los que investigan y publican.

El mensaje de este editorial es una excitativa a los filatelistas a publicar lo que sabemos. Comprendo que el escribir es complejo y tedioso; significa tiempo y dinero; significa equivocarse; significa exponerse a la crítica; pero también produce satisfacciones al saber que ponemos a disposición de nuestros semejantes algo propio producto de un esfuerzo realizado; escribir y publicar conlleva a la superación de la negatividad que lleva el hombre en su yo de egoísta para con sus semejantes; conlleva al triunfo intelectual en la lid del liderazgo y del poder; escribir y publicar nuestros conocimientos e investigaciones nos diferencia del desconocido y finalmente nos permite alcanzar bienestar, objetivo de todo ser humano

Ecuador Filatélico está presto a recibir sus publicaciones, lo invitamos a enriquecer nuestras páginas en beneficio de la comunidad.



1984

CLUB FILATELICO GUAYAQUIL

Directorio:

Presidente: Dr. Carlos Matamoros Trujillo
Vice Presidente, Primer Vocal: Sr. Hans Albers
Secretario : Lic. Alejo Pérez L.
Tesorera : Srta. Rosario Guerra
Segundo Vocal: Sr. Miguel Basantes
Tercer Vocal : Sra. Dalia Duzevic

Artículo

ECUADOR, LA ESTAMPILLA DE LA PRIMERA EMISION DEL VALOR DE UN REAL COLOR VERDE CON LA CANCELACION 13 DE ENERO DE 1865 DE LA OFICINA POSTAL DE GUAYAQUIL

Dr. Carlos Matamoros Trujillo

En el reglamento para el uso de los sellos postales del 19 de diciembre de 1864 (1) se dispone que toda franquicia de cartas, expedientes y pliegos, se hará desde el 1° DE ENERO DE 1865 POR MEDIO DE ESTAMPILLAS. Se dispuso en otro artículo que las comunicaciones que se encuentren debidamente franqueadas se dirigirán a su destino después de ESCRIBIR SOBRE LAS ESTAMPILLAS EL NOMBRE DEL LUGAR DE DONDE SE DESPACHAN, a fin de que queden inútiles y no puedan ser nuevamente empleadas.

Al tiempo de esta disposición diez oficinas postales (*) utilizaban el marchamo FRANCA para señalar que la correspondencia había cubierto la franquicia, según lo dispuesto por el decreto del 16 de enero de 1899 (2). Al comenzar el uso de las estampillas las oficinas postales de Guayaquil, Cuenca e Ibarra (**) contraviniendo lo ordenado en el reglamento usaron el marchamo prefilatélico para matasellar las estampillas.

* Conclusiones: Capt. Alboran Dujmovic, recopilación de datos sobre marchamo prefilatélico, sin fecha; Dr. Miguel Díaz Cueva, piezas de la prefilatélica ecuatoriana, comunicación, sin fecha; Col. Víctor Iza Rodríguez; Leo J. Harris, carta al autor, 26 de agosto, 1983.

** Col. Dr. Carlos Matamoros T., estampillas de medio real azul con el marchamo CUENCA FRANCA, Piezas Raras, Exposición QUITEX 82; Ing. Jorge Ayora A., La Primera Emisión de Sellos Postales del Ecuador 1865-1872, Revista del Banco Central del Ecuador, pág. 74, 1982; Leo J. Harris, carta al autor, págs. 93 y 94 album Ecuador Postal History, octubre 7, 1982. inédito.

Desde 1864, era prefilatélica, la oficina postal de Quito aplicaba sobre la correspondencia un fechador de doble círculo con las palabras QUITO FRANCA y el nombre del mes inclinado hacia la derecha del lector. Desde los primeros días de enero de 1865 este fechador fue utilizado como matasello de estampillas y continuó usándose rutinariamente en los años posteriores.

La oficina postal de Guayaquil desde 1863 utilizaba también un fechador que lo aplicaba junto con el marchamo romboidal de punto con la palabra franca. De doble círculo, a diferencia del de Quito, solo consta la palabra GUAYAQUIL y el nombre del mes inclinado hacia la izquierda del lector (Figuras N° 1 y 2). La oficina de Guayaquil utilizó individual y alternativamente tanto el marchamo como el fechador para la inutilización de las estampillas.

De los tres valores de la primera emisión son contados los ejemplares con fechas de los primeros días de enero de 1865. Las referencias conocidas son: con el fechador de Quito un medio real azul del 1° de enero perteneciente a John Funkhouser (3). Justo P. Campaña (4) un ejemplar de medio real azul vivo con la cancelación de Quito de fecha 11 de enero. De la colección del Capt. Alboran Dujmovic subastada por Jorge Alevizos (5) identificado con el lote 114 un sobre dirigido a Guayaquil con una estampilla de medio real azul claro con el cancelador de doble círculo QUITO FRANCA y la fecha 28 de enero de 1865; tiene la opinión de que posiblemente es el sobre más antiguo con una estampilla de medio real azul.

De la estampilla de un real amarillo se menciona a Hache (6) poseedor de un ejemplar con la cancelación



FIGURA N° 1.- Cubierta prefilatélica dirigida a Quito, la cual lleva el fechador de doble círculo de Guayaquil, fechada 21 de marzo, 1863, así como el marchamo romboidal de puntos con la marca FRANCA.
(Cortesía del señor Leo J. Harris)



FIGURA N° 2.- Sobre prefilatélico dirigido a Quito desde Guayaquil, lleva el fechador de doble círculo con la fecha 2 de mayo de 1863, en negro; el marchamo romboidal de puntos con la palabra FRANCA en rojo. (Cortesía Dr. Jorge Maier, Quito, Ecuador)

de Quito y fecha 7 de enero de 1865. Justo P. Campaña refiere (7) que en la colección del Dr. Bruno Sádum M. existía "una carta completa despechada desde Santa Rosa (Provincia de El Oro) a Quito con fecha 27 de enero de 1865, que lleva un sello de un real amarillo cancelado con la marca muda rombo a puntos finos y la cifra 3154..... Esta carta lleva además el sello de tránsito, también aplicado en negro, de Guayaquil, 1° de febrero de 1865". Sería la carta más antigua con un real amarillo.

Con respecto al un real verde no conocemos ninguna comunicación sobre la existencia de ejemplares matasellados en los primeros días de enero de 1865. Justo P. Campaña (8) refiere que "En la colección Rosenthal figura un ejemplar, con matasello de Quito, fecha del 29 de abril de 1865, y poseo en mi colección otro usado en setiembre del mismo año.....". La estampilla de un real verde con la cancelación usando el fechador de GUAYAQUIL de doble círculo con fecha 13 de enero de 1865 (fig. # 3) vendría a corresponder al ejemplar más antiguo y el primero descrito de la oficina postal de Guayaquil, ya que los mencionados anteriormente corresponden a la oficina de Quito.

El contrato del 31 de octubre de 1864 (9) establecía la entrega del millón quinientas mil estampillas en dos meses, la mitad hasta el 30 de noviembre y la otra mitad hasta el 31 de diciembre. Pero no sucedió así; en la comunicación del 17 de enero de 1865 (10) del Ministerio de Hacienda al Gobernador de la Provincia del Pichincha se establece que el señor Rivadeneira no había entregado hasta esa fecha más que el 10% del total, es decir 150.000 estampillas. La estampilla de un real verde con fecha 13 de enero de 1865 está incluida en este lote.

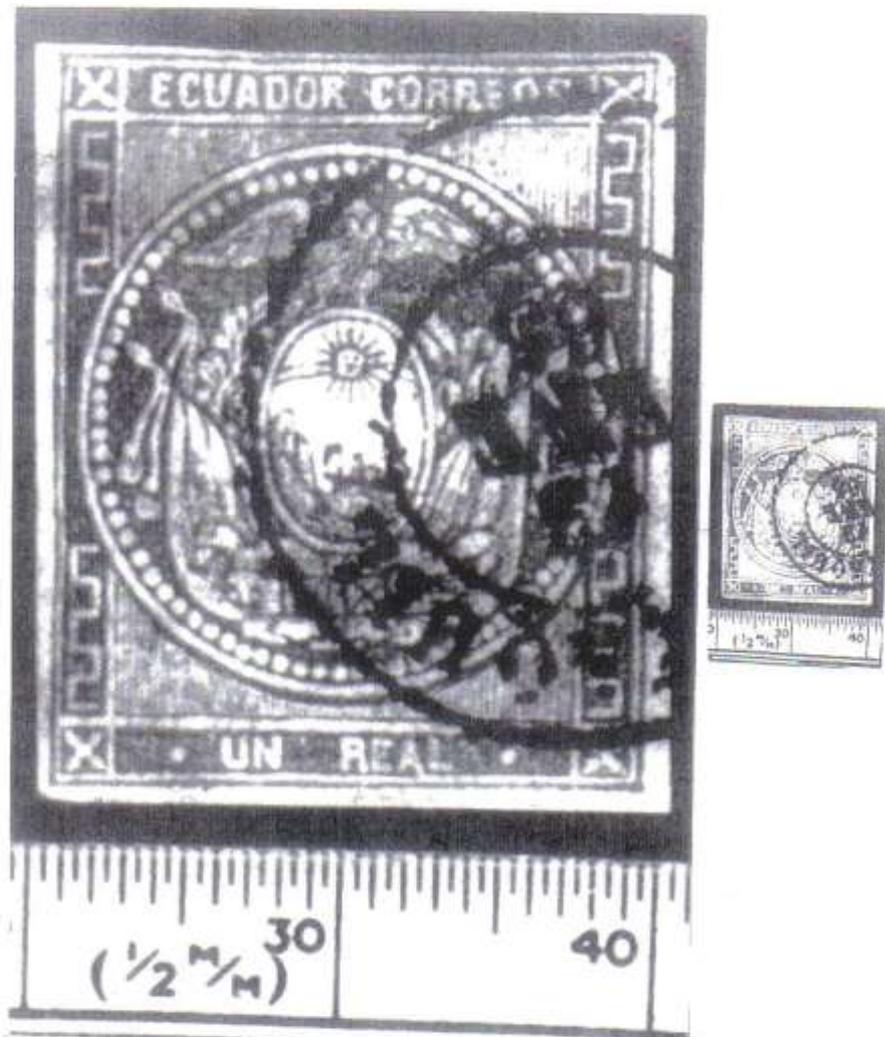


FIGURA N° 3.- Estampilla de la primera emisión del valor de un real, color verde, matasellada con el fechador de GUAYAQUIL de doble círculo con la fecha 13 DE ENERO DE 1865.
Colección Dr. Carlos Matamoros Trujillo.

Munk (11) refiere que en *Le Timbre Poste* de marzo de 1865 y en *Stamp Collectors Magazine* de abril de 1865 aparecen catalogadas las estampillas de medio real y un real amarillo y que la estampilla de un real verde era prueba de imprenta. Más tarde, el 1° de mayo de 1865 *Stamp Collectors Magazine* rectifica la noticia diciendo que también las estampillas verde de un real estaban a la venta en el Ecuador, pues hasta tanto las cartas selladas procedentes del Ecuador lo habían demostrado.

Se puede justificar que el un real verde circuló desde los primeros días de enero y que el espécimen fechado 13 DE ENERO DE 1865 es una de las piezas más raras de la primera emisión, única con el fechador de la oficina de GUAYAQUIL, para este período.

La estampilla corresponde al período inicial de impresión en el grupo de los 150.000 ejemplares entregados antes del 17 de enero de 1865. De una impresión definida y clara sobre papel blanco avitelado (wove paper), color verde. Describiremos los rasgos salientes del sello exclusivamente.

Dimensiones: 23 x 18 3/4 mm. En cada esquina un cuadro conteniendo una roseta de cuatro pétalos alrededor de un círculo. Las letras E de la palabra CORREOS es irregular y diferente; la letra A de la palabra ECUADOR tiene el extremo inferior izquierdo más corto; la letra A de la palabra REAL el mismo extremo es más largo y llega hasta el borde del marco. Entre el marco y el círculo, líneas verticales muy juntas llenan el espacio. El círculo blanco por fuera de las perlas tiene el diámetro longitudinal 0.5 mm. más largo que el diámetro horizontal (18 x 17½ mm.). 78 perlas dispuestas en corona, irregulares y de diferentes tamaños, unas separadas otras se tocan entre sí.

Escudo: se quiso representar las Armas de la República del Ecuador de aquel entonces (12) siendo la gráfica un adefesio; se harán acotaciones de lo representado, quedando para un estudio posterior una descripción detallada y analítica.

Ovalo: sin las proporciones heráldicas de 6 x 5, la longitud de 8 mm. y la latitud de 5.5 mm.; se le ha dibujado un marco sin que éste conste en el decreto.

Campo del escudo: en el tercio superior (en jefe) un sol figurado con el círculo irregular. El decreto solo menciona sol, lo que significa que no debió dibujarse ojos, nariz y boca; están representados por puntos los ojos y rayas horizontales la nariz y boca; 16 rayos representados por líneas; dos del lado derecho del escudo forman parte de la franja; un rayo del lado izquierdo se continúa con la franja la cual forma una punta. Tercio medio e inferior (en centro y en punta heráldicamente hablando) a la derecha del escudo (izquierda del lector) tres cerros (debió ser el monte Chimborazo cuya imagen es de tres riscos); a la izquierda un mar (debió ser un río) con un barco a vapor, en que debió ser representado un caduceo en vez de un mástil, en la popa una bandera desproporcionada flameando; según el decreto la proa debió estar dirigida hacia la derecha del escudo.

Ornamentos exteriores: coronando el escudo una águila (no es un cóndor). Entre el óvalo y las faces unas cintas no mencionadas en el decreto. A cada lado banderas con pliegos colgadas de mástiles que terminan en punta de lanza adornadas con borlones. Entre las banderas ramas, diferentes en cada lado.

La descripción del matasello es la siguiente: corresponde al fechador utilizado por la oficina de Guayaquil desde 1863, en la era prefilatélica. Estampado



FIGURA N° 4.- Fotografía ampliada con escala del fechador de la cubierta prefilatélica de la figura 1.

en negro en posición invertida; se distingue de él un segmento que permite identificarlo claramente: doble círculo y entre ellos en la parte superior la mitad de la letra Y, seguido de AQUIL. En el interior del círculo 13 ENE 65. La abreviación del mes las letras están inclinadas hacia la derecha del fechador. El promedio de las medidas de los tres ejemplares, fig. # 3, 4 y 5 son: el círculo mayor 20.5 mm. de diámetro, el círculo interior 11 3/4 mm.; tamaño de las letras que conforman el mes 2 mm.; tamaño de las letras de la palabra Guayaquil 2 mm.

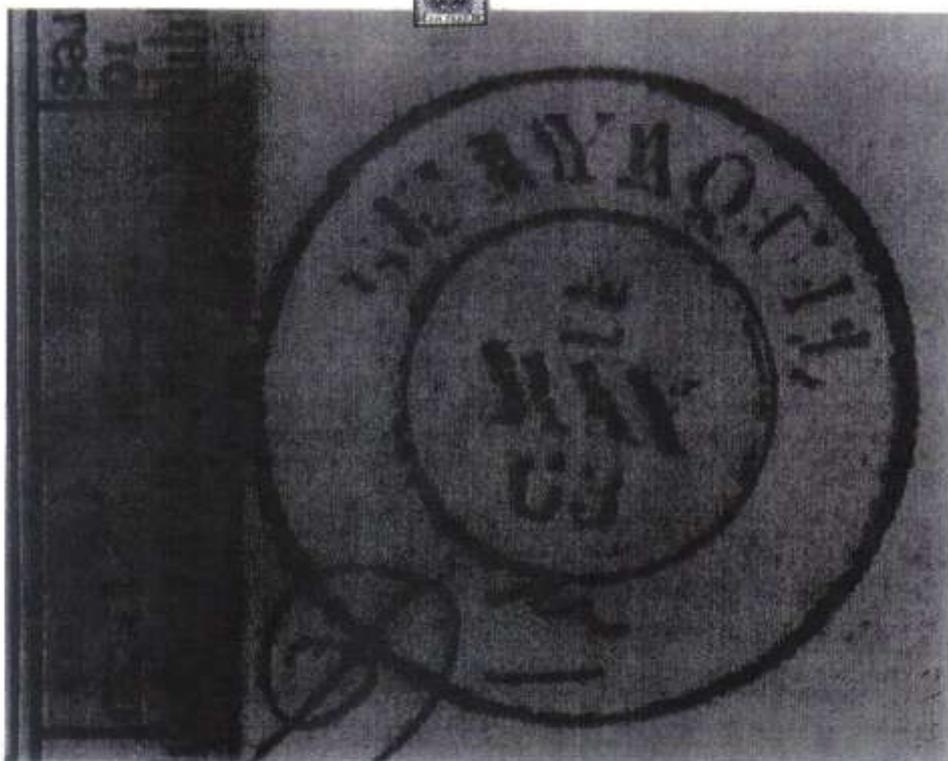


FIGURA N° 5. Fotografía del fechador de la figura 2

B I B L I O G R A F I A

1. Matamoros Trujillo, Dr. Carlos; Ecuador 1866-1872 la Estampilla de Cuatro Reales y sus Falsificaciones, Documentos: 15 Pp XV-XVI, Guayaquil, Ecuador, 1882.
2. Idem, Documentos: 06, Pp. VII - IX
3. Funkkhouser, John W., First issue album pages, Pp. 1, copia sin fecha.
4. Campaña Zúñiga, Justo P., Columna de Filatelia, Los Sellos Ecuatorianos, periódico El Universo, Guayaquil, 25 de mayo, 1958.
5. Alevizos, George, Public Auction, Sale N° 32, November 23, 24, 1981.
6. Funkkhouser, John W., Studies on the first issue of Ecuadorian postage stamps, Pan American Philatelist Vol. 1: Pp. 8, 1954 - 1956
7. Campaña Zúñiga, Justo P., idem N° 4, junio 2, 1958
8. Idem, junio 8, 1958.
9. Matamoros Trujillo, Dr. Carlos, idem 1. documentos 4, P. XIV.
10. Idem, documentos 16, P. XVI.
11. Munk, Herbert, Ecuador, Kohl-briefmarken-Handbuch (Ed. 11) lief, 11. Pp. 264-340, Traducción al español, autor desconocido.
12. Matamoros Jara, Carlos, La Bandera, El Escudo, El Himno Patrio, Guayaquil, 1917.



Artículo

MARCHAMO PREFILATELICO ROMBOIDAL DE PUNTOS Y
LA PALABRA F R A N C A USADO COMO CANCELADOR
POR LA OFICINA POSTAL DE GUAYAQUIL SOBRE LAS
ESTAMPILLAS DE LA PRIMERA EMISION.

Dr. Carlos Matamoros Trujillo

El marchamo prefilatélico romboidal de puntos con la palabra FRANCA, aparece a partir del año 1863 en la correspondencia franqueada en la oficina postal de Guayaquil conjuntamente con el fechador de doble círculo que servía para identificar la estafeta y la fecha del franqueo. (fig. N° 1).

En el advenimiento de los sellos postales en enero de 1865, la oficina de correos de Guayaquil utilizó para anular las estampillas, individual y alternativamente, tanto el marchamo como el fechador establecido informalmente su uso como canceladores. El reglamento sobre el uso de los sellos postales del 19 de diciembre de 1864 (1) disponía que se escribiera sobre las estampillas el nombre del lugar donde se despachará la correspondencia a fin de que queden inútiles y no puedan ser nuevamente empleadas pero, esta disposición no la cumplió la oficina de Guayaquil. No conozco referencias de que existan estampillas de la primera emisión en las que se las inutilizó con escritura a mano con el nombre Guayaquil.

El marchamo romboidal de puntos con la palabra FRANCA fue exclusivo de la oficina postal de Guayaquil. A diferencia de la época prefilatélica, el uso de este sello, como cancelador de las estampillas, se lo hizo individualmente sin estampar el fechador de doble círculo. Se llega a esta conclusión después de revisar parte de la correspondencia de González Chávez de Lima (2.3), colecciones particulares e in



FIGURA N° 1. 1863 (mayo) sobre prefilatélico dirigido a QUITO, al señor General don Juan José Flores, ex-Presidente del Ecuador, registro del peso 1½ onza en manuscrito con tinta negra, enviado desde GUAYAQUIL con el marchamo romboidal de puntos con la palabra FRANCA en rojo y el fechador de doble círculo de Guayaquil con la fecha 2 de mayo de 1863 en negro. (Cortesía del Dr. Jorge Mater, Quito-Ecuador).

numerables sellos sueltos. No negamos la existencia de estampillas con doble cancelación, el marchamo y el fechador.

En 1865 el uso de sellos como canceladores no fue reglamentado; al aplicarlo lo hacían cubriendo solamente la estampilla; en otras ocasiones, el matasello abarca solo una parte del sello quedando la otra sección registrada en el sobre. En este último caso, que es lo frecuente, al separar la estampilla del papel aparecerá sólo una parte del cancelador, lo que hace en muchas ocasiones difícil su reconocimiento.

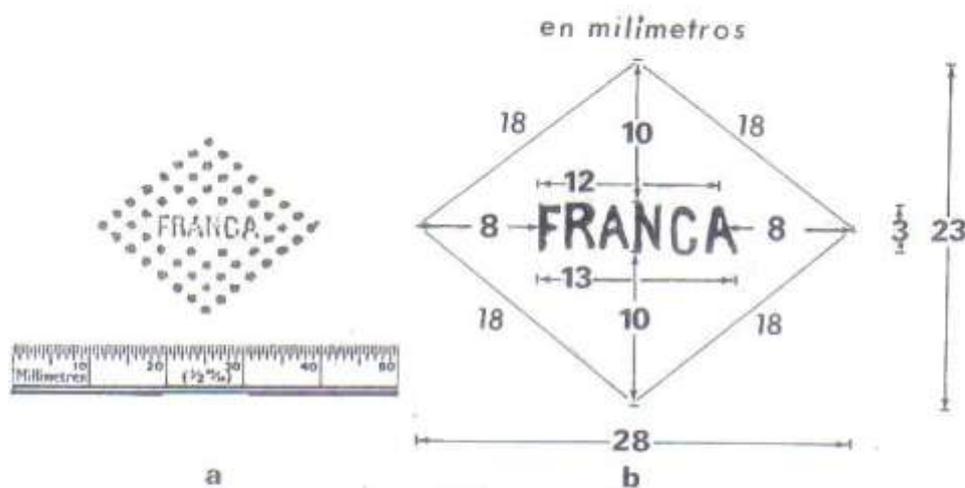


FIGURA N° 2.a. Reproducción a escala del marchamo de la cubierta prefilatélica de la figura N° 1; b. esquemático, dimensiones promedias de los componentes de un marchamo genuino. Referencia que se puede utilizar en la identificación de esta cancelación cuando existe estampadas parcialmente en estampillas sueltas.

Este marchamo utilizado como cancelador por la oficina de Guayaquil es romboidal formado con ocho hileras de puntos equidistantes conteniendo en el centro la palabra FRANCA; el total de puntos suman 54. En la figura N° 2b., se representan las medidas en milímetros de las diferentes partes, siendo el resultado promedio obtenido después de haber examinado un número significativo de ejemplares. Como posiblemente el sello fue confeccionado con material flexible existen ligerísimas variaciones en las medidas por deformación al momento de aplicarlo, ya que el estampado debió ser realizado en forma manual por presión o golpe seco. Se lo encuentra en color rojo o en negro, no existiendo diferencia en las medidas entre estos colores que hiciera pensar, pudieron existir dos canceladores.

A nuestro modo de ver, no tiene significado el distinguir variedades de este matasello porque en muchos especímenes aparecen los puntos desde el tipo fino hasta puntos cuadrados. Si se revisa el grabado de la figura N° 1, que puede considerarse de las primeras cancelaciones, y se compara con los modelos de la figura N° 3; a, b y c., se puede establecer que:

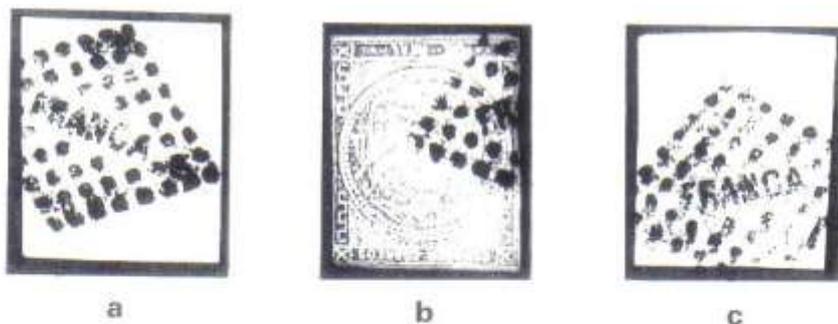


FIGURA N° 3

1. En una misma cancelación la gráfica de los puntos son de forma y tamaño diferente.
2. La irregularidad de los puntos, generalmente está presente por hileras. El estampado del sello no fue uniforme, frecuentemente se observan secciones bien marcadas y otras borrosas. Algunos puntos tienen sombras agregadas posiblemente manchas de la misma tinta debido a movimiento en el momento de estampar el matasello.
3. La palabra FRANCA en general aparece uniforme aún cuando exista deformación en los puntos. Se puede explicar, considerando que una superficie tan pequeña como es un punto en un sello de material flexible al someterla a una presión se expandirá imprimiendo una imagen de mayor superficie que la original. La superficie de un sello localizada hacia el centro y estando más compactada sufren menos la acción dispersiva de la presión al ser aplicada, la imagen resultante tendrá más fidelidad.
4. Comparando los matasellos de los primeros años con los aplicados posteriormente, la palabra FRANCA no aparece deformada sin poderse decir que existió desgaste por el uso.

Se puede concluir que la diversidad en el gráfico del matasello se debe a la forma manual de su aplicación; a la fluidez y cantidad de tinta adherida al sello en el momento del estampado y que existió solo un sello, usado con tinta roja como con tinta negra.



Correspondencia de González Chávez de Lima: 1871 (Dic.) dirigida a LIMA franqueada con un real amarillo sobre papel azul bloque de seis con doble cancelador romboidal de puntos con la palabra FRANCA, en negro. Ref.: George Alevizos, Public Auction, Sale N° 32, 1981, lot 143.

FALSIFICACIONES

Existen fascículos y falsificaciones de las estampillas de la primera emisión de la República del Ecuador estudiadas exhaustivamente y reportes en las diferentes revistas filatélicas en las que se mencionan las de Emilia Rivadeneira de Heguy, Fournier, Spiro, Naidal y Maimo, etc. Pero, referencias sobre matasellos falsificados, utilizados sobre estampillas genuinas o falsas, son escasas. En particular, del cancelador romboidal de puntos con la palabra FRANCA el señor Justo Camapaña (4) cita su existencia sobre estampillas de medio real azul de la primera emisión.

De este cancelador existe una falsificación hasta ahora no reportada, creada por un comerciante filatelista que radicaba en la ciudad de Quito y que fue miembro del directorio de una prestigiosa sociedad filatélica ecuatorina (fig. N° 4). El descubrimiento de esta falsificación se originó después del fallecimiento del mencionado comerciante cuando uno de sus deudos ofreció en venta al señor Carlos Wong, Presidente del Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil, un stock del material filatélico remanente entre lo que estaba incluido una caja de cartón que contenía sellos de caucho de matasellos y resellos falsos usados en las emisiones de estampillas del Ecuador. El señor Wong me permitió sacar copias de estos sellos, 55 en total, entre los cuales estaba incluido el matasello romboidal de puntos con la palabra FRANCA.

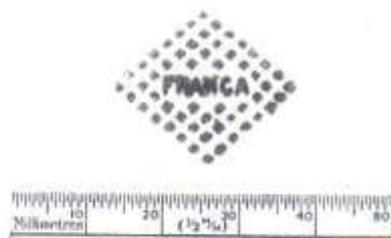


FIGURA N° 4. Falsificación del comerciante quiteño.

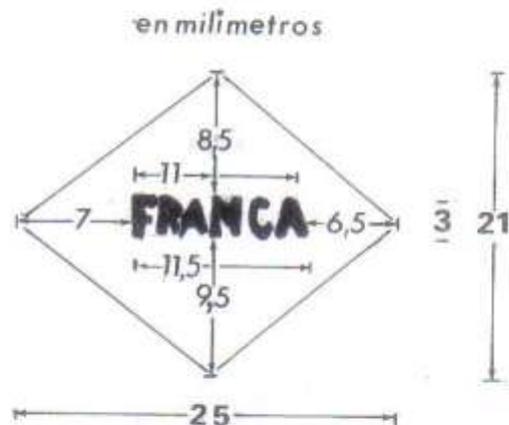


FIGURA N° 5. Medidas del matasello falso.

Las dimensiones del sello falso son diferentes a las del sello genuino, así como también la característica de las letras que componen la palabra FRANCA (fig. N° 5).

Puede comprobarse que si fue usado y ofrecido en el mercado filatélico adquirido como pieza genuina e incorporado a colecciones de filatelistas como lo demuestra él un real amarillo bisectado que aparece publicado en la revista del Banco Central del Ecuador "La primera Emisión de Sellos Postales del Ecuador 1865 - 1872" publicada en 1982, página 51. (fig. N° 6).



FIGURA N° 6

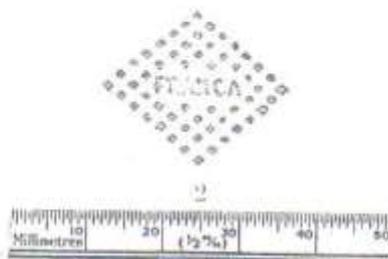


FIGURA N° 7

Este matasello falso no tiene originalidad, es una reproducción del dibujo que aparece en el artículo "República del Ecuador, matasellos usados desde 1865" escrito por Carlos J. Christophersen, publicado en la revista el coleccionista ecuatoriano en el número correspondiente de noviembre de 1935 y febrero de 1937, en la página 62 tipificado con el número 2, (fig. N° 7)

De esta serie de matasellos y resellos falsos mencionaremos también el de doble círculo de la oficina de

correos de Guayaquil con fecha 26 de abril de 1869, (Fig. N° 8) y el Guayaquil Franca contenido en un círculo con la fecha 21 de mayo de 1879 en el centro. De este último, poseo una pieza, estampado sobre una estampilla de un real verde bisectada de la primera emisión.

La estampilla parece genuina pegada a un fragmento de carta que contiene en el extremo opuesto, un sello seco en óvalo que dice José M. Estrada, Guayaquil. (fig. N° 9 y 10)



Figura N° 8. Mata sello falso.



Figura N° 9. Mata sello falso



FIGURA N° 10. Fragmento de carta (no de sobre) con una estampilla de un real verde bisectada; la cancelación es igual a la de la figura N° 9. Para 1879 no estaba en circulación esta emisión.

B I B L I O G R A F I A

1. Matamoros Trujillo, Dr. Carlos: Ecuador 1866-1872 La Estampilla de Cuatro Reales y sus Falsificaciones, sección Documentos: 15, pág. XV, XVI, Guayaquil, Ecuador, 1982.
2. Alevizos, George, Public Auction, Sale N° 32, Nov 1981.
3. Alevizos, George, Public Auction, Sales N° 40 - 41 agosto, 1983
4. Campaña Zúñiga, Justo P., Estudio acerca de la Primera Emisión de Estampillas del Ecuador, El Filatelista Guayaquileño N° 1, abril-junio de 1977, - pág. 14.

Artículo

LAS "SERIES ESPECULATIVAS DEL ECUADOR"

Ing. Jaime Santander M.

Es el título del ensayo suscrito por el señor Juan Cataldi I., estudioso filatélico, autor del más reciente catálogo de los sellos postales de nuestro país, ensayo publicado en El Coleccionista Ecuatoriano, órgano de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

Esfuerzos como los del señor Cataldi, estudioso de nuestra filatelia en particular (por lo que se conoce), son deseados no sólo por lo que aportan por sí mismos, sino porque estimulan a otros, renuentes a difundir sus opiniones, que salgan a la palestra para criticar -en el sentido más generoso de la palabra- a sus colegas de afición.

Esto es lo que me ha sucedido y paso a expresar mis opiniones las que sólo son eso, opiniones, y no a fán de molestar a nadie y menos a una persona de tantos méritos como es el señor Cataldi.

Mi primera observación se refiere a la contestación del señor Cataldi a la pregunta que el mismo se hace: ¿Qué quiere decir "serie especulativa"?

Decimos que definición es la preposición que expone con claridad y exactitud los caracteres esenciales de una cosa material e inmaterial. La Lógica ha formulado leyes de la definición que contienen los requisitos que ésta debe cumplir. Los más importantes son, entre otros, la equivalencia y conversión que debe existir entre lo definido y la definición; el término definido no debe entrar en la definición;

la definición no puede abarcar menos o más que lo definido, y, las definiciones deben ser más claras que lo definido.

Con estos presupuestos diremos lo primero: creo que no se debe hablar de serie especulativa, sino en forma más general, de emisiones especulativas. Por ejemplo, con motivo del aniversario de la Lufthansa se emitió una estampilla y una hoja recuerdo; suponiendo que las dos formen una serie por lo que están relacionadas por el tema y la viñeta, hay opiniones en contrario porque muchos no coleccionan hojas recuerdo que no conmemoren un tema filatélico, y la razón que no las coleccionan, porque consideran que éstas no son emisiones postales por no ser este servicio su razón de ser primordial, ésto es transportar correo.

Pues bien, la estampilla, tirada de 300.000 ejemplares, no se la considera especulativa y a la hojita sí (entre otras razones por su limitada emisión de 5.000 ejemplares que además no se pusieron a la venta libre en todo el país). Esto es pues, un caso en el cual no se puede hablar de serie especulativa, si no de emisión especulativa.

En segundo término, no creo que sea especulativa una emisión normal cuando es acaparada por uno o varios comerciantes, como lo afirma el ensayista; sólo lo sería sino hubiera sido distribuida el tiraje en forma normal, prestándose la Empresa Nacional de Correos a esta maniobra.

Tercero: también disiento con el distinguido autor cuando afirma que las series (o emisiones) deban ser programadas para los coleccionistas -más vale creo que ésta sí es una condición especulativa.

Por todo lo cual me permito sugerir como medio más idóneo para el caso la definición adoptada bajo el nombre de Mancha Negra o Black Blot por la Sociedad Filatélica Americana (American Philatelic Society), que por lo interesante me permito transcribir:

"Adjudicaciones de Mancha Negra".

Programa educacional de la Sociedad Filatélica Americana para evaluar nuevas emisiones.

La Sociedad Filatélica Americana nunca le ha indicado a un coleccionista lo que debe coleccionar o cuanto debe gastar en su colección. Sin embargo, las nuevas emisiones mundiales actuales deben ser cuidadosamente consideradas si se quiere evitar futuros desengaños económicos.

Las Manchas Negras editoriales se adjudican contra las recientes emisiones postales enumeradas a continuación, indicando una o más de las siguientes deficiencias filatélicas: 1) un tiraje limitado o un tiempo de venta limitado en el país de origen; 2) una emisión excesivamente extensa; 3) valor alto innecesario; 4) relación no directa (del tema de la estampilla, jsm) con el país emisor; y, 5) rarezas incluídas intensionalmente en la emisión.

Citadas automáticamente están las hojas de recuerdo -excepto aquellas emitidas por el país huésped de una exhibición filatélica internacional con el patrocinio de la Federación Internacional de Filatelia (F.I.P.)".

No resisto la tentación aquí, de hacerle conocer al autor del catálogo ecuatoriano que el punto 5, invalida muchas de las recientes emisiones cuyas planas

se reciben en Guayaquil con uno o más estampillas me nos, siempre en la misma posición, las que luego apá re cen en mercados extranjeros como "errores".

Volviendo al tema, yo creo que el punto 1, debía ser un poco más extenso en el sentido de abarcar "defi - ciencias en la distribución a las oficinas postales o venta reducida de las especies", esto último lo más común, e insiste en afirmar que con los temas extraños a nuestros acervos tanto espirituales como materiales, causa 4, ésta, la causa 1, son las causas más frecuentes de descalificación de nuestras emisiones postales.

Por otra parte, y en cuarto lugar, creo que las reim pre siones Seebeck, los contratos con Venezuela, las emisiones Centenario del Nacimiento de Abdón Calde rón, Inaguración del Ferrocarril Guayaquil-Quito, Ex po sición Nacional de Quito e incluso Asamblea Nacio nal 1928, no sólo son especulativas, sino que el tér mi no resulta eufemístico. Se trata de actos dolosos o en el mejor de los casos, de actos de suma ligereza en el manejo de especies fiscales y contra la ser ri edad política, actos que atentan contra el senti mi ento de nacionalidad. Es decir que las conclusio nes de los hechos expuestos en el ensayo, rebasan el concepto de especulativas, porque no se limitana los caracteres esenciales de la definición propuesta por el mismo articulista.

Por último, debo aún tratar de la parte del artículo del señor Cataldi que, lo confieso, me llevó a esta crítica. Se trata del ejemplo un poco traído de los cabellos respecto al ilustre repúblico don Lizardo García, efímero Presidente de la República, según de sa fortunada y peyorativa expresión del señor Catal dí. En cuanto al ejemplo mismo, a las inscripciones que el señor García quería que constaran en una es

tampilla y que llaman la atención al autor del ensayo: 'Ecuador.- Estampilla conmemorativa, 5 de junio de 1895'. 'Guayaquil, 5 de junio de 1895', 'Gatizo 14 y 15 de agosto de 1895', 'General Eloy Alfaro, jefe proclamado por los pueblos de la República', me permito traer a colación sólo el siguiente ejemplo, en aras a la brevedad:

La serie conmemorativa del 7° Congreso de la Unión Postal hispano americana, estampilla relativamente pequeña que tiene más palabras (39 a 33) y mucho más letras que hubiera tenido la estampilla en homenaje a don Eloy Alfaro, tal como lo deseaba el señor García.

Otras estampilla a más de la citada demuestran que si se podía inscribir la leyenda propuesta y no debe, por lo tanto, sorprender a nadie. Lo que realmente sí debe llamar la atención es la ligereza en la referencia a un patricio guayaquileño de altos méritos personales y cívicos. Su situación efímera no le quita grandeza a John F. Kennedy ni se la presta a José Stalin o Fidel Castro su longevidad en el gobierno de sus respectivos países. También es de llamar la atención que una persona de la ponderación y los altos méritos del señor Cataldi pueda impunemente ser irrespetuoso con la reputación del bisabuelo del actual Ministro de Gobierno, aunque esto suceda en nuestra ínsula.





Artículo

ECUADOR, LA GRAFICA DE LAS ESTAMPILLAS DE LA
PRIMERA EMISION ¿LOS DISEÑOS TUVIERON ORIGI
NALIDAD?

Dr. Carlos Matamoros Trujillo

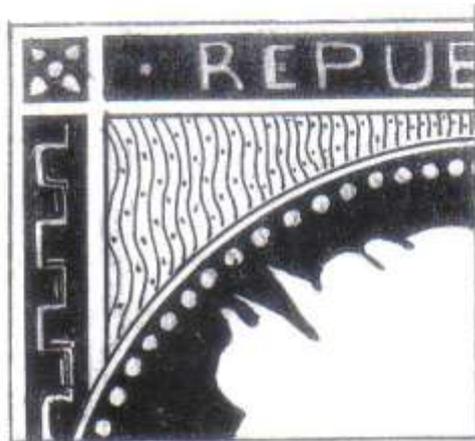
Se dice que existe originalidad de una producción cuando no es copia o imitación y se distingue de lo conocido por cierto caracter de novedad fruto de la creación espontánea.

En lo referente a la gráfica de las estampillas de la primera emisión de la República del Ecuador, hasta el momento, no existe documento oficial con que se pueda identificar al autor de los mencionados diseños. De los documentos revisados podemos acotar los siguientes datos: en el contrato firmado el 31 de octubre de 1864 (1) entre el Ministerio de Hacienda y el señor Manuel Rivadeneira para la confección de un millón quinientas mil estampillas se menciona escuetamente en uno de los párrafos "..... en conformidad de los DISEÑOS QUE SE LE HAN DADO". Por otro lado, en el reglamento para el uso de los sellos postales dictado el 19 de diciembre de 1864 (2) en su artículo dos especifica "..... llevarán grabados en colores las Armas de la República, y al pie de ellas se fijará el valor representativo". Algunos articulistas, tanto nacionales como extranjeros, han concluido que la señora Emilia Rivadeneira de Heguy es la autora de los diseños de las estampillas de la primera emisión sin que ninguno de ellos presente algún documento oficial confirmativo. El folleto publicado en Quito en 1887 por la Fundación de tipos de M. Rivadeneira titulado ALGO SOBRE EL SISTEMA PROTECCIONISTA se lo presenta como documento para testificar que la artista pudo haber si-

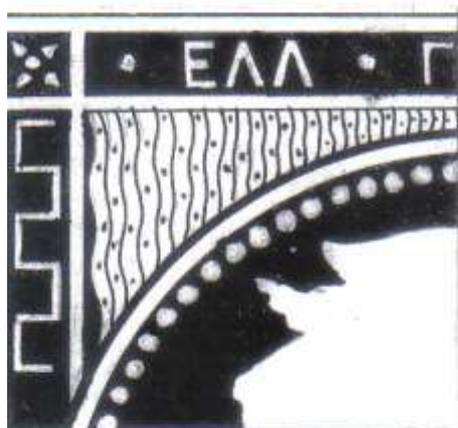
do la señora Rivadeneira de Heguy pero, si se revisa el contenido en ninguna parte se menciona que ella elaboró el diseño de las estampillas. En el mencionado folleto se presentan ensayos de varios modelos de estampillas para demostrar su arte y experiencia. Debemos considerar que a la fecha de la publicación de este folleto habían transcurrido 23 años desde que se elaboraron las primeras estampillas y por lo poco explícito y fuera de época no parece ser convincente para concluir que la señora Rivadeneira de Heguy sea la autora de los diseños.

Si analizamos otro documento oficial y lo relacionamos con el contrato suscrito por el Ministerio de Hacienda y el señor Manuel Rivadeneira podría tenerse otra conclusión. El decreto del Senado de abril 18 de 1864 autorizando al Poder Ejecutivo (3) "... para que invierta dos mil novecientos setenta pesos en mandar a romper tres planchas en Europa para imprimir y engomar un millón quinientas mil estampillas..." se podría suponer que, previo al decreto, debió existir una propuesta desde Europa, única manera de fijar con antelación un costo de elaboración; concomitantemente a la proforma debió adjuntarse un modelo ya que en el contrato se menciona que el Estado entregó este diseño y lo que debió manufacturar el señor Rivadeneira eran las planchas grabadas en estaño, las matrices en acero y la impresión de las estampillas. De ahí que las opiniones de Roberto Leví Castillo (4) y Justo P. Campaña (5) sean también factibles de suponer en cuanto que el diseño fue elaborado en Francia; aunque estas opiniones tampoco están respaldadas con documentos oficiales.

La conclusión sobre quien diseñó la gráfica de las primeras estampillas del Ecuador seguirá putativa



FRANCIA
 Segunda República. 1849, enero 1º,
 1852, Ceres. Diseño J.J. Barré.



GRECIA
 1861, octubre 1º, Hermes. Troquel
 grabado por A. Barré impresa en Pa-
 ris por E. Meyer



ECUADOR
 1865, enero 1º. Escudo de Armas
 Diseño ? Impreso por M. Rivade-
 neira. Quito.

hasta que aparezca el documento que lo confirme.

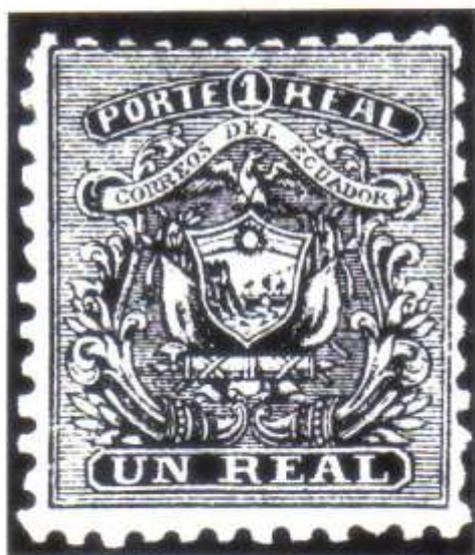
Examinando las estampillas de medio real y un real de la primera emisión del Ecuador así como las de la primera emisión de Francia y Grecia existe similitud; el estilo identifica que son producto de un mismo artista. Sabemos que las estampillas de Francia y Grecia las diseñó Barré (6). Sobre las estampillas ecuatorianas, por falta de documentos oficiales debemos hacer dos considerandos: 1°) Si el diseño fue elaborado por Barré podrían considerarse con originalidad perteneciente a un mismo estilo. 2°) Si otro artista usó como referencia uno de los modelos de Barré sea el de la estampilla de Francia o la de Grecia, lo único que hizo fue copiar sin espíritu creativo.

Sobre la estampilla de cuatro reales de 1866 de la República del Ecuador el único documento hasta ahora conocido es del Ministerio de Hacienda al Gobernador de la Provincia de Pichincha (7) en que le comunica que se ha contratado con el señor Manuel Rivadeneira la construcción de 400.000 estampillas de cuatro reales. En el folleto Ecuador 1866-1872 la Estampilla de Cuatro Reales y sus falsificaciones (8) se presenta un estudio exhaustivo demostrando que el diseño es una copia de la estampilla Mejicana del mismo valor emitida en 1864 grabada e impresa por American Bank Note Co.



B I B L I O G R A F I A

1. Matamoros Trujillo, Dr. Carlos, Ecuador, 1866-1872, La Estampilla de Cuatro Reales y sus Falsificaciones, segunda parte, Documentos: N. 14 Pp. XIV - XV, 1982.
2. Idem, Documentos: N. 15 P. XV
3. Idem. Documentos: N. 13. P. XIV
4. Leví Castillo, Roberto, Ecuador. The First Stamps, 1865 - 1872. The American Philatelist 1960.
5. Campaña Zúñiga, Justo P., Columna Filatélica, Los Sellos Ecuatorianos. Diario El Universo, mayo 25, 1958.
6. Minkus, New World-Wide, Postage Stamp Catalog. Vol. II Pp. 298-809, 1973.
7. Leo J. Harris, carta al autor, junio 7, 1982. Fotocopia del memorandum .
8. Matamoros Trujillo, Dr. Carlos, Ecuador 1866-1872, La Estampilla de Cuatro Reales y sus Falsificaciones, 1982.



Artículo

ECUADOR, LA SEGUNDA EMISION, COMENTARIOS SOBRE EL DISEÑO.

Dr. Carlos Matamoros Trujillo



FIGURA N°1. La segunda emisión de estampillas de la República del Ecuador: A. un medio real color azul; B. un peso color carmín; C. un real color naranja.

Si revisamos la gráfica de las tres estampillas que corresponden a la segunda emisión de la República del Ecuador (fig. N° 1) se puede distinguir que la estampilla del valor de un medio real (A) así como la del valor de un peso (B) tienen un diseño que se ajusta al mismo tipo, variando por supuesto el color y los valores; el diseño se asemeja al de Barré muy parecido al utilizado en las estampillas de la primera emisión. La tercera estampilla de esta serie, el de un real color naranja (C) el estilo es totalmente diferente, llamando la atención esta discordancia. Si la comparamos con la estampilla de la primera emisión de Costa Rica emitida en 1863 (fig. N° 2) impresas por American Bank Note Co. de New

York (1) puede decirse que tienen las mismas características.



FIGURA N° 2. 1863, Costa Rica

Rev. B. Earee (2, 3) refiriéndose a esta estampilla dice: "..... es una evidente copia de la primera serie de Costa Rica.....". El diseño de la estampilla de un real naranja también fue comentado en 1907 por Percy Barnsdall (4) mencionándolo de la siguiente manera: "El diseño fue aparentemente copiado de la primera estampilla de Costa Rica pero

representando el Escudo del Ecuador". Leo J. Harris (5) refiere que la impresión de esta serie "... fue hecha por litografía en París, Francia....."; comenta una serie de documentos pertenecientes a los despachos del Consul General del Ecuador en París, don B. Forquet, sobre los diversos embarques de lotes de estampillas enviadas desde Francia a Guayaquil en 1872 que podrían corresponder a las estampillas de esta segunda serie; menciona en su bibliografía los artículos de W. Percy Barnsdall y del Rev. B. Earee pero le resta importancia a la semejanza con la estampilla de Costa Rica. Justo P. Campaña (6) refiere que la casa emisora de las estampillas de la segunda emisión fue el Institut de Garvure de París y para señalar los primeros días de uso escribe el haber poseído en su colección un sello del valor de un medio real azul obliterado en Guayaquil el 3 de mayo de 1872 el cual lo obtuvo de la colec-

ción de Ackermann.

Las series de las estampillas ecuatorianas en sus distintas emisiones se han caracterizado por presentar varios valores dándole un color diferente para diferenciarlo pero, el diseño de cada estampilla ha conservado un mismo estilo ya que el arte fue concebido por el mismo artista. En lo referente a esta segunda emisión no se puede discutir que el diseño del medio real y del peso son similares y que tienen mucha semejanza con el estilo francés de Barré. Así también que la estampilla de un real naranja ha sido diseñada basándose en la de Costa Rica impresa por la American Bank Note Co. de New York. Si se sostiene que esta serie es de origen francés es cuestionable que la casa impresora europea cambie el diseño de uno de los valores y utilice de modelo una estampilla diseñada al otro lado del atlántico y de una época anterior.

Cabe entonces dejar los siguientes interrogantes: ¿Quién diseñó el un real naranja de la segunda emisión? ¿Dónde fue impresa?

La historia filatélica de nuestras dos primeras emisiones está incompleta; necesariamente debe continuarse con la revisión de los archivos oficiales ya que sólo los documentos respaldan la veracidad; por lo tanto debemos considerar que lo escrito hasta el momento, al respecto sobre diseños e impresiones, entra en el campo de elucubraciones.



B I B L I O G R A F I A

1. Stanley Gibbons, Overseas 1, Foreign Stamp Catalogue, Stanley Gibbons Publication Ltd. London, A - C: P. A688, 1976.
2. Earee, Rev. B., Album Weeds or How to Detect Forged Stamp, London: Stanley Gibbons Ltd. Vol. 1, P. 349, 3rd edition, 1906.
3. Earee, Rev. B., Album Weeds, Billigs Philatelic Handbook, Fritz Billig, N.Y., Vol. 21: P. 134, 1954.
4. Barnsdall, Percy W., Countries of the World, Ecuador, Gibbons Stamp Weekly, Edited by Stanley Gibbons, Ltd., Vol. VI, P. 196, 28 september, 1907.
5. Harris, Leo J., The Second Issue of the Republic of Ecuador, Congress Book of the American Philatelic Congress, Pp. 111, 112, 1969.
6. Campaña Zúñiga, Justo P., Columna Filatélica, Los Sellos Ecuatorianos, Diario El Universo, junio 8, 1958.

CODIFICACIONES, AÑOS: 1982-1983

La necesidad de que exista información catalogada de las publicaciones filatélicas realizadas en el Ecuador se ha elaborado esta sección iniciándola desde -- 1982. Es factible que por desconocimiento tengamos algunas omisiones por lo cual solicitamos al lector información complementaria dirigiéndose a:

Club Filatélico Guayaquil
Revista Ecuador Filatélico
Sección: Publicaciones Filatélicas Ecuatorianas
P.O.BOX 9615
Guayaquil, Ecuador

1981 - 1982

Cataldi Incarnati, Dr. Giovanni: Catálogo de los Sellos Postales de la República del Ecuador, páginas complementarias 93, 94, 94/1, 94/2, 94/3, 94/4, 159, 160, 161, 162, 162/1, 162/2, 184, 185, 186, 187, 188, 189; blanco y negro tiraje no mencionado, Imprenta Aristo, registro N° 001013. Quito, Ecuador. Diríjase a:

Dr. Giovanni Cataldi Incarnati
Casilla 2092
Quito, Ecuador

1982

Departamento Filatélico del Estado, Dirección General de Correos, Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, República del Ecuador: Boletín de emisiones postales:

- N° 8: 18/1/82 Historia de Transportes Navieros Ecuatorianos, TRANNAVE
- N° 9: 31/XII/81 Día Mundial de la Alimentación
- N°10: 25/II/82 Año Internacional de los Impedidos
- N°11: 6/IV/82 XXII Aniversario del Sistema de Cooperación de las Fuerzas Aéreas de América
- N°12: 16/IV/82 IX Exposición Filatélica Nacional, Quito 82
- N°13: 13/IV/82 Sesquicentenario del Nacimiento de Juan Montalvo
- N°14: 25/V/82 A la memoria del Presidente de la República Ab. Jaime Roldós y Sra. Martha de Roldós
- N°15: sin fecha Sesquicentenario del Nacimiento de Juan León Mera
- N°15: (sic): sin fecha: IV Campeonato Mundial de Natación

Hojitas de dos y tres pliegos a colores con la reproducción de las estampillas; no se conoce el tiraje, diríjase:

Departamento Filatélico
Dirección Nacional de Correos
Quito, Ecuador

Banco Central del Ecuador: La Primera Emisión de Sellos Postales del Ecuador, 1865- 1872; 1982- 02- 04; 97 páginas a colores; tiraje 3.000 ejemplares. Se obtiene por cortesía y canje. Diríjase a:

Banco Central del Ecuador
Secretaría General
Casilla 339
Quito, Ecuador, S.A.

Dr. Carlos Matamoros Trujillo: Ecuador 1866-1872. La Estampilla de Cuatro Reales y sus Falsificaciones con un apéndice cronológico de leyes, decretos, disposiciones, comunicaciones y noticias relativas a la administración de correos y emisión de estampillas de la República del Ecuador desde los años de 1830 hasta 1871.- 46 páginas, blanco y negro tiraje 200 ejemplares numerados. Medalla de Oro en la IV Exposición Filatélica Nacional, Quitex 82. Se obtiene por corte sía y canje para las bibliotecas e Instituciones Filatélicas. Diríjase a:

Dr. Carlos Matamoros Trujillo
P.O.BOX 5815
Guayaquil, Ecuador

Club Filatélico Guayaquil: Guayaquil Filatélico, boletín.- Año 12, marzo 1982. N° 40, 18 páginas, blanco y negro, tiraje 150 ejemplares. Se obtiene por corte sía y canje. Diríjase a:

Club Filatélico Guayaquil
P.O.BOX 9615
Guayaquil, Ecuador

Asociación Filatélica Ecuatoriana: El Coleccionista Ecuatoriano. N° 52, diciembre 1982, 24 páginas, blanco y negro, tiraje no indicado. Se obtiene por corte sía y canje. Diríjase:

Asociación Filatélica Ecuatoriana
Apartado Postal 201
Quito, Ecuador

1983

Asociación Filatélica Ecuatoriana: El Coleccionista Ecuatoriano. N° 53, junio 1983, 36 páginas, blanco y negro, tiraje no referido. Se obtiene por cortesía y canje. Diríjase:

Asociación Filatélica Ecuatoriana
Apartado Postal 201
Quito, Ecuador

Departamento Filatélico del Estado, Dirección Nacional de Correos, Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, República del Ecuador: Boletín de emisiones postales:

- N° 16: 28/III/83 IV Centenario de la muerte de Teresa de Cepeda y Ahumada, doctora de la Iglesia Universal
- N° 17: 17/VI/83 Sesquicentenario de la soberanía nacional de las Islas Galápagos; - Centenario de la muerte de Charles Darwin
- N° 18: 24/VII/83 Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar.
- N° 19: 24/VII/83 Bicentenario del Natalicio de Vicente Rocafuerte Bajarano.
- N° 20: 24/VII/83 Primera Etapa del Proyecto Hidroeléctrico Paute
- N° 20 (sic): 14/X/83 Año Mundial de las Comunicaciones
- N° 21: 20/XII/83 Centenario de la Provincialización de Bolívar y El Oro.

Hojitas de tres pliegos a colores con la reproducción de las estampillas originales, con datos técnicos de la emisión y referencias históricas. No se conoce el tiraje. Diríjase:

Departamento Filatélico
Dirección Nacional de Correos
Quito, Ecuador

Banco Central del Ecuador: Album Didáctico de los Sellos Postales Emitidos por el Estado Ecuatoriano, 1865-1982, 321 páginas, a colores, tiraje 3.000 ejemplares numerados. Se obtiene por compra. Diríjase a:

Banco Central del Ecuador
Secretaría General
Casilla 339
Quito, Ecuador, S.A.





CATÁLOGOS FILATELICOS EDITADOS EN EL ECUADOR.
COMENTARIOS

Dr. Carlos Matamoros Trujillo

En el lenguaje que se usa en filatelia estamos acostumbrados, o así se lo entiende cuando nos referimos a catálogos de estampillas, identificar este concepto como una lista ordenada y clasificada de sellos postales con un precio estimativo, que sirve de orientación para la compra, canje o venta.

De la revisión bibliográfica realizada se podría considerar que en la República del Ecuador el primer Catálogo elaborado fue un folleto publicado como lista de precios para la venta de estampillas usadas del Ecuador para 1898 por Agustín Albán, negociante en sellos postales radicado en la ciudad de Quito y miembro de la Sociedad Filatélica del Ecuador (1).

Como historia postal se pueden obtener muchísimos datos de este catálogo que orientan a la investigación filatélica. Cabe resaltar de su contenido la información poco usual o no referida en los catálogos universalmente conocidos de sobres postales, tarjetas-cartas, tarjetas postales y enteros. Sería interesante que a través de FESOFIL, entidad que aglutina a las sociedades filatélicas ecuatorianas, planificar un programa para recabar información de filatelistas y entidades filatélicas y elaborar un catálogo actualizado de los especímenes mencionados. Para ello se elaboraría un formulario con los datos aparecidos en la lista de precios de Agustín Albán y un instructivo para la descripción en donde se hará constar, a más de agregar la fo

1. El coleccionista Ecuatoriano, N° 53, junio de 1983

tocopia: calidad del papel o cartulina, año de uso, más día, color y tamaño de la pieza, si contiene carta o algún documento que permita su identificación y referencia adicional, tipo de obliteración, tipo de franquicia, valor de la franquicia, identificación de la oficina postal de despacho, destino, vía de comunicación, condiciones de la pieza. Otra forma de obtener información es a través de las publicaciones de subastas donde generalmente se publican las fotos y la descripción detallada de los especímenes.

El segundo catálogo es especializado; publicado por don Justo P. Campaña desde enero de 1937 en varias ediciones sucesivas del Boletín Postal, órgano oficial de la administración de Correos del Ecuador; el nombre: Catálogo Histórico Descriptivo de los Correos Aéreos del Ecuador. A más de la descripción histórica de cada vuelo cataloga cronológicamente las emisiones de los cachets utilizados y le da un estimado en sucres. De la colección de estos folletos conozco hasta la descripción 121 de octubre 4, 1936, existiendo una advertencia que "continuará".

El tercer catálogo filatélico ecuatoriano podría ser el elaborado en 1937 por la comisión de expertizaje de la Sociedad Filatélica Ecuatoriana de Quito-Ecuador, -conteniendo los precios corrientes de los Sellos de Correo, Correo Aéreo, Timbres Fiscales y de Telégrafos. Publicado en varias etapas en la revista El Coleccionista Ecuatoriano en los números 23, 24, 25, 26. Presenta la fotografía de las estampillas tipo de cada emisión, seguida del listado ordenado de los valores y descripción de colores. Es significativo el encontrar con detalles los gráficos de los resellos de las series llamadas de Incendios y Concejos Escolares, tanto de lo postal como de los timbres fiscales.

En 1963 aparece un cuarto catálogo editado por J. Kapon, publicado en Quito titulado: Catálogo y Precios Corrientes de los Sellos de Correo Ordinario, Servicio Aéreo, Oficial y de Beneficencia de la República del Ecuador. Nos trae en las primeras páginas un listado a manera de clasificación de Marcas Filatélicas en orden alfabético de acuerdo a las oficinas postales. Otro dato interesante es la catalogación sobre Sobres de Primer Día de Emisión, en orden cronológico a partir de 1936 hasta 1962.

En 1976, la revista Ecuador Filatélico N° 5, dedica exclusivamente su contenido a la publicación del artículo del Ing. Jorge Ayora titulado: Obliteraciones de la Primera Emisión de Estampillas Ecuatorianas en el período 1865-1872 y Oficinas Postales de la Epoca; históricamente es una catalogación ordenada de obliteraciones y referencias oficiales producto de la revisión de literatura e investigaciones del autor. Por su contenido merece el considerarlo así.

En 1977 el Club Filatélico Guayaquil, efectúa la publicación del catálogo: Primeros Vuelos y Vuelos Especiales del Ecuador en que se reproduce los datos consignados por el señor Leo J. Harris. Esta interesante obra complementa al catálogo de don Justo P. Camapaña publicado en 1937 incluyendo los años restantes hasta 1975.

1980-1981, Catálogo de los Sellos Postales de la República del Ecuador por el Dr. Giovanni Cataldi Incarnati que contiene: Correos Terrestres, Correo Aéreo, Hojitas Conmemorativas y Timbres Oficiales Aéreos. En 1982 emite una edición complementaria de páginas con las emisiones hasta 1982. Presenta un orden numérico original de referencia relacionado con el de los catálogos de Ivert y Scott.



En la revista ECUADOR FILATELICO, año IV, octubre 1975 N° 4, existe un referencia sobre "Piezas notables de nuestra filatelia", con la fotografía de un bloque de 14 estampillas de un real verde nuevas con goma original, como pieza única, perteneciente a la colección del Capitán Alboran Dujmovic.

En la subasta N° 32 de noviembre de 1981 realizada en el Sheraton City Squire Hotel de New York por la Casa George Alevizos de Santa Mónica California, se ofreció en el lote N° 103 esta interesante pieza. Estuvo evaluada en U.S. \$3.000,00. Fue rematada en U.S. \$20.000 + el 10% de comisión.

Es justificado el calificativo de pieza notable de la filatelia ecuatoriana

Juan Carlos Matamoras G.



American Philatelic Society publica en 1980 "The Yucatan Affair, The Work of Raoul Ch. de Thuin, Philatelic Counterfeiter". En esta interesante obra existe un capítulo dedicado a la filatelia ecuatoriana recopilado por el Dr. John W. Funkhouser y el Sr. Leo J. Harris.

Los trabajos de Thuin sobre estampillas del Ecuador se limitaron a resellos y sobrecargas sin incurcionar en la falsificación de estampillas.

El Dr. Raoul Ch. de Thuin falleció en Guayaquil el día 23 de abril de 1975 y sus restos fueron trasladados a Río de Janeiro, Brasil, para su inhumación. Así aparece el aviso en el diario El Universo de Guayaquil - en la edición del 25 de abril de 1975, segunda sección página 4.

Viernes 25 de Abril de 1975 — Segunda Sección — EL UNIVERSO — 4



La esposa Blanche E. Andrade Bowen de Thuin, la hija Diane de Souza, los hermanos Luciene, Michel y Louis, sus padres políticos Sr. Miguel Angel Andrade Peña, y Sra. E. Nardiny Bowen Duonas de Andrade, sus hermanos políticos Julio Humberto, Miguel Antonio, Jaime Eduardo y Horacio Francisco Andrade Bowen, y demás familiares del que en vida fue Sr. Dr. Don

Raoul Charles de Thuin Kanapenn

cumplen con el penoso deber de comunicar a sus amigos, relacionados y a los que fueron del extinto, su sensible fallecimiento acaecido el día 23 de Abril. Sus restos mortales se encuentran volando en Callejón Sin Nombre 106, entre Chambers y Rosendo Avilés, hasta su traslado a Río de Janeiro en donde será inhumado.

NOTA: El pésame se recibe por tarjetas.



Índice

ECUADOR FILATELICO

Revista del Club Filatélico Guayaquil
Fundado en 1970

Registro de Inscripción
SENDIP N° CGU - 535

American Philatelic Society
CHAPTER 0832 - 067630

Editor:
Dr. Carlos Matamoros Trujillo

Editores Asociados:
Ing. Jaime Santander - Rosario Guerra N.

Asistente de Publicidad:
Juan Carlos Matamoros G.

Representantes:
Estados Unidos de Norte América
Silvia García Frutos - Kaarlo Anttila

TOMO 01

Octubre 1972 a marzo 1984

Publicado por
CLUB FILATELICO GUAYAQUIL
P.O. BOX 9615
Guayaquil, Ecuador

NOTA: Los números en tipo negro corresponden al número de la revista. Los números en cursivo indican la página.

Octubre	Año I	1972 N° 1	Páginas 1-40
Noviembre	Año II	1973 N° 2	Páginas 1-65
Octubre	Año III	1974 N° 3	Páginas 1-36
Octubre	Año IV	1975 N° 4	Páginas 3-41
Octubre	Año V	1976 N° 5	Páginas 1-40
Marzo	Año XIV	1984 N° 6	Páginas 41-103

-
- AYORA, Ing. Jorge.- 5, 1
- CAMPAÑA, Zúñiga Justo P.- 1, 17; 2, 5
- DIAZ, Cueva Dr. Miguel.- 4, 7
- DUJMOVIC, Cptan, Alboran.- 1, 5; 2, 19; 2, 37; 2, 52;
3, 20; 3, 25; 4, 13; 4, 30; 4, 34.
- IZA, Rodríguez Victor.- 2, 33; 4, 25.
- MATAMOROS, Giler Juan Carlos.- 6, 92.
- MATAMOROS, Trujillo Dr. Carlos.- 1, 6; 1, 25; 2, 11; 4,
20; 6, 43; 6, 45; 6, 57; 6, 73; 6, 79; 6, 89.
- MOLL, Herbert H.- 2, 31; 4, 11.
- OBREGON, Emilio.- 1, 9; 2, 39.
- SOLIS, Nicanor.- 3, 5.
- SANTANDER, M. Ing. Jaime.- 6, 67.

ACTIVIDADES

resumen de las; 1971, 1972: **1**, 31

ACUERDOS, CONDOLENCIAS, OTROS

in memoriam de edward l. willard: **2**, 27
f.i.a.f.; quinta asamblea, guayaquil nov.1973: **2**, 29
para silvia garcía frutos: **4**, 28

ARTICULOS

Prefilatelía

decreto ejecutivo organizando el ramo de correos,
1832: **1**, 6

ministerio de hacienda; disponiendo que no se emi-
tan cartas a debe, 1862: **4**, 20

Correo Aéreo

comentarios sobre sellos aéreos del ecuador de 1928:
1, 17.

el mito del s.c.a.d.t.a. "cts. 75 cts." al descu-
bierto: **2**, 5.

primera serie para servicio aéreo s.c.a.d.t.a. no
emitida: **3**, 5.

s.c.a.d.t.a. "50 cts. 50": **3**, 20.

Correo Postal

agencia postal inglesa en guayaquil: **2**, 19.

ecuador, sobre con un real verde bisectado: **2**, 31.

- carandolet y la filatelia: 2, 33
- ecuador, marcas en alto relieve, 1850-1870: 2, 52
- agencia postal inglesa en buenos aires: 3, 25.
- sello postal ecuatoriano de limitada circulación, 1921 dos centavos de uso exclusivo de la provincia de loja: 4, 7.
- carta de guayaquil a buenos aires vía southampton: 4, 11
- ecuador, sellos impresos en alto relieve en la primera emisión: 4, 13.
- ecuador, nuestras primeras emisiones, variedades: 4, 13.
- ecuador, piezas notables de nuestra filatelia: 4, 37.
- obliteraciones de la primera emisión de estampillas ecuatorianas en el período de 1865-1872 y oficinas postales de la época: 5, 1.
- ecuador, la estampilla de la primera emisión del valor de un real color verde con la cancelación 13 de enero de 1865 de la oficina postal de guayaquil: 6, 45.
- marchamo prefilatélico romboidal de puntos y la palabra franca usado como cancelador por la oficina postal de guayaquil sobre las estampillas de la primera emisión: 6, 57
- ecuador, la gráfica de las estampillas de la primera emisión. ¿los diseños tuvieron originalidad?: 6, 73.
- ecuador, la segunda emisión, comentarios sobre el diseño: 6, 79.

Varios

las "series especulativas" : 6, 67.

COMENTARIOS

a mis colegas ecuatorianos: 2, 4.

EDITORIALES

1972: 1, 1.

la u.p.u. y la filatelia: 3, 3.

1970-1975: 4, 5.

1984: 6, 43

EXPOSICIONES

exfigua 73: 3, 14.

HERALDICA

la gráfica del primer escudo de armas de la república del Ecuador: 2, 11.

HISTORIA POSTAL, REFERENCIAS

movimiento comercial de guayaquil, 1851: 1, 5.

ILUSTRACION FILATELICA

u.p.u., 1874-1974: 3, 19.

el por qué se colecciona estampillas: 3, 33

colecciones clásicas americanas: 4, 34.

INDICE

revista Ecuador filatélico; Índice consecutivo del vo lumen 01, N°1 - 6, 1972-1984.

LEYES Y DECRETOS DE CORREOS, Ecuador

- organización del ramo de correos, 1833: 1, 6.
disponiendo no se admitan cartas a debe, 1862: 4, 34

MENSAJES DEL PRESIDENTE

- 1972, cptan. alboran dujmovic: 1, 3.
1973, cptan. alboran dujmovic: 2, 1.

MIEMBROS ACTIVOS

- club filatélico guayaquil, 1972: 1, 37.
club filatélico guayaquil, 1973: 2, 47.
club filatélico guayaquil, 1975: 4, 23.

NOTAS FILATELICAS

- bloque de 14 estampillas de un real verde nuevas rematado en u.s. \$20.000: 6, 92.
aviso del sepelio del dr. raoul charles de thuin kapenn: 6, 93.

NUEVAS EMISIONES, Ecuador

- artesanía y flora del ecuador, 1972: 3, 13.
pinturas y esculturas del ecuador, 1972: 3, 35.

NUMISMATICA

- el de un real de 1777 y 1778, n.r, santa fé de bogotá: 1, 25.
algo de numismática: 4, 25.

REGLAMENTOS

para participar en la exposición filatélica, 1972: **1**,
20.

PUBLICACIONES FILATELICAS ECUATORIANAS

codificaciones, años: 1982-1983: **6**, 83.

catálogos filatélicos editados en el ecuador, comenta-
rios: **6**, 89.

REPRODUCCION BIBLIOGRAFICA

los valores de la filatelia temática y tópicos: **1**, 9.

ROTARY CLUB GUAYAQUIL OCCIDENTE

1984

AÑO DE SU FUNDACION



ORGANIZACION DE SERVICIO A LA COMUNIDAD

