

*Casa de la Cultura Ecuatoriana,
Núcleo del Guayas.*

**Centro Filatélico y Numismático
de Guayaquil**

**EXHIBICION FILATELICA
CONMEMORATIVA
del
PRIMER CENTENARIO
DEL SELLO POSTAL ECUATORIANO**

CATALOGO

Abierta del 18 al 22 de Enero de 1965

GUAYAQUIL - ECUADOR

Amable Visitante:

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, y El Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil, fieles a sus normas de velar porque los hechos históricos trascendentales de nuestra Patria, sean conocidos por todos los ecuatorianos de la actual generación, para quienes en su mayoría pasan desapercibidas las conmemoraciones más notables de nuestra historia, han querido, por medio de esta modesta Exhibición Filatélica no competitiva, rendir un homenaje a la fecha Centenaria de nuestra Primera Estampilla Postal.

En Enero de 1865 circuló por primera vez en nuestro país el sello postal adhesivo y con él entramos a formar parte del grupo de países que modernizaron sus Servicios Postales en forma organizada y metódica como corresponde a países civilizados, cuya culminación se realizó años más tarde con la creación de la Unión Postal Universal.

La modestia de esta Exhibición no es sino el esfuerzo entusiasta de un grupo de filatelistas guayaquileños que ha querido rendir un tributo y un recuerdo al "abuelo" del Sello Postal Ecuatoriano.

Guayaquil, Enero de 1965.

CATALOGO

SALA N° 1

Expositor	Material	Vitrinas
Dr. Bruno Sadun M.	Clásicos Ecuador	1 — 2 — 3 4 — 5 — 6 — 7
Sr. Justo Campaña	Clásicos Ecuador) Comparación con) diseños de Francia) y Grecia)	8 — 9 — 10
Sr. Emilio Ginatta	Clásicos Ecuador	11
Dr. Roberto Leví C.	Colección de Aéreos) Ecuador "José Abel) Castillo".)	12—13—14—15—16 17—18—19—20—21
Dr. Edmundo Veloz	Errores en emisiones ecuatorianas.	22
Sr. Luis Chérres D.	Conjunto Ecuador	23 — 24
Sr. Emilio Gallegos	Variedades en las modernas emisiones ecuatorianas.	25—26—27
Sr. Justo P. Campaña	Clásicos Uruguay con falsificaciones para comparación.	34

CATALOGO

SALA N° 2

Expositor	Material	Vitrinas
Dr. Jorge Villacrés M.	Imperio Británico) Período George VI)	28—29—30
Sr. Emilio Gallegos O.	La Filatelia en la) Fiesta Nacional) Española.)	31—32—33
Sr. Hans Albers	Errores y variedades) en sellos de Austria.)	35
Sr. Julio Gallegos M.	Aéreos del Perú	36—37
Dr. Bruno Sadun M.	Emisiones de las) Olimpiadas de Tokyo.)	38—39—40—41 42—43—44—45 46
Sr. Julio Murillo C.	Emisiones de España	47—48
Sr. Efrén Freire	Tema Libre	49
Sr. Marcos Medina	Tema Libre	50

CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE GUAYAQUIL

FUNDADO JUNIO 9 DE 1929

Apartado 5038

—

Guayaquil

DIRECTORIO

Presidente:	Dr. Bruno Sadun M.
Vicepresidente:	Sr. Emilio Gallegos O.
Secretario:	Sr. Patricio Garcés B.
Prosecretaria:	Srta. Rosario Guerra
Sindico:	Lcdo. Rafael Macías M.
Tesorero:	Sr. Julio Gallegos M.
Vocales:	Sr. Hans Albers
	Sr. Luis Arce P.
	Sr. Mlade Cindrich
	Sr. Olaf P. Dobler
	Sr. Coronel Melvin Des Voignes
	Sr. Emilio Ginatta H.

Director de Canjes: Sr. Justo P. Campaña Z.

Director de la Revista: Sr. Emilio Gallegos O.

Local Social: Edificio del Correo
Calle Aguirre

Guayaquil - Ecuador

PRIMER CENTENARIO DEL SELLO POSTAL ECUATORIANO

1865 — 1965

Por: Emilio Gallegos Ortiz.

El siglo XIX fue pródigo en acontecimientos notables, así como en descubrimientos que estaban llamados a cambiar la fisonomía de los pueblos. Estos acontecimientos puede decirse que constituyeron el final de una época y el surgimiento de otra, que enrumbaría definitivamente al mundo hacia lo que hoy es.

Una de las más importantes realizaciones del siglo XIX fue la de regularizar el servicio del Correo, con lo que al mismo tiempo de prestar seguro y eficiente servicio, produjera ingresos en los erarios nacionales.

Le cupo el honor de llevar a feliz término esta aspiración, a un inglés, Sir Rowland Hill... (1795—1879), quien luego de larga lucha con la Corona inglesa logró al fin que el 6 de Mayo de 1840 se lanzara en el mundo el primer sello postal adhesivo para recaudar metódica y ordenadamente el impuesto por el transporte de la correspondencia. Allí nació, con aquel famoso "penny black" no sólo el moderno Servicio Postal, sino también la Filatelia, ese entretenimiento que en principio se consideró infantil e inocente, pero que con el tiempo ha llegado a constituirse en una verdadera ciencia.

De inmediato, el sello postal adhesivo se generalizó en Europa con rapidez tal, que veinte años después, puede decirse que no quedó ningún país europeo sin adoptarlo.

En nuestra América fue el Brasil el primero en emitirlo en el año 1843 con sus famosos "ojos de buey" que hoy constituyen verdaderas rarezas filatélicas de valor extraordinario cuando son legítimas. Los demás países americanos siguieron el ejemplo en el siguiente orden: Estados Unidos 1847; Chile 1853; Cuba Española 1855; México 1856; Uruguay 1856; Perú 1857; Argentina 1858; Colombia 1859; Venezuela 1859; Nicaragua 1862; Costa Rica 1863; Ecuador 1865; Rep. Dominicana 1865; Honduras 1865; Bolivia 1866; Salvador 1867; Paraguay 1870; Guatemala 1871 y Haití 1881.

Tenemos pues que en 1965 cumplen su centenario los sellos postales de Ecuador, Honduras y República Dominicana.

Regía los destinos de nuestro país el Dr. Gabriel García Moreno en su



MEDIO REAL
azul oscuro.

primera administración, quien, previa aprobación del Consejo de Ministros, expidió a fines de Noviembre de 1864 el Decreto que ordenaba la emisión de estampillas postales, a fin de que el Estado pudiera percibir los valores que por transporte de la correspondencia debían ingresar a las arcas fiscales.

La fecha exacta en que circuló por vez primera la estampilla en nuestro país, no puede determinarse con certeza. El distinguido filatelista guayaquileño Justo P. Campaña en su interesante Estudio de la Primera Emisión de Estampillas de Ecuador, publicado en el año 1936 dice que: "a comienzos de 1865 (Marzo Abril) circularon las primeras estampillas". Sin embargo, años después, el mismo Sr. Campaña ha encontrado ejemplares pegados en cubiertas con matasellos de Enero 11 de 1865 y quien esto escribe ha visto matasellos de Enero 25 de 1865, lo que hace pensar que las estampillas fueron puestas en circulación desde el primer día de Enero de 1865.

La emisión constataba de 3 valores: ½ real color azul, Un real color verde y Un real color amarillo. Estos colores se encuentran en infinidad de tonos debido a lo rudimentario de la impresión y a la falta de técnica de los obreros al mezclar las tintas. El diseño fue grabado igualmente falto de técnica, por la señora Manuela Rivadeneira, quien se inspiró, o se le encargó hacerlo, en los sellos de Francia tan en boga en aquel tiempo tanto,

que fueron igualmente copiados por Grecia.

Se sabe con certeza que el valor de $\frac{1}{2}$ real se destinó al uso de los portes internos simples. Los de Un real están en duda en cuanto al destino de los franqueos. Campaña sostiene que el Real amarillo era para el doble porte interno y el Real verde para el porte simple al exterior. No obstante, otros investigadores afirman que es al contrario. Nosotros nos inclinamos a lo aseverado por Campaña en razón de su perseverante estudio de estos clásicos.

De esta primera emisión fueron repitiéndose tirajes en años sucesivos hasta 1872, notándose varias diferencias en las tonalidades de color a los que nunca pudo dárseles la tonalidad primitiva, incluso se llegó a emplear añil del usado en el lavado de ropa, en una ocasión por falta de tinta azul.

En 1866 apareció la última denominación de la serie de clásicos; el 4 Reales color rojo ladrillo. Este ejemplar, el más valioso e interesante de la serie, ha sido y continúa siendo materia de grandes y apasionadas discusiones. Campaña y otros viejos filatelistas y expertos sostienen su legitimidad fuera de toda duda, opinión de la que nosotros participamos, pues, este ejemplar circuló mucho, tanto entero como cortado, por la mitad de su valor, siendo éstos cortados rarísimos cuando se encuentran pegados en sobres. El diseño de este ejemplar es una réplica exacta al sello de Un Real de México del año 1863 (Scott Nº 14). El mexicano tiene dentro del óvalo el retrato de Hidalgo. El nuestro, el Escudo de Armas, pero el dibujo, el cuadro y los adornos son exactos. Aquel perforado, el nuestro imperforado.

Un comentarista filatélico de la nueva generación afirma categóricamente que este sello es falso porque no ha encontrado el Decreto que autorice su emisión. Pero nosotros preguntamos: este es un motivo para declararlo falso? No! pues en el supuesto caso que se hubiere omitido el Decreto, el hecho mismo de que el Gobierno lo puso en circulación, recaudó los portes respectivos y no prohibió su uso, nos da la razón de su innegable autenticidad. De otro modo se hubiera retirado y se hubiera encarcelado a los estafadores, y hay que tener en cuenta que en aquellos tiempos no se podía andar en juegos con el Gobierno, pues los castigos eran largos y severísimos.

No debemos extendernos en hacer un estudio de esta primera emisión. No es ese nuestro propósito. Ya lo ha



CUATRO REALES
rojo ladrillo.

hecho el señor Campaña con su experiencia y gran sentido de investigación. También los ha estudiado y en especial este ejemplar del 4 Reales, un notable filatelistas y diplomático, el Dr. Juan de Salinas Lozada, quien hace 30 años ostentó la representación de Bolivia en nuestro país, haciendo un estudio profundo y documentado de nuestra primera emisión de estampillas. Nos resta únicamente decir que todos los clásicos ecuatorianos han sido reimpresos y también falsificados abundantemente, pero con felicidad es muy fácil reconocerlos.

Celebramos pues en este año de 1965 un siglo de nuestra primera estampilla postal y debemos hacer honor a este evento. El Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil y La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, en forma conjunta van a presentar en la primera quincena de Enero una Exhibición Filatélica local no competitiva, como un homenaje al Centenario de nuestro primer sello, a la cual podrán concurrir libremente todos los filatelistas residentes en nuestra ciudad, ya sean nacionales o extranjeros, que quieran contribuir con sus aportaciones a dar mayor brillo a este certamen.

Además, el Centro Filatélico de Guayaquil ha declarado el año de 1965, como "El Año del Centenario del Sello Ecuatoriano" y va a proceder a confeccionar "cachet" especial no oficial para aplicarlo, con la venia de la Dirección General de Correos, a toda la correspondencia que salga de Guayaquil durante el año de 1965.



Edit. Casa
de la Cultura
Ecuatoriana
Núcleo del
Guayas.